

# Venez découvrir l'exposition

## **Politique Fiction en famille à la Cité du design !**

**Du 11 mai 2012 au 6 janvier 2013**

visite guidée suivie d'un atelier de sensibilisation au design.

Réservation sur [info@citedudesign.com](mailto:info@citedudesign.com)

**ou 04 77 49 74 70**

Rendez-vous à 14h (durée 1h30).

4,10 € par adulte.

**Entrée gratuite pour les enfants de moins de 12 ans.**

[www.citedudesign.com](http://www.citedudesign.com)

**Vacances d'été 2012**

Les mercredis : 11 juillet, 18 juillet, 25 juillet, 1<sup>er</sup> août, 8 août, 22 août, 29 août

**Vacances de la Toussaint 2012**

samedi 27 octobre, mercredi 31 octobre, samedi 3 novembre, mercredi 7 novembre

**Vacances de Noël 2012/13**

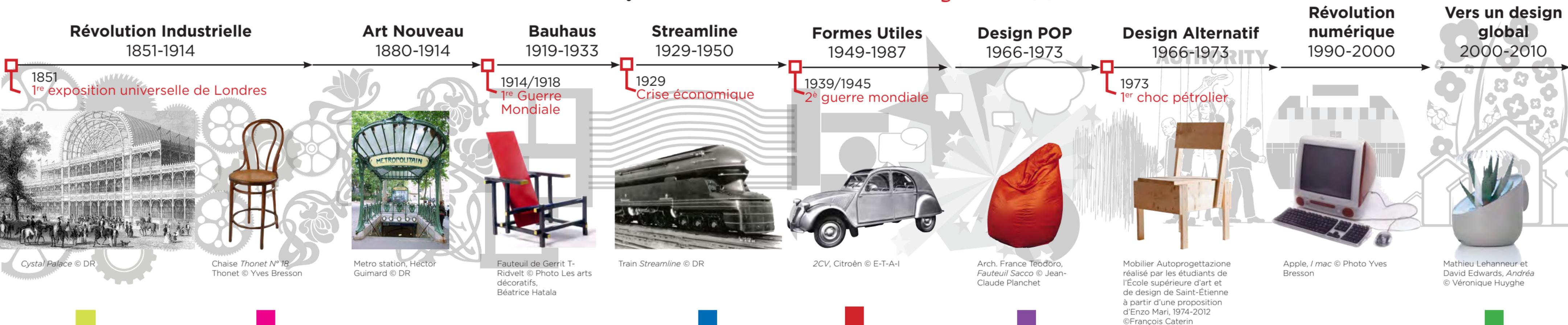
samedi 22 décembre, mercredi 26 décembre, samedi 29 décembre, mercredi 2 janvier, samedi 5 janvier

**Cité  
du  
design**



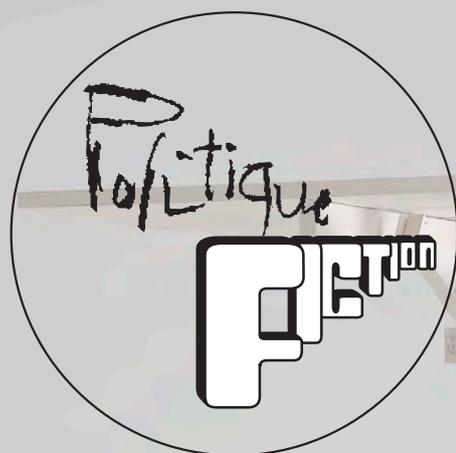
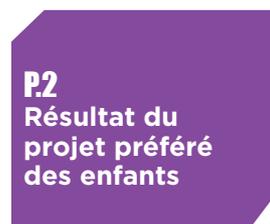
Frise  
chronologique  
du design

# Au fait, ça a commencé quand le *design*? va voir page 4 et 5



# Le petit Journal du *design*

Mai 2012



**Cité  
du  
design**



## Sommaire

### P.3 Pour imaginer une exposition, il faut...

- ... un commissaire
- ... et un scénographe

### P.4 Au fait, ça a commencé quand le design ?

- Le Crystal Palace
- La chaise Thonet
- La 2 CV
- La locomotive K4S
- Le Sacco
- Andrea

### P.6 Zoom sur les chaises

### P.7 Portrait de Enzo Mari Projet Autoprogettazione

### P.8 Le design est partout

- Dans les hôtels
- Dans les parcs

### P.9 Portrait d' Isabelle

Vérilhac, Directrice des relations économiques de la Cité du design

- Un exemple de projet : Mécalac

### P.10 Boucle d'or, le design et les 3 ours

### P.12 Variation autour d'une chaise

# Bienvenue à l'exposition *Politique Fiction !*

Le titre de l'exposition que tu vas découvrir associe deux mots : politique et fiction. Afin de t'aider à comprendre ce que cela signifie, Claire Didier, auteure de livres pour enfants, a revisité l'histoire de *Boucles d'Or et les trois ours*.



Les designers de mon manège ne font pas des objets pour faire joli, ni même pour être toujours utiles. Les designers de mon manège construisent des histoires qui déboulent dans la vie des gens mais surtout dans leurs cerveaux. Les designers de mon manège sont libres. Mon manège tourne, tourne, c'est vrai mais pas en rond. Au contraire, il ouvre des portes, des fenêtres, bouscule les habitudes !

### L'équipe du petit journal du design - Cité du design

Remerciements :  
Équipe communication et accueil des publics - Cité du design, Alexandra Midal, Isabelle Vérilhac et l'entreprise Mécalac.

## Résultat du projet préféré des enfants

Vous avez été nombreux à participer au **Projet préféré des enfants** de l'exposition *design map* et nous vous en remercions.

Le projet qui a récolté le plus de bulletins de vote est **Incrédibox**, proposé par le studio de création graphique et multimédia So far so good, basé à Saint-Étienne.  
<http://www.sofarsogood.fr/>



# Pour imaginer une exposition, il faut...

## ... Un commissaire



### Alexandra Midal

est commissaire de l'exposition *Politique Fiction* présentée à la Cité du design du 11 mai 2012 au 6 janvier 2013.

## Un commissaire d'exposition, à quoi ça sert ?

Commissaire est un drôle de nom pour quelqu'un qui ne travaille pas dans la police. Le ou la commissaire d'exposition désigne la profession de celui ou celle qui conçoit, imagine et met en œuvre une exposition pour un musée ou un centre d'art par exemple. Je ne dirai pas que ça sert à quelque chose, on est du côté du plaisir, de la culture, de la découverte, mais c'est un beau métier car on défend des idées, on fait des propositions. À partir des objets et des œuvres, je construis une histoire et j'invite les visiteurs à regarder le monde autrement. Le commissaire d'exposition s'associe au designer, au graphiste, à une régie technique, au service de communication, à celui de la médiation parce qu'une exposition, c'est la collaboration entre plusieurs personnes.

## Pourquoi as-tu fait une exposition sur la politique et le design ?

J'ai écrit un livre de poche sur ce sujet pour changer les idées qu'on a habituellement sur le design. Très souvent, on pense qu'il concerne seulement la fabrication d'objets utiles, mais cette idée, si elle est en partie juste, est trop courte par rapport à l'étendue du design.

Le design apparaît dans la deuxième moitié du 19<sup>e</sup> siècle avec l'intention de combattre l'esclavage et redonner une dignité aux ouvriers qui fabriquent ces objets dans les usines dans des conditions épouvantables. Le design est surtout politique, et mon projet, ici, montre que cette relation entre le design et la politique est importante et qu'elle dure depuis longtemps. Le design ce n'est pas qu'une question de style, de signature ou de mode.

## ... et un scénographe

**Adrien Rovero**, scénographe de l'exposition propose un étrange manège de 20 mètres de diamètre et plus de 20 tonnes, sur lequel sont installées les œuvres. Nous lui avons posé quelques questions pour en savoir plus.

## Une exposition sur un manège, c'est bizarre non ?

Oui, c'est un peu comme ces petites caméras souvenirs qui chaque fois que l'on clique sur le bouton changent l'image qu'on voit à l'intérieur...

## On se croirait au spectacle ! C'est un peu comme au cirque !

Il y a en effet une dimension passive voire fainéante dans ce dispositif, pour une fois, ce sont les œuvres qui bougent par rapport aux visiteurs qui lui peut rester assis. Le Cirque, quelle belle référence ! À la place de l'éléphant, il y a un mammoth ou plutôt son squelette qui fait son cirque au centre...

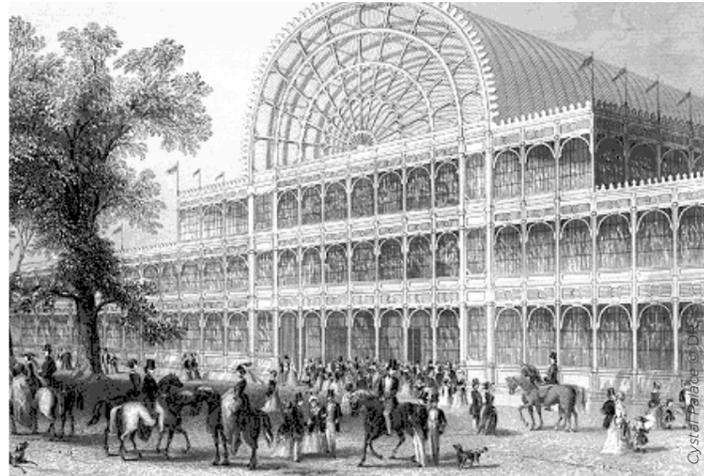
# Au fait, ça a commencé quand le design ?

*Détache la frise et place la sur les carrés*

**Le mot design est né avec la révolution industrielle, dans les années 1850. C'est à cette période qu'on a commencé à fabriquer en série, des objets, des voitures dans des usines grâce aux machines.**

## ■ Le Crystal Palace ou le début de la fabrication en série

Le Crystal Palace est un palais de fer et de verre construit pour l'exposition universelle de Londres en 1851 et dessiné par Joseph Paxton. Les éléments qui le composent ont été préfabriqués, ce qui a permis un assemblage rapide. **Grâce à cela, le bâtiment de 70000 m<sup>2</sup> a été construit en un temps record : 8 mois !**



## ■ Un cahier des charges bien précis pour la 2CV

En 1935, Pierre-Jules Boulanger dit à Brogly, le directeur du personnel Citroën : « Faites étudier par vos services une voiture pouvant transporter deux cultivateurs en sabots, cinquante kilos de pommes de terre ou un tonnelet à une vitesse maximum de 60 km/h pour une consommation de trois litres d'essence aux cent. En outre, ce véhicule doit pouvoir passer dans les plus mauvais chemins, il doit être suffisamment léger pour être manié sans problème par une conductrice débutante. Son confort doit être irréprochable car les paniers d'œufs transportés à l'arrière doivent arriver intacts. Son prix devra être bien inférieur à celui de notre Traction Avant et, enfin, je vous précise que son esthétique m'importe peu. » **Quelques années plus tard naissait la 2CV !**



## ■ La Locomotive K4s ou le début des formes aérodynamiques

Raymond Loewy, célèbre designer industriel, a dit « La laideur se vend mal ». Dans les années 1930 - 1950, avec d'autres designers de l'époque fascinés par la vitesse et la puissance technologique, ils donnent naissance au Streamline. Ce mouvement né aux États-Unis se caractérise par des formes aérodynamiques et des lignes fluides et lisses, dissimulant tous les rouages et autres fonctionnements des machines. Raymond Loewy redessina la locomotive K4 de la Pennsylvania Railroad en 1936. **Elle a vraiment une forme aérodynamique et à l'air de glisser dans l'air !**



Arch. Franco Teodoro, Fauteuil Sacco © Jean-Claude Planchet

## ■ Le fauteuil Sacco ou nouvel art de vivre

Piero Gatti (1940), Cesare Paolini (1937 - 1983), Franco Teodoro (1939). Ce fauteuil a été imaginé en 1968, en plein dans les années « pop ». À ce moment-là, on voit apparaître des meubles gonflables, jetables... Celui-ci s'adapte à toutes les positions. Il est ludique, cool et confortable, ce qui correspond au style de vie de l'époque. **On l'appelle aussi le fauteuil poire. Observe-le bien, tu vas vite deviner pourquoi !** À l'origine, les concepteurs l'avaient imaginé rempli d'eau ! Mais c'était trop lourd, du coup, il est rempli de millions de petites billes de polystyrène semi-expansé.

## ■ La chaise Thonet ou le début de la vente en kit

Il était une fois la chaise Thonet n°14, une chaise qui a marqué l'histoire et sa fabrication en elle-même, et a révolutionné l'univers du mobilier. **Observe celle présentée dans l'exposition et celle représentée en photo. Quelle est la différence ?** La chaise Thonet n°18 est la petite sœur de la n°14. Michael Thonet (1796 - 1871), ébéniste allemand, réussit à mettre au point la technique de cintrage de bois massif (réussie après une longue exposition à l'eau et la vapeur à l'aide de bandes de tôle en fer dans des moules de fonte). La chaise n° 14 est composée de six parties, reliées par 8 vis, elle se monte, se démonte et se transporte facilement. Imagine : 36 chaises n°14 désassemblées = 216 parties qui rentrent dans seulement un mètre cube !



Chaise Thonet N° 18, Thonet © Yves Bresson



Mathieu Lehanneur et David Edwards, Andrea © Véronique Huyghe

## ■ Andrea, quand le design dépollue le design...

Savez-vous que l'air que nous respirons dans nos intérieurs est 5 à 10 fois plus pollué qu'à l'extérieur ! En effet, les peintures, les ordinateurs, les télévisions sont des polluants de l'air. Afin d'absorber les effets indésirables de l'air pollué, le designer Mathieu Lehanneur propose en 2009, Andrea. **Qu'est-ce que c'est ? C'est un poumon vert ! Le secret ?** L'air est filtré par les feuilles puis par les racines de la plante, ce filtre vivant aspire l'air ambiant et en absorbe les composés toxiques... Et il s'arrose comme une plante verte !

# Zoom sur les chaises

**Pour certains designers, créer une chaise c'est comme inventer une nouvelle lettre de l'alphabet, presque une nouvelle langue. C'est très important.**

## Chaise *Animali Domestici*

Prenez cette chaise d'Andréa Branzi (né en 1938) avec ses petites branches comme dossier... Ce designer italien considère sa chaise non pas comme un meuble juste bon à être épousseté, il considère sa chaise comme une amie, un peu comme un animal de compagnie, très précieux, presque vivant. D'ailleurs le nom de ce fauteuil signifie : animal domestique.

**À quel animal te fait penser cette chaise ?**



Andrea Branzi, *Animali domestici*, 1985, FNAC 89033, Centre national des arts plastiques, ©D.R. / CNAP / photo : Stanislas de Grailly, Paris

## Pouf *Digestion*

La designer matali crasset (née en 1965) a imaginé cette chaise composée de deux sacs souvent utilisés par les gens qui voyagent ou qui vivent dans la rue. Les sacs sont remplis de rectangles de mousse. Cette chaise parle des gens qui n'ont pas de maison ou qui ont quitté leur pays avec presque rien dans les poches, juste deux sacs.



matali crasset, *digestion n°1* - pouf - éditeur Edra - crédit photographique : E. Tremolado, Edra - matali crasset © ADAGP

## Tabouret

### *W.W Stool*

Philippe Starck, le célèbre designer, a dessiné cet objet pour un réalisateur de cinéma. Tu ne trouves pas que cet objet évoque une sculpture végétale ? En fait, on peut l'utiliser comme tabouret ou comme siège assis-debout. On dirait une plante : les pieds sont les racines et l'assise le bulbe de la plante en train de pousser.



Starck, *Tabouret WW Stool*, 1990 © Yves Bresson

# Portrait

## *Enzo Mari*

**Enzo Mari est un designer italien né en 1932. Il est également artiste, architecte, graphiste, théoricien... Il est l'un des plus grands provocateurs du design italien. Designer engagé, il pense que le design doit être abordable par tous et l'utilité de l'objet doit être le critère premier.**

### **Voici l'histoire de son projet** *Autoprogettazione*

*Il était une fois deux bouts de bois dans une forêt. Le premier bout de bois s'appelle Matière et le second Première. Matière et Première sont soeurs. Leur maître, un grand designer italien, s'appelle Enzo Mari. Il aime beaucoup Matière et Première, il a même dessiné un avenir pour elles. Pour qu'elles soient plus heureuses. Pour qu'elles ne s'ennuient plus sur leur tapis de mousse verte, pour qu'elles trouvent des amis, un travail, et surtout pour qu'elles se sentent utiles. Grâce à Enzo Mari, Matière et Première se débarrassent de leur vieille écorce. Leur designer leur offre une formidable garde-robe. En deux coups de marteau et trois clous, hop ! Elles se transforment en chaise, en banc, en table, en lit, en bureau, en armoire et même en bibliothèque. Vraiment, il vaut mieux être une belle planche dans les mains d'un grand designer italien qu'un bout de bois qui traîne dans sa clairière ! Le grand maître Enzo Mari est un designer généreux. Il donne ses 19 dessins mode d'emploi. Plus besoin de payer cher sa chaise ou son lit, on peut les fabriquer soit même !*



Mobilier *Autoprogettazione* réalisé par les étudiants de l'École supérieure d'art et de design de Saint-Étienne à partir d'une proposition d'Enzo Mari, 1974-2012. © François Caterin

# Le design est partout !

Automobile, bâtiment, transports publics, électroménager, ameublement, le design est partout pour répondre à nos besoins !

## Dans la ville, à l'école et aussi...

### Dans des hôtels

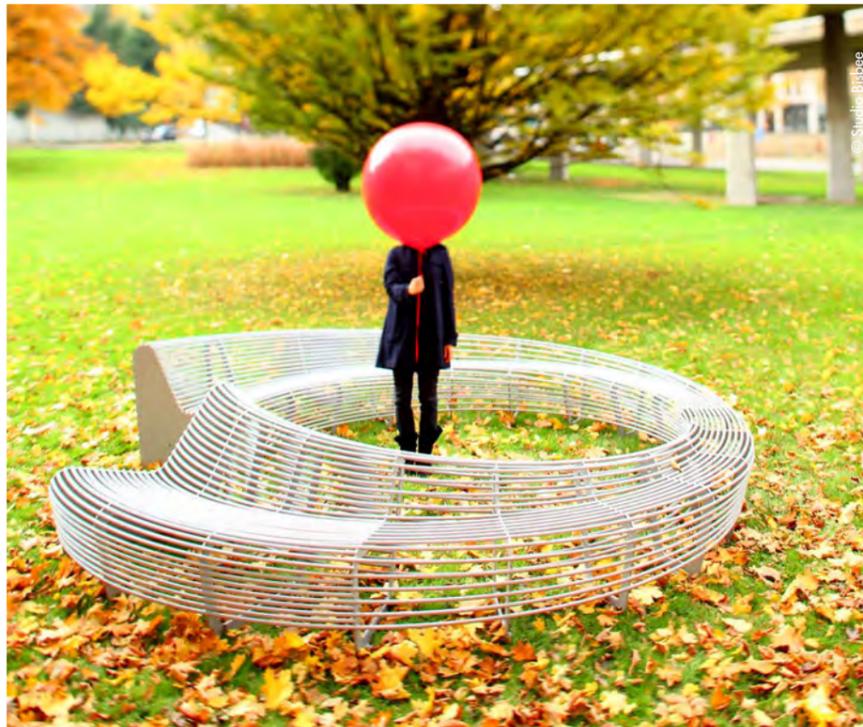
L'hôtel Continental situé au cœur de la ville de Saint-Étienne a fait appel à la designer Pascaline de Glo de Besses pour repenser les ambiances de ses chambres. Cela s'appelle du design d'espace.

Chambre Douanier Rousseau après intervention de Pascaline de Glo de Besses



### Dans les parcs

L'entreprise de tôlerie TF s'est lancée dans l'aventure du design par la création de mobilier urbain en collaborant avec des designers. La designer Lucile Soufflet a dessiné le Banc circulaire. Il s'étire. Son déploiement fait naître et disparaître les dossiers, tantôt face à face, tantôt solitaires.



# Portrait

La Cité du design travaille avec les acteurs économiques : les entreprises, les designers, les commerces...

*Isabelle Vérilhac*,  
Directrice des relations économiques à la Cité du design

Sa mission ? faire se rencontrer les designers et les entrepreneurs. Pourquoi faire ? Pour qu'ensemble ils imaginent les nouveaux produits pour nous, les utilisateurs ! comment ? Comme ça !



### Un exemple de projet

## Métalac

Mecalac est une entreprise de la région Rhône-Alpes qui fabrique des engins de chantier. Ils ressemblent à d'énormes « jouets » que les conducteurs doivent avoir du plaisir à conduire, à manipuler. Grâce au design, Mecalac propose des engins compacts, innovants et très polyvalents qui rassemblent plusieurs fonctions. Par exemple, la machine 8MCR réunit une pelle + une chargeuse !



# Boucles d'or, le design et les 3 ours !

**Vous connaissez sûrement ce conte d'origine écossaise qui a fait le tour du monde des chambres d'enfants :  
Boucles d'or**

Certains me demanderont peut-être pourquoi je me suis échappée de mon livre ?  
La réponse est simple : pour vous raconter ma version de l'histoire avec les trois ours.  
Ces trois ours vivaient dans une cabane vieillotte avec des chaises miteuses, des tables branlantes et des lits pas du tout pratiques.

En plus, ils étaient accrochés à leurs vieilles habitudes comme des grosses puces au cou d'un stégosaure. Je ne pouvais pas les laisser comme ça abandonnés dans un temps ancien, comme si le monde autour d'eux n'existait pas. Je voulais leur dire que le monde bouge vite et fort, alors j'ai inventé le grand manège du design : un manège mi-enchanté, mi-inquiétant. L'avantage avec ce manège, c'est qu'il renferme des villes bizarres, des chaises intelligentes, un gâteau en forme de casque de Dark Vader, des bijoux blancs et même un cochon de l'enfer ! Les designers de mon manège ne font pas des objets pour faire joli, ni même pour être toujours utiles. Ils inventent des objets qui racontent des histoires.



En voici une...

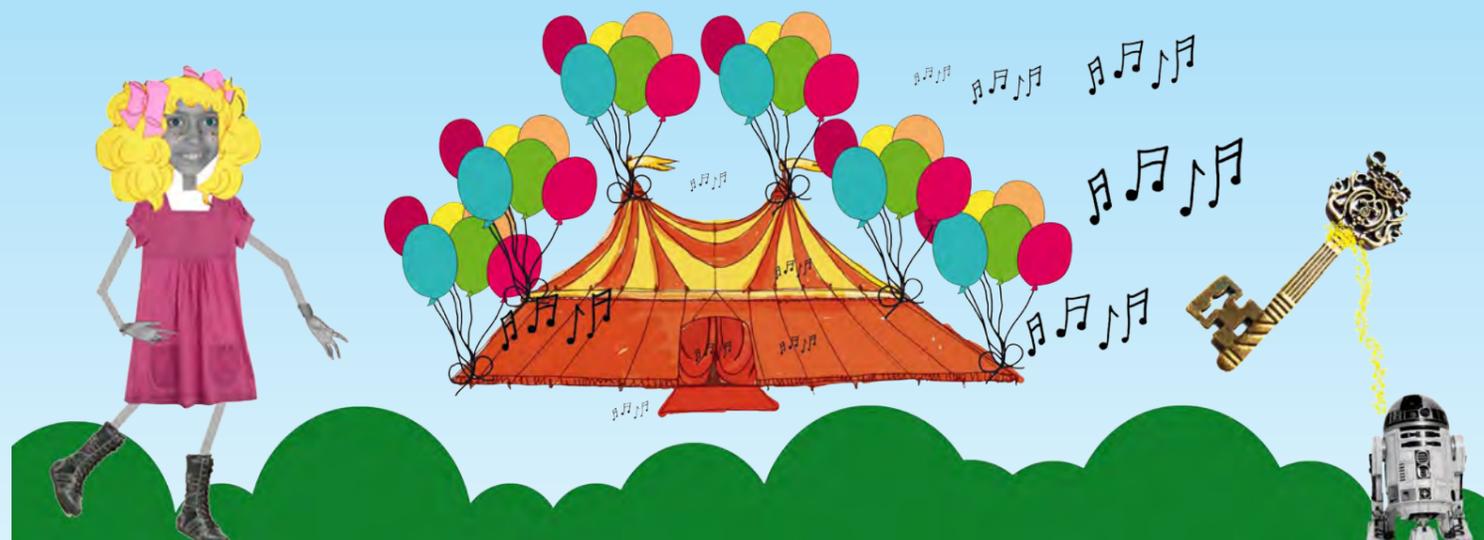


## Faites décoller les cahiers d'écolier !

Imaginez un cahier à carreaux d'écolier. Avec ses lignes noires et ses carrés blancs sans rien dedans. Imaginez que ces feuilles s'envolent de l'école et s'accrochent à des paysages inventés. Imaginez ensuite que ces pages deviennent solides..... deviennent des villes.

Superstudio, un groupe d'architectes italiens de la fin des années 1960 a déchiré des feuilles de ces cahiers et inventé 12 villes.

**Ma préférée ?** La cité Barnum. J'ai tout de suite pensé à mes amis les ours. Je me suis dit, voilà, ils vont bien s'amuser sous cet énorme chapiteau de cirque suspendu à des milliers de ballons. Ici, on n'entend pas les hululements des chouettes de la forêt, on écoute de la musique de cirque avec ses pouet pouet de trompettes et ses grands coups de cymbales. Et puis on vous donne une clé magique reliée à un robot super intelligent. Chaque clé correspond à un personnage. Il suffit de choisir qui l'on veut devenir. Toi gros ours, tu seras un roi, toi moyen ours, une actrice de cinéma, et toi petit ours, tu seras...



Mais petit ours ne voulait pas être branché à un robot...  
il se frappait la poitrine, criait et montrait ses dents.

## Il était furax.

Petit ours avait bien compris que la Cité Barnum n'était pas une cité idéale...



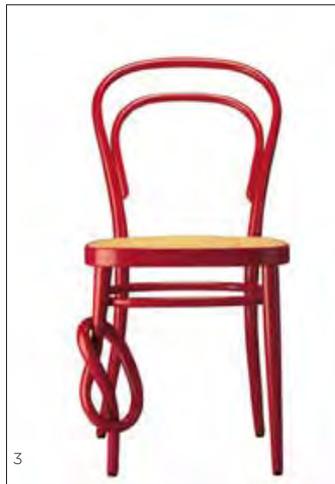
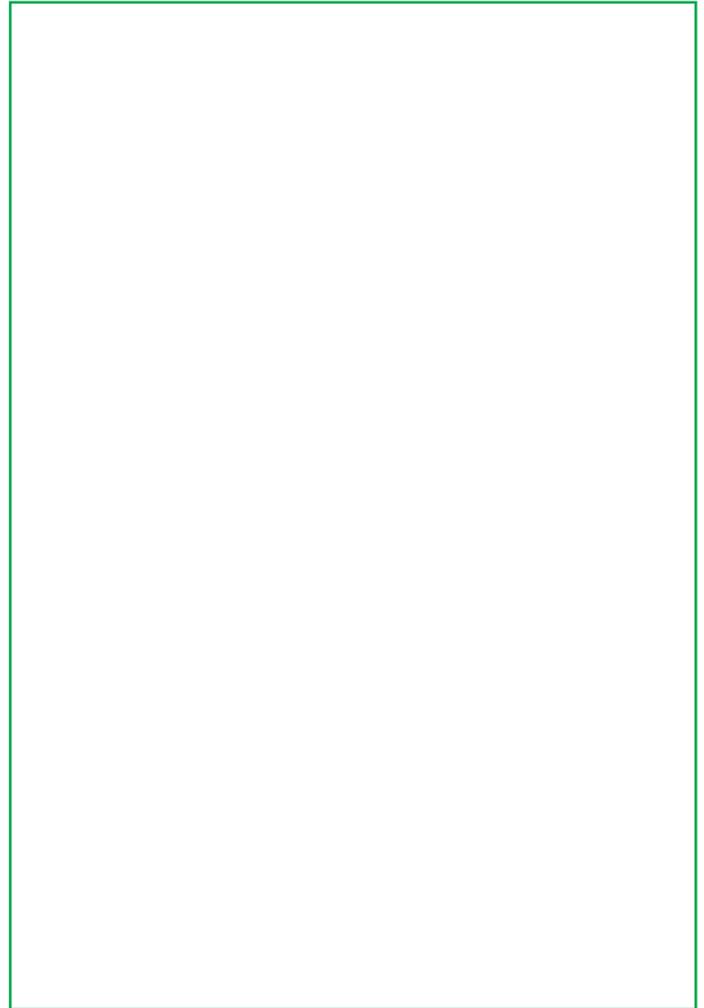
# Variation autour d'une chaise

Une chaise, c'est  
4 pieds, une assise,  
un dossier, et  
*un grain de  
folie !*



*Ceci n'est  
pas une  
chaise,  
c'est ma  
chaise !*

**Observe ces trois  
chaises et dessine  
ta version.**



1. Chaise Thonet N° 20, Thonet © Yves Bresson
2. Chaise Thoumieux, M/M (Paris) Courtesy mmparis.com © Damien Roperio
3. Chaise 214K, Michael Thonet © Thonet

Comme tu peux le constater dans l'exposition, les designers n'imaginent pas des objets uniquement pour être utiles, ils ont aussi des choses à raconter. Choisis un objet qui t'appartient et invente-lui une histoire. **Envoie ton histoire par mail à [info@citedudesign.com](mailto:info@citedudesign.com).**

Les histoires  
seront publiées sur  
le site internet [www.citedudesign.com](http://www.citedudesign.com)



**Cité  
du  
design**  
◀▶

**3, rue  
Javelin  
Pagnon  
42000  
Saint-  
Étienne**

**www.  
citedu  
design.com  
fax +33  
(0)4 77 49  
74 71**



**Saint-Étienne**

**Rhône-Alpes**



**Saint-Étienne**  
City of design  
United Nations  
Educational, Scientific and  
Cultural Organization  
Member since 2010