

DE LA

27.01  
2016

CAPTA

TION

ALA

VISUAL

ISATION



Journée 2 :  
Formes et pouvoirs  
des visualisations  
de données

Cité du design  
École supérieure  
d'art et design  
de Saint-Étienne  
(ESADSE)

# DE LA CAPTATION À LA VISUALISATION

## Formes et pouvoirs des visualisations de données

---

Ce séminaire organisé dans le cadre du projet de recherche PACAP (PANoplie de CAPtation) propose d'étudier les capta et les data au carrefour d'enjeux esthétiques, scientifiques, philosophiques et/ou sociétaux avec pour horizon, les questions de citoyenneté et de vivre ensemble.

Après un premier volet qui abordait la captation des données environnementales ou personnelles et tentait d'en décrire la valeur et le pouvoir, le deuxième volet questionnera la visualisation/ représentation de données. En tant qu'ensemble de techniques scientifiques et de communication et en tant qu'image avec son esthétique propre, la visualisation de données est un vaste champ de recherche au croisement de la science, du design et de l'art avec pour fonction de découvrir, explorer, démontrer ou expliquer. Quelles combinaisons structurelles, techniques et esthétiques sont mises en jeu dans les visualisations de données ? En quoi agissent-elles sur les processus de perception et de cognition ? Quelles différences peut-on déceler entre la méthode de production de ces images en sciences humaines et en design ?

Le troisième volet du séminaire se déroulera le 16 mars 2016 et s'articulera autour du rapport geste/captation.

# PROGRAMME DE LA JOURNÉE DU MERCREDI 27 JANVIER 2016

## 10h — 12h30 AUDITORIUM MARC CHARPIN - CITÉ DU DESIGN

Conférences ouvertes à tous (étudiants, chercheurs, designers, etc.)

10h. **Martin Grandjean** (Chercheur en histoire contemporaine à l'Université de Lausanne et porte-parole d'Humanistica, l'association francophone des humanités numériques)

### *Entre fascination et préjugés, la visualisation de données en sciences humaines et sociales*

En SHS, dans un champ où le format textuel reste le mode d'expression scientifique par excellence, la visualisation de données reçoit un accueil particulier. Entre fascination béate de certains face à des visuels impressionnants et rejet de principe de ceux qui soupçonnent une potentielle manipulation statistique, le sujet ne laisse pas indifférent et questionne les « bonnes pratiques » d'une discipline très graphique qui doit être adaptée aux spécificités de chaque champ de recherche. Cette intervention propose une typologie critique des usages de la visualisation de données en SHS au travers d'un certain nombre d'exemples tirés de recherches typées « humanités numériques ».

11h. **Wouter Van Den Broeck** (Designer nouveaux médias et diplômé en informatique, son travail s'oriente sur les interfaces entre données et usagers en combinant une culture scientifique et design)

### *Le design des visualisations scientifiques : témoignage du front*

Les visualisations de données s'inscrivent dans un contexte scientifique, répondent à des objectifs précis, relèvent des défis scientifiques, techniques, ou autres et suivent des stratégies de développement et de design pour atteindre un résultat final. A travers ces différents critères, Wouter Van Den Broeck présentera trois de ses projets de visualisations de données.

## 14h — 16h SALLE DE SÉMINAIRE 1 - CITÉ DU DESIGN

Table ronde entre les intervenants du matin et les équipes PACAP. Sur inscriptions pour les personnes intéressées (étudiants, chercheurs, etc.)

14h. **Fabrice Sabatier** (ESADSE – Random(lab))

Le design dans la visualisation : transmettre au delà des données

14h30. **Nicolas Roesch** (Cité du design)

Mais que voit Panoptès ?

15h. **Laurent Pottier** (Université Jean Monnet – CIEREC)

+ **Dominique Fober** (Grame-Lyon)

Notation, Visualisation et Contrôle dans le contexte de la partition musicale

15h30. **Discussion/débat**

PACAP est un projet de recherche en design d'intégration de capteurs, développé par des équipes spécialistes de la création et des usages. Il se déroule sous forme de deux branches simultanées. La première, « Captation nomade », travaille à la mise en place d'une panoplie de capteurs intégrés sur un vêtement et adaptée à l'environnement urbain. La seconde, intitulée « Gestes appliqués », réalise un dispositif lié à l'analyse et au traitement des vocabulaires gestuels issus de la création contemporaine : création musicale, multimédia, scénique et performative.

Ecole  
supérieure  
d'art  
et design

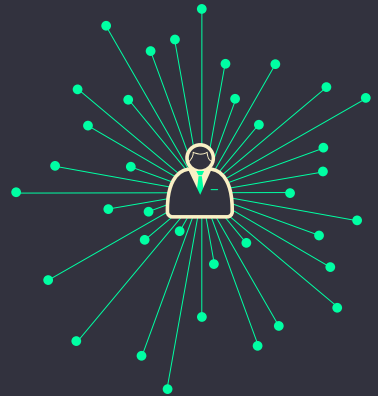


Cité  
du  
design



3, rue  
Javelin  
Pagnon  
42 000  
Saint-  
Etienne

www.  
citedu  
design.com  
tél. +33  
(0)4 77 49  
74 70



Pour informations et inscriptions à la table-ronde :  
Fabrice Sabatier : [fabrice.sabatier@ulb-ac.be](mailto:fabrice.sabatier@ulb-ac.be)

Entrée libre

Ecole  
supérieure  
d'art  
et design



Cité  
du  
design



Saint-Étienne  
L'expérience design

SAINT-ÉTIENNE  
métropole  
commerce et développement

rhône-Alpes

Centre régional  
des études  
européennes  
CEREE  
Culture  
Communication

SAINT-ÉTIENNE  
Organisation  
des Services  
aux Étudiants  
L'Université de Saint-Étienne  
SAINT-ÉTIENNE  
SAINT-ÉTIENNE  
SAINT-ÉTIENNE

random(lab)

UNIVERSITÉ  
JEAN MONNET  
SAINT-ÉTIENNE  
CEDEX - SA 3008

GRAME  
RECHERCHE EN DESIGN  
DIGITAL

Inria  
RECHERCHE EN INFORMATIQUE

LIRIS

ULB



IPEm est réalisé grâce au soutien financier du Programme Avenir  
Lyon Saint-Étienne de l'Université de Lyon, dans le cadre du programme  
« Investissements d'Avenir » (ANR-11-IDEX-0007)