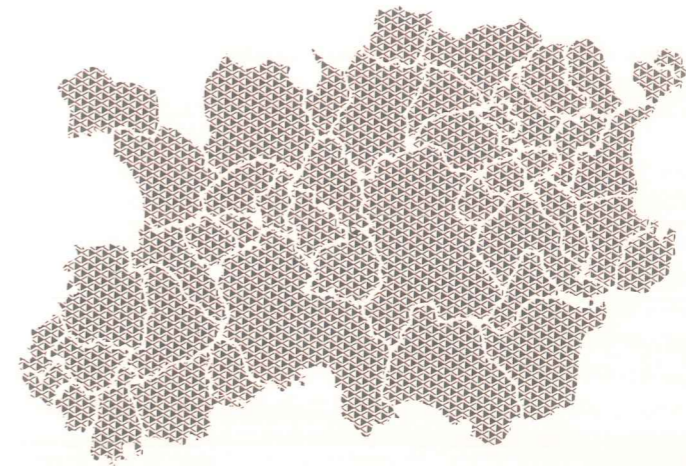




Moment de lecture  
dans la nouvelle bibliothèque  
de l'école du Petit Coin  
Crédit : Aurélien Dupuis



## Les projets pérennes sur le territoire

Par essence, le design se prête à l'expérimentation - dispositif contrôlé pour affronter l'incertain - qui permet de tester une hypothèse sur un terrain déterminé. La méthode expérimentale est un mode singulier de construction des connaissances, qui prend appui sur le réel. L'expérimentation en design est donc une « domestication du réel » dans laquelle l'expérimentateur-designer est un « sujet agissant, enquêtant et administrant » (Armand Hatchuel, 2005).

La Cité du design construit un axe de recherche sur les modes de vie, c'est-à-dire la façon dont notre société s'envisage comme société équilibrée et vivante grâce à la définition d'un cadre de vie possible pour toutes ses composantes. Se côtoient ainsi citoyens, habitants, associations, communautés, acteurs politiques et sociaux, entrepreneurs et bien d'autres encore dans cet espace commun et quoti-

dien, chacun porteur d'un mode de vie singulier qu'il souhaite affirmer, améliorer, changer, etc. Cette complexité-là passionne les designers, car elle est à la fois la source d'inspiration et l'espace dont ils tirent leur propre méthode, leur authentique expertise. Elle les oblige à se projeter au-delà des conventions de leur pratique, en les amenant à questionner la traduction du mot « design » en projet de vie.

## Long term projects in the region

**In essence, design lends itself to experimentation - a controlled means of dealing with uncertainty - that permits testing a hypothesis within a specified frame. The experimental method is one way of building knowledge, which draws support from reality. Experimentation in design is thus a "domestication of reality" in which the experimenter-designer is an "active, investigating and managing subject" (Armand Hatchuel, 2005).**

The Cité du design is developing specific research areas about lifestyles, in other words the way our society sees itself as a balanced and living society thanks to the definition of an environment possible for all its component parts. Thus citizens, inhabitants, associations, communities, those involved in political and social affairs, entrepreneurs and many others live together in this shared and everyday space. Each of them supporting a particular lifestyle that they want to affirm, improve or change. This complexity excites designers, because it is both a source of inspiration and the place from which they draw

Cette question est mobilisatrice pour les designers, car les idées partagées sur un cadre de vie amélioré et leur application dans le réel entrent souvent en contradiction. Le travail de recherche en design consiste à interroger les usages à venir qu'on peut observer au quotidien, ou à les projeter; puis à les confronter, par l'expérimentation, à leur faisabilité. Ainsi, lorsque le pôle Recherche mène une expérimentation, il met autour de la table tous les représentants du «réel», c'est-à-dire les usagers, opérateurs de services, prescripteurs, financiers, etc. Son travail consiste alors en une combinaison d'analyse des usages, d'écoute des desiderata, d'interrogation des besoins, et en une bonne compréhension des ressources disponibles afin d'élaborer le projet. Cette forme de design, qu'on aurait tendance à qualifier de «participative», est plutôt une méthode de constitution d'un cahier des charges extrêmement bien documenté, suivie d'un travail de création dont la réalisation repose sur la bonne coordination des échanges entre acteurs. Cette gymnastique expérimentale produit plusieurs formes de réflexivité, dont s'empare la recherche pour théoriser la pratique du design, mais aussi pour poser la question des modes de vie: à savoir comment, pourquoi et à quelles conditions ferions-nous évoluer notre cadre de vie?

S'il y a une entrée première sur cette question d'un cadre de vie imaginé pour la société à venir, c'est bien celle de l'éducation! La pensée du cadre de vie scolaire est un indice éclairant de ce que nous voulons qu'il advienne de notre projet de vie. Or, le ter-

ritoire stéphanois a décidé de porter cette question avec la Cité du design, en engageant des expérimentations directes sur les écoles de la métropole. Depuis six ans, le pôle Recherche de la Cité du design accompagne Saint-Étienne Métropole, mais aussi les acteurs institutionnels de l'éducation nationale dans une stratégie progressive de participation à la rénovation d'espaces scolaires, en construisant un projet d'expérimentation et de recherche en design, conjointement au projet pédagogique en milieu scolaire (projets *Je participe...*). Dans un an, suite au succès de ces expérimentations, ces mêmes partenaires, accompagnés par le pôle Recherche de la Cité du design, présenteront deux projets d'envergure (*Innover les formes scolaires par le design* et *Vers une école numérique*), dont l'objectif est de construire des systèmes réflexifs par le design, au cœur même du projet éducatif - que le pôle Recherche de la Cité du design se chargera d'ailleurs de théoriser dans un ouvrage à paraître. Cette transformation volontaire du territoire stéphanois en un espace d'expérimentation à l'échelle 1/1 - rendue possible par la concertation des acteurs autour de l'outil que constitue la recherche en design - est une innovation majeure dans le domaine du projet territorial. On voit naître aujourd'hui une application des hypothèses présentées, en 2008, lors de la Biennale City Eco Lab. Saint-Étienne annonçait alors, en France et à l'international, que le design était probablement l'acteur singulier du projet de vie. Nous le voyons maintenant mis en pratique dans notre quotidien.

their own method and develop their genuine expertise. It forces them to look beyond the commonly admitted rules of their practice, making them challenge the translation of the word "design" into life project.

The lifestyle issue mobilised designers, because shared ideas are often in conflict between an improved environment and their embodiment in reality. Design research work means examining possible and future acknowledged usages that can be already observed everyday and projected into the future. Next step is to challenge their feasibility by experimentation. Thus, when the Research Centre conducts an experiment, it has together all the stakeholders of "reality", i.e. users, service operators, procurement advisers, funders, etc. The work then comprises an analysis of observed usages, a coverage of what is wanted, reports on fundamental needs and, finally, a good understanding of the resources available in order to create the project. This form and method of design, that tends to be described as "participative", in fact, it is more a way of drawing up extremely well documented specifications. It engages the work on the design in conducting a good coordination of discussions between the stakeholders. This experimental exercise produces several forms of thinking that the research seizes to theorise on design methodology and practices. However, this thinking point out questioning about ways of life: namely, how, why and in what conditions are we going to make our way of life evolve?

If there is one way to imagine a way of life and an environment for a future society, it is education! Thinking about the schooling environment is an enlightening indicator of what we would like to come out of our life project. The Saint-Étienne territories decided to tackle this issue hand in hand with the Cité du design, undertaking live experiments within the very schools in this urban area. For the last six years, the Cité du design Research Centre has worked alongside not only Saint-Étienne Métropole (the urban area administration). Furthermore, although those experiments are a progressive strategy of helping to renovate school premises, developing an experimental and research design project in conjunction with the teaching programme in the school setting with the National Education Institution is

Les expérimentations menées dans le domaine éducatif nous ont conduits à étendre cette méthodologie à des territoires naturellement connexes, comme l'accueil (habitats jeunes, personnes en difficulté). Ces projets ont convaincu de nouveaux partenaires que l'espace de vie est un espace commun et que le concevoir est une action concertée, dont le design gère la mise en œuvre. Ainsi, ces projets territoriaux portés par une recherche en design peuvent être multiples et exister dans des champs aussi divers que le bâti, la question des formes urbaines, des espaces publics, des représentations et de l'action politique sur le territoire.

L'engagement du pôle Recherche de la Cité du design sur le territoire se définit de la façon suivante: mener des expérimentations dans le réel, avec et pour les usagers, et en produire la théorie pour penser les formes à venir du cadre de vie.

Olivier Peyricot,  
directeur du pôle Recherche,  
Cité du design

a ground-breaking innovation (*Je participe* projects). In a year's time, following the success of these experiments, the same partners, supported by the Cité du design Research Centre, will present two large-scale projects: Introducing innovative educational models through design (*Innover les formes scolaires par le design*) and Towards a digital school (*Vers une école numérique*). Those projects' objectives are to build responsive and reflexive systems thanks to design, at the very heart of the educational programme. The Cité du design Research Centre will additionally be responsible for setting out the theoretical basis of these projects in a forthcoming publication.

This deliberate transformation of the Saint-Étienne region in a full-scale experimental area - made possible by consultation with the stakeholders on the design research mechanism - is a major innovation in the field of regional planning. We are now seeing the emergence of an embodiment of City Eco Lab's hypotheses presented in at the International design Biennale in 2008. Saint-Étienne then announced, in France and internationally, that design was probably the outstanding factor in a life project. We are now seeing it put into practice in our everyday life.

The experiments conducted in the educational field have led to this methodology being extended to naturally related areas, such as housing services (young people, disadvantage people or in a difficult situation). These projects have convinced new partners that the living environment is a common space: designing it is a collective act and design dictates its implementation. Thus, there may be many regional projects supported by design research, existing in such diverse fields as the built environment, urban planning and its forms, public spaces, representations and political action within a territory.

The commitment of the Cité du design's Research Centre within this territory is defined in the following way: conducting real-life experiments, with and for users, and producing the theoretical basis and analysis for them, in order to think about future and coming forms for the environment.

Olivier Peyricot,  
Research director, Cité du design