

Éducation

Je participe à la rénovation de mon école! Depuis 2009

Les expérimentations *Je participe à la rénovation de mon école!* allient la rénovation d'une école à un projet pédagogique. Leur intention est de sensibiliser de jeunes élèves à une démarche de design - de l'idée jusqu'à la réalisation. Les élèves et les enseignants échangent, partagent, construisent un projet de rénovation avec un designer - là une bibliothèque, ici des espaces de circulation, ailleurs une cantine, une cour d'école, un espace partagé, etc. Depuis 2009, avec la participation de 650 élèves et de leurs enseignants, ce sont ainsi six établissements publics et un établissement privé qui ont été rénovés par huit designers et un architecte. *Je participe à la rénovation de mon école!* permet aux élèves d'entrer dans les savoirs sous d'autres modalités que celles issues de l'apprentissage académique et offre aux enseignants l'occasion de travailler sous d'autres auspices. Cette forme d'expérimentation met à l'épreuve les capacités créatives du designer afin d'améliorer le cadre de vie de chacun.

Un triple mouvement structure les projets:

1. Considérer l'école comme espace de vie. Le designer a guidé les enfants vers une interrogation sur l'école comme espace de vie, sur les pratiques et les usages de ce lieu singulier (Comment y circule-t-on? Comment s'y repère-t-on? Comment y vit-on?).

2. Adopter des outils pédagogiques adaptés. Les enseignants ont accompagné les designers

sur les enjeux pédagogiques du projet, démarche complexe, notamment parce qu'il s'agissait de très jeunes enfants.

3. Domestication du réel. Enfin, l'expérimentation trouve sa force dans le passage à la réalisation. Que veut dire «rénover un lieu collectif de savoir»? Comment passe-t-on de la projection à la conception, puis à la réalisation? Quels métiers y œuvrent? Quels sont les effets de la rénovation? Le passage au réel est déterminant en ce qu'il produit des effets sur l'apprentissage et sur le cadre de vie.

Caroline d'Auria-Goux,
chef de projets Expérimentations, Cité
du design

Les partenaires

Je participe à la rénovation de mon école! est une expérimentation en design, née, en 2009, d'une volonté commune et forte de la Cité du design, du centre socioculturel Boris-Vian, de la Ville de Saint-Étienne, de la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale de la Loire, de la DRAC Rhône-Alpes et de la région Rhône-Alpes.

Education

Je participe à la rénovation de mon école! (I participate in the renovation of my school!) Since 2009

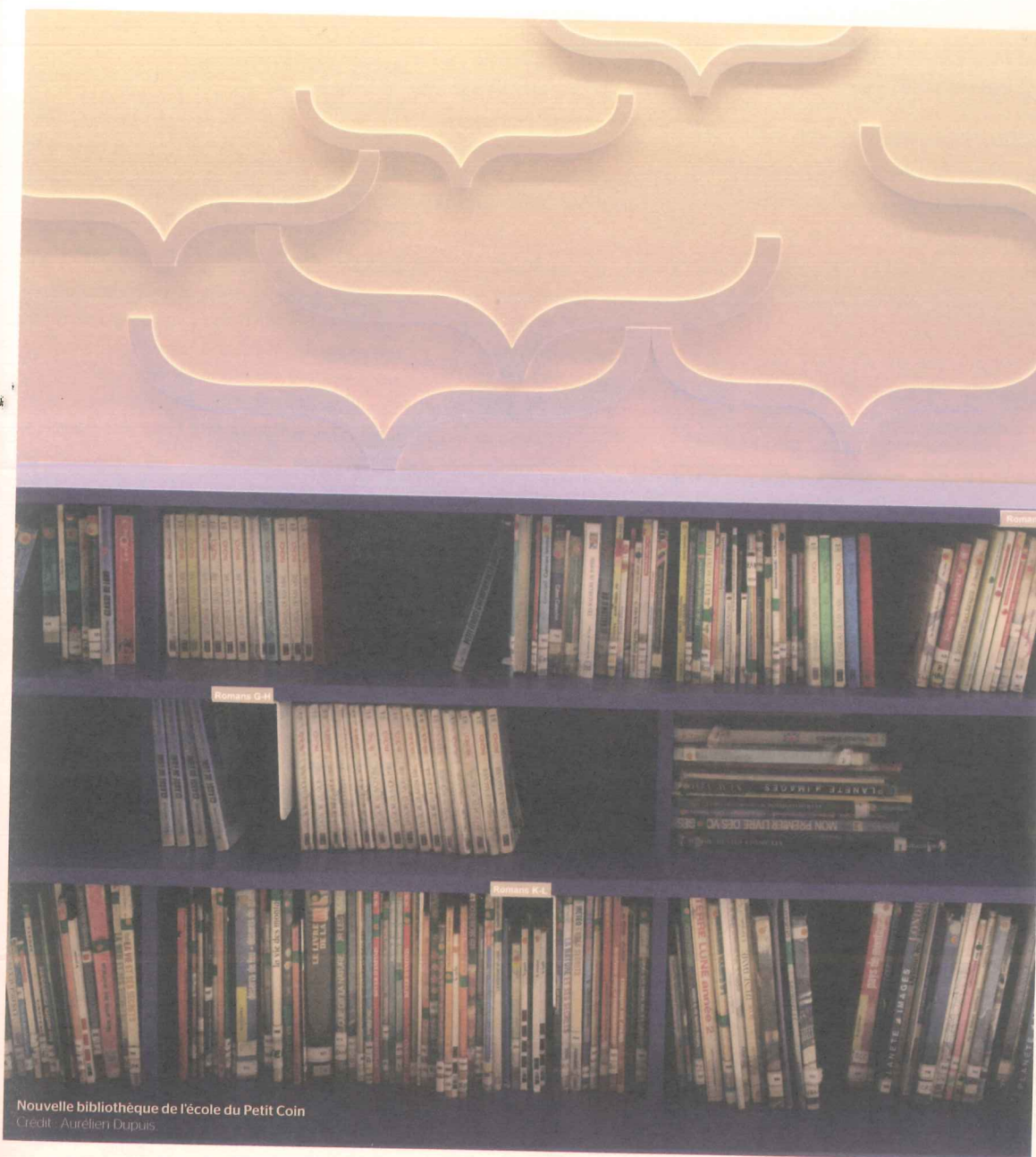
The *Je participe à la rénovation de mon école!* experiment combine the renovation of a school with an educational programme. Its intention is to develop young people's awareness of a design-led approach - from the idea to completion. The pupils and teachers discuss, share and develop a renovation project with a designer - there a library, here circulation spaces, elsewhere a dining hall, a school playground, a communal area, etc.

Since 2009, with the help of 650 pupils and their teachers, six public schools and one private school have been renovated by eight designers and an architect. *Je participe à la rénovation de mon école!* allows the pupils to access knowledge in ways other than academic and gives teachers the opportunity to work under different auspices. This form of experiment puts the designer's creative abilities to the test in order to improve the environment for everyone.

A threefold process structures the projects:

1. Considering the school as a living space. The designer guided the children towards questions about the school as a living space, about the practices and uses of this special place (How do you move around it? How do you know where you are? What is it like to be here?).
2. Using appropriate teaching tools. The teachers guided the designers about the educational challenges of the project, a complex approach, mainly because very young children were involved.
3. Domesticating reality. Lastly, the strength of the experiment lay in the process of reaching completion. What does "renovating a communal place of learning" mean? How do we move from suggestion to design and then completion? What trades work on it? What are the effects of the renovation? The progress to reality is decisive in that it produces effects on learning and the school environment.

Caroline d'Auria-Goux,
Experimentations chief project, Cité du design



Nouvelle bibliothèque de l'école du Petit Coin
Crédit : Aurélien Dupuis

École élémentaire du Petit Coin

Les élèves du CP au CM2 de l'école élémentaire du Petit Coin et leurs enseignants ont travaillé sur la rénovation d'un espace partagé avec la designer Agathe Chiron. Ils se sont intéressés à la transformation d'une ancienne salle de classe en salle polyvalente, partagée entre élèves et adultes et

accueillant de multiples usages (bibliothèques et centres de documentation, salle de musique, salle d'arts plastiques, préparation des cours, pause déjeuner des enseignants, réunions, etc.).

Le Petit Coin Elementary School

Pupils from CP (6 year-olds) to CM2 (11 year-olds) at Le Petit Coin elementary school and their teachers worked on the renovation of a communal space with the designer Agathe Chiron. They were interested in the conversion of a former classroom into a multi-purpose hall, shared by pupils and adults, and used for a variety of purposes (school library, music room, art room, lesson preparation, teachers' lunch break, meetings, etc.).

Autonomie et bien-être

Métamorphose, design local! ou la rénovation selon les usagers 2013-2014

Métamorphose, design local! a permis de réaménager les locaux du groupe d'entraide mutuelle (GEM) Lucien-Bonnafé en adoptant une démarche participative. Le GEM est une structure de soutien, un lieu d'accueil et d'activités à destination des personnes en difficulté psychique, souvent isolées, qui doivent y trouver des repères apaisants et sécurisants. Le besoin pressant de rénover les locaux de l'association, anciens et inadaptés, est à l'origine de cette opération. Éclairage médiocre, rangements inadéquats, mobilier pléthorique, zone de confidentialité inexistante, surface d'affichage et signalétique absentes, etc., l'aménagement pesait sur tous les usagers, adhérents comme animateurs. Comment améliorer la santé mentale, redonner confiance aux individus ou susciter les échanges dans ces conditions? Secondé par les animateurs de l'association, le designer Julien de Sousa a d'abord invité les usagers à observer et à diagnostiquer les dysfonctionnements et les qualités du lieu. Grâce à des outils adaptés, il les a conduits à émettre des idées, à faire des propositions, à imaginer des scénarios, puis à choisir ce qui pourrait être réalisé. Également impliqués lors du chantier, les usagers du GEM ont ainsi participé à l'intégralité du processus de rénovation.

Caroline d'Auria-Goux,
chef de projets Expérimentations,
Cité du design

Les partenaires

Métamorphose, design local! ou la rénovation selon les usagers est une expérimentation en design portée par : l'association Lucien-Bonnafé, la Cité du design, l'enveloppe parlementaire du député Jean-Louis Gagnaire, la DRAC Rhône-Alpes, le Fiacre Rhône-Alpes, la fédération Caisse d'Épargne Loire-Drôme-Ardèche (CELDA), la Démocratie participative région Rhône-Alpes, le conseil général de la Loire, le programme IDEALL et la Ville de Saint-Étienne, services de la culture et du handicap/ accessibilité. Le projet est également soutenu par : Guillaume Genevrier, architecte et propriétaire du lieu; Gerflor, revêtement de sols; scierie Montmartin; Bernard Perillat, plâtrerie et peinture; Brunon, menuiserie; Planforêt, menuiserie; Électron libre, Julien Brigué, électricité; Tapis François, sol souple; Gérard Cheucle, carreleur et Claire Carrelages, carrelage.



Scène de chantier avec les usagers du GEM
Crédit : Vidéocon, Clément Gaumon

Independence and well-being

Métamorphose, design local! ou la rénovation selon les usagers (Metamorphosis, local design! or refurbishment specified by the users) 2013-2014

Métamorphose, design local! enabled the refurbishment of the premises of the Lucien-Bonnafé mutual aid group (GEM) by adopting a participative approach. GEM is a support organisation, with premises offering hospitality and activities for people with mental health problems, who are often isolated, providing a calm and safe place for them. The pressing need to refurbish the organisation's old and unsuitable premises, was the origin of this operation. Poor lighting, inadequate storage, far too much furniture, nowhere to talk in confidence, no noticeboard or display space, no signage, etc., all the users, both members and leaders, found the surroundings depressing. How could mental health improve, confidence be restored or the desire to talk be kindled in these conditions? Assisted by the organisation's leaders, designer Julien de Sousa first invited users to observe and diagnose what was malfunctioning and the character of the premises. Using appropriate aids, he led them to come up with ideas, to make suggestions, to imagine scenarios, and then to choose what could realistically be done. By also being involved in the building work, GEM's users participated in the entire refurbishment process.

Caroline d'Auria-Goux,
Experimentations chief project, Cité du design

Transformation

Habitats jeunes et design. Bien plus qu'un toit 2010-2015

L'association Habitats jeunes Clairvivre offre un hébergement transitoire aux jeunes âgés de seize à trente ans, en mobilité géographique, professionnelle, formative, sociale: elle favorise ainsi leur parcours vers l'autonomie. Dans le cadre de la réhabilitation du bâtiment qu'elle occupe, œuvre de l'architecte André Wogenscky, l'association a initié, en 2010, un projet d'envergure intitulé *Habitats jeunes et design*. Il visait à réaménager les chambres et les espaces communs du foyer et de l'auberge dans une démarche de conception partagée entre usagers des lieux - résidents et personnels -, designers et architectes. L'expérimentation en design s'est déroulée en deux phases. La première, conduite par le designer Julien de Sousa, concernait un état des lieux, notamment l'inventaire du mobilier et l'observation des usages du site dans le cadre d'ateliers de sensibilisation et de coconception. Cette phase a été primordiale pour saisir les réalités quotidiennes, telles qu'elles sont vécues au foyer. Elle a en outre permis la rédaction d'un cahier des charges de l'aménagement des chambres et des espaces collectifs. La seconde, conduite par les designers Pascaline et Patrick de Gio de Besses et Fabrice Gibilaro, portait sur l'agencement des 90 logements du foyer et de 42 chambres dans l'auberge (dont plusieurs pour personnes à mobilité réduite et une chambre témoin); sur la sélection du mobilier, le choix

des matériaux, des couleurs, de l'éclairage: sur l'agencement et l'aménagement d'un espace informatique, d'un point «Informations jeunesse», d'un espace détente/bar, d'une cuisine pédagogique - et elle incluait également la conception de la signalétique intérieure.

Caroline d'Auria-Goux,
chef de projets Expérimentations,
Cité du design
et Nathalie Arnould
design manager, Cité du design

Les partenaires

Habitats jeunes et design. Bien plus qu'un toit est porté par Habitats jeunes Clairvivre, la région Rhône-Alpes, la Ville de Saint-Étienne, Saint-Étienne Métropole, le conseil général de la Loire, Cité nouvelle, la Cité du design, le Crédit mutuel et la Caisse d'épargne.

Conversion

Habitats jeunes et design. Bien plus qu'un toit (Homes for Young People and design. Much more than a roof) 2010-2015

The Clairvivre Homes for Young People (*Habitats jeunes Clairvivre*) provide temporary accommodation for young people from sixteen to thirty years of age moving to a new area, for work, education and training or social reasons, thus encouraging their progress to independence. As part of the restoration of the building it occupies, the work of architect André Wogenscky, in 2010 the organisation initiated a large-scale project called *Habitats jeunes et design*. It aimed to refurbish the bedrooms and communal areas of the home and hostel in a design scheme shared between the users of the premises - residents and staff - designers and architects. The experiment in design was rolled out in two phases. The first, led by designer Julien de Sousa, concerned an inventory, mainly of the furniture and fittings, and observation of the uses of the site within the framework of two awareness raising and joint design workshops. This phase was vital in order to grasp the day-to-day realities, as experienced at the hostel, and made it possible to draw up specifications for the refurbishment of the rooms and communal areas. The second, led by designers Pascaline and Patrick de Gio de Besses and Fabrice Gibilaro, concerned the 90 flats in the block and 42 rooms in the hostel (including several for the disabled and a show bedroom); on the selection of the furniture, the choice of materials, colours and lighting; on the design and layout of a computer room, a "young people's information" point, a relaxation space and bar, a teaching kitchen - and it also included the design of the interior signage.

Caroline d'Auria-Goux,
Experimentations chief project, Cité du design
and Nathalie Arnould
design manager, Cité du design