

# DESIGN DES INSTANCES

Vers des modèles pour une reproduction ascendante de la représentation démocratique.

Pôle recherche de la Cité du design - Saint-Etienne 07/2018  
Sous la direction de Olivier Peyricot.  
Sylvia Fredriksson, Nicolas Roesch, Blandine Favier.  
Coordination Emilie Chabert.  
Poster : Simone Fehlinger.

## RECHERCHE ACTION IMMERSION DESIGN (R.A.I.D.) À NOTRE-DAME DES LANDES MODES D'OCCUPATION DE L'ESPACE.

Collectif,  
Janvier 2013

A partir du questionnement « comment occuper un espace en rase campagne ? », enquête sur les modes d'occupation de l'espace. Entre camp retranché improvisé, pièges à roues de camions, froid glacial et brouillard repoussant, méfiance des RG infiltrés, solidarités alternatives, week-ends festifs, les départementales qui sillonnent le site retentissaient de témoignages d'organisations réfléchies. Où l'on découvre comment se prennent les décisions collectives, expérimentent des solutions rapides. Comment le retour d'expérience sert de bases solides pour avancer de nouveaux partis-pris dans l'organisation des communs.



OBSERVATION

## LE MARCHEUR ET SA SILHOUETTE : DU RAPPORT DE LA MARCHE À LA VILLE COMMENT LE COLLECTIF, PAR SA MISE EN MARCHÉ, AGIT SUR L'URBAIN.

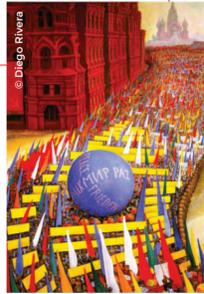
Olivier Peyricot,  
Colloque la Marche  
ESBA Toulouse,  
Février 2014

Une conférence sur la façon dont les corps en mouvement, de la manifestation à la procession, modifient les formes mêmes de la ville. Comment le collectif, par sa mise en marche, agit consciemment ou pas sur l'urbain.

« La procession cultive au sol un limon, la procession délivre un air, éparpille sa chimie et disperse ses limites, toujours fluctuantes. Aux quartiers traversés le bénéfice des formules, des outils abandonnés, de l'accalmie. »



OBSERVATION



CONFÉRENCE

## ZUCCOTTI PARK OCCUPATION DE L'ESPACE PUBLIC.

Olivier Peyricot,  
New York, Octobre 2011

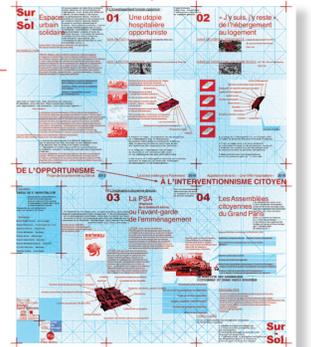
Observation de l'organisation et de la logistique de l'occupation de l'espace public par les activistes d'Occupy Wall-Street. Où les questions soulevées sont celles de la prise de parole, de la diffusion des messages, de la logistique de la vie à plusieurs centaines de personnes sur un espace public.

## SUR-SOL (ESPACE URBAIN SOLIDAIRE), LE MANIFESTE DE L'OPPORTUNITÉ À L'INTERVENTIONNISME CITOYEN.

Pôle recherche de la  
Cité du design & Centre  
Max Weber UJMSE,  
2014

SUR-SOL explore les créneaux spatiaux et temporels du Grand Paris avec la visée de mobiliser et d'activer des délaissés urbains produisant une dynamique contagieuse d'un délaissé à l'autre : une stratégie par rebonds qui organise des ouvertures dans l'espace et le temps de la ville contemporaine. A l'issue, 4 niveaux d'actions sont proposés dont le plus complet s'appuie sur la réalisation d'assemblées citoyennes pour agir sur le logement pour tous.

CONSULTATION INTERNATIONALE D'ART ET  
D'ARCHITECTURE POUR LA CRÉATION D'UN  
CENTRE D'HÉBERGEMENT NOMADE DANS  
PARIS INTRA-MUROS



et food Cause Animals, Fung  
mpanat NBA Rando rolls, P  
aille de peleshons Communis  
tos du cœur Bike polo 1er M  
solidaire Festival Soirs d'é  
d'échec Expo « Les visages  
h mob SOS Amitié Greenp  
nage pub Sosh Installation  
pieds dans l'eau #BringBack

CONFÉRENCE

## R.A.I.D. SUROCCUPY REPUBLIQUE REPRÉSENTATIONS POLITIQUES DANS L'ESPACE PUBLIC.

Pôle recherche de la  
Cité du Design,  
2015

Le projet décrit les enjeux historiques et politiques à l'œuvre lorsqu'un espace public, comme la Place de la République à Paris, est l'objet d'une pensée design. A partir de l'observation de terrain, la documentation dresse l'hypothèse que l'espace public est en surcharge programmatique et « pondérale » au risque de craquer.

# PRÉFIGURATION

## UN ÉTAT DE L'ART DOCUMENTÉ

## RAPPORT DE PRÉFIGURATION D'UNE CHAIRE DE DESIGN DES INSTANCES

Collectif Colaveri pour  
le Pôle recherche de la  
Cité du Design,  
Décembre 2015 - mars 2016

### CONSTAT D'UN DÉFICIT DÉMOCRATIQUE ENTRE LA PROPOSITION DU CORPS POLITIQUE ET LA DEMANDE POLITIQUE CITOYENNE.

Ce rapport dresse le constat d'un malaise démocratique dû à l'inadéquation entre l'offre - c'est-à-dire l'organisation du système politique actuel - et la demande politique. Il fait état d'une crise de la « politique institutionnelle », de la « démocratie représentative ».

RAPPORT

Cité  
du  
design

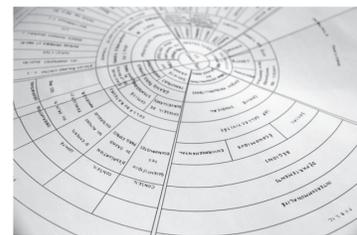
Rapport de préfiguration à une chaire de  
« Design des Instances »



Par le Collectif Colaveri  
pour le Pôle recherche de la Cité du Design

Octobre 2015 - Mars 2016

CLAVIER

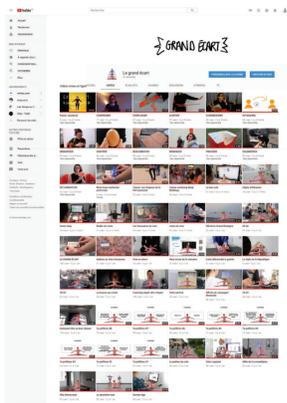


ENSCI Les Ateliers,  
Pôle recherche de la  
Cité du design,  
26 février - 2 mars 2018

## ACTIVISME PAR LA DONNÉE ARCHITECTURE DE L'INFORMATION DANS UN CONTEXTE CONTROVERSÉ.

Au travers de cet atelier, les étudiant.e.s se sont saisi.e.s du « Grand Paris » pour le réinterroger sous le prisme des infrastructures socio-techniques qui façonnent la vie collective.

WORKSHOP



Post-diplôme ESADSE  
et le Pôle recherche de  
la Cité du design  
2017-2018

## LE GRAND ÉCART RECHERCHE EXPLORATOIRE DE REPRÉSENTATION CITOYENNE.

Le Grand Écart est un programme de création qui questionne les enjeux de la citoyenneté. Il se déploie au travers des multiples formats que sont la production d'artefacts, de vidéos diffusées sur Youtube, de workshops et de performances.

ENQUÊTE

# « L'EXPÉRIENCE TIERS-LIEUX - FORK THE WORLD »

MISE EN SCÈNE DES HYPOTHÈSES ALTERNATIVES D'ORGANISATION DE NOS RELATIONS SOCIALES. COOPÉRATION, ORGANISATION, REPRÉSENTATION AU SEIN DES TIERS-LIEUX COMME CONCEPT POLITIQUE.

À cet intitulé « Working Promesse », les tiers-lieux répondent : Fork the World. Le « fork » (« fourche, bifurcation en anglais ») est plus qu'un entre-deux, c'est une troisième voie. Cette dynamique fait des tiers-lieux, des espaces de liberté, des lieux d'invention et ateliers de mise en forme singuliers de nouvelles organisations du travail.

Le Réseau des Tiers-Lieux Libres et Open Source, le Pôle recherche de la Cité du design : Sylvia Frédrickson et le Collectif RDC, fédérés et gouvernance de compétence nommée World Trust Foundation 2016-2017

# 10ÈME BIENNALE INTERNATIONALE DESIGN SAINT-ÉTIENNE 2017

## WORKING PROMESSE - LES MUTATIONS DU TRAVAIL



Pôle recherche de la Cité du Design, Antoine Burret, Yoann Durieux, Nicolas Loubet, Lionel Maurel, Vladimír Ritz, 2017

### COMMUNS NUMÉRIQUES - UNE MARQUE COLLECTIVE DE CERTIFICATION, TIlios

ATELIER DÉDIÉ À L'ÉLABORATION D'UNE MARQUE COLLECTIVE DE CERTIFICATION TIlios ("TIERS-LIEUX LIBRES ET OPEN SOURCE") EN TANT QUE LANGAGE ET CADRE DE CONFIANCE COMMUN.

Si aujourd'hui, les tiers-lieux se conçoivent comme une distribution de logiciels libres permettant au plus grand nombre de bénéficier et contribuer au capital informationnel commun, il s'agit désormais de créer un langage et un cadre de confiance permettant de protéger les acteurs de ces réseaux et de prévenir les phénomènes d'enclosures.

WORKSHOP

### PROCESSUS CONTRIBUTIF SOUS FORME DE CONFÉRENCES ET D'ATELIERS.

Pendant les quatre semaines de la Biennale Internationale Design Saint-Etienne 2017, des ateliers et des conférences se sont auto-organisés pour faire « tiers lieux ». Parmi les sujets abordés figurent les modes de vie, l'alimentation, les sciences, l'énergie, l'industrie,

CONFÉRENCES, WORKSHOPS



WORKSHOP

DSAA de Villefontaine, POC Foundation, Pôle recherche de la Cité du Design Janvier-février 2017

### KODEAL

CONFIANCE, NOUVELLES FORMES DE CONTRACTUALISATION ET DE RÉCIPROCITÉS

Études de cas sur le système de poignée de main numérique KoDeal dans une démarche de contribution du design à la recherche sur les nouvelles formes de contributions et de réciprocités.



EXPOSITION

### TERRAIN D'ENTENTE

THÉMATIQUE GÉNÉRALE DE LA 11ÈME BIENNALE INTERNATIONALE DESIGN DE SAINT-ÉTIENNE.

Le terrain d'entente est pour le design cet espace de médiation où la création agit pour transmettre, échanger, traduire les grandes mutations sociales à travers différents médias-médiums, objets, interfaces, cadres de vie. Le design agit alors sur le monde matériel au service de la communauté.

Commissariat principal invité : Lisa White  
Direction scientifique :  
Pôle recherche de la Cité du design  
Mars-avril 2019

# 2 RE-FIGURATION

### TABLE DES NÉGOCIATIONS

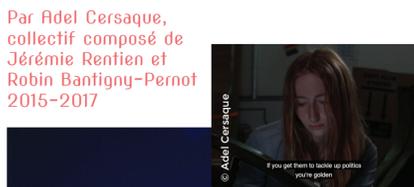
EXPOSITION DU POST-DIPLOME DESIGN ET RECHERCHE, CYCLE DESIGN RECHERCHE DE L'ECOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DESIGN DE SAINT-ÉTIENNE DANS LE CADRE DE LA 11ÈME BIENNALE INTERNATIONALE DESIGN DE SAINT-ÉTIENNE.

La table des négociations est une exposition qui tend à analyser la négociation comme art de s'accorder avec autrui et de trouver un « terrain d'entente ». Les acteurs, stratégies, mécanismes, dynamiques et limites seront exposés au travers d'objets tant historiques que narratifs ou critiques.



Commissariat d'exposition par le post-diplôme de l'ESADSE, Commissariat principal invité : Lisa White Mars-Avril 2019

### CE QUI FAIT DÉCISION



### L.A.S.T. & GIANT'S YARDS

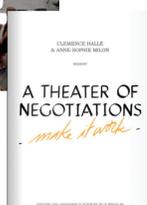
PRÉSENTATION ET DÉMONSTRATION DE DEUX INSTITUTIONS FICTIVES. Large Anthropological Simulation Trial (LAST) : Ce dispositif audio-visuel est destiné à cristalliser des désirs politiques : des volontaires prennent la place des représentants de systèmes politiques antagonistes, et sont conviés à poursuivre leur débat. Giant's Yard : Institution dans laquelle des monuments se substituent aux Giant's Yard (beginning with LAST) politicien(ne)s. Constituée de maquettes et d'un film, Giant's Yard poursuit les recherches d'Adel au sujet de la représentation politique.

### CE QUI FAIT SIMULATION



### MAKE IT WORK / THÉÂTRE DES NÉGOCIATIONS

Véritable répétition des négociations du sommet climatique international, cette simulation transforme le théâtre en lieu d'expérimentation et d'invention, réunissant artistes, chercheurs et étudiants, pour qu'ils imaginent et expérimentent d'autres modes de représentation de la négociation climatique. Ils vont tenter de représenter non seulement les États, dont les intérêts sont forcément ceux de leur seul territoire national, mais aussi les êtres humains et non-humains qui ne sont jamais rendus présents dans les négociations.



Clémence Hallé & Anne Sophie Milon, 2015

## RÉFÉRENCES

### POP-UP PARLIAMENT

Cedric Price reprend dans le numéro d'octobre 1970 d'Architectural Design (A.D.) son projet de Pop-up Parliament publié à l'origine dans le n° 148 de New Society, de juillet 1965. Malgré la proposition transgressive de destruction du Big Ben et d'une partie du bâtiment, Price, en installant une agora et un bâtiment léger dédiés à un fonctionnement démocratique renouvelé, produit un design critique dont l'attention au contenu est équivalente au dessin de l'enveloppe. Son Pop-Up Parliament détruit l'establishment, et fonde un dispositif flexible, non pas du côté de l'usager, mais du côté de l'institution : ce serait, donc à elle de céder, confirmant ainsi l'intuition du free space comme solution politique de l'architecture modulaire.



Cedric Price, 1965



Olivier Vadrot, 2016

### CAVEA

Cavea est un ensemble mobilier adaptable et nomade qui permet la programmation de conférences, tables rondes, workshops, pour une jauge variable. Le dispositif est composé d'éléments autonomes en contreplaqué de bouleau qui s'assemblent par simple emboîtement (aucun outillage requis) sur une charpente métallique légère.

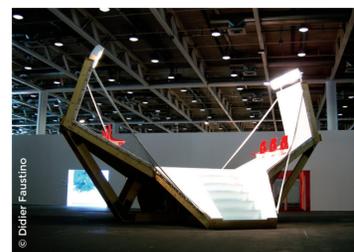
### CE QUI FAIT ASSEMBLÉE



Jerzy Seymour, Kunsthaus Glarus, Switzerland 2014

### EXTRA NATIONAL ASSEMBLY #1

Extra National Assembly #1 est un lieu de rassemblement autonome pour discuter de ce qu'une société peut être au-delà des nations situées sur le col frontalier au-dessus du lac Kloentalsee.



Didier Faustino, Art Basel Unlimited, 2006

### FIGHT CLUB

Fight Club est conçu comme l'espace de la déréglementation. Il se dresse à l'intérieur de la ville comme un territoire clos et hors-la-loi, où les règles sont fixées par ses utilisateurs.

### CE QUI FAIT DOCUMENTATION

### COMMUNS NUMÉRIQUE

ENTRELAÇOS APPLICATIF ET BIENVILLANCE DISPOSITIVE PENDANT "L'EXPÉRIENCE TIERS-LIEUX - FORK THE WORLD"

Des logiciels "Open Source" comme support de documentation : HackMD, Gitbook, Google doc, Google Drive, Wiki (Movilab.org), Github, Google Sheets, Trello (www.trello.com), Pinterest, Bluedot, YouTube, Telegram, Messenger (Facebook), Framindmap.



Un projet de Sciences-Po (COP 21 Paris-Climat 2015 : Make It Work), les étudiants du G8 Sciences Po, SPEAP, Théâtre des Amandiers, Raumlabor Berlin, 2015



CONFÉRENCE

## ACTION PUBLIQUE / PUBLIC EN ACTION / CONTROVERSE

LE DESIGN EN TANT QUE PRATIQUE EN CHARGE D'UN PROJET DE SOCIÉTÉ.

Pour déployer les enjeux et récits propres à leur territoire, ces deux établissements de recherche ont conçu un événement en symétrie, révélant deux approches (ou visions) antagonistes de l'innovation par le design, et construisant par la controverse une démarche de recherche dédiée à l'innovation publique et à la réinvention (ou requalification, instanciation) des espaces de représentation démocratique.

Pôle recherche de la Cité du Design de Saint-Étienne, Chaire Design et Action publique innovante portée par le Design Lab Care de L'École de Design de Nantes, Semaine de l'innovation publique, 20 - 26 novembre 2017

CE QUI FAIT ASSEMBLÉE

EXPÉRIMENTER DES ASSEMBLÉES IMPROMPTUES

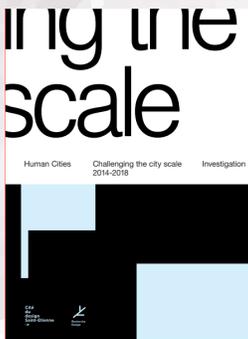
## DESIGN RELIANT DES INSTANCES

RETOUR SUR DEUX DESIGNS DE LA DÉCISION POLITIQUE.

Dans le cadre de la 11ème édition de la Biennale Internationale Design Saint-Etienne 2019, le pôle recherche de la Cité du design explore des objets « frontières » qui subvertissent nos représentations démocratiques et s'intéresse plus particulièrement aux liens à construire pour dépasser le dualisme insiders/outsideurs de l'action politique. Focus sur le design de la loi numérique (avec Axelle LEMAIRE et ETALAB) et le design de l'accord de Paris sur le climat (avec Timothée OURBAK et Antoine BURRET).

Pôle recherche de la Cité du design Avril 2019

CONFÉRENCE



Un projet européen piloté par la Cité du design Saint-Étienne dans le cadre du programme Creative Europe/Culture 2014-2018

## HUMAN CITIES / CHALLENGING THE CITY SCALE 2014-2018 / INVESTIGATION

ALORS QUE LES VILLES EUROPÉENNES FONT FACE À DES TRANSFORMATIONS URBAINES ET TECHNOLOGIQUES MAJEURES, LEURS CITOYENS ONT DÉCIDÉ D'AGIR, EN COLLABORANT POUR AMÉLIORER LEUR CADRE DE VIE.

Quel type d'outils sont mis en place pour penser et produire l'espace public ensemble ? Comment rendre ces initiatives émergentes durables ? Rassemblant 12 partenaires, il explore, à travers une série d'études et d'expérimentations, comment les habitants réinventent la ville contemporaine. Cette Investigation, publiée par la Cité du design est le résultat d'un travail de recherche collaboratif, constitué de plus de 80 cas d'études collectés par les partenaires européens. Des chercheurs de la Cité du design Saint-Étienne, du Département Design du Politecnico de Milan et de l'Institut d'Urbanisme de Slovénie à Ljubljana fournissent un état de l'art de ces initiatives. En analysant ces multiples exemples, ils examinent comment les résidents participent, s'organisent et coopèrent avec les créatifs pour prototyper des villes humaines, où il fait bon vivre.

ÉDITION

Pôle recherche de la Cité du design / Septembre-Octobre 2018

## ENQUÊTE VIDÉO

OBJETS, ESPACES ET STRATÉGIES POUR UN DESIGN DES INSTANCES.

Interviews avec Adel Cersaque, Antoine Burret, Yoann Duriaux, Didier Faustino, Clémence Hallé, Tiphaine Kazi-Tani, Bruno Latour, Sandra Laugier, Lionel Morel, David Mulder Van der Vegt, Benoît Verjat.

ENQUÊTE



CE QUI FAIT DOCUMENTATION

# 3 ACTIONS

DÉCRIRE LES MODES DE DOCUMENTATION POUR ACCOMPAGNER LA DÉCISION



Article co-écrit par Yoann Duriaux et Sylvia Fredriksson (Pôle recherche de la Cité du Design). Paru en juillet 2018 dans « L'Observatoire, la revue des politiques culturelles ».

## TIERS-LIEUX : UN MODÈLE À SUIVRE ?

REPOLITISATION DES PRATIQUES ET MÉCANISMES DE RECONNAISSANCE AU SEIN DE CONFIGURATIONS COLLECTIVES ÉTUDIÉ

En prototypant des formes de sociabilité inédites ancrées dans des imaginaires techniques issus de la culture du livre, le réseau des Tiers Lieux Libres et Open Source, contribue, depuis 2010, à former des matrices narratives originales qui viennent occuper les espaces laissés vacants par des politiques ambiguës ou relevant de ce que certains qualifient de « populisme de marché ». Pensé dans sa dimension écologique, le numérique y est mobilisé dans un effort de réappropriation communautaire tourné vers les droits culturels et les communs.

PUBLICATION

## ENTRETIEN AVEC RAYMOND VASELON

Pôle recherche de la Cité du design Juillet 2016

DES INITIATIVES D'ACTION PUBLIQUE

Raymond Vasselon est militant engagé dans les actions de plusieurs structures associatives dans le quartier du Crêt de Roch à Saint-Étienne, dont l'Amicale Laïque du Crêt de Roch, Rues du Développement Durable et la foncière solidaire Crêt de Liens.

ENQUÊTE



EXPÉRIMENTER LA DÉCISION DÉMOCRATIQUE PARTOUT, TOUT LE TEMPS

ENQUÊTER LES PRISES DE DÉCISION AU SEIN DES COLLECTIFS

CE QUI FAIT DÉCISION



Pôle recherche de la Cité du design, Collectifs enquêtés : Ici-Bientôt, Rues du Développement Durable, La Myne, Collectif Toc-Toc, L'Atelier Soudé. Juin-Septembre 2018

## PRENDRE DE DÉCISION DANS LES ASSOCIATIONS

UNE ÉTUDE PSYCHOSOCIALE

Les associations en tant que minorités actives, raisonnent et agissent de manière générale suivant un système d'organisation horizontal. Cette organisation est conçue selon ses propres règles pour permettre de mieux vivre ensemble. Par cette étude, il est question d'explorer comment les Tiers-Lieux prennent des décisions. Plus particulièrement, il s'agit d'étudier la place qu'ont les artefacts cognitifs, dans les processus décisionnels. Les dispositifs techniques sont un sujet central de cette étude, ils permettent de repenser de nouvelles manières de réfléchir, d'agir et de vivre en société.

ENQUÊTE

CE QUI FAIT SIMULATION

SIMULER DES PRISES DE DÉCISIONS

## ENQUÊTE À CHICHILIANNE EN ISÈRE

Culture locale et préservation des communs comme support politique municipale.

ÉDITION

Pôle recherche de la Cité du design / R.A.I.D., Franck Léard, Julie Brugier, Editions 369 Octobre 2018



ÉDITION

## TIERS LIEUX (TITRE PROVISOIRE)

Ouvrage co-écrit par Yoann Duriaux et le Pôle recherche de la Cité du design dédié aux tiers-lieux suite à l'Exposition « L'Expérience Tiers-Lieux - Fork the world » lors de la Biennale Internationale Design Saint-Etienne 2017.

En collaboration avec Editions 369 Mars 2019

