

SEMAINE DE L'INNOVATION PUBLIQUE

ACTION PUBLIQUE / PUBLIC EN ACTION / CONTROVERSE

20-25 NOV. 2017

Le pôle de recherche de la Cité
du design de Saint-Étienne et la
Chaire Design et Action publique
innovante portée par le Design
Lab Care de L'École de Design de
Nantes s'associent autour d'un
événement commun.

SAINT-ÉTIENNE

20-21 NOV. 2017

NANTES

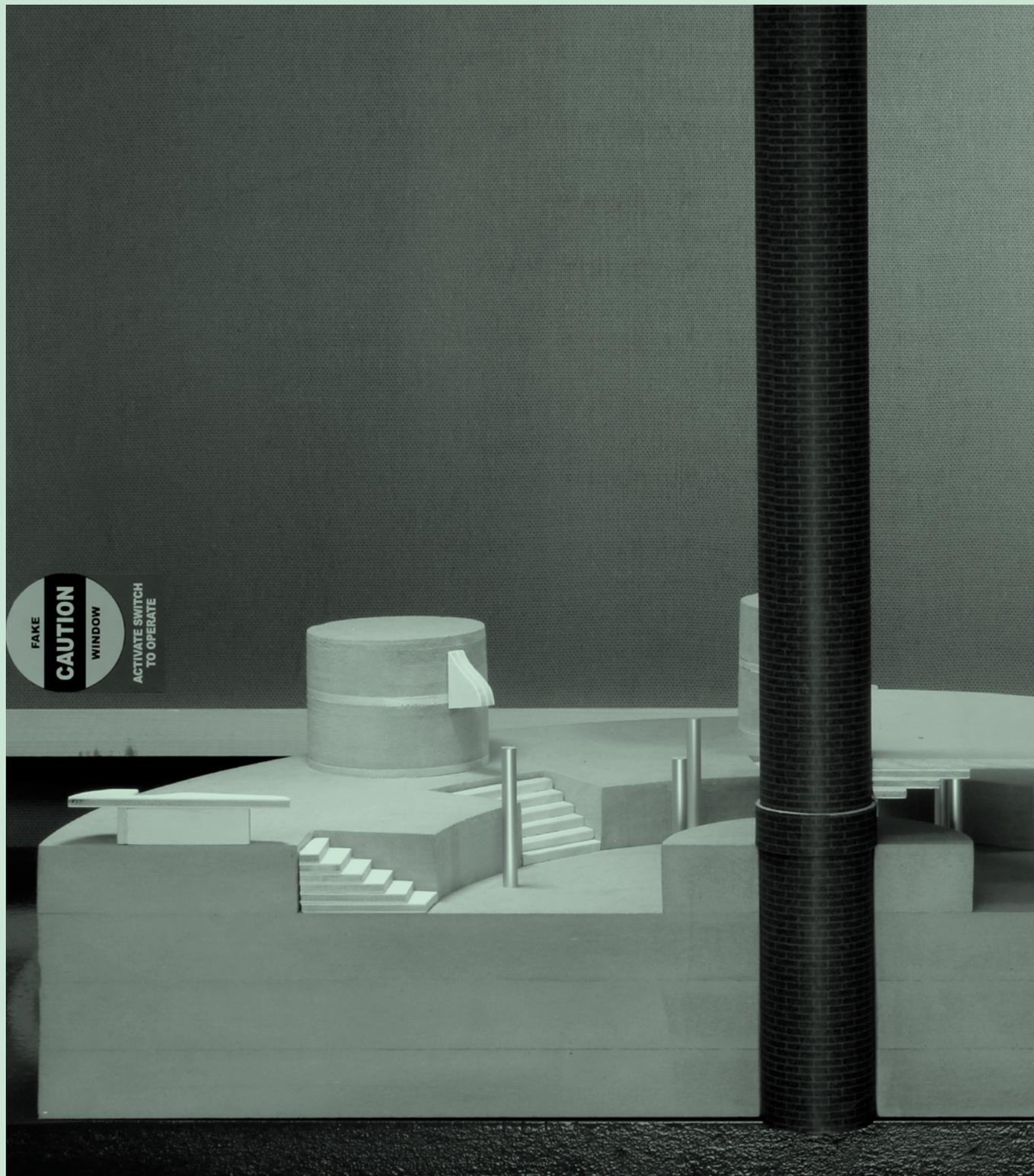
23-24 NOV. 2017

Cité
du
design
◀▶

Ecole
supérieure
d'art
et design
◀▶

L'ÉCOLE DE
DESIGN
Nantes Atlantique

DESIGN
& ACTION PUBLIQUE
INNOVANTE
CHAIRE



ACTION PUBLIQUE / PUBLIC EN ACTION / CONTROVERSE

20-25 NOV. 2017

Le pôle de recherche de la Cité du Design de Saint-Étienne et la Chaire Design et Action publique innovante portée par le Design Lab Care de L'École de Design de Nantes s'associent autour d'un événement commun.

SAINT-ÉTIENNE

20-21 NOV. 2017

NANTES

23-24 NOV. 2017

COORDINATION :

JOCELYNE LE BŒUF

Directrice Recherche et valorisation des Design Labs à L'École de Design de Nantes.

OLIVIER PEYRICOT

Directeur du pôle de recherche et des éditions de la Cité du Design.

GAËL GILLOUX

Directeur du Design Lab Care et de la Chaire Design et Actions publiques Innovantes.

SYLVIA FREDRIKSSON

Designer et chercheuse à la Cité du Design.

SEMAINE DE L'INNOVATION PUBLIQUE

Le SGMAP (secrétariat général modernisation de l'action publique) organise la quatrième édition de la Semaine de l'innovation publique, l'occasion de découvrir et comprendre ce que recouvre l'innovation publique, les nouvelles méthodes de conception des politiques publiques qu'elle propose et les finalités qu'elle poursuit (amélioration de la qualité de service, accompagnement du changement, développement de l'administration numérique...), de rencontrer les hommes et les femmes qui innovent dans le secteur public et de participer à l'élaboration de nouveaux services publics, contribuer à leur amélioration et appréhender les enjeux de l'innovation publique dans le cadre de la transformation de l'administration du 21e siècle.

CONTROVERSE

Tandis que les métropoles se produisent et s'étendent au-delà des enceintes urbaines connues, aux noms revendiqués de Grand Paris, Grand Lyon, Grand Londres, etc. Tandis que les individus recherchent des points de rencontre autour de la ré-appropriation des espaces et des paroles publiques, sous formes de tiers-lieux, dans des collectifs, dans des friches, dans des coopératives, dans des sociétés tiers, etc. Alors que les outils et les espaces de la représentation, du vote, de la délégation, de la confiance, de la participation sont sujets de design... Alors que les capacités à voter, à s'abstenir, à user du référendum, à s'instituer, à se représenter sont questionnées intensément par les individus...

...nous proposons dans le cadre de la semaine de l'innovation de l'action publique du SGMAP, une controverse fertile bâtie à plusieurs mains entre Saint-Etienne et Nantes :

Action Publique/Public en action/Controverse, une proposition de la Chaire Design & Action publique innovantes de l'École de design de Nantes et du pôle recherche de la Cité du design de Saint-Etienne dans le cadre de son programme Design des Instances. Confrontation de deux modes opératoires divergents mais complémentaires : d'une part au travers les démarches d'innovation publique où les usagers sont engagés dans la co-conception des équipements, des services et plus largement dans la fabrique des politiques publiques

pour Nantes. Et d'autre part, dans les formes mouvantes de l'innovation sociale, ou encore lors d'initiatives collectives autour de ce qu'on peut décrire comme une actuelle réappropriation des communs, produit d'implications multiples et partagées des usagers et des citoyens dans un projet de société souhaité comme de plus en plus ouvert pour Saint-Etienne.

Pour déployer les enjeux et récits propres à leur territoire, ces deux établissements de recherche ont conçu un événement en symétrie, révélant deux approches (ou visions) antagonistes de l'innovation par le design, et construisant par la controverse une démarche de recherche dédiée à l'innovation publique et à la réinvention (ou requalification, instanciation) des espaces de représentation démocratique.

LE DESIGN, EN TANT QUE PRATIQUE EN CHARGE D'UN PROJET DE SOCIÉTÉ, EST SOLLICITÉ À CES DIFFÉRENTS ENDROITS DE L'INNOVATION SOCIALE ET DE L'INNOVATION PUBLIQUE.

LA QUESTION DU DESIGN DES REPRÉSENTATIONS POLITIQUES DEVIENT UN ENJEU STRUCTUREL POUR NOS SOCIÉTÉS.

SAINT-ÉTIENNE

20-21 NOV. 2017

LA CITÉ DU DESIGN

L'établissement Public de Coopération Culturelle (EPCC) Cité du design - École supérieure d'art et design regroupe depuis janvier 2010 la Cité du design et l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne, réunies sur un même site : l'ancienne manufacture d'Armes de Saint-Étienne.

Porté par la Ville de Saint-Étienne, Saint-Étienne Métropole, la Région Auvergne - Rhône-Alpes et l'État (Ministère de la Culture), il est une plate-forme d'enseignement supérieur, de recherche, de développement économique et de valorisation autour du design et de l'art. Les missions principales de la Cité du design sont les suivantes :

- la sensibilisation de tous les publics au design;
- le développement de l'innovation par le design;
- la recherche en design;
- la production d'événements à forte notoriété tels que la Biennale Internationale Design Saint-Étienne ou les expositions annuelles à Saint-Étienne et à l'international.

La Cité du design sensibilise tous les publics au design.

L'une des missions premières de la Cité du design est la sensibilisation de tous les publics au design : professionnels, acteurs publics, universitaires, grand public, etc.

La Cité du design s'est dotée de différents outils pour s'adresser à tous : visites guidées pour les individuels ou les professionnels, actions de sensibilisation du grand public et des professionnels, ateliers jeunes publics, éditions, colloques et conférences.

Elle met en place un accueil spécifique pour les publics scolaires et universitaires par de nombreuses visites guidées et des dossiers pédagogiques créés spécifiquement pour les enseignants. La Cité du design travaille également étroitement avec l'Éducation Nationale: formations des enseignants avec le PREAC (Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle) et projets menés avec les CDDP (Centre Départemental de Documentation Pédagogique).

LA RECHERCHE

Recherche par le design

Alors que le monde contemporain s'ouvre sur un extraordinaire défi environnemental et social, de nouvelles tensions émergent qui menacent parfois la vie même. Le design -comme d'autres disciplines- travaille à leur résolution en participant à la réflexion et la production d'un véritable projet de société.

Conduite par des designers, la recherche par le design explore attentivement les tenants et aboutissants des mutations technologiques et sociales en cours, tout en participant par l'enquête, le prototype et l'expérimentation à la construction de scénarios. Pour être opérante, et en complémentarité des modèles de la recherche scientifique, la recherche par le design revendique un statut de recherche 'non standard'. Elle met en avant les processus créatifs du design, conçoit ses propres méthodes de recherche et contribue à l'invention de scénarios de vie future.

Cette forme de recherche s'intéresse aux pratiques des individus dans des environnements toujours plus complexes. Elle est bâtie d'après la confrontation historique de la culture technique et de l'art dont elle

anime la controverse. Elle est menée par des designers professionnels, accompagnés selon les cas, par d'autres expertises (architectes, artistes, historiens, sociologues, ingénieurs, techniciens...) et selon les projets par des étudiants ou doctorants designers. Elle participe au développement d'un nouveau paradigme de la recherche scientifique qui place le non-humain au même niveau d'étude que l'humain : l'approche anthropocentrée du design évoluant vers une approche holistique du monde matériel. Elle se charge de prototyper, expérimenter et démontrer, scénarios à l'appui, qu'il existe des alternatives aux modes de vie imposés par les technologies et la culture de la fin du modernisme.

Mission

La recherche à la Cité du design a pour mission générale d'anticiper les mutations de la société et de développer une réflexion critique sur l'évolution du design. Elle contribue à multiplier les points de vue sur l'usage du design, et mets en place une réflexion sur l'action du design.

Elle se met au service des entreprises et des institutions qui souhaitent explorer par le design les nouveaux récits techniques et les pratiques innovantes qui émergent en ce début de millénaire.

Instances

Nous avons choisi de dénommer ce programme de recherche "design des instances" car nous souhaitons lui donner une dimension programmatique concrète dont le résultat pourrait être la préfiguration d'espaces de représentations (instances) à échelle collective et dont la reproductibilité (instancier) composerait une partie du processus design - c'est-à-dire à l'ère de la reproductibilité technique (W. Benjamin).

DESIGN DES INSTANCES

Porté par le pôle de recherche de la Cité du Design de Saint-Étienne, le programme **Design des Instances** s'est construit à partir d'un constat : un déficit de représentation citoyenne dans les nouvelles organisations métropolitaines alors que ce type d'organisation anticipe un retrait progressif de l'état. Cette délégation se fait dans un contexte de professionnalisation de la vie politique, en contradiction même avec les émergences constatées de la société dite "civile" dans tous les espaces d'arbitrage. A cela s'ajoute aujourd'hui, une expérience de design des politiques publiques portée simultanément par la région Nord et par le SGMAP (Secrétariat Général à la Modernisation de l'Action Publique) dont une partie fût exécutée par la 27ème Région, acteur innovant de cette démarche. Or cette approche ne reflète qu'un état descendant (top-down) du design de l'action publique, oblitérant de fait la représentation civile telle qu'elle s'opère sous ses propres conditions d'expression, c'est-à-dire improvisant et/ou créant de nouvelles façons d'agir démocratique dans l'espace expérimental de l'associatif et de l'alternatif. À cet endroit et sous certaines conditions, nous pensons démontrer la capacité des collectifs aux pratiques amateurs ou semi-amateurs de servir de modèles pour le développement de nouvelles configurations (nouveaux designs) de l'espace et des outils démocratiques et, au-delà, une reproduction ascendante (bottom-up) de la représentation démocratique.

OLIVIER PEYRICOT

Directeur du pôle de recherche et des éditions de la Cité du Design.

SYLVIA FREDRIKSSON

Designer et chercheuse à la Cité du Design.

*Fearless Cities,
Barcelone,
9 - 11 juin 2017.
CC BY-NC-ND 2.0
José Luis Iniesta*



NANTES

23-24 NOV. 2017

L'ÉCOLE DE DESIGN NANTES ATLANTIQUE

L'École de design Nantes Atlantique est un établissement partenaire de la Chambre de Commerce et d'Industrie Nantes - Saint Nazaire, fondé en 1988, reconnu par l'État. Membre de la Conférence des grandes écoles, l'école délivre un Diplôme de design (Bac +5) visé par le Ministre chargé de l'Enseignement supérieur.

L'école prépare également à différents diplômes en alternance (BTS, licence professionnelle et cycle master Bac +5) dans le cadre du Centre de Formation des Apprentis (CFA) Design et innovation. Ses programmes pédagogiques sont axés sur la professionnalisation des études en partenariat avec les entreprises : stages, apprentissage, études prospectives, ateliers, projets collaboratifs et soutien aux projets innovants. L'école forme plus de 1360 étudiants à la rentrée 2017.

Le projet de l'école est construit sur quatre valeurs qui fondent notre vision du design :

- la professionnalisation des métiers de la création ;
- la valeur économique du design ;
- l'affirmation du design comme processus d'innovation ;
- l'importance d'un design responsable face aux enjeux socio-économiques.

Depuis 2010 quatre Design labs ont vu le jour et sont consacrés à des recherches par le design sur des thématiques sociétales, économiques et technologiques contemporaines. La signature d'une convention de partenariat avec l'Université de Nantes et l'engagement de l'École dans le programme régional Recherche-Formation-Innovation Ouest Industries Créatives (RFI OIC) Pays de la Loire en tant que co-pilote de ce programme porté par

l'Université, participe d'une volonté d'élaborer et promouvoir la recherche en et par le design. Résolument internationale, L'École de design Nantes Atlantique est installée à Delhi (Inde), Shanghai (Chine) et Sao Paulo (Brésil). Centre de design et d'innovation, l'école a créé 4 Design Labs, plateformes de recherche sur des thématiques d'expertise : Care, Nouvelles pratiques alimentaires, READi (Recherches Expérimentales Appliquées en Design d'interactivité) et Ville durable. L'école a également 2 chaires de recherche sur le design : Environnements connectés Banque Populaire Atlantique • LIPPI développée en 2013 et Design & Action publique innovante en mars 2017.

DESIGN & ACTION PUBLIQUE INNOVANTE

Le Design Lab Care (2) de L'École de design Nantes Atlantique fait l'hypothèse qu'au sein de dispositifs complexes, l'utilisateur pourrait disposer d'un dispositif dont il est le co-auteur (il participe à sa détermination) et avec lequel il forme un couple (en quelque sorte, un compagnon de voyage) dans un contexte d'usage. Nous co-crédons in situ, avec les usagers, un ou plusieurs dispositifs existants dans le cadre de problématiques en lien avec des enjeux d'usages, sociaux, sociétaux, technologiques, méthodologiques... Ils servent de porte parole aux usagers, « d'os à ronger » aux acteurs de l'écosystème pour travailler ensemble. Ils sont conçus comme :

- un «exhausteur» des rôles et interrelations des parties prenantes entourant les usagers ;
- un absorbeur des tensions liées aux rôles voulus, assumés ou réels des différentes parties prenantes dans les différents degrés de collaboration existants ou à concevoir ;
- un témoin des contournements et détournements imposés par les usagers ou parties prenantes de l'écosystème.

Cette recherche prospective s'articule autour d'une démarche itérative (valorisée selon le principe des Living Lab®) qui implique observation, co-design, prototypage, expérimentation et évaluation de solutions de services, de produits, d'espaces et de technologies, dont les opportunités et limites sont induites par les parcours de vie des usagers.

L'implication et la collaboration (« coopération intégrée ») des usagers et des acteurs privés et publics d'un écosystème (autour d'une problématique) ont pour objectif de « défragmenter et décloisonner l'organisation et les offres ».

Cette approche a aussi pour objectif de sensibiliser les décideurs publics et privés à l'émergence d'un modèle économique alternatif. Les hypothèses émergentes doivent permettre de valider les modalités d'un marché. Dans cette perspective, pour chacune des parties prenantes de l'écosystème, il faut déterminer :

- les intérêts individuels et communs, et par conséquent les valeurs explicites et implicites;
- les impacts socio-économiques.

Nous cherchons à faire émerger et à pérenniser une relation forte et une culture commune entre les valeurs de chacune des parties prenantes et celles des politiques publiques imaginées.

(2) Le Design Lab Care de L'École de design Nantes Atlantique est doté d'une expertise en design de l'action publique, design social, éco-design et développement économique et technique des territoires. Les thèmes abordés sont le soin, la qualité de vie, la santé, l'éducation, l'engagement citoyen et l'accès aux services.

SAINT-ÉTIENNE

PROGRAMME

CITÉ DU DESIGN

3 rue Javelin Pagnon
42000 Saint-Étienne

Tram T1 - Direction Solauze - Hôpital Nord, arrêt Cité du design
Tram T2 - Direction Châteaureux - Terrasse, arrêt Cité du design

PLUS D'INFORMATIONS

www.citedudesign.com
www.esadse.fr

INSCRIPTIONS

Inscription gratuite mais obligatoire ici.

CONTACT

Sylvia Fredriksson /
sylvia.fredriksson@citedudesign.com

PARTENAIRES

La Myne (Lyon)
Open Factory (Saint-Étienne)
OpenScop
Aurélien Marty
La Fabuleuse Cantine
La Platine

20 NOV. 2017

9h30-10h00

ACCUEIL

10h00-13h00

CONFÉRENCE INAUGURALE

Instituer par le design

*Auditorium de la Cité
du Design*

Avec la participation de 369 Éditions (Jérôme Delormas et Séverine Bailly) et des Éditions de la Cité du Design (Olivier Peyricot).

Design des Instances : vers des modèles pour une reproduction ascendante de la représentation démocratique.

Olivier Peyricot,
Sylvia Fredriksson

Qu'est-ce que les biens communs ? Dictionnaire des biens communs.

Marie Cornu-Volatron

L'expérience de Saillans: design d'un nouveau municipalisme ?

Tristan Rechid

Enquête à Chichilianne en Isère : culture locale et préservation des communs comme

support de politique municipale.

Franck Léard, Julie Brugier

À nous la ville ! Traitement de municipalisme. Réhabiliter la municipalité comme espace politique et vecteur de transformation sociale.

Jonathan Durand
Folco

Synthèse
Alexandre Monnin

13h00-14h00
DÉJEUNER

Fabuleuse Cantine

14h00-17h30
**PARCOURS
Atlas des initiatives**

Rendez-vous à la Design Room pour le départ du parcours

Atelier Atlas des Chartes des communs urbains : une exploration des initiatives :

● **Association Rues du Développement durable,** avec Raymond Vasselon

● **Coopérative Castors du Crêt de Roc,** avec Marion Peyre

● **La Maison Rouge,** avec Carole Timsit

par Frédéric Sultan, Yoann Duriaux et Sylvia Fredriksson

18h00-19H00

PERFORMANCE

Giant's Yard (beginning with LAST)
Présentation et démonstration de deux institutions fictives.

Adel Cersaque

19h00-20H00
APÉRITIF

Design Room

21 NOV. 2017

09H30-13h00

RECHERCHE

Design Room

Avec Gaël Guilloux, designer chercheur, directeur du Design Lab Care et de la Chaire Design et Actions publiques Innovantes, observateur et discutant.

Introduction
Olivier Peyricot

Le Grand Écart, récit d'une recherche performée.

par le Post-Diplôme de l'ESADSE, Daria Ayvazova, Cléa Di Fabio, Elisabeth Hale, Camille Lamy. Encadrement pédagogique: Rodolphe Dogniaux, Blandine Favier, Sylvia Fredriksson, Olivier Peyricot

Architecture mouvement. Quel design des politiques publiques émerge des expérimentations citoyennes ?

Raymond Vasselon

La Fabrique des communs à Lyon : expérimenter de nouveaux services communs pour transformer l'action publique.

Valentine Porche

Tiers-lieux - Concept politique. Vers le design de situation de décision collective.

Antoine Burret

Organisations, modes de gouvernance, mécanismes de réciprocité et nouvelles formes de contractualisation.

Éric Fache, Yoann Duriaux, Sylvia Fredriksson et les étudiants de DSAA de Villefontaine. Encadrement pédagogique: Sandrine Cha-

tagnon, Jean-Baptiste Joatton, Éric Fache.

Quelles pistes épistémologiques pour le design au prisme des communs ?

Sylvia Fredriksson

Synthèse

Lionel Maurel

13h00-14h00
DÉJEUNER

La Fabuleuse Cantine

14H00-14h30

CARTE BLANCHE ÉTUDIANTS DSAA DE VILLEFONTAINE

Design Room

“Organisations, modes de gouvernance, mécanismes de réciprocité et nouvelles formes de contractualisation” Restitution des travaux issus de la collaboration entre le Pôle recherche de la Cité du Design, le DSAA «Design Interaction” au Pôle Supérieur de Design de Villefontaine (38) et Open Factory en 2017.

Sous la direction de Sandrine Chataignon, Jean-Baptiste Joatton et Éric Fache, en coordination avec Yoann Duriaux et Sylvia

Fredriksson

14H30-17h00

CARTE BLANCHE PROFESSIONNELS

Design Room

Avec l'École de Design de Nantes, grand témoin.

Atelier : vers une marque collective de certification pour les tiers-lieux.

Avec la participation de Antoine Burret, Yoann Duriaux, Nicolas Loubet, Lionel Maurel, Vladimir Ritz

17h00-18h00

CARTE BLANCHE AU POST-DIPLÔME DE L'ESADSE

Salle de séminaire

Cours d'initiation à la Chi-toyenneté

Daria Ayvazova, Cléa Di Fabio, Elisabeth Hale, Camille Lamy. Encadrement pédagogique: Rodolphe Dogniaux, Blandine Favier, Sylvia Fredriksson, Olivier Peyricot



CONFÉRENCE INAUGURALE

Instituer par le design

10h00-13h00

Auditorium de la Cité du Design

*Avec la participation
de **Jérôme Delormas**
et **Séverine Bailly**
pour 369 Éditions
et **Olivier Peyricot**
pour les Éditions de
la Cité du Design.*

Design des Instances : vers des modèles pour une reproduction ascendante de la représentation démocratique.

*Par **Olivier Peyricot**, Directeur du pôle recherche de la Cité du Design et **Sylvia Fredriksson**, designer et chercheuse au pôle recherche de la Cité du Design.*

Capitalisme dérégulé, réchauffement climatique, migrations, big data... les problèmes à régler en commun atteignent des échelles extraordinaires. Alors qu'il est urgent de décider ensemble, nous nous trouvons face à un déficit d'espaces pour faire démocratie. Du coup les places des villes sont réinvesties, les individus utilisent des hashtags pour arbitrer des choix de politiques publiques, les collectifs fondent de leur côté des micro-formes démocratiques... Dans ces conditions, quel design pour les outils de la représentation démocratique ? A partir de quelles sources d'inspiration ? Sous quelles modalités ?

**Qu'est-ce que les biens communs ?
Présentation du Dictionnaire des biens**

communs, ouvrage sous la direction de Marie Cornu-Volatron, Fabienne Orsi et Judith Rochfeld, paru en août 2017 aux Presses Universitaires de France.

*Par **Marie Cornu-Volatron**, directrice de recherches au CNRS à l'Institut des Sciences sociales du Politique (ISP, ENS Paris Saclay, université Paris-Nanterre, CNRS).*

Que sont les « communs », les « biens communs », les « patrimoines communs », les « choses communes » ? Ces notions sont fortement mobilisées aujourd'hui dans nombre de disciplines des sciences sociales et actions de citoyens. Leur poussée traduit une évolution des pratiques sociales : sous la pression de la crise écologique et de la transformation numérique notamment, les biens seraient davantage mis en partage. Logiciel libre, encyclopédie et habitat participatif, vélos ou voitures en usage successif, entreprise qui serait le « bien commun » de toutes les parties prenantes : les notions des communs intéressent les domaines de la culture, de la protection de l'environnement, de l'urbanisme, de la santé, de l'innovation, du travail, etc. La mobilisation est intense car elles autorisent à penser le changement social sur la base d'un

réinvestissement du collectif, des communautés, de l'usage et du partage. Elles permettent de proposer des réinterprétations des valeurs fondatrices des sociétés contemporaines tels le rôle de l'État, de la propriété et des formes d'expression de la démocratie. Elles appellent à la fois une réflexion théorique, un débat politique et se concrétisent dans des expériences citoyennes.

L'expérience de Saillans : design d'un nouveau municipalisme ?

Par **Tristan Rechid**.

Depuis les élections du 23 mars 2014, Saillans met en place une gouvernance collégiale et participative au service de la construction d'une démocratie vivante qui replace l'habitant dans sa fonction politique au service d'un bien-vivre-ensemble respectueux de l'humain et de son environnement. Le petit village drômois a fait la preuve qu'une commune peut être gérée selon des principes de Haute Qualité Démocratique (Label). Son histoire inspire de nombreux collectifs un peu partout en France et au delà.

Enquête à Chichilianne en Isère : culture locale et préservation des communs comme support de politique municipale.

Par **Franck Léard**, sociologue, **Julie Brugier**, designer.

A Chichilianne, la vie commune s'organise autour de la distribution/traitement de l'eau et d'une attention aux équilibres entre écosystèmes naturels et humains comme autant de vecteurs d'une culture territoriale singulière, porteuse de mémoire et d'usages locaux. Pour la commune, la baisse actuelle des moyens financiers de fonctionnement oblige à développer une inventivité face aux différentes contraintes réglementaires en se servant de leur philosophie des communs pour développer une gouvernance innovante en restant sobre dans ses moyens.

À nous la ville ! Traité de municipalisme. Réhabiliter la municipalité comme espace politique et vecteur de transformation sociale.

Par **Jonathan Durand Folco**, docteur en philosophie de l'Université Laval et professeur à l'École d'innovation sociale de l'Université Saint-Paul d'Ottawa. Auteur de l'ouvrage *À nous la ville !* paru aux éditions Écosociété (2017).

Les villes peuvent-elles changer le monde? Alors que les défis sociaux, économiques, écologiques et politiques s'entrecroisent toujours plus à notre époque, notre hypothèse est que les municipalités pourraient jouer un rôle central dans la transition vers une nouvelle forme de société libre, égalitaire, résiliente et démocratique. Le modèle de développement dominant, actuellement centré sur les principes de croissance, de marchandisation et de compétitivité, pourrait ainsi faire place à un nouveau modèle de développement local autosoutenable, appuyé sur la participation citoyenne et la valorisation non marchande du patrimoine territorial. Nous montrerons dans un premier temps une série d'exemples d'alternatives, d'initiatives locales, d'expérimentations et d'innovations sociales dans plusieurs villes et les villages à travers le monde, lesquelles permettent de développer une véritable soutenabilité politique, économique, sociale, environnementale et territoriale. Dans un deuxième temps, nous esquisserons les grandes lignes du municipalisme, une tradition politique largement oubliée qui ressurgit actuellement dans différentes villes du globe. Nous essayerons alors de montrer les perspectives stratégiques qui se dessinent pour accélérer une transition basée sur les commun(e)s.

Synthèse

Par **Alexandre Monnin**, Docteur en philosophie de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et Directeur de la Recherche chez Origens Medialab et Enseignant-chercheur à l'ESC Clermont.

Dimanche 2 avril 2017
Conférence
11h-12h, à l'Agora dans l'exposition
Post Piper ou la mutualisation
tannique
Paul Marchesseau

Atelier
14h-17h, à l'atelier dans
Factory
DAISSE, L'énergie
Rieul Techer

#BiennaleDesign17 #WorkingPromesse #ForkTheWorld #DM1TL
#semaine Le P'tit Ramdam des Tiers Lieux, du 3 au 9 avril 2017

Dimanche 9 avril > 16h15 Agora

Projection documentaire

Les communs dans l'espace politique

Entre conquête du pouvoir par les candidats aux couleurs des communs dans les grandes villes espagnoles, introduction dans la constitution du « buen vivir » (Bien vivre) en Bolivie et en Équateur, développement de chartes des communs à l'échelle des communautés en Grande Bretagne et adoption de règlements pour la protection des biens communs par les villes italiennes, ZADisme et expérience zapatiste, assemblées de communs à travers le monde occidental, ... ces dernières années ont vu les communs enrichir leur expérience du politique. Comment celle-ci peut-elle nous inspirer en France ?

www.remixthecommons.org

ger
xpérience tiers-lieux
éseaux sociaux.

Bruno Vitasse & Anaël Mathieu

Exposition L'Expérience Tiers-Lieux Fork The World, Biennale Internationale Design 2017. CC BY-NC-ND 2.0 Sylvia Fredriksson



PARCOURS

Atlas des initiatives

14h00-17h30

Rendez-vous à la Design room de la Cité du Design pour le début du parcours.

● **Association Rues du Développement durable**, avec la participation de **Raymond Vasselon**.

● **Coopérative Castors du Crêt de Roc**, avec la participation de **Marion Peyre**.

● **La Maison Rouge**, avec la participation de **Carole Timsit**.

Étude des communs urbains stéphanois

par **Frédéric Sultan** (*Remix the Commons*) et **Sylvia Fredriksson** (*Pôle recherche de la Cité du Design*)

Dans le cadre de la semaine de l'innovation publique, nous proposons un atelier d'étude des communs urbains stéphanois et de leurs mécanismes juridiques, en nous appuyant sur le projet Atlas des Chartes des communs urbains. Nous irons à la rencontre de 3 initiatives locales (Association Rues du Développement durable, Coopérative Castors du Crêt de Roc, La Maison Rouge).

À travers cette démarche d'exploration, nous nous attacherons :

- à mettre en commun les ressources disponibles sur ces initiatives,
- à dévoiler l'histoire des mécanismes juridiques qui permettent à ces initiatives d'activer les communs urbains,
- à analyser ces initiatives au prisme de nos grilles de lecture sur les communs urbains,
- à partager et documenter les retours d'expériences des protagonistes de ces démarches, en interrogeant leurs récits, leurs productions, les enjeux et les limites qu'ils et elles perçoivent.

Nous utiliserons le wiki de *Remix the Commons* comme espace de documentation.

Atlas des chartes des communs urbains

L'Atlas des chartes des communs urbains, projet collectif initié en 2016, a pour objectif de rendre visibles les tactiques de défense et de déploiement des communs urbains, de contestation des accaparements, et d'apprendre de l'expérience de la production du droit vernaculaire. Dans cette perspective, les chartes des communs urbains sont des mécanismes juridiques établis par les communautés en vue de permettre et d'organiser le commoning (la pratique du commun). Elles contribuent à formaliser les droits et la souveraineté des individus et de la communauté sur leurs ressources communes.

L'Atlas des chartes des communs urbains est porté par le collectif Remix The Commons en collaboration avec La Cité du Design, La 27e Région, La Coopérative des communs et le soutien de la European Culture Foundation (ECF) et de la Fondation pour le Progrès de l'Homme (FPH).

SEMAINE DE L'INNOVATION PUBLIQUE

PROGRAMME

LUNDI 20 NOVEMBRE 2017

PERFORMANCE

Giant's Yard (beginning with LAST)

18h00-19h00

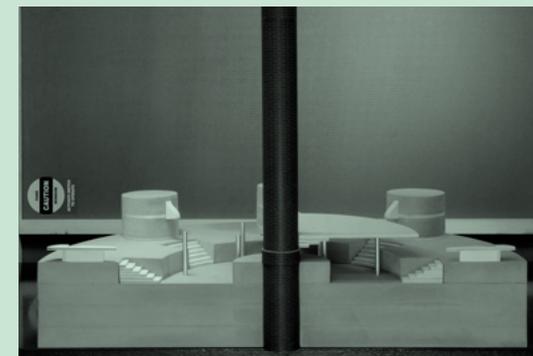
Design room de la Cité du Design

*Le dispositif de L.A.S.T.
(Large Anthropological
Simulation Trial),
incluant le système de
diffusion et
d'enregistrement
des débats*



*Alton,
extrait du film
« Giant's Yard 2017
Featurette »*

*Giant's Yard,
maquette à
échelle 1/30*



Présentation et démonstration de deux institutions fictives.

Par Adel Cersaque, collectif composé de Jérémie Rentien et Robin Bantigny-Pernot.

Lors de son intervention, Adel Cersaque revient sur le Large Anthropological Simulation Trial (LAST). Ce dispositif audio-visuel est destiné à cristalliser des désirs politiques : des volontaires prennent la place des représentants de systèmes politiques antagonistes, et sont conviés à poursuivre leur débat.

La présentation de LAST sera suivie par la démonstration de Giant's Yard, institution dans laquelle des monuments se substituent aux

politicien(ne)s. Constituée de maquettes et d'un film, Giant's Yard poursuit les recherches d'Adel au sujet de la représentation politique.

SEMAINE DE L'INNOVATION PUBLIQUE

PROGRAMME

MARDI 21 NOVEMBRE 2017

Table ronde dédié aux
communs lors du Sommet
Mondial des Villes sans
peur, Fearless Cities,
Barcelone, 11 juin 2017.
CC BY-NC-ND 2.0
Sylvia Fredriksson



CONFÉRENCE DÉBAT

Recherche Label ARDx

9h30-13h00

Design room de la Cité du Design

Avec **Gaël Guilloux**,
Designer Chercheur,
directeur du Design
Lab Care et de la
Chaire Design et
Actions publiques
Innovantes, observa-
teur et discutant.

Conférence et débat mouvant. Une analyse des pratiques de design et des manières non conventionnelles ou alternatives de pratiquer la recherche.

Introduction

Par **Olivier Peyricot**, Directeur du pôle recherche de la Cité du Design.

Le Grand Écart, récit d'une recherche performée.

Par le Post-Diplôme de l'ESADSE, **Daria Ayvazova, Cléa Di Fabio, Elisabeth Hale, Camille Lamy**. Encadrement pédagogique: **Rodolphe Dogniaux, Blandine Favier, Sylvia Fredriksson, Olivier Peyricot**.

Le Grand Écart est le projet de quatre jeunes citoyennes, engagées dans un processus de recherche en design. Il s'agit d'un laboratoire, né de la proposition du Pôle Recherche de la Cité du Design de Saint-Étienne de penser

le «design des instances de représentation politique». En tant qu'étudiantes chercheuses au sein du CyDre, nous nous emparons de ce sujet afin de questionner les enjeux de la citoyenneté. Alors qu'une frustration citoyenne résonne à nos oreilles, nous définissons nos propres mouvements dans l'expérience d'outils et de scénarii, déplaçant le citoyen-électeur en participant actif de la démocratie.

Architecture mouvement. Quel design des politiques publiques émerge des expérimentations citoyennes ?

Par **Raymond Vasselon**, Rue du Développement Durable.

World Trust Foundation

Par les tiers-lieux **La MYNE** (Lyon) et **Open Factory** (Saint-Étienne).

La Fabrique des communs à Lyon : expé-

rimenter de nouveaux services communs pour transformer l'action publique

Par **Valentine Porche**, contributrice à La MYNE, étudiante en sciences politiques et urbanisme.

La Fabrique des communs à Lyon expérimente en 2017 de nouvelles pratiques pour créer, valoriser, démocratiser et fédérer des expériences de communs localement. Elle rassemble diverses associations, coopératives et institutions pour questionner, entrecroiser et légitimer leurs pratiques du commun, et trouver des réponses collectives à leurs besoins propres. Ces expériences 'designent' de nouvelles formes de services par et pour les citoyens, et cherchent à faire bouger les lignes de coopération avec les autorités publiques.

Tiers-lieux - Concept politique. Vers le design de situation de décision collective.

Par **Antoine Burret**, Docteur en sociologie, auteur de la thèse *Étude de la configuration en Tiers-Lieu : la repolitisation par le service*.

Les décisions qui ont un impact durable sur les Sociétés, les pays ou même les civilisations suscitent le désir d'être prises de manière collective. Le consensus se pose dès lors comme une exigence fondamentale mais aussi comme la forme d'accord la plus difficile à atteindre. A la croisée des sciences sociales et des sciences computationnelles cette intervention discute de la possibilité d'un design précis et fonctionnel de la prise de décision consensuelle pour répondre avec justesse à la complexité des enjeux à venir.

Organisations, modes de gouvernance, mécanismes de réciprocité et nouvelles formes de contractualisation.

Par **Éric Fache**, designer, enseignant Dsaa «Design Interaction» au Pôle Supérieur de Design de Villefontaine (38), **Yoann Duriaux** (MoviLab, communauté francophone des Tiers Lieux Libres et Open Source, Coworking Sainté, POC Founda-

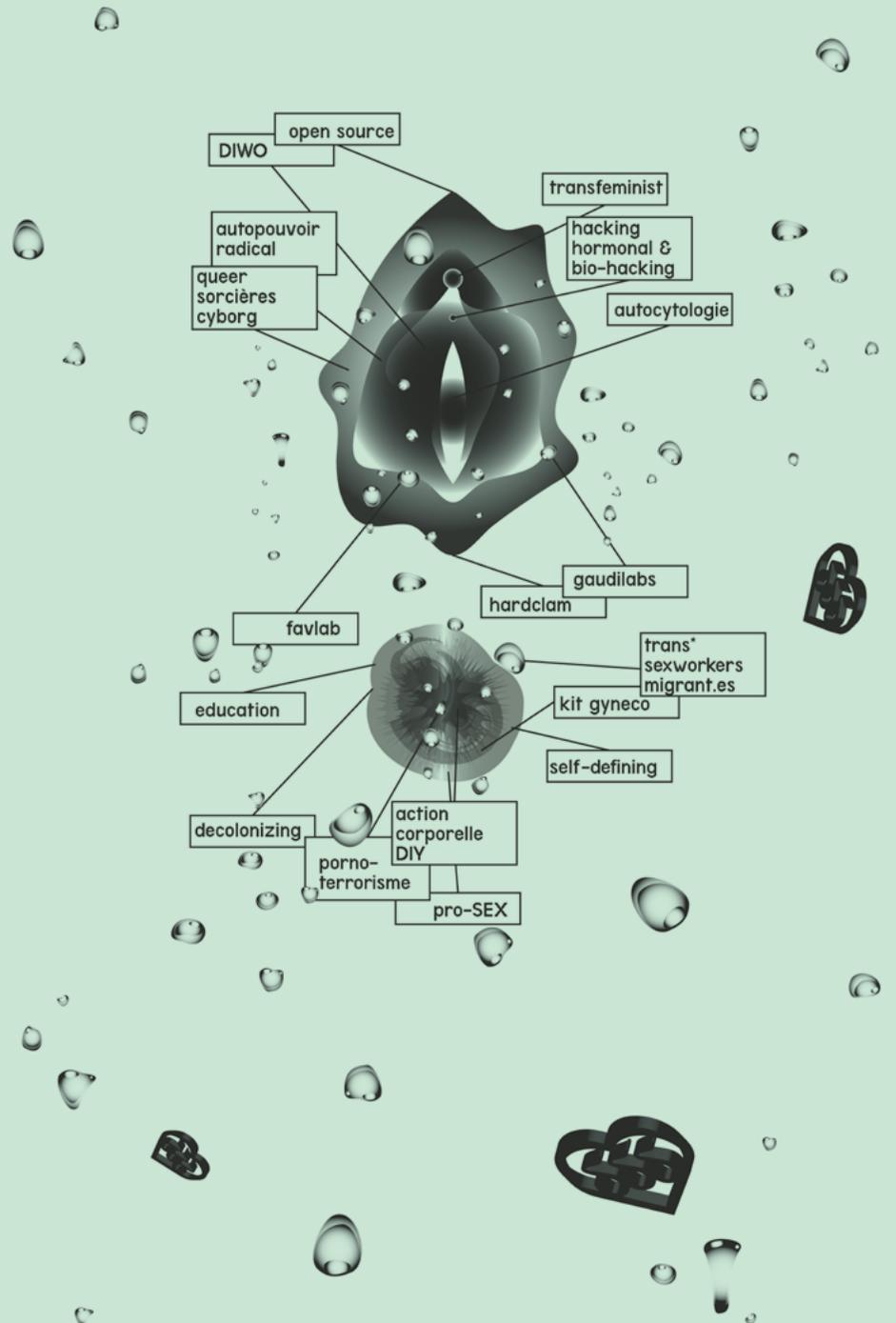
tion) et **Sylvia Fredriksson** (Pôle recherche de la Cité du Design). Avec les témoignages et retours d'expérience des étudiants du DSAA de Villefontaine, sous la direction de **Sandrine Chatagnon, Jean-Baptiste Joatton et Éric Fache**.

Quelles pistes épistémologiques pour le design au prisme des communs ?

Par **Sylvia Fredriksson**, designer et chercheuse à la Cité du Design.

Synthèse

Par **Lionel Maurel**, juriste et bibliothécaire, spécialiste des transformations du droit à l'heure du numérique et engagé pour la défense et la promotion des biens communs, de la culture libre et du domaine public.



Gynepunk.
Par Tiphaine Kazi-Tani et Hélène Mourrier.
RAID du Pôle recherche de la Cité du Design, présenté à l'occasion de l'exposition L'Experience Tiers-Lieux - Fork The World, Biennale Internationale Design 2017.

PROGRAMME

MARDI 21 NOVEMBRE 2017

Catalogue de la Biennale Internationale Design 2017. CC BY-NC-ND 2.0 Sylvia Fredriksson

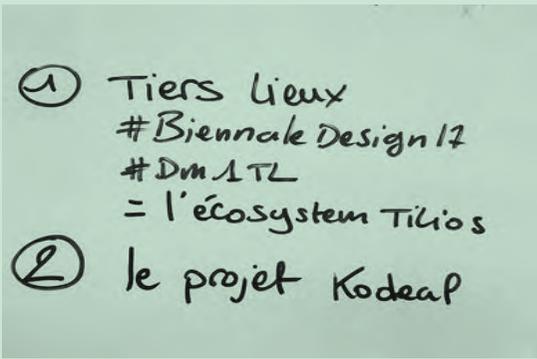


CARTE BLANCHE AUX ÉTUDIANTS DU DSAA DE VILLEFONTAINE

Organisations gouvernance, réciprocité

14h00-14h30
Design room de la Cité du Design

Atelier à Open Factory, Saint-Étienne, 2 février 2017. CC BY-NC-ND 2.0 Yoann Duriaux



Présentation des travaux dédiés aux thématiques “Organisations, modes de gouvernance, mécanismes de réciprocité et nouvelles formes de contractualisation” issus de la collaboration entre le Pôle recherche de la Cité du Design, le DSAA Design Interaction au Pôle Supérieur de Design de Villefontaine (38) et Open Factory en 2017.

Sous la direction de **Sandrine Chatagnon**, **Jean-Baptiste Joatton** et **Éric Fache**, en coordination avec **Yoann Duriaux** (MoviLab, communauté francophone des Tiers Lieux Libres et Open Source, Coworking Sainté, POC Founda-

tion) et **Sylvia Fredriksson** (Pôle recherche de la Cité du Design).

Les étudiant.e.s présenteront 6 études de cas sur le système de poignée de main numérique KoDeal dans une démarche de contribution du design à la recherche sur les nouvelles formes de contributions et de réciprocités.

La documentation complète des projets est accessible sur le wiki Movilab : http://movilab.org/index.php?title=Recherche_et_de-sign_-_Les_nouvelles_formes_de_r%C3%A9ciprocit%C3%A9_et_de_contractualisation

PROGRAMME

MARDI 21 NOVEMBRE 2017

CARTE BLANCHE AUX PROFESSIONNELS

Protéger les communs

14h30-18h00

Design room de la Cité du Design

Avec la participation de L'École de Design de Nantes et **Gaël Guilloux**, Designer Chercheur, directeur du Design Lab Care et de la Chaire Design et Actions publiques Innovantes, observateur et discutant.



Atelier dédié à l'élaboration d'une marque collective de certification TILIOS ("Tiers-Lieux Libres et Open Source") en tant que langage et cadre de confiance commun.

Contributeurs : David Bartholomeo, Benjamin Chow-Petit, Connie Chow-Petit, Xavier Coadic, Collectif DAISEE, Sylvia Fredriksson, Bastien Guerry, Pierre-Antoine Phulpin, Marion Rousseaux, Simon Sarrazin, Bruno Vitasse.

Invités :

Antoine Burret, Docteur en sociologie, auteur de la thèse *Étude de la configuration en Tiers-Lieu : la repolitisation par le service.*

Yoann Duriaux, co-fondateur de MoviLab, communauté francophone des Tiers Lieux Libres et Open Source, Coworking Sainté, POC Foundation.

Nicolas Loubet, co-fondateur de Cellabz, co-producteur de DAISEE, contributeur de La MYNE.

Lionel Maurel, juriste et bibliothécaire, spécialiste des transformations du droit à l'heure du numérique et engagé pour la défense et la promotion des biens communs, de la culture libre et du domaine public.

Vladimir Ritz, doctorant, spécialiste du droit de la propriété intellectuelle et des licences ouvertes, contributeur à la cellule de réflexion C_libre de l'association PING à Nantes.

Rieul Techer, ingénieur, co-initiateur et contributeur actif de la MYNE, co-producteur de DAISEE.

Si aujourd'hui, les tiers-lieux se pensent comme une distribution de logiciels libres permettant au plus grand nombre de bénéficier et contribuer au capital informationnel commun, l'enjeu demeure de créer un langage et un cadre de confiance permettant de protéger les acteurs de ces réseaux et de prévenir les phénomènes d'enclosures.

Sous l'impulsion de la POC Foundation, il s'agit de concevoir un standard pour une multitude d'initiatives notamment pour les projets présentés dans le cadre de l'exposition Tiers-Lieux Fork The World de la Biennale Internationale Design 2017. Parmi ces projets: DAISEE, Tiers-Jardin, Cybergarden, etc.)

UN TIERS LIEUX NE SE DÉFINIT PAS PAR CE QUE L'ON DIT, MAIS PAR CE QUE L'ON EN FAIT !

Depuis de nombreuses années, face aux transformations contemporaines de la société, des individus œuvrent de manière collective à la construction de représentations communes (Burret). Au sein de cette configuration sociale en tiers-lieux, chacun se fait garant d'une connaissance accessible pour le plus grand nombre, marquant l'avènement des fonctionnements en réseaux, qualifiés par Yochai Benkler de « production entre pairs sur la base de communs » (commons based peer production).

Les Tiers Lieux œuvrent à la documentation et à la libre diffusion des savoirs. C'est-à-dire à la consolidation d'un socle de savoir mis en commun dans lequel les membres des communautés puisent pour développer leurs propres produits ou services.

Les Tiers-Lieux agrègent et développent les savoirs de leurs usagers. En étant documenté et partagé en Open Source, ceux-ci se transforment en un patrimoine informationnel et matériel commun qui peut à terme, devenir de grande envergure. Une unité de savoirs archivés, indexés et mis à disposition de tout un chacun ; un capital informationnel valorisable sur lequel s'appuient les usagers dans la poursuite de leurs intérêts propres, ainsi que les tiers-lieux eux-mêmes dans la construction de leurs modèles économiques.

SI AUJOURD'HUI, LES TIERS-LIEUX SE PENSENT COMME UNE DISTRIBUTION DE LOGICIELS LIBRES, PERMETTANT AU PLUS GRAND NOMBRE DE BÉNÉFICIER ET CONTRIBUER AU CAPITAL INFORMATIONNEL COMMUN, L'ENJEU DEMEURE DE CRÉER UN LANGAGE ET UN CADRE DE CONFIANCE PERMETTANT DE PROTÉGER LES ACTEURS DE CES RÉSEAUX ET DE PRÉVENIR LES PHÉNOMÈNES D'ENCLOSURES.

En effet, ces dernières années nous ont démontré les limites des systèmes ouverts à l'instar du web et des GAFAs, captant la valeur

et aboutissant à de grands monopoles. Si les mécanismes de reconnaissance entre acteurs, de documentation et de gouvernance, c'est-à-dire les processus de production entre pairs sur la base de communs, semblent acquis, les acteurs restent relativement démunis au regard des problématiques juridiques.

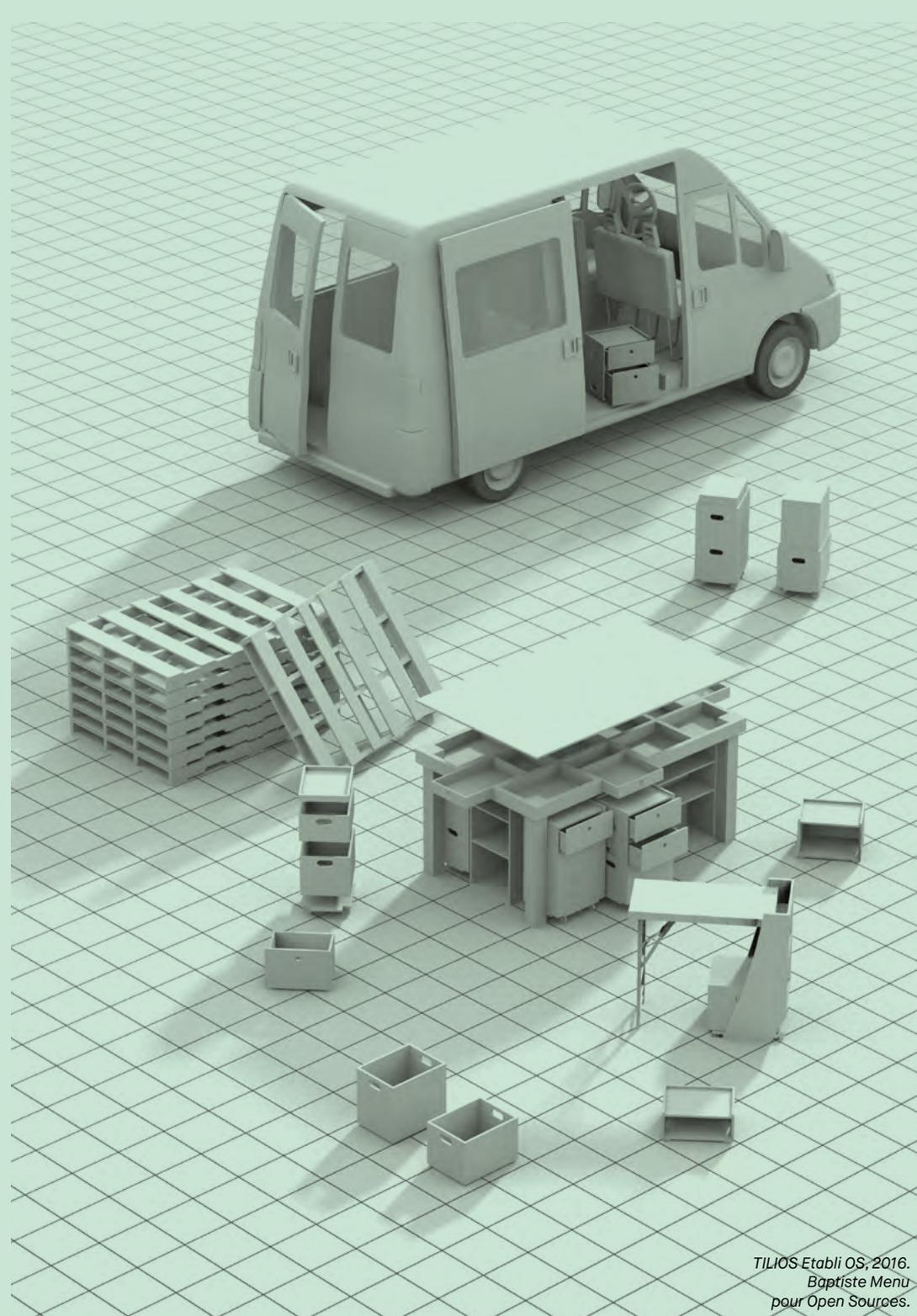
C'EST POUR RÉPONDRE À CE BESOIN DE PROTECTION ET POUR BÂTIR CE CADRE DE CONFIANCE QUE LA POC FOUNDATION PORTE AUJOURD'HUI L'IDÉE D'UNE MARQUE COLLECTIVE DE CERTIFICATION.

Par marque collective de certification, il s'agit de valider un processus composé de normes, ayant l'avantage d'être incluant et motivant pour le plus grand nombre.

Cette marque collective de certification concernerait le(s) «(tiers)lieu(x)» physiques, mais aussi de manière plus large les formats, les événements, les services, les outils, les produits... et toutes autres initiatives s'appuyant sur la configuration sociale du Tiers Lieux et matérialisés au quotidien par la Conciergie.

Le projet de marque collective de certification, pour sa conception, s'appuie sur la connaissance produite lors du processus collectif L'Expérience Tiers-Lieux Fork The World présenté lors de la Biennale Internationale Design 2017. Elle mobilise notamment les 5 piliers autour desquels ont convergé les parties-prenantes pour construire une représentation commune du Tiers-Lieux.

APRÈS LA BIENNALE INTERNATIONALE DESIGN 2017, LE LABORATOIRE DE RECHERCHE DE LA CITÉ DU DESIGN SE RAPPROCHE D'AUTRES LABORATOIRES POUR INVENTER DES CONCEPTS ET DES MÉTHODES ET INSTRUIRE LA QUESTION DE LA CONSTRUCTION ET DE LA TRANSMISSION DES DROITS CULTURELS COMME UN ENJEU DE DESIGN À PART ENTIÈRE.



PROGRAMME

MARDI 21 NOVEMBRE 2017

Extrait de la performance présentée au Sommet Mondial du Design de Montréal, Octobre 2017.
Crédits : ESADSE

La Chi-toyenneté [ʃitwajɛnte]



CARTE BLANCHE AU POST-DIPLÔME DE L'ESADSE

Cours d'initiation à la Chi-toyenneté

17h00-18h00

Salle de séminaire

Par **Daria Ayzazova, Cléa Di Fabio, Elisabeth Hale, Camille Lamy.**

Encadrement pédagogique : **Rodolphe Dogniaux** (ESADSE), **Blandine Favier, Sylvia Fredriksson, Olivier Peyricot** (Pôle recherche de la Cité du Design)

La chi-toyenneté, est une discipline qui consiste en l'apprentissage de la maîtrise de l'énergie chi, dans la pratique de la citoyenneté. Par l'enchaînement de mouvements, de postures, et d'une maîtrise de sa respiration, le chi-toyen prend conscience, et définit son potentiel d'action en tant que citoyen. Cette pratique relativement récente, met à jour la Médecine Traditionnelle Chinoise, dans le contexte actuel de crise de représentation politique.

C'est dans ce contexte que naît la notion de chi-toyenneté, utilisée pour la première fois par le collectif de designers le Grand Écart. Dans le cadre de leur recherche sur l'empowerment des citoyens, elles affirment que ces derniers ont perdu confiance en leur citoyenneté. Afin de réconcilier l'individu et sa citoyenneté, c'est-à-dire sur son pouvoir d'agir dans la gestion du commun, le collectif invente la chi-toyenneté. Cette pratique revendique la nécessité de chaque individu, d'apprendre à écouter et à développer la puissance de son chi citoyen, afin de s'affirmer dans l'exercice de sa citoyenneté. La pratique de la chi-toyenneté, utilise le mouvement, la respiration et la méditation pour que chacun puisse auto-définir sa citoyenneté. Cette pratique concentre des énergies individuelles, pour créer une énergie commune. Suite à la diffusion de cette pratique, amateurs et experts s'en emparent et l'augmentent de nouveaux mouvements. La chi-toyenneté s'exporte même en dehors de la sphère du virtuel, au travers d'évènements, de rencontres, et de cours.

S'INFILTRER

Le but de s'infiltrer est de développer la force musculaire et la flexibilité de la colonne vertébrale en gardant les articulations alignées après une posture.



© ESADSE - Sommet Mondial du Design de Montréal 2017. Tous droits réservés. Toute réimpression ou utilisation non autorisée sans la permission écrite de la Société du Sommet Mondial du Design de Montréal est formellement interdite.

COMPENSER

Le mouvement de la compensation a pour objectif de créer une posture équilibrée et de développer la force musculaire et la flexibilité de la colonne vertébrale.



© ESADSE - Sommet Mondial du Design de Montréal 2017. Tous droits réservés. Toute réimpression ou utilisation non autorisée sans la permission écrite de la Société du Sommet Mondial du Design de Montréal est formellement interdite.

REEMPLACER

Le mouvement de remplacer a pour objectif de créer une posture équilibrée et de développer la force musculaire et la flexibilité de la colonne vertébrale.



© ESADSE - Sommet Mondial du Design de Montréal 2017. Tous droits réservés. Toute réimpression ou utilisation non autorisée sans la permission écrite de la Société du Sommet Mondial du Design de Montréal est formellement interdite.

BIOGRAPHIES

Daria Ayvazova

Daria Ayvazova étudiante-chercheuse au Cycle Design Recherche de l'ESAD Saint-Étienne et doctorante à l'Université Jean Monnet (CIREC). Elle est diplômée de l'ESAD Saint-Étienne en Design d'objet. Sa recherche interroge des questions de la responsabilité et de l'engagement des designers et la façon dont leur pratique s'adapte aux défis sociaux.

Julie Brugier

Formée en design d'objet, Julie Brugier initie au cours de ses études un travail autour des situations de crise (migration, prostitution, crise climatique) et développe un intérêt pour la recherche de terrain. Son travail se tourne par la suite vers les questions d'écologie. Après un temps de travail en freelance, elle poursuit aujourd'hui un doctorat sur les pratiques alternatives de résilience urbaine, et questionne la valorisation du pauvre, du frugal et du nécessaire par les designers. Cette recherche se concentre sur l'usage d'énergies et de ressources renouvelables dans l'espace public urbain, au travers de productions physiques (installations, objets, machines, aménagements) comme théoriques.

Antoine Burret

Antoine Burret est sociologue. Il a réalisé un important travail théorique et empirique pour faire éclore le concept de tiers-lieu dans les politiques de développement des sociétés. Chercheur invité à l'Institut des Sciences des Services, Centre Universitaire d'Informatique, Unige, il explore aujourd'hui les comportements déterminant l'émergence de raisonnements et de décisions collectives consensuelles sur les choix publics et plus généralement sur des sujets qui engagent la société tout entière.

Séverine Bailly

Séverine Bailly est une passionnée, en quête d'engagement concrets, de découvertes, d'échanges, de partages et de mise en commun qui est animée d'une vision sur écran large de la vie et de la société. Elle met en oeuvre ses convictions engagées et son univers professionnel par le prisme de la direction d'une structure d'accompagnement d'artistes – dédiée aux écritures contemporaines et performatives : arts visuels, sonores, plurimédias. C'est donc par choix fort et assumé qu'elle décide d'accorder une attention particulière et singulière à des artistes à l'imaginaire citoyen, pour placer l'expérimentation artistique au cœur des expérimentations sociétales. Connectée aux Mondes, infatigable globe trotteuse et enchantée de se laisser aller à un délit permanent de curiosité, aussi à l'aise dans les sphères les plus underground qu'institutionnelles, Séverine Bailly est un trait d'union de réseaux – qu'elle souhaite multiples, ouverts et dépourvus d'aprioris. Sa découverte des arts technologiques est pour elle le prétexte d'ouvrir des fenêtres intimes et d'inviter au croisement des regards pour répondre au leitmotiv qui ne la lâche jamais : « la rencontre des différences et des singularités », l'art étant pour elle un état de rencontres et de réflexions qui lui permet de rester en perpétuel mouvement et d'habiter la distance.

Adel Cersaque

Sous le nom Adel Cersaque sont regroupés Robin Bantigny-Pernot et Jérémie Rentien Lando. Depuis l'été 2014, année de leur diplôme commun à l'École nationale supérieure des Arts décoratifs de Paris, Adel développe un champs de recherche basé sur les représentations du politique. Par la scénographie, la performance, l'architecture et la vidéo, Adel tent à composer

de nouvelles institutions qui puissent se libérer des systèmes contemporains, afin de mettre à l'épreuve de nouvelles formes politiques. Le travail d'Adel a, jusqu'à aujourd'hui, été exposé, entre autres dans des espaces tels que la Biennale de Design de Saint-Etienne, la Biennale de Design de Milan, le Irish Insitute (Paris) ou encore la Galerie de Multiples (Paris). En parallèle, Adel Cersaque a multiplié les collaborations avec, en particulier, Le peuple qui manque dans le cadre du symposium « Au delà de l'Effet Magiciens », à la Fondation Gulbekian et aux Laboratoires d'Aubervilliers (2015), ainsi que le colloque « Une Constituante migrante », dans la grande salle de spectacle du Centre Pompidou (2017).

Marie Cornu

Marie Cornu, directrice de recherches au CNRS à l'Institut des Sciences sociales du Politique (ISP, ENS Paris Saclay, univ. Paris-Nanterre, CNRS). Docteur en droit, Marie Cornu est entrée en 1995 au centre d'études sur la coopération juridique internationale, qu'elle dirige depuis 2004. Elle a créé en 1997 un groupe de recherches sur le droit du patrimoine culturel et naturel, qu'elle a codirigé avec Jérôme Fromageau, vice-doyen de la faculté de Sceaux. Elle co-dirige depuis 2006 un groupe de recherche portant sur le droit du patrimoine culturel et le droit de l'art. Co-auteur avec I. de Lamberterie, P. Sirinelli et C. Wallaert du Dictionnaire de droit comparé du droit d'auteur et copyright, qui a reçu le prix de l'Académie des Sciences morales et politiques en 2003, ses travaux portent notamment sur le droit du patrimoine et des collections, les restitutions de biens culturels et la lutte contre le trafic illicite.

Jérôme Delormas

Jérôme Delormas est co-fondateur de 369 édi-

tions et Directeur Général de Less is More Factory, entreprise de conseil, de coordination, de conception et de pilotage artistique et culturel sur les territoires.

Entre 2008 et 2016, il est le premier directeur général et artistique de la Gaîté Lyrique à Paris. Avec ses associés et une équipe impliquée, il conçoit et met en oeuvre ce projet initié par la Ville de Paris. Lieu culturel de référence dans son domaine, la Gaîté Lyrique accueille durant sa direction chaque année environ 300 000 visiteurs, organise plus d'un millier d'événements publics, produit une centaine de concerts, des expositions, des cycles de projection, des ateliers, des formations, se dote d'un centre de ressources innovant, d'un incubateur d'entreprises culturelles, offre des bars et lieux de convivialité.

Entre 2003 et 2008, Jérôme Delormas dirige le centre d'art contemporain de la ferme du Buisson puis le lux, scène nationale de Valence. De 1998 à 2000, il est directeur de l'Institut franco-japonais du Kansaï, de la Villa Kujoyama (résidence pluridisciplinaire d'artistes et de chercheurs), ainsi que Président de l'Académie de musique française, à Kyoto. Il a été attaché culturel pour le Nord de l'Espagne et directeur de l'Institut français de Bilbao, en Espagne où il a co-fondé le centre de production artistique Consonni. Auparavant, entre 1986 et 1993, il a occupé diverses fonctions au Ministère de la Culture.

Durant les années 2000, Il est commissaire d'expositions d'artistes internationaux et co-directeur en 2007 avec Jean-Marie Songy de la Nuit Blanche à Paris. Il intervient régulièrement dans des colloques et séminaires, préside régulièrement des jury d'écoles d'art et de design et anime des workshops.

Cléa Di Fabio

Cléa Di Fabio (née en 1994) vit et travaille à

BIOGRAPHIES

Saint-Étienne. Designer diplômée de l'École Supérieure des Beaux-Arts d'Angers en 2016, elle est actuellement étudiante-chercheuse au sein du Cycle Design et Recherche de l'ESADSE. Son travail porte sur la culture de l'amateur et sur le pouvoir de celui-ci à pratiquer et non se contenter d'utiliser, l'environnement avec lequel il co-existe. Depuis mars 2017, elle est engagée dans le collectif Le Grand Écart, qui interroge les enjeux contemporains d'un empowerment du citoyen.

Rodolphe Dogniaux

Designer formé à l'ENSCI après un BTS d'esthétique industrielle, il a été le directeur artistique des sociétés Xalchimie et Celevenus et il développe depuis 2003 un travail de designer indépendant qui l'a amené à produire et proposer, dans le domaine des arts ménager, des objets, mais aussi à conseiller des entreprises. Il est aussi le créateur du blog Design Matin, lieu de recherche, d'analyse, d'observation, de réflexion et d'expérimentation autour du design.

Jonathan Durand Folco

Jonathan Durand Folco est docteur en philosophie de l'Université Laval et professeur à l'École d'innovation sociale de l'Université Saint-Paul d'Ottawa. Ses intérêts de recherche actuels portent sur la démocratie participative, les communs urbains, l'économie solidaire et le municipalisme. Auteur de l'ouvrage À nous la ville ! paru aux éditions Écosociété (2017).

Yoann Duriaux

Yoann Duriaux est co-fondateur de MoviLab, la communauté francophone des Tiers Lieux Libres et Open Source, Coworking Sainté, la POC Foundation. Il est également fondateur de l'association Zoomacom qui a impulsé le

wiki MoviLab et co-fondateur de la société coopérative OpenScop qui l'héberge aujourd'hui. Yoann Duriaux était commissaire de L'Exposition L'Expérience Tiers-Lieux Fork The World lors de la Biennale Internationale Design 2017.

Éric Fache

Convaincu que le design est une pratique où formuler les questions compte autant que construire les réponses, il pratique un design axé sur le produit et l'industrie. Si la question centrale de sa pratique reste de savoir « s'il vaut mieux faire quelque chose plutôt que rien » c'est qu'elle ouvre un panorama renouvelé de disciplines avec lesquelles cheminer, et qu'elle révèle celle de la justesse dans l'acte de faire. Il enseigne au sein du Master de Design d'interaction et est maître de conférence associé à l'École d'architecture de Grenoble. Il anime un programme de recherche à la direction de la recherche de la Cité du design de Saint-Étienne.

Blandine Favier

Blandine Favier est architecte, diplômée de l'École nationale supérieure d'architecture de Saint-Étienne. Après un passage par l'École d'architecture La Cambre-Horta, à Bruxelles, elle défend dans le cadre de ses études les formes de l'impermanence de l'architecture et, pour son diplôme, le droit pour l'architecte à la non construction. Depuis 2009, elle est chargée de projets au sein du pôle recherche. Elle y encadre notamment les programmes La lutte contre la précarité énergétique et Urgence d'isoler. En parallèle, elle coordonne des programmes de recherche avec des entreprises telles que Suez (Smart water. Pour de nouveaux services de l'eau en réseau),

Bouygues Construction, AREP Design (Saint-Étienne Carnot, une gare dans la ville et Étude historique, technique et architecturale de l'aménagement du hall 3 réalisé par le designer Pierre Paulin, Gare de Lyon, Paris) ou encore, SAUR. Depuis 2016, Blandine Favier encadre des ateliers avec l'année de post-diplôme de l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne.

Sylvia Fredriksson

Sylvia Fredriksson est designer et chargée de recherche à la Cité du design de Saint-Étienne. Elle fait porter ses projets sur la valorisation des communs et travaille autour des enjeux d'appropriation citoyenne des technologies et des cultures numériques comme levier d'émancipation de la société civile. Militante au sein de l'ONG Open Knowledge Foundation, dédiée à la promotion des savoirs libres, elle est également membre du collectif SavoirCom1, et participe aux travaux de la plateforme Remix The Commons, documentant les idées et pratiques entourant la question des biens communs. Depuis 2016, elle est designer et chercheuse à la Cité du design de Saint-Étienne. Elle y coordonne notamment le programme Design des Instances dédiée aux formes de représentations citoyennes ainsi que le commissariat scientifique de l'Exposition L'Expérience Tiers-Lieux – Fork The World dans le cadre de la Biennale Internationale Design 2017.

Elisabeth Hale

Après avoir posté son travail dans la jungle de Calais où elle a étudié le camp comme modèle d'organisation spatiale, sociale et culturelle, Elisabeth Hale (designer diplômée de l'ESBA Angers) a rejoint le Cycle Design Recherche de l'ESAD Saint-Étienne en où elle poursuit sa

recherche critique sur les relations qu'entretiennent design et engagement citoyen.

Camille Lamy

Camille Lamy porte sa recherche sur les différentes formes et outils de rassemblement, d'occupation et de revendication dans l'espace public et sur le web, à travers le statut du designer-citoyen et du citoyen-designer. Elle situe sa pratique au croisement du design d'espace, de la performance et des nouveaux médias. Elle s'empare des mutations contemporaines des pratiques contestataires et des modes de rassemblements, pour en révéler ses écritures simultanées sur les deux espaces publics investis par les luttes, l'un réel, l'autre virtuel.

Franck Léard

Formateur-chercheur en travail social, Franck Léard s'intéresse dans son activité de sociologue indépendant à plusieurs problématiques croisées relevant des configurations contemporaines des politiques publiques, de l'urbanisme et de l'environnement. Son travail porte essentiellement sur l'analyse des rencontres entre des écosystèmes institutionnels, naturels et humains. Il participe également au collectif de chercheurs grenoblois, le Champ des Possibles, travaillant autour de thèmes de recherche comme l'organisation du travail ou la gestion des risques.

Lionel Maurel

Décrypte et analyse les transformations du droit à l'heure du numérique. Traque et essaie de faire sauter (y compris chez lui) le DRM mental qui empêche de penser le droit autrement. Engagé pour la défense et la promotion des

BIOGRAPHIES

biens communs, de la culture libre et du domaine public.

Co-fondateur du collectif SavoirsCom1, politique des biens communs de la connaissance
Membre du Conseil d'Orientation Stratégique de La Quadrature du Net, organisation de défense des droits et libertés des citoyens sur Internet.
Conservateur des bibliothèques, chargé de la valorisation de l'Information Scientifique et Technique (IST) à l'Université Paris Lumières.

Élisa Mignot

Elisa Mignot est journaliste de presse écrite. Elle a collaboré à M Le Magazine, Causette, L'Obs, Polka Magazine avant de devenir sa rédactrice en chef adjointe. Elle écrit des « sujets de société » comme on a coutume de le dire, plus sûrement des récits à portée de femmes et d'hommes qui donnent la parole à ceux qui, en France et ailleurs, n'ont pas pour habitude de la prendre. Intimement persuadée que les histoires individuelles éclairent l'histoire collective. Sur son chemin, c'était en 2010, elle a croisé l'équipe de La Gaîté lyrique, emmenée par Jérôme Delormas, qui allait bientôt réouvrir. Elle a participé au lancement d'un média qui contait à un public averti et apprenti, tout ce et ceux qui s'emparaient de ce grand terrain d'expérimentations. Elisa Mignot a rejoint les éditions 369, notamment l'équipe chargée de penser la collection de « modes d'emploi ».

Alexandre Monnin

Alexandre Monnin est Docteur en philosophie de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, sa thèse ayant porté sur l'architecture et la philosophie du Web. Directeur de la Recherche chez Origens Medialab et Enseignant-chercheur à l'ESC Clermont, il a précédemment été chercheur chez Inria auprès de l'équipe-projet

WIMMICS (2014-2017) ou encore responsable Recherche Web à l'IRI du Centre Pompidou (2010-2013), période durant laquelle il a initié le DBpedia francophone. Expert Open Data auprès de la mission Etalab sous la responsabilité du Premier Ministre depuis 2013, il a également collaboré entre 2014 et 2017 avec Lafayette Anticiation (la Fondation des Galeries Lafayette pour l'art contemporain) en tant qu'architecte de sa future plate-forme numérique («Re-Source»). Enfin, il est le co-fondateur des community group "Philosophy of the Web" et «Web We Can Afford» au W3C.

Olivier Peyricot

Olivier Peyricot est le directeur de la recherche et des éditions de la Cité du Design de Saint-Etienne. Designer diplômé de l'ESDI, directeur de l'agence IDSland pendant 14 ans, puis designer indépendant, spécialisé en programmation urbaine, enseignant dans plusieurs écoles de design dont l'ENSAD Paris. Ses recherches portent sur la culture technique confrontée à la culture design qu'il explore à travers les sujets suivants : véhicules autonomes, design des instances de représentation politique, mutations du travail. Il a été le directeur scientifique de la Biennale Internationale Design Saint-Etienne 2017 « Working promesse, les mutations du travail ».

Valentine Porche

Valentine Porche est contributrice en service civique à La MYNE, laboratoire citoyen de recherche open source à Villeurbanne. Elle étudie les sciences politiques, les politiques publiques et l'urbanisme à Sciences Po Lyon. Elle s'engage en faveur des idées de la décroissance, pour la justice sociale, la soutenabilité écologique et la défense des biens communs.

Tristan Rechid

Engagé dans différents mouvements d'éducation populaire depuis 25 ans, directeur de centre social, formateur en intervention sociale, formé au développement du pouvoir d'agir des habitants, co-initiateur et co-animateur de la liste collégiale et participative de Saillans durant les élections municipales de mars 2014, référent sur les dimensions méthodologiques et membre du Conseil des Sages de Saillans.

Aujourd'hui, Tistan Rechid se consacre à l'accompagnement de l'émergence de 36 000 listes participatives dans les 36 000 communes françaises pour les élections municipales de 2020, ainsi qu'au changement de système de gouvernance des associations.

Vladimir Ritz

Vladimir Ritz est spécialiste en propriété intellectuelle. Il prépare actuellement une thèse sur les licences ouvertes en propriété intellectuelle. Il consacre la plupart de son temps à la recherche universitaire mais participe également aux travaux d'une cellule de réflexion (C_libre) dans le cadre de l'association nantaise PiNG. L'objectif est d'observer les pratiques des makers du FabLab plateforme C et de voir les points de convergences entre la culture libre et la propriété intellectuelle.

Frédéric Sultan

Frédéric Sultan est un militant d'éducation populaire engagé dans le mouvement des communs (ou biens communs) depuis le début des années 2010. Il participe au collectif interculturel Remix the commons et contribue à l'élaboration et la mise en œuvre d'outils et de méthodes pour développer la culture des

communs en collaboration avec le monde de la recherche et la société civile. À partir de 2015, il participe à la constitution d'un mouvement européen à travers la constitution de l'Assemblée Européenne des Communs (ECA).

SEMAINE DE L'INNOVATION PUBLIQUE

ACTION PUBLIQUE / PUBLIC EN ACTION / CONTROVERSE

20-25 NOV. 2017

SAINT-ÉTIENNE

20-21 NOV. 2017

NANTES

23-24 NOV. 2017

- Pôle recherche de la Cité du design Saint-Étienne
- Chaire Design & Action publique innovante
- Design Lab Care
- Programme de Saint-Étienne
20 et 21 novembre 2017
- Programme de Nantes
23 et 24 novembre 2017

Cité
du
design
◀▶

Ecole
supérieure
d'art
et design
◀▶

L'ÉCOLE DE
DESIGN
Nantes Atlantique

DESIGN
& ACTION PUBLIQUE
INNOVANTE
CHAIRE

