



***Une heure
place de
la République,
Paris.***











JE RÊVE
D'UNE BANQUE
QUI... AIDE
LA GRÈCE!
ET... RÊVE D'UNE BANQUE QUI
#OCCUPETABANQUE



14 JUILLET 1790

14 JUILLET 1792

10 SEPTEMBRE 1793

JE SUIS EN SUIS
OCCUPETABANQUE

NOUVEAU

DID

Nouvelles





LA PUB
LOGIE DE
TERATION

GRÈCE
GÉNÉRALE
LE SOLEIL
SE LÈVE
AU SUD

EXPRIMONS NOTRE
CITOYEN.NET.E

La plus grande maturité de
l'homme est de retrouver le
sérieux qu'il mettait au jeu
enfant.

CRÉATION D'UNE
BANDIÈRE POUR LE
PEUPLE ET PAR LE PEUPLE

France (alliance d'élus) à attaquer le Syrie ??

QUESTIONNAIRE
AU REVOIR CHARLIE

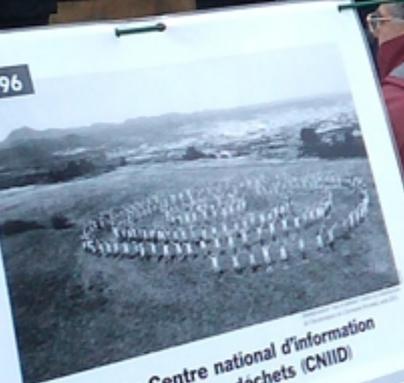
CONSTITUTION FRANÇAISE
Du Peuple, Par le Peuple,
Pour le Peuple

529
749
6

Nous Devons Tous Devenir
"Citoyens Du Monde"

Citoyendumonde.org
Citoyendumonde.fr

UNION



Création du Centre national d'information indépendante sur les déchets (CNIID)

Naissance de l'association **attac** après les manifestations contre l'OMC à Seattle

Création de **MixCité**, association féministe et mixte

Adoption du protocole de Kyoto sur le climat, lequel s'avère à l'usage bien insuffisant



Dans *La Supplication*, Svetlana Alexievitch donne la parole aux victimes de l'accident de Tchernobyl



2001 Les AMAP, un lien direct entre producteurs et consommateurs

Naissance de l'association **attac** après les manifestations contre l'OMC à Seattle



Adoption de la loi relative à la consommation et à la protection des consommateurs



23 et 20 septembre 2001

Manifestation pour le climat à Paris



Adoption de la loi relative à la consommation et à la protection des consommateurs



Le succès des élections régionales (2004) combat les fausses nouvelles

Adoption de la loi relative à la consommation et à la protection des consommateurs



Adoption de la loi relative à la consommation et à la protection des consommateurs



2004

Adoption de la loi relative à la consommation et à la protection des consommateurs



Adoption de la loi relative à la consommation et à la protection des consommateurs



2005

Adoption de la loi relative à la consommation et à la protection des consommateurs



Adoption de la loi relative à la consommation et à la protection des consommateurs



2006

Adoption de la loi relative à la consommation et à la protection des consommateurs



Adoption de la loi relative à la consommation et à la protection des consommateurs





DADDY REGGAE
L'âge d'or du Reggae



SOUL

DADDY REGGAE

ROOTS ROCK REGGAE

MIYUBISHI

DL-597-83

habitat a 50 an



BOISSONS

HOT-DOG

MERGUEZ

METRO

TAXI

Rue de la Harpe

McDonald's advertisement



METRO

TAXI

République
Temples

BACON
CLUBHOUSE



McDonald's advertisement for a Bacon Clubhouse burger, featuring a large burger with bacon, cheese, and lettuce. The text 'BACON CLUBHOUSE' is prominently displayed above the burger image. The McDonald's logo is visible in the top right corner of the advertisement.

High-visibility vest

20 JUIN 1789 JESOUS 14 JUILLET 1789

NON LIBRE!

4 AOÛT 1789



JESUIS FRÉDÉRIC BOISSEAU

QUELLE SOCIÉTÉ

JE SUIS CHARLIE

JE SUIS CHARLIE

L'HUMOUR = LA GUERRE | INTEGRITÉ = INTÉGRATION

JE SUIS SYRIZA

JE SUIS SHAIMAN EL SAB

Il n'y a pas d'âge pour **MOURIR** d'un **CANCER**



Chaque année en France, plus de 2500 enfants et adolescents sont atteints d'un cancer : 500 d'entre eux en décèdent.
 Pourtant, moins de 2% des fonds dédiés à la recherche anti-cancer sont alloués aux cancers pédiatriques.

Découvrez nos propositions & rejoignez-nous www.evapourlavie.com

Eva pour la vie

Je suis Charlie

JESUIS CHARLIE

Je suis Charlie

JESUIS CHARLIE

Je suis Charlie

JESUIS CHARLIE



HOMMAGE
A NOS
HEROS

20 JU

JESUIS CHARLIE

LIBERTÉ !!!

MENSUEL ? Je suis Charlie

LE PRINTEMPS
DES CHARLIE

Je suis Charlie

Je suis Charlie

LE PRINTEMPS
DES CHARLIE

Je suis Charlie





Une journée ?



Green guerilla
Skate
Nouvel An chinois
Street food

A black and white photograph of a city square, likely in Paris, featuring a central statue on a pedestal, surrounded by trees and people walking. The text is overlaid in a bold, yellow, italicized font.

Cause Animale
Tango
Championat NBA
Rando roller



Pro Gbagbo
Bataille de polochons
Cornemuse
Restos du coeur

Un mois ?



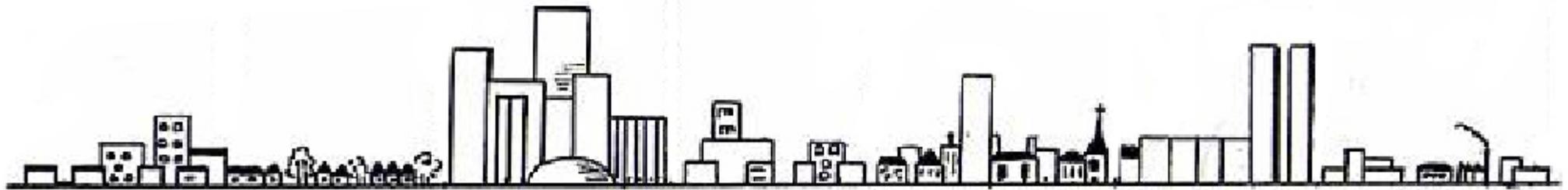


**en guerrilla Skate Nouvelle An
et food Cause Animale Tang
mpionnat NBA Rando roller P
aille de polochons Cornemus
tos du coeur Bike polo 1er M
t solidaire Festival Soirs d'ét
d'échec Expo « Les visages
sh mob SOS Amitié Greenpea
rnage pub Sosh Installation
pieds dans l'eau #BringBack**

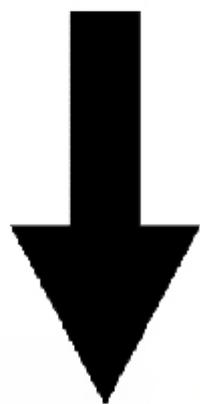


LOADED

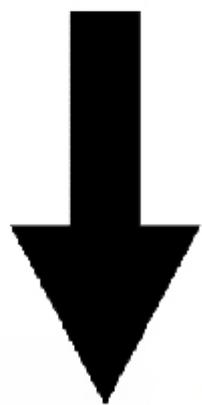
SURCHARGE PONDÉRALE



SURCHARGE PONDÉRALE



SURCHARGE PONDÉRALE





**OCCUPY
RÉPUBLIQUE**



SUR OCCUPY
REPUBLIQUE







Régulation



1770-1811



1853-1867



612. PARIS - Caserne du Prince Eugène, place de la République

M. J.



« La nouvelle voie desservant la caserne doit pallier l'éparpillement des forces militaires et permettre l'encerclement rapide du faubourg Saint-Antoine ; elle est aussi l'occasion rêvée d'une remise "en ordre" du Boulevard, cadre de "cette foire perpétuelle, ce Landit de toute l'année" ».

Louis Lazare, La Revue Municipale, n°179, 16 septembre 1855

-

*République, histoire d'une place,
Direction de l'Urbanisme, Mairie de Paris, 2009, p.11*

E. V. 709. PARIS (10^e) — Place de la République





**« Haussmann écrit à Napoléon III qu'il faut
“accepter dans une juste mesure la cherté des
loyers et des vivres [...] comme un auxiliaire
utile pour défendre Paris contre l'invasion des
ouvriers de la province” ».**

*Louis Girard, Napoléon III,
Paris, Librairie Arthème Fayard, 1986, p. 269*

-

Wikipedia, article Georges Eugène Haussmann

Occupation



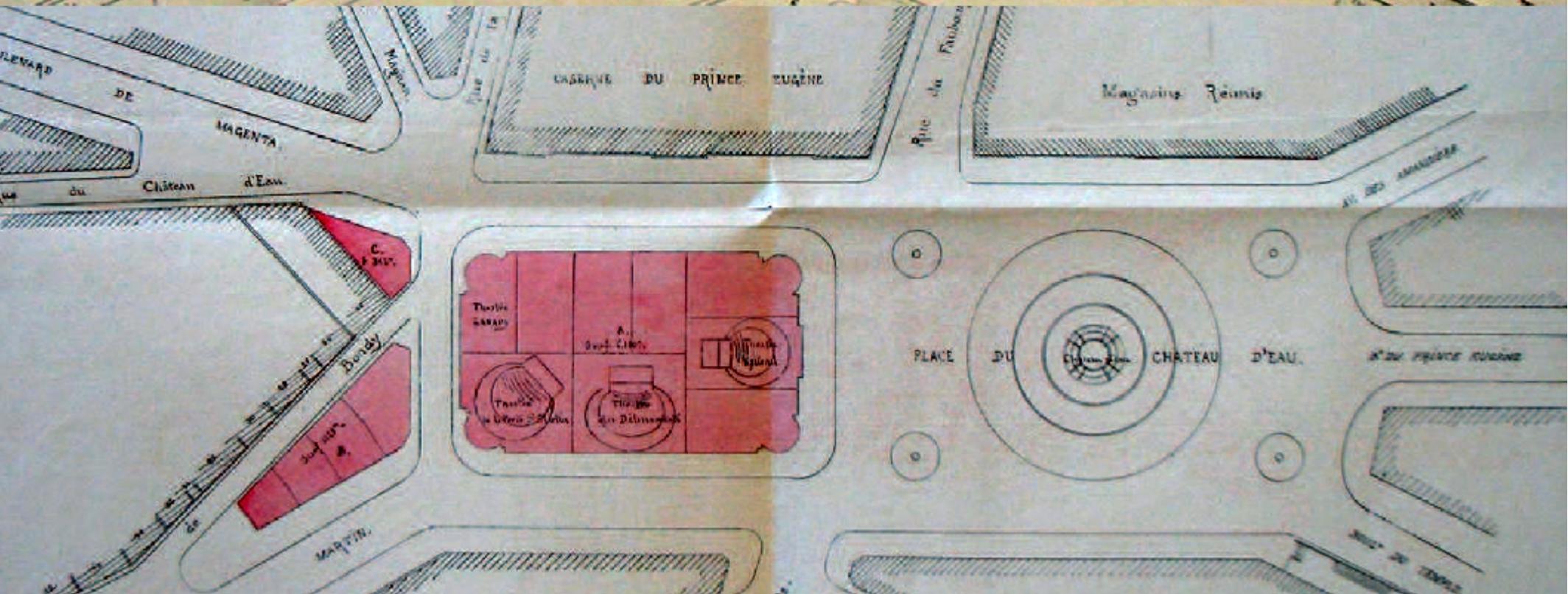
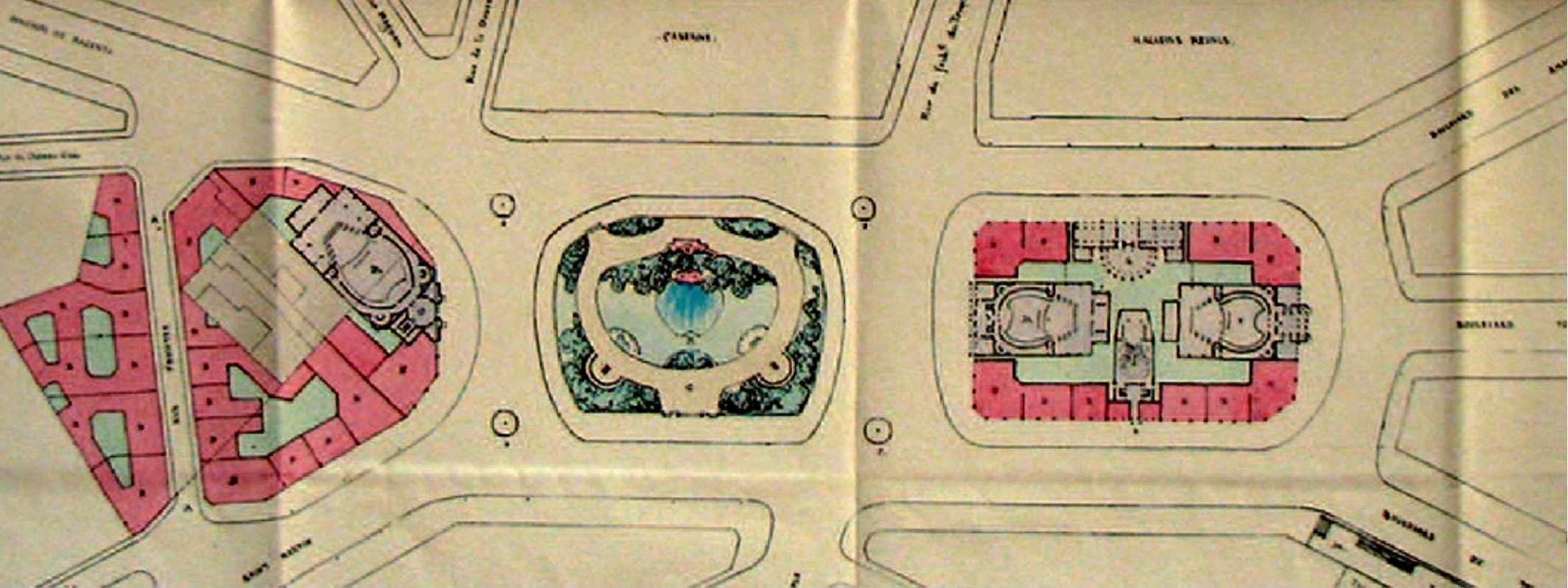


**« Le vide de la place apparaît terrifiant :
“la population a horreur du vide ! Pour elle,
ce qui n’est pas plein est désert.
C’est une des causes les plus sérieuses
de mon insuccès”
rapporte Edouard Alexandre, spéculateur ».**

Lettre citée dans le Rapport Warnod & Deutsch, 1871

-

*République, histoire d’une place,
Direction de l’Urbanisme, Mairie de Paris, 2009, p.18*











LIBERTÉ

CHARLIE
JE PENSE
DONC

JE SUIS CHARLIE

JE SUIS
CHARLIE

JE SUIS
CHARLIE

JE SUIS
COCO

JE SUIS
COCO

An aerial photograph of a Parisian city square, likely Place de la Concorde, showing a central fountain, a large green tree-lined plaza, and surrounding classical buildings with grey roofs. The image is used as a background for the firm's logo and name.

TVK

Trévelo & Viger-Kohler
Architectes Urbanistes



**« A posteriori, ce qui me frappe,
c'est que le travail effectué par la Mairie
avant la sélection des architectes a été crucial
pour le développement du projet.**

[...]

**Les données fournies étaient très riches
et nous les avons beaucoup utilisées
– d'ailleurs,
je pense que c'est ce qui nous a valu
d'être sélectionnés pour le projet ».**

Pierre Alain Trévelo

-

<http://stephanekirkland.com>

Place de la République. An interview with TVK

18 février 2014



**CONCERTATION
PROJET D'AMÉNAGEMENT
DE LA PLACE DE LA RÉPUBLIQUE**

DIAGNOSTIC
PISTES DE RÉFLEXION
POUR LE PROGRAMME DU CONCOURS





DES ESPACES PUBLICS GÉNÉREUX MAIS PEU APPROPRIABLES

Par ses grandes dimensions, la place de la République offre de larges compositions sans offrir de lieux resserrés propres à l'arrêt. C'est une place de passage, d'échanges. Les chaussées larges de 25 m en moyenne, sont surdimensionnées, les terre-pleins peu accessibles et guère attrayants. Sept axes majeurs débouchent sur la place qui est devenue un giratoire, un grand carrefour diffuseur, plutôt qu'une place. Seuls les cafés de la rive sud réussissent à créer une ambiance urbaine parisienne.



→ Vue panoramique de la place de la République depuis le Boulevard du Temple © Apur

UNE FONCTION CIRCULATOIRE IMPORTANTE MAIS EN BAISSÉ

- Un trafic continu en journée

Le nombre de flux de véhicules entrants sur la place est quasiment identique à l'heure de pointe du matin (5 411 véhicules), en début d'après-midi (5 530 véhicules) et à l'heure de pointe du soir (5 259 véhicules). Le phénomène d'heure de pointe est beaucoup moins marqué sur la place que sur d'autres axes de circulation de la capitale. Ce constat peut laisser penser que la diminution de la circulation effectuée sur le boulevard Magenta a largement entraîné une diminution du trafic de transit.

- Une répartition de la circulation inégale sur la place selon les tronçons

Existant

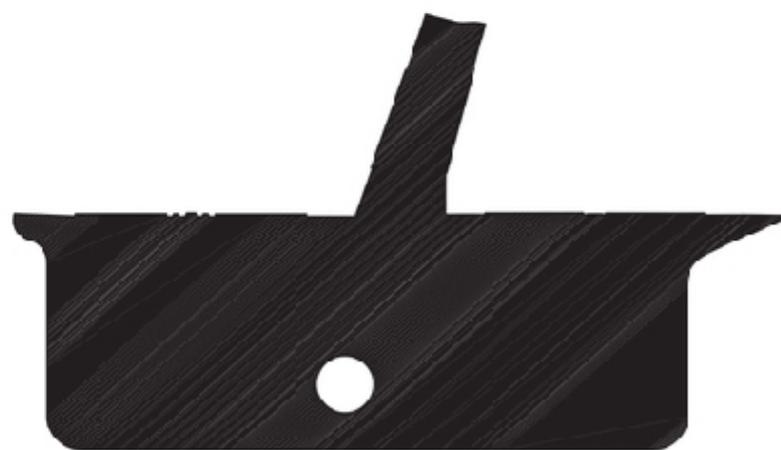


Espace piéton : 35% de la surface totale de la place
soit 12000m²



Espace piéton sur le terre-plein central : 20% de la surface totale
soit 6300m²

Projet



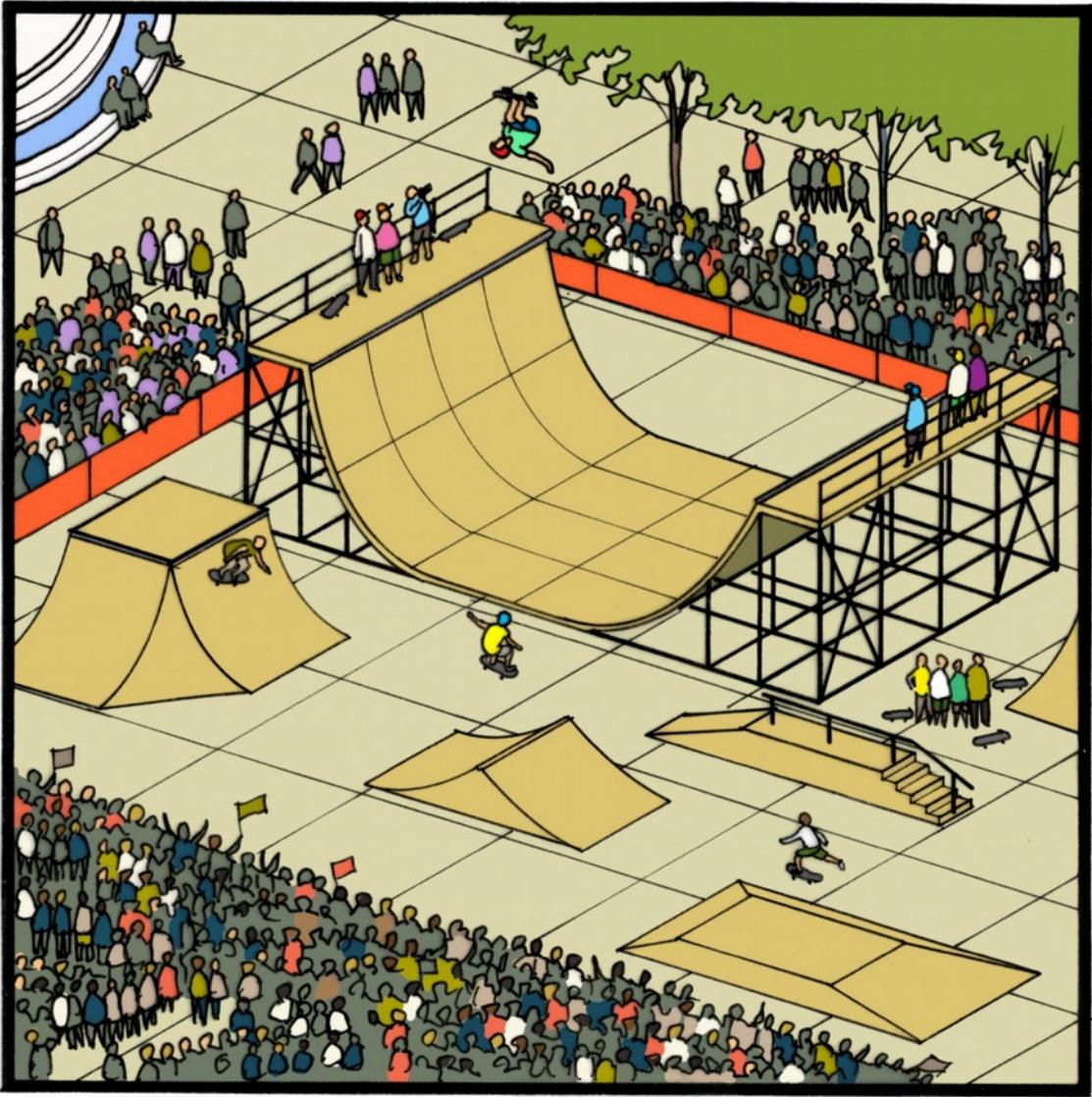
Espace piéton : 70% de la surface totale de la place
soit 24000m²



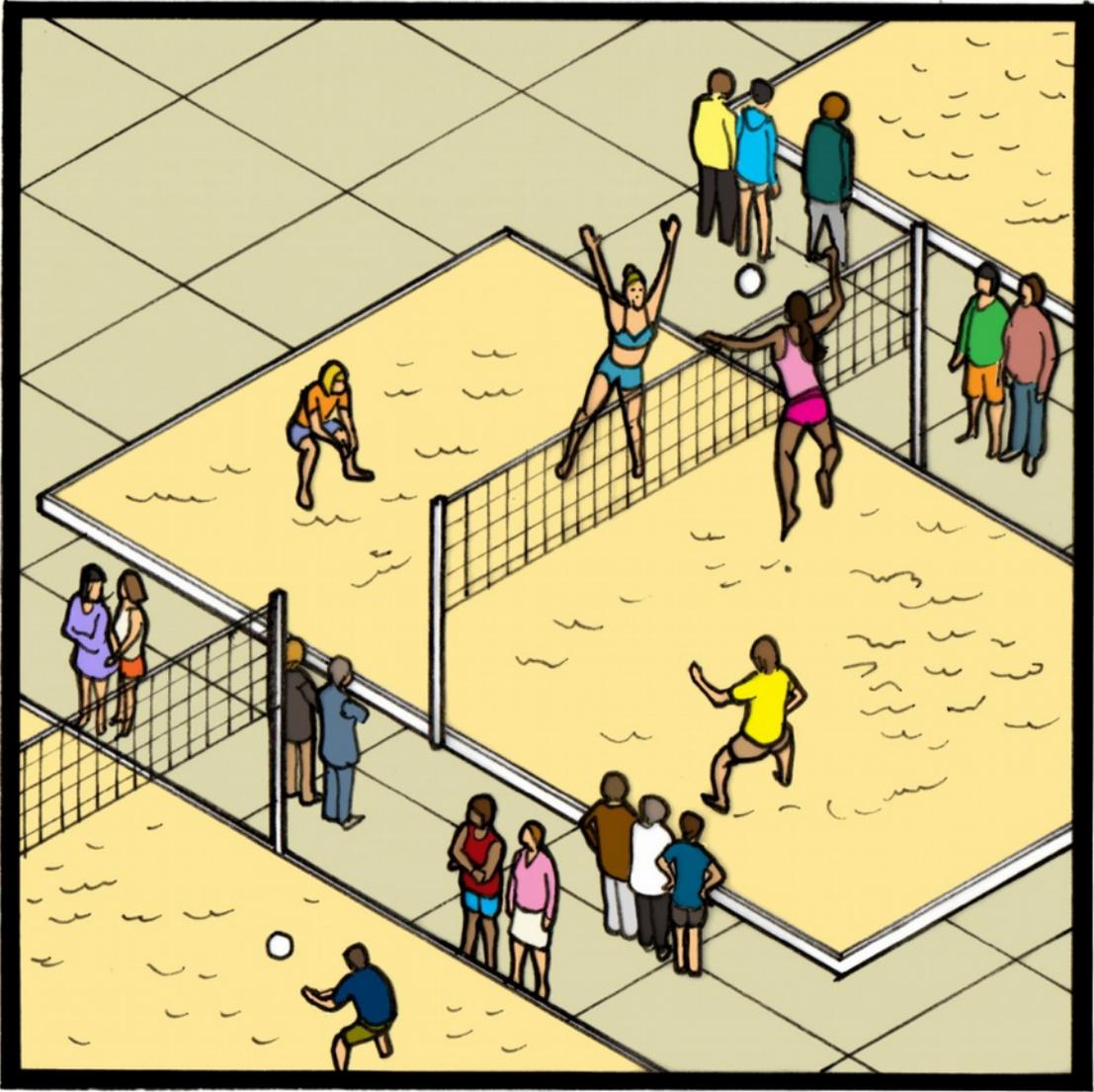
Espace piéton sur le parvis central : 57% de la surface totale
soit 20000m²

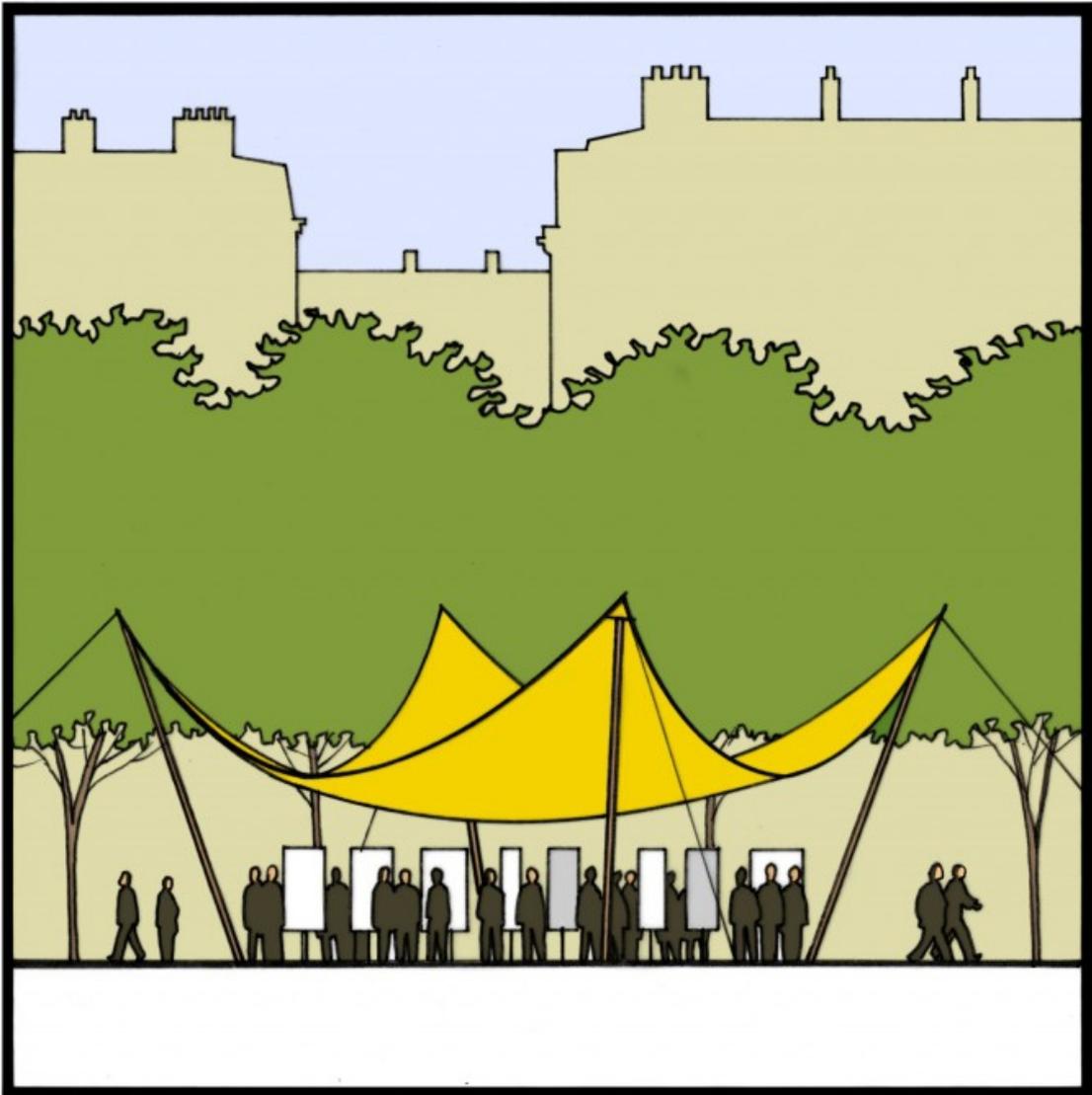
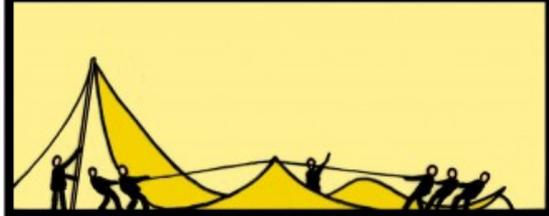
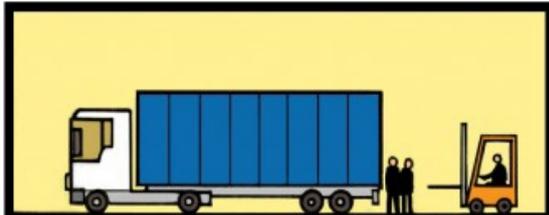


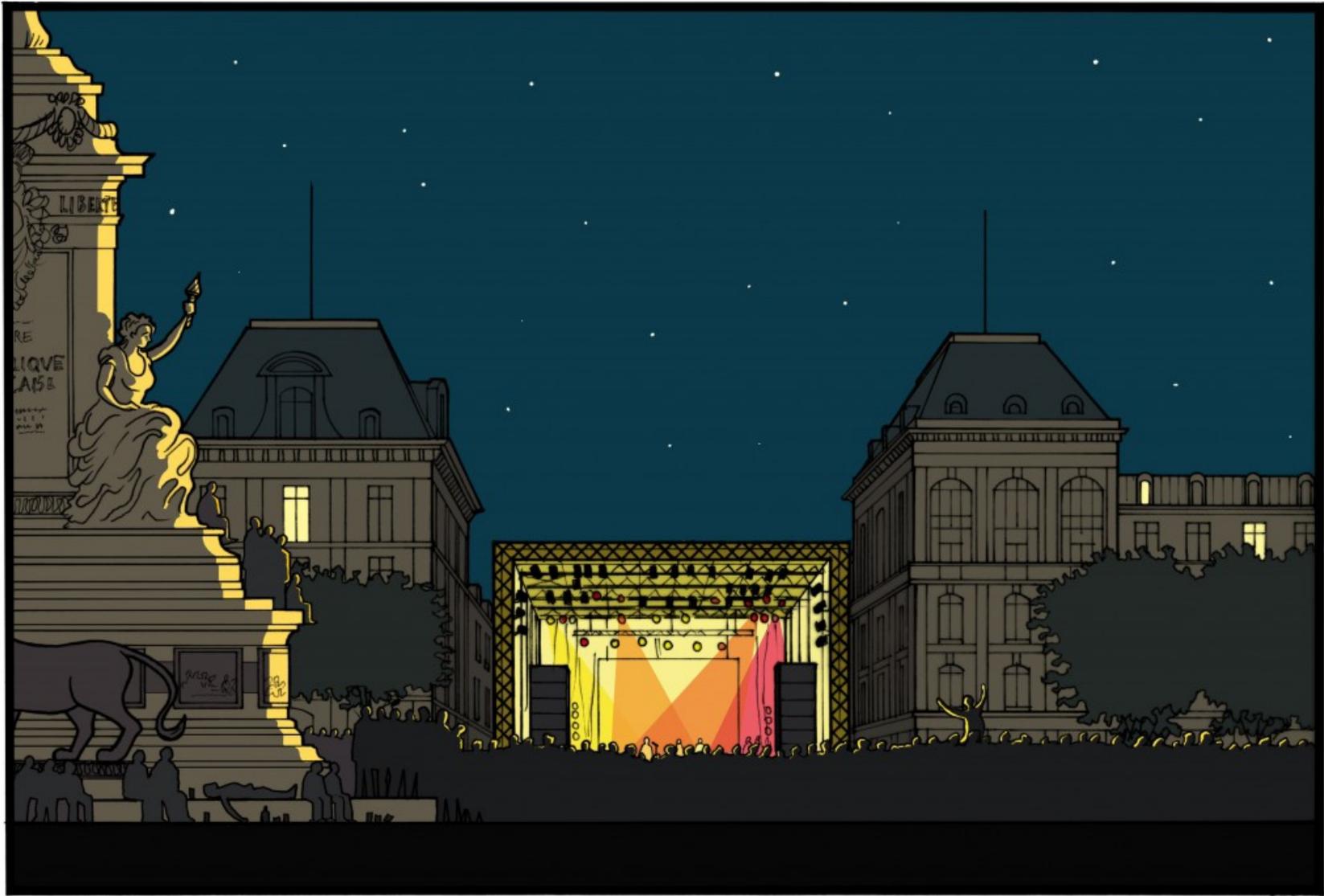












Place de la République



16/09/2014



A PARTICIPATIVE BLOG

LA PLACE / THE SQUARE

TOUS LES JOURS / EVERYDAY

VIDEO

ILLUSTRATIONS / DRAWINGS

PDF

PARTICIPER / CONTRIBUER

TVK ARCHITECTES URBANISTES

TVK TWITTER

TVK FACEBOOK

Place de la République

A PARTICIPATIVE BLOG

LA PLACE / THE SQUARE

TOUS LES JOURS / EVERYDAY

VIDEO

ILLUSTRATIONS / DRAWINGS

PDF

PARTICIPER / CONTRIBUER

TVK ARCHITECTES URBANISTES

TVK TWITTER

TVK FACEBOOK







habitat

habitat

habitat

GO
SPORT

METRO

habitat
DERNIÈRE



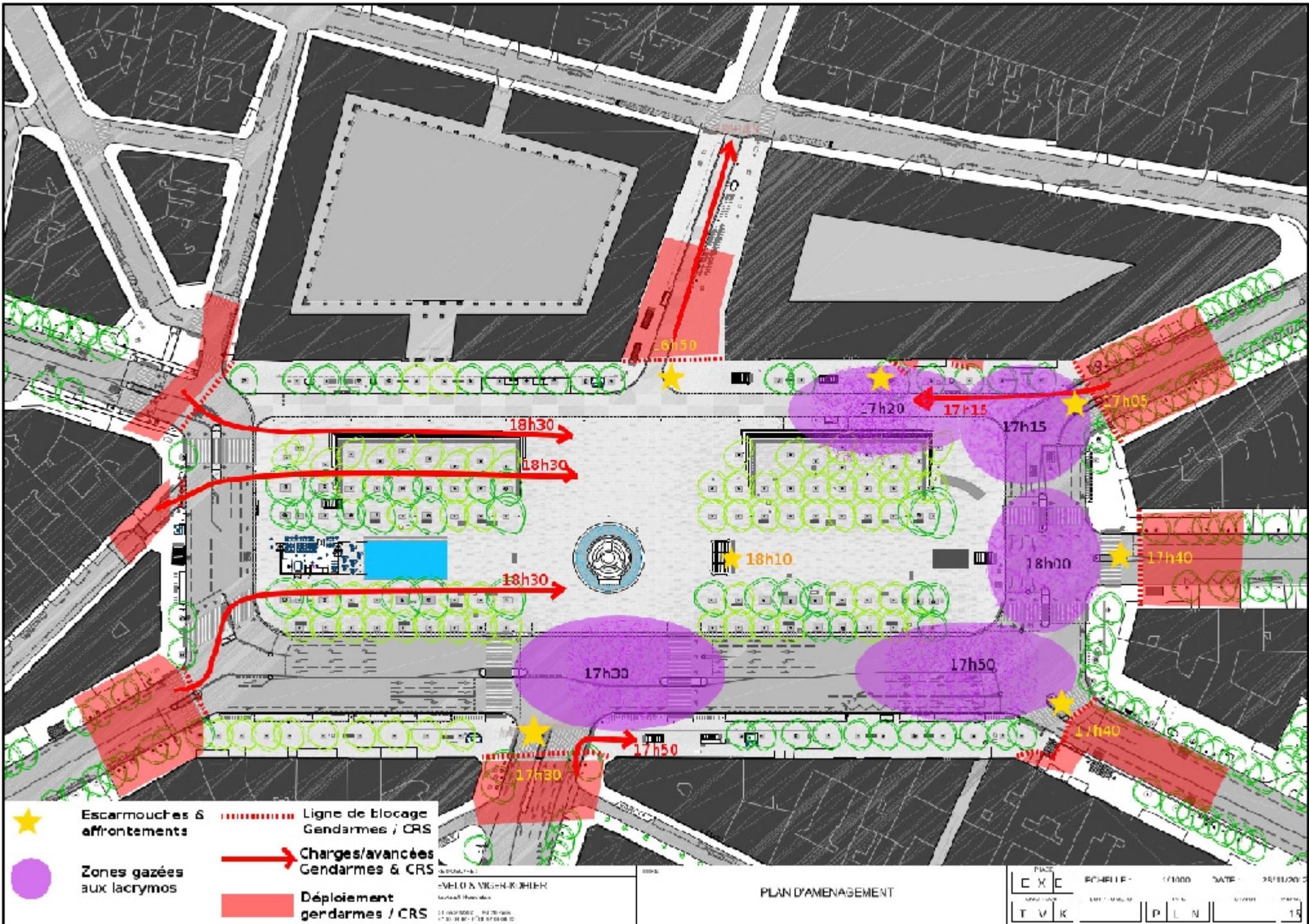
PLACE DE LA RÉPUBLIQUE

DIRECT

LES MANIFESTANTS PRO-PALESTINIENS BRAVENT L'INTERDIT À PARIS

LCI





- ★ Escarmouches & affrontements
- Zones gazées aux lacrymos
- ⋯ Ligne de blocage Gendarmes / CRS
- Charges/avancées Gendarmes & CRS
- Déploiement gendarmes / CRS

- 01/05/2012
 - VÉLO & VIGILANCE
 - 11 00 00 00 - 11 20 00
 - 11 30 00 - 11 40 00

PLAN D'AMENAGEMENT

PAGE		ECHELLE		DATE	
C	X	1/1000		25/01/2012	
AUTEUR		PROJ.		REVIS.	
T	V	K	P	L	N
					19

A black and white silhouette of a woman, likely a personification of Liberty or Justice, holding a laurel wreath. She is positioned on the left side of the frame, standing on a pedestal. The background is a dramatic, cloudy sky with a bright light source breaking through the clouds on the right side. The overall mood is solemn and symbolic.

Usages et mésusages de la République



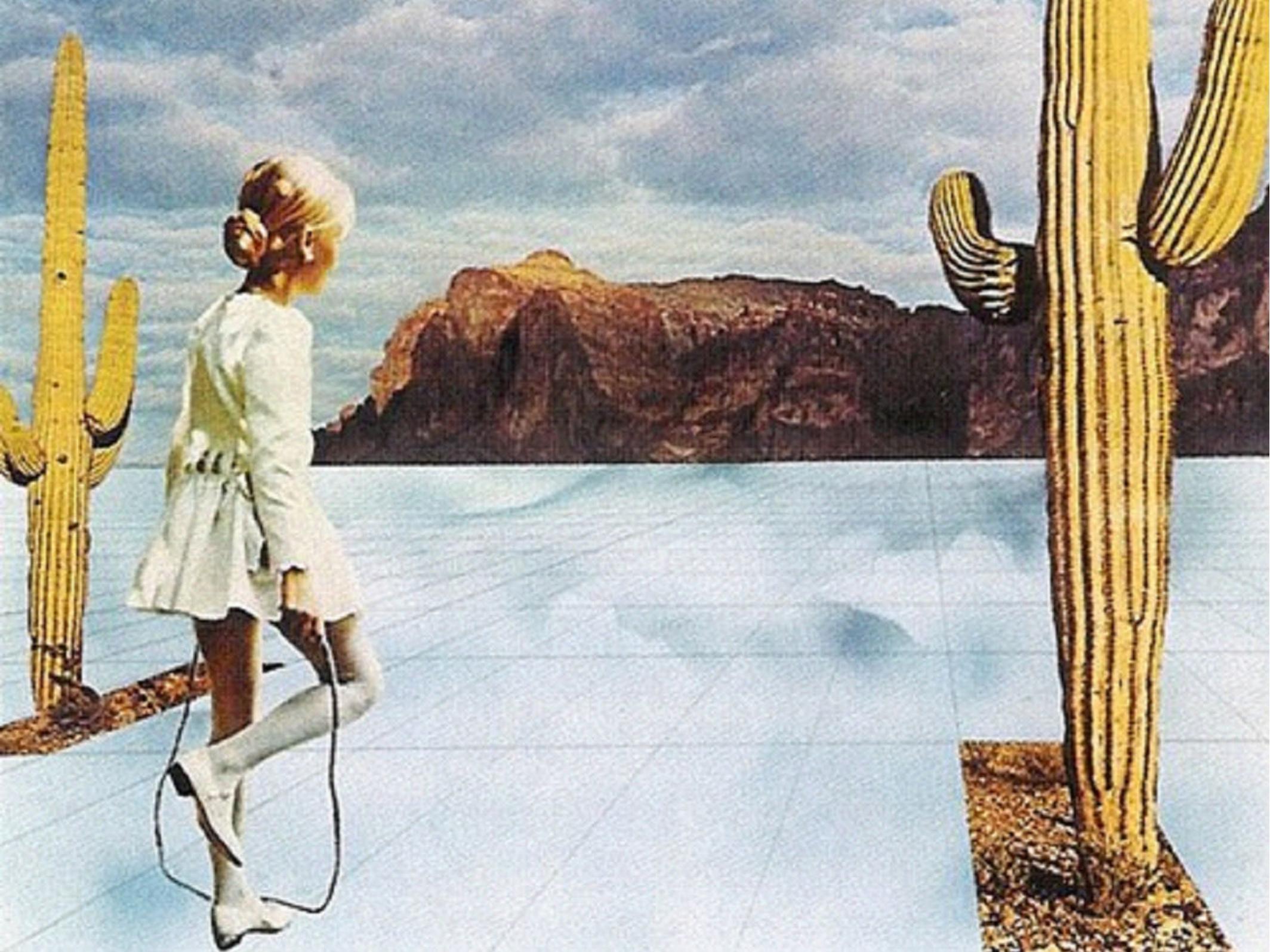
**« Si l'architecture et l'urbanisme
sont plutôt la formalisation
des divisions sociales injustes actuelles,
alors nous devons
rejeter l'urbanisation et ses villes...
jusqu'à ce que tout acte de design
ait pour but
de rencontrer les besoins primordiaux ».**

Superstudio, Adolfo Natalini















**“Faith? Haven't any.
I'm not a nihilist or a relativist.
I don't believe in anything but change.
I'm a Heraclitean
- you can't step in the same river twice”.**

Philip Johnson





**« Ce qui nous a surpris,
c'est l'appétit des gens
pour un très grand *open space* public,
en plein coeur de Paris,
dans un quartier très dense ».**

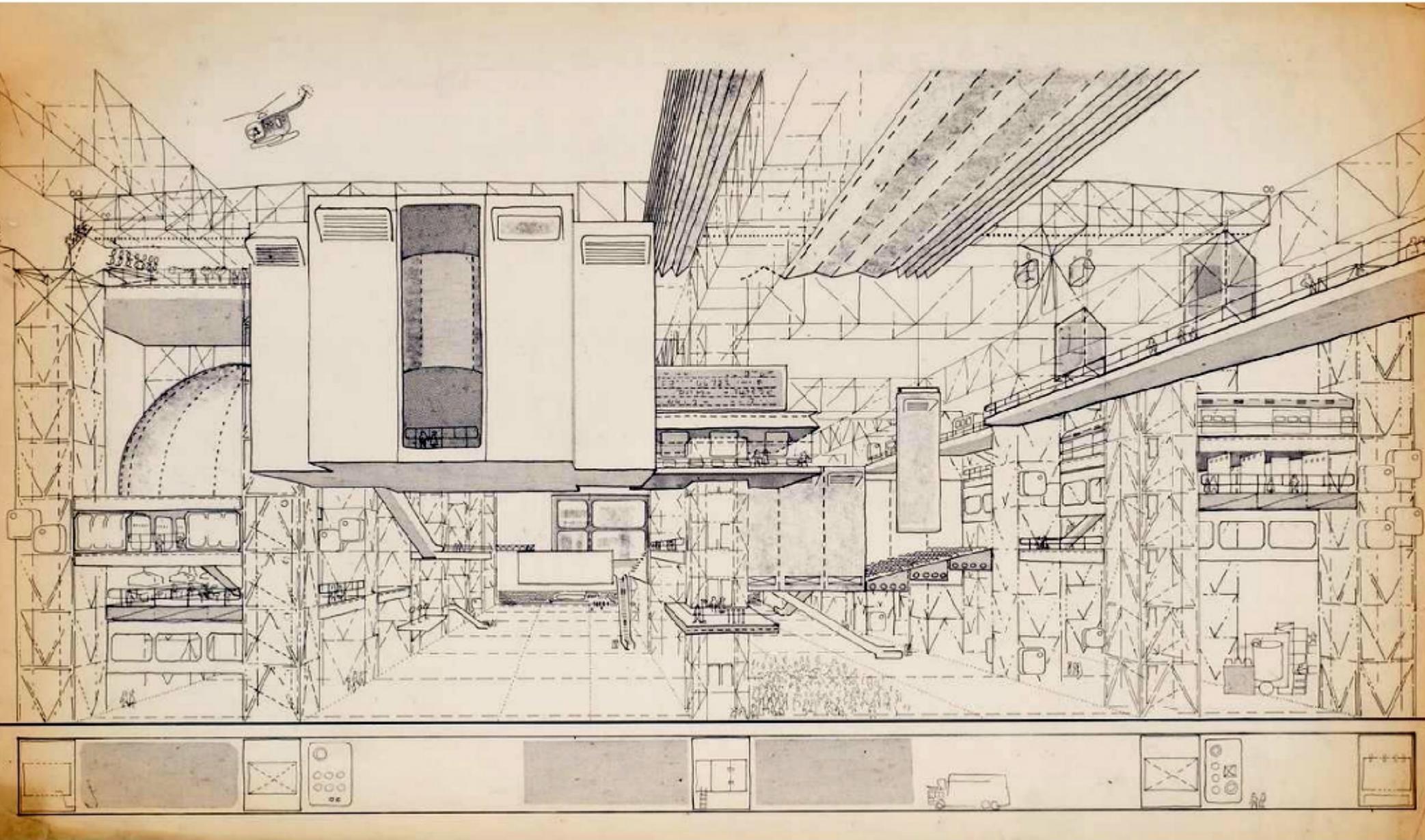
Pierre Alain Trévelo

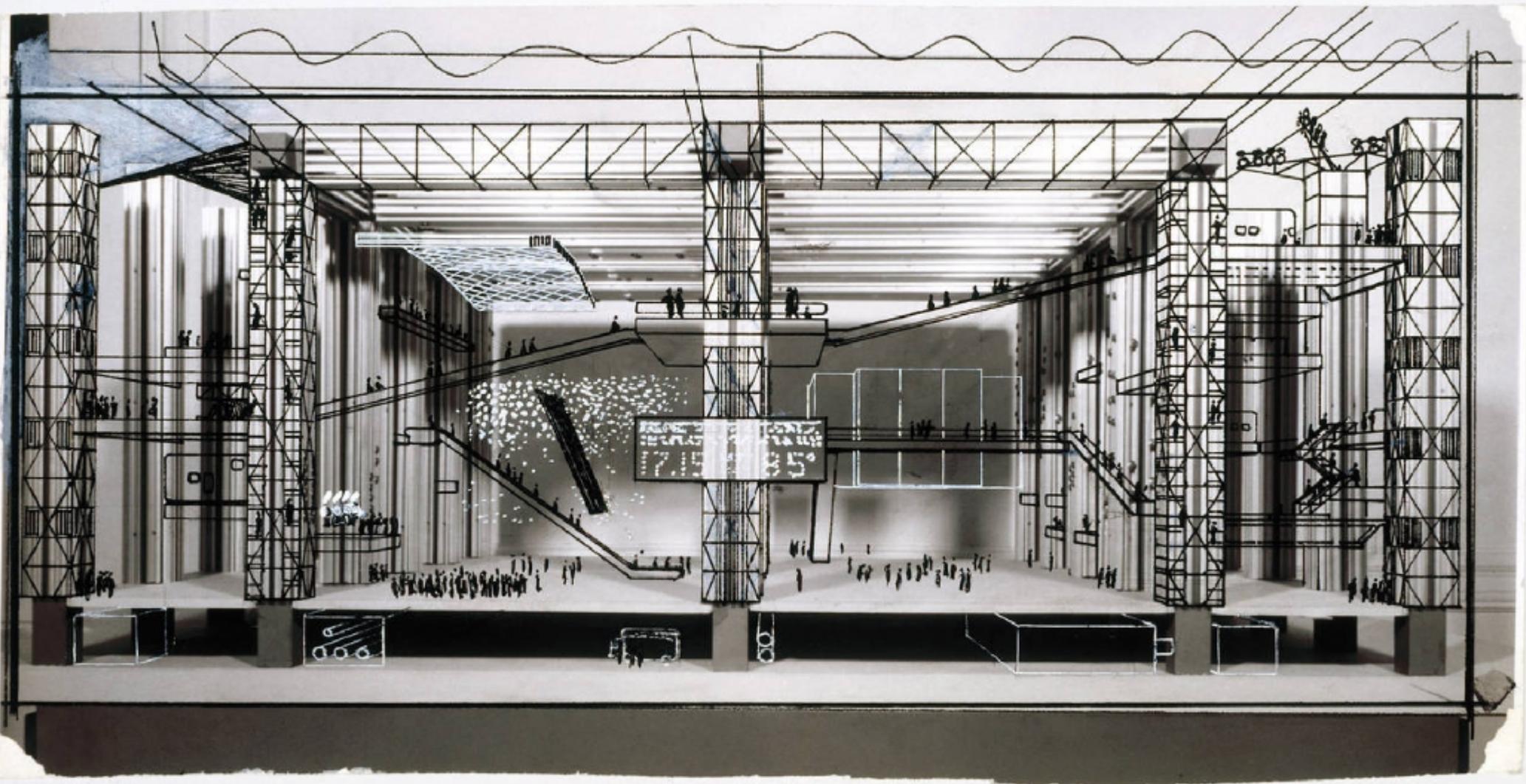
-

<http://stephanekirkland.com>

Place de la République. An interview with TVK

18 février 2014





« La foi que Cedric Price avait mise dans une architecture du *free space* et du *life conditioning* paraît obsolète dans une ère qui témoigne de la complète exploitation de ces deux concepts. Et pourtant, d'une certaine manière, le projet [...] est plus pertinent aujourd'hui qu'il ne l'était lors de sa conception. Il est même absolument incontournable car les conditions qui présidaient à son existence sont désormais toutes réunies ».

Pier Vittorio Aureli,

-

Travail et architecture, une mise en perspective du projet Potteries Thinkbelt de Cédric Price, édition Cité du design, 2015

DES USAGES SYMBOLIQUES FORTS À L'ÉCHELLE DE LA CAPITALE, DES USAGES DE PROXIMITÉ FAIBLES À L'ÉCHELLE DES QUARTIERS

• Des usages exceptionnels fortement symboliques

La place de la République est le point de rassemblement ou parfois de dispersion d'un grand nombre de manifestations politiques. Certains faits marquants de l'histoire nationale ont eu lieu sur la place de la République comme le discours du Général de Gaulle pour la constitution de la V^e République. La place de la République est aussi traditionnellement le point de départ du défilé du 1^{er} mai.

Mais elle accueille également de grands événements culturels, comme des concerts majeurs pour la fête de la musique.

À titre d'exemple, les manifestations ayant rassemblé plus de 15 000 personnes chacune, d'après la Préfecture de Police, sont en 2006 une manifestation contre l'antisémitisme et ses clichés (33 000 personnes), des manifestations anti-CPE (jusqu'à 84 000 personnes jour), la fête du travail du 1^{er} mai (15 000 personnes) mais aussi le carnaval tropical le 1^{er} juillet (30 000 personnes) et la Technoparade (15 000 personnes). Durant l'été 2006, le festival de l'Inde et le festival de gospel ont également eu lieu place de la République.

En 2008, comme chaque année, plusieurs manifestations ont eu lieu sur la place, huit ont rassemblé plus de 15 000 personnes dont la Technoparade avec 80 000 participants.



© Apur



© www.flickr.com/photos/tofz4u/



**« Comme je l'ai constaté, l'art,
comme idée et comme pratique,
pourrait être utilement mis à l'écart.
Dans ce siècle de flots ininterrompus
de (des)information à propos de tout,
y compris dans l'art,
saturation et torpeur sont inévitables ».**

*Jaques Donguy, Allan Kaprow 1927-2006 : créateur du happening
Inter : art actuel, n°95, 2007, pp.84-85*



DAYS OFF

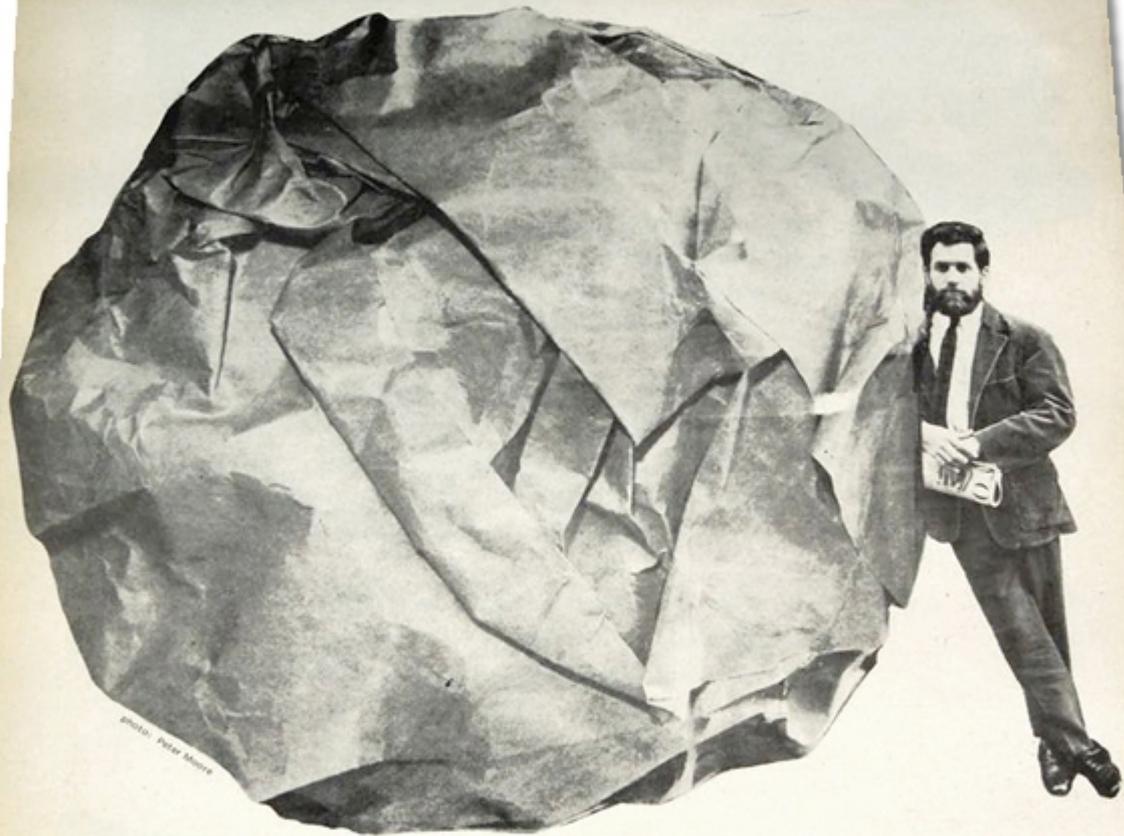
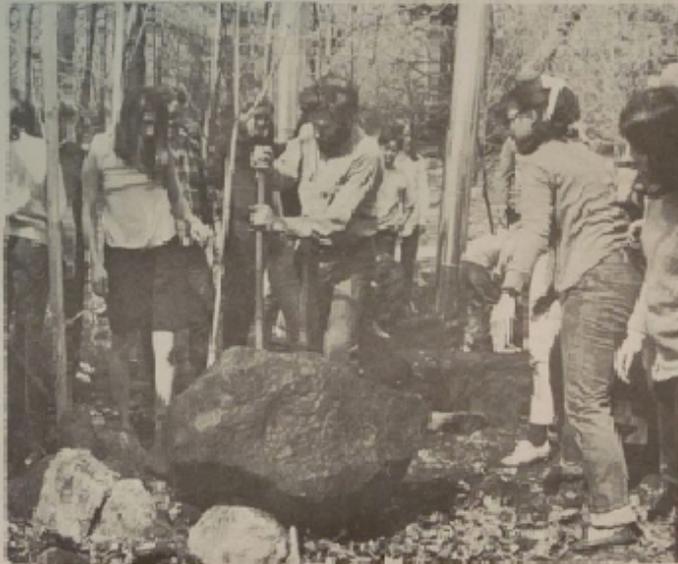


photo: Peter Moore

A CALENDAR OF HAPPENINGS
BY ALLAN KAPROW

published by The Junior Council of The Museum of Modern Art, New York, 1976

1



MAY

BREAKING BIG ROCKS
PHOTOGRAPHING THEM



APRIL
3

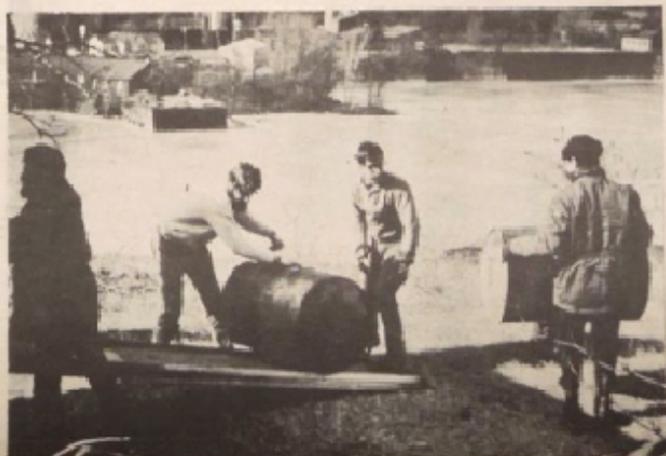


SILVERING BIG ROCKS
PHOTOGRAPHING THEM

FEBRUARY

19

BARRELS LOADED ONTO
TRUCKS, DRIVEN TO
ANOTHER SITE. UNLOADED,
STACKED NEATLY, SPRAYED
SILVER. PEOPLE POSE FOR
TRIUMPHAL PHOTO.



All activity photos: Wayne McCann

Laissez tomber l'idée d'organiser un spectacle pour un public. Un happening n'est pas un spectacle. Laissez cela aux gens de théâtre et aux discothèques. Un happening, c'est un jeu qui aurait quelque chose de noble, un rituel dont aucune Église ne voudrait, car il n'y a là aucune religion à vendre. Un happening, c'est fait pour ceux qui agissent dans ce monde, pas pour ceux qui veulent rester à l'écart et se contenter de regarder. Quand on intervient, on ne saurait le faire du dehors en regardant du coin de l'œil. Il faut être impliqué physiquement. Sans public, on peut se sentir pousser des ailes et faire usage de toute sorte d'environnements, on peut se fondre dans le monde du supermarché, sans jamais avoir à se demander ce qu'en pensent ceux qui restent assis dans leur fauteuil à tergiverser, on peut étendre son action au monde entier si on veut. L'art traditionnel, c'est comme l'enseignement au lycée et la drogue : c'est fait pour les gens qui ont besoin de rester le cul sur leur chaise pendant des heures et des heures jusqu'à ce qu'ils aient compris quelque chose et ce quelque chose, c'est en général que tout se passe quelque part ailleurs — ce à quoi les gens intelligents préfèrent se contenter de réfléchir. Mais les *happeners* ont un projet et ils y vont, ils le font jusqu'au bout. Pour reprendre une vieille expression, ils ne se contentent pas d'apprécier le décor, ils le plantent.

**Pourquoi
remplir ?**



BE
YOU
not them



Domesticité

TERRASSE
DU
COMMANDANT JACQUES BLASQUEZ
1912 - 1990
COMPAGNON DE LA LIBÉRATION
COMBATTANT DE LA 2^e DB

MAIRIE DE PARIS

BIENVENUE À L'ÉCRAN DE JEUX
WELCOME • WILLKOMMEN

PLACE
L'ÉCRAN DE JEUX
RÈGLEMENT
INTÉRIEUR



PLACE
L'ÉCRAN DE JEUX
RULES OF
PROCEDURE

PLACE
L'ÉCRAN DE JEUX
RÈGLEMENT
INTÉRIEUR

PLACE
L'ÉCRAN DE JEUX
RULES OF
PROCEDURE

SPORT





RÈGLEMENT INTÉRIEUR

Pour votre confort, l'R de jeux met à votre disposition gratuitement :

- Une sélection de jeux et jouets, spécialement constituée pour le lieu et à retirer
- Des espaces de libre jeu organisés
- Des tables et des chaises, en libre utilisation sur la place de la République, jouer, lire, ou vous restaurer

Article 1 : HORAIRES D'OUVERTURE

L'R de jeux est ouverte du 1 juin au 30 septembre :

- Les mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi, dimanche et jours fériés : de 11h à 20h
- Des soirées jeux ponctuelles peuvent être organisées. A cette occasion, une information spécifique sera mise à votre disposition

L'amplitude d'ouverture étant importante, nous vous demandons de bien vouloir respecter ces horaires pour la restitution des jeux et jouets. Le dernier prêt sera possible 45 minutes avant la fermeture du kiosque. Par ailleurs, des manifestations occasionnelles peuvent entraîner des fermetures ponctuelles du comptoir de jeux. Vous serez informées de celles-ci par une information spécifique.

Article 2 : ACCES AU PRÊT

Le prêt des jeux est consenti contre le dépôt d'une pièce d'identité et une inscription sommaire. Des ludothécaires sont à votre disposition pour vous guider dans votre choix ou vous expliquer une règle. Ils peuvent également vous mettre en relation avec des personnes qui pourraient partager une partie de jeux avec vous. Dans ce cas, il vous appartient d'accepter ou de refuser cette offre, mais le jeu reste sous la responsabilité de la personne qui a déposé sa pièce d'identité. Le prêt de tables à langer s'effectue à votre demande en contrepartie d'une pièce d'identité laissée à titre de caution. Elle vous sera restituée au retour du matériel.

Article 3 : MODALITES DU PRÊT

Avec la pièce d'identité en cours de validité : passeport, carte d'identité, permis de conduire, carte de séjour, il sera demandé un prénom, un numéro de téléphone portable, un code postal, et si vous l'acceptez un métier. Le prêt dans les mêmes conditions peut être effectué seul à partir de 13 ans, la pièce d'identité devant être au nom/prénom de l'emprunteur. Lors du retour du prêt : le nombre, l'âge des joueurs seront demandés. Le présent règlement plastifié ainsi qu'une fiche de satisfaction vous seront remis au moment du prêt de jeu.

Article 4 : UTILISATION RESPECTUEUSE DU MATERIEL

Le matériel ludique est vérifié au moment du prêt et au retour. Les jeux sont numérotés et plastifiés. Une fiche d'inventaire est collée dans le couvercle de la boîte. Vous avez ainsi tous les moyens de vérifier si votre jeu est complet à la fin de votre utilisation. Pour le respect des emprunteurs suivants, si vous avez égaré une pièce d'un jeu, signalez-le nous.

Merci de veiller à la propreté des tables et des chaises que vous aurez utilisées, lorsque vous en libérez l'usage.

Article 5 : UTILISATION DES ESPACES DE LIBRE JEU

Les espaces de libre jeu sont accessibles à tous. Pour le respect des usagers suivants, veillez à remettre le matériel ludique sur les espaces appropriés.

Article 6 : RESPECT DE L'ENVIRONNEMENT

La Place est régulièrement nettoyée, nous vous remercions de ne pas jeter de papiers ou de mégots, ainsi que de veiller à ne laisser aucun déchet sur les tables en partant.

Article 7 : RESPONSABILITE CIVILE

L'AUF est responsable vis-à-vis des tiers, de tous accidents, dégâts et dommages de quelque que nature qu'ils soient, résultant de son exploitation. En cas d'incident ou d'accident d'un ou plusieurs usagers du kiosque de jeux, la Ville de Paris ne pourra être tenue responsable.



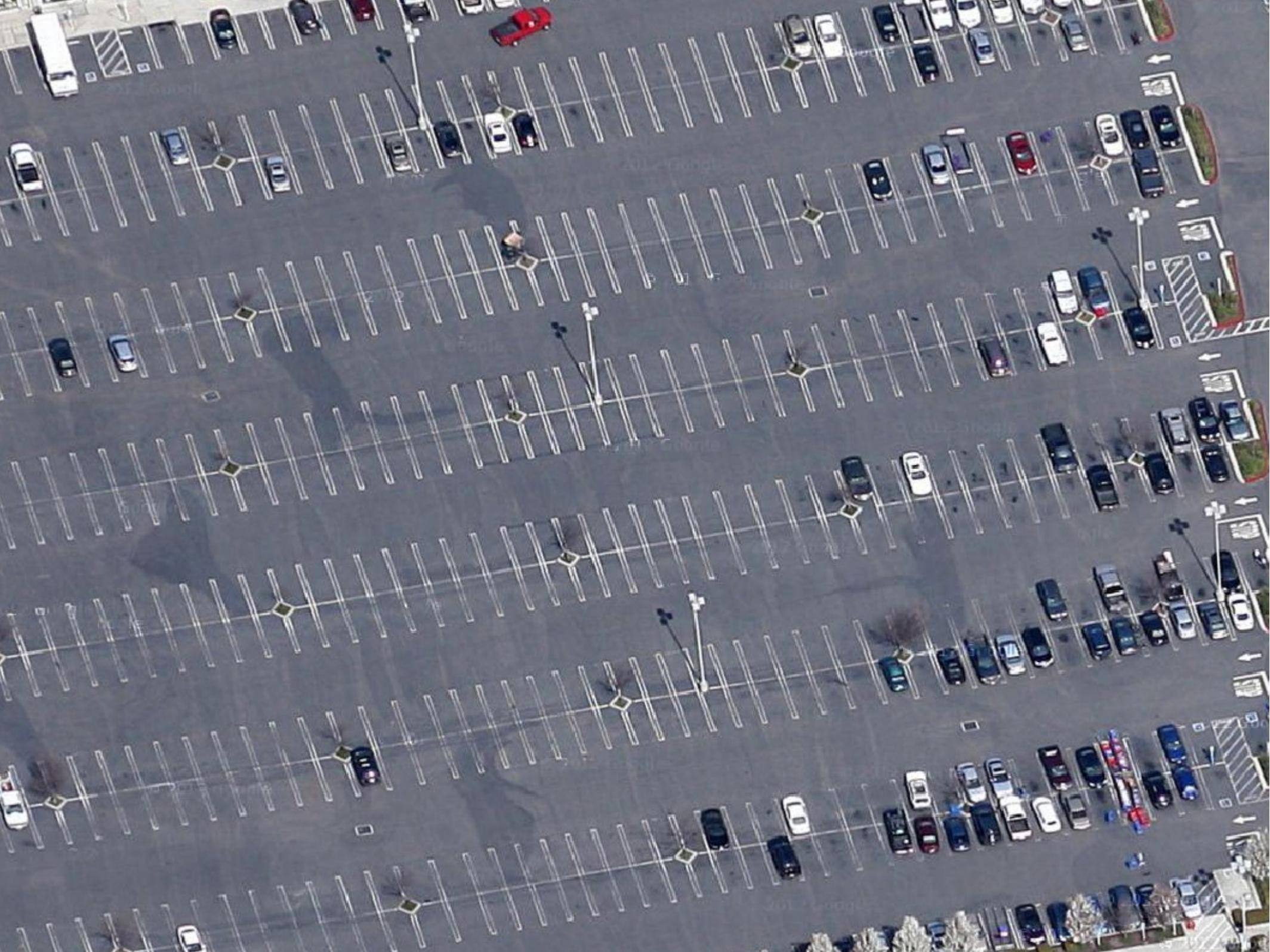








Ralentissement



**Cité
du
design**

