

## GENERAL INFORMATION ABOUT CREDIT VALIDATION FOR INCOMING STUDENTS

### & FAQ

<ul style="list-style-type: none"><li>● Following your application, teachers will place you in year 2, 3 or 4. Year 4 is not available for Spring Semester (From February to June). There are no classes (Semester dedicated to international mobility and internships).</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Incoming students are encouraged to follow a full time semester worth of 30 ECTS.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>● You can attend classes in another year or option. For example : you are in year 2 Design, and wish to remove <i>History of design (1ECTS)</i> . You can replace this class with a year 2 Art class that is also worth 1ECTS, such as <i>Painting (1ECTS)</i> .</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>● For students coming under the Erasmus+ program: If you are still unsure about your choice of classes, you will have 5 weeks upon the start of classes to make changes in your Learning Agreement . In the meantime, you may fill in your learning agreement with the below (see credit recap at the end of your year/ option):<ul style="list-style-type: none"><li>- Theoretical module: History, theory of arts and foreign language</li><li>- Practical module : Methodology, technics and implementation</li><li>- Research and experimentation</li><li>- Exam</li></ul>TOTAL = 30 ECTS  Attn/ modules have different names for year 4.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Incoming students who arrive on S6 (= Year 3, semester 2) will be graded based on the S5 chart, as they will not pass the internship + National Diploma</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>● * <i>Mandatory for exchange students</i> . <b>Research and Experimentation</b> and <b>Exam</b> modules and some classes or criteria are part of the final exhibition examination. The grades and credits are validated upon continuous assessment over the semester + final exam. All classes with a cross can't be replaced by another class from another year or option.</li></ul>

## Année 2 design/ Year 2 design

	ECTS S5	ECTS S6	Mandatory for exchange students*
<b>Histoire, théorie des arts et langue étrangère/ History, theory of arts and foreign language (=THEORETICAL CLASSES)</b>			
Histoire de l'art et histoire du design (R. Mathieu)/ <a href="#">History of art and History of design</a>	1	1	
Histoire du design (T. Chéry)/ <a href="#">History of design</a>	1	1	
Pratiques d'écriture (A. Schoellkopf)/ <a href="#">Writing practices</a>	4	4	
Cycle de conférences : culture générale, pensée contemporaine/ <a href="#">Cycle of conferences: general culture, contemporaneous thoughts</a>	1	1	
Anglais ou français langue étrangère (FLE)/ <a href="#">English or French as a Foreign language (French is mandatory for exchange students)</a>	1	1	x

<b>Méthodologie, techniques et mises en œuvre/ Methodology, technics and implementation (=PRACTICAL CLASSES)</b>			
Atelier objet (Elen Gavillet) / <a href="#">Object workshop</a>	3	3	
Atelier espace (E. Becquemin-L. Gregori) / <a href="#">Space workshop</a>	3	3	
Atelier graphisme (M. Lepetitdidier) <a href="#">Graphism workshop</a>	3	3	
Cours technique numérique (Lucile Schrenzel)/ <a href="#">Digital technics workshop</a>	3	3	
Atelier création numérique (L. Schrenzel et D.Baïs)/ <a href="#">Digital creation workshop</a>		3	
Initiation à la photographie (S. Binoux)/ <a href="#">Initiation to photography</a>	1	1	
Initiation à la vidéo (A-S. Seguin)/ <a href="#">Initiation to video</a>	1	1	
Initiation aux outils numériques (Jacques-Daniel)/ <a href="#">Initiation to digital tools</a>		1	
Dessin (S1 Christophe Marx et S2 Anthony Verot) / <a href="#">Drawing</a>	1	1	
Initiation céramique (Vincent Rivory / Cécile van der Haegen)/ <a href="#">Initiation to ceramics</a>	0	0	
Perfectionnement Estampes (J. Fontaine, MC Térénne)/ <a href="#">Advanced printmaking</a>	0	0	

<b>Recherches et expérimentations/ Research and experimentation</b>			
Pertinence des références, étapes de travail et carnet de recherche/ <a href="#">Relevance of references, steps of work and research notebook</a>	1	1	x
Workshops – semaines pratiques et recherches (dont projet FOYER)/ <a href="#">Workshops - practice and research weeks</a>	1	1	x

<b>Bilan/ Exam</b>			
Présentation critique/ <a href="#">Critical presentation</a>	2	2	x
Qualité plastique et présentation formelle/ <a href="#">Plastic quality and formal presentation</a>	2	2	x

<b>Récapitulatifs des crédits / Credits recap</b>	<b>S3</b>	<b>S4</b>
Histoire, théorie des arts et langue étrangère/ <a href="#">History, theory of arts and foreign language</a>	8	8
Méthodologie, techniques et mises en œuvre/ <a href="#">Methodology, technics and implementation</a>	16	16
Recherches et expérimentations personnelles/ <a href="#">Research and experimentation</a>	2	2
Bilan/ <a href="#">Exam</a>	4	4
<b>Total/ TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

le 23/09/2022

## Année 2 art/ Year 2 art

	ECTS S5	ECTS S6	Mandatory for exchange students*
<b>Histoire, théorie des arts et langue étrangère/ History, theory of arts and foreign language (=THEORETICAL CLASSES)</b>			
Histoire de l'art (R. Mathieu)/ <a href="#">History of art</a>	2	2	
Histoire et pratiques de la photographie (V. Orgeret)/ <a href="#">History and practice of photography</a>	2	2	
Cycle de conférences : culture générale, pensée contemporaine/ <a href="#">Cycle of conferences: general culture, contemporaneous thoughts</a>	2	2	
Anglais ou français langue étrangère (FLE)/ <a href="#">English or French as a Foreign language (French is mandatory for exchange students)</a>	2	2	x

<b>Méthodologie, techniques et mises en œuvre/ Methodology, technics and implementation (=PRACTICAL CLASSES)</b>			
Au coin du feu (R. Hysbergue)/ <a href="#">Art debates</a>	2	No class on S4	
Flammes (R. Hysbergue)/ <a href="#">Art debates</a>	No class on S3	2	
Dessin (Anthony Vérot) / <a href="#">Drawing</a>	2	1	
Sculpture (Gabrielle Conilh de Beyssac et Fédora)/ <a href="#">Sculpture</a>	2	2	
Peinture Anthony Verot/ <a href="#">Painting</a>	1	1	
Vidéo / cinéma (F. Lauterjung)/ <a href="#">Video, cinema</a>	2	2	
Atelier d'écriture (E. Suchère)/ <a href="#">Writing workshop</a>	2	1	
Initiation à la photographie argentique (S. Binoux)/ <a href="#">Initiation to analog photography</a>	1	1	
Initiation à la vidéo (A-S. Seguin)/ <a href="#">Initiation to video</a>	1	1	
Participation /crédit flottant ) : Rémy Hysbergue/ <a href="#">Participation (floating credit)</a>		1	x
Initiation aux techniques de l'estampe (M-C.Térenne et J. Fontaine)/ <a href="#">Initiation to printmaking technics</a>	2	1	
Initiation à la céramique/ <a href="#">Initiation to ceramics</a>			

<b>Recherches et expérimentations/ Research and experimentations</b>			
Workshops – semaines intensives / <a href="#">Workshops - intensive weeks</a>	1	1	x
Carnet de recherches / <a href="#">Research notebooks</a>		1	x
Suivis d'ateliers et rendez-vous individuels / <a href="#">Workshop attendance and individual meet-ups</a>	1	2	x

<b>Bilan/ Exams</b>			
Présentation critique/ <a href="#">Critical presentation</a>	2	2	x
Qualité plastique et présentation formelle / <a href="#">Plastic quality and formal presentation</a>	2	2	x

<b>Récapitulatifs des crédits / Credits recap</b>	<b>S3</b>	<b>S4</b>
Histoire, théorie des arts et langue étrangère/ <a href="#">History, theory of arts and foreign language</a>	8	8
Méthodologie, techniques et mises en œuvre/ <a href="#">Methodology, technics and implementation</a>	16	14
Recherches et expérimentations personnelles/ <a href="#">Research and experimentation</a>	2	4
Bilan/ <a href="#">Exam</a>	4	4
<b>Total/ TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

## Année 3 design/ Year 3 design

Please note that incoming students who arrive on S6 (= Year 3 semester 2) will be graded upon the S5 chart, as they will not pass the internship + National Diploma

	ECTS S5 ECTS S6 for exchange students	ECTS S6 For standard students	Mandatory for exchange students*
<b>Histoire, théorie des arts et langue étrangère/ History, theory of arts and foreign language (=THEORETICAL CLASSES)</b>			
Cycle de conférences : culture générale, pensée contemporaine / Cycle of conferences: general culture, contemporaneous thoughts	1		
Histoire du design/ Laurence Mauderli/ History of design	2	1	
En-jeux contemporain: Camille Corlieu-Maezaki / Contemporaneous challenges		1	
Construction et définition du Projet personnel (toute l'équipe) / Building and definition of a personal project	1		
Histoire des idées ( A. Schoellkopf)/ History of ideas	3	1	
Anglais/ English		1	x
Français/ French as a foreign language	1		

<b>Méthodologie, techniques et mises en œuvre/ Methodology, technics and implementation (=PRACTICAL CLASSES)</b>			
<b>2 ateliers au semestre 5 /Projet personnel et préparation au DNA au semestre 6/ Pick 2 workshops on Semester 5, personal project and preparation to the National Diploma on Semester 6</b>	8		Pick 2 workshops
Atelier objet (J. Mathias et JF. Dingjin)/ Object workshop	4	2	
Atelier espace (L. Gregori)/ Space workshop	4		
Atelier graphisme (D. Coueignoux )/ Graphism workshop	2		
Territoire du graphisme (pour ceux qui sont atelier graphisme) J-C. Paillasson/ Territory of Grahism (part of Graphism workshop)			
Atelier numérique et capsule numérique (Lucile et Jérémie )/ Digital Workshop and Digital capsule	4		
Méthodologie et développement de projet (A. Schoellkopf)/ Methodology of project development	3		x
Gestion des moyens de production et de communication Ou option Mobilité Christophe Marx/ Management of means of production and communication	1	2	x

<b>Recherches et expérimentations/ Research and experimentation</b>			
Pertinence des références et étapes de travail/ Relevance of references, steps of work and research notebook	3	1	x
<b>Workshops – semaines pratiques et recherches à passer au S2 / Workshops - practice and research weeks</b>	2	2	x
<b>Carnet de recherches/ Research notebooks</b>	3	1	x

<b>Bilan/ Exam</b>			
Présentation critique/ Critical presentation	2		x
Qualité plastique et présentation formelle / Plastic quality and formal presentation	2		x

<b>Stage/ Internship</b>		<b>2</b>	Not applicable for incoming students
--------------------------	--	----------	--------------------------------------

<b>Diplôme national d'art/ National Diploma of art</b>		<b>15</b>	Not applicable for incoming students
--	--	-----------	--------------------------------------

Récapitulatifs des crédits/ Credits recap	S5	S6
Histoire, théorie des arts et langue étrangère / History, theory of arts and foreign language	8	5
Méthodologie, techniques et mises en œuvre/ Methodology, technics and implementation	12	4
Recherches et expérimentations/ Research and experimentation	6	4
Stage / Internship		2
Bilan / Diplôme / Exam / Diploma	4	15
<b>Total/ Total</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

## Année 3 art/ Year 3 art

Please note that incoming students who arrive on S6 (= Year 3 semester 2) will be graded upon the S5 chart, as they will not pass the internship + National Diploma

	ECTS S5 ECTS S6 for exchange students	ECTS S6 For standard students	Mandatory for exchange students*
<b>Histoire, théorie des arts et langue étrangère/ History, theory of arts and foreign language (=THEORETICAL CLASSES)</b>			
Histoire de l'art (R. Mathieu)/ <a href="#">History of art</a>	2	1	
MMA K. Ghaddab/ <a href="#">MMA K</a>	1	1	
Comment commencer quand tout est fini ? P. Roux / Ecole du regard (P. Roux) Flottant / <a href="#">How to start when everything is over? / floating credit</a>	2	1	
La photographie et l'image déjà là (théorie) (V. Orgeret)/ <a href="#">Photography and image</a>	1	1	
Cycle de conférences : culture générale, pensée contemporaine / <a href="#">Cycle of conferences: general culture, contemporaneous thoughts</a>	1		
Anglais ou français langue étrangère (FLE)/ <a href="#">English or French as a Foreign language (French is mandatory for exchange students)</a>	1	1	
<b>Méthodologie, techniques et mises en œuvre/ Methodology, technics and implementation (=PRACTICAL CLASSES)</b>			
Rester vertical (S. Le Mercier)/ <a href="#">Remaining vertical</a>	2	1	
La photographie et l'image déjà là (pratique) (V. Orgeret)/ <a href="#">Photography and image (practice)</a>	1	1	
Hybridation (photographie numérique et analogique) (S. Binoux)/ <a href="#">Hybridation (digital and analog photography)</a>	1		
Vidéo / cinéma (F. Lauterjung)/ <a href="#">Video, cinema</a>	2	1	
Atelier Dialectique et discussion Salon de beautés (E. Suchère/F. Lauterjung, A. Vérot)/ <a href="#">Dialectic workshop and discussion Salon de Beautés</a>	2	1	
Métamorphoses (E. Suchère et Anthony Vérot)/ <a href="#">Metamorphoses</a>			
Initiation à la vidéo (A-S. Seguin)/ <a href="#">Initiation to video</a>	1		
Workshops – semaines intensives / <a href="#">Workshops - intensive weeks</a>	1		
<b>Recherches personnelles plastiques/ Personal plastic research</b>			
Mises en espaces – accrochages critiques (flottant)/ <a href="#">Setting the scene - critical exhibition (floating credit)</a>	3	3	x
Exporama (P-O. Arnaud)/ <a href="#">Explorama</a>			x
Suivis d'ateliers et rendez-vous individuels (5 RDV minimum)/ <a href="#">Workshops follow-up and individual meetings (5 meetings minimum)</a>	3	3	x
<b>Bilan/ Exams</b>			
Présentation critique/ <a href="#">Critical presentation</a>	2	-	x
Qualité plastique et présentation formelle / <a href="#">Plastic quality and formal presentation</a>	2	-	x
<b>Stage / internship</b>		<b>2</b>	Not applicable for incoming students
<b>Diplôme national d'art / National diploma of art</b>		<b>15</b>	Not applicable for incoming students

Récapitulatifs des crédits / Credits recap	S5	S6
Histoire, théorie des arts et langue étrangère/ <a href="#">History, theory of arts and foreign language</a>	8	5
Méthodologie, techniques et mises en œuvre/ <a href="#">Methodology, technics and implementation</a>	12	4
Recherches et expérimentations personnelles/ <a href="#">Research and experimentation</a>	6	4
Stage/ <a href="#">Internship</a>		2
Bilan / <a href="#">Exam</a>	4	15
<b>Total/ Total</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

**Année 4 -Semestre 7/ Year 4 - Semester 7 (from September to February)**

**Year 4 is not available for Spring Semester (from February to June). There are no classes!**

<b>MENTION OBJET/ OBJECT DESIGN</b>	<b>ECTS S7</b>
<b>Initiation à la recherche, suivi du mémoire, philosophie, histoire des arts/ Introduction to research, dissertation supervision, philosophy, history of the arts</b>	
Méthodologie d'initiation à la recherche (Laurence Mauderli et Camille Corlieu-Maezaki)/ <a href="#">Introduction to research methodology</a>	8
Histoire du design Laurence Mauderli/ <a href="#">History of design</a>	
En-Jeux contemporains Camille Corlieu Maezaki/ <a href="#">Contemporary challenges</a>	
Séminaire de méthodologie d'initiation à la recherche : 1 laboratoire au choix/ <a href="#">Introduction to research methodology seminar: 1 laboratory of your choice</a> : ●Images_récits_Documents (IRD)/ <a href="#">Images_narrative_Documents</a> ●Laboratoire d'expérimentations des modernités (LEM) / <a href="#">Laboratory of experimentations of modernities</a> ●Random(Lab), Deep design lab ●Laboratoire d'objet (Rodolphe et Elen)/ <a href="#">Objects lab</a>	
Suivi du mémoire, Présentation intermédiaire du mémoire (bilan semestriel)/ <a href="#">Memoire follow-up, Intermediate presentation of the dissertation (exam)</a>	
Cycle de conférences : culture générale, pensée contemporaine / <a href="#">Cycle of conferences: general culture, contemporary thought</a>	1

<b>MENTION GRAPHISME ET IMAGE/ GRAPHIC DESIGN AND IMAGE</b>	<b>ECTS S7</b>
<b>Initiation à la recherche, suivi du mémoire, philosophie, histoire des arts/ Introduction to research, dissertation supervision, philosophy, history of the arts</b>	
Méthodologie de la recherche (Anouk et Jean-Claude)/ <a href="#">Research Methodology</a>	8
Histoire du design » (Laurence Mauderli)/ <a href="#">History of design</a>	
En-jeux contemporains (Camille Corlieu-Maezaki) ou et/ Culture Visuelle (JCPaillasson)/ <a href="#">Contemporaneous challenges or/and Visual Culture</a>	
Séminaire de méthodologie d'initiation à la recherche : 1 laboratoire au choix / <a href="#">Introduction to research methodology seminar: 1 laboratory of your choice</a> : ●Images_récits_Documents (IRD)/ <a href="#">Images_narrative_Documents</a> ●Laboratoire d'expérimentations des modernités (LEM) / <a href="#">Laboratory of experimentations of modernities</a> ●Random Lab	
Histoire du graphisme et des images (Jean-Claude P)/ <a href="#">History of Graphism and images</a>	
Suivi du mémoire, Présentation intermédiaire du mémoire (bilan semestriel)/ <a href="#">Memoire follow-up, Intermediate presentation of the dissertation (exam)</a>	
Cycle de conférences : culture générale, pensée contemporaine / <a href="#">Cycle of conferences: general culture, contemporary thought</a>	1

<b>Projet plastique : prospective, méthodologie, production/ Plastic projects: foresight, methodology, production</b>	
Projets prospectifs, en partenariat, concours » ( , R. Dogniaux, E. Gavillet, C.Marx, J-F Dingjian) / <a href="#">Prospective projects, partnerships, contests</a>	19
Suivi de projet/ <a href="#">Project follow up</a>	
Workshops – semaines pratiques et recherches/ <a href="#">Workshops practical weeks and research</a>	
Recherches personnelles, suivis d'atelier, rendez-vous individuels/ <a href="#">Personal research, workshop follow-up, individual meetings</a>	
Présentation critique et formelle, qualité plastique (bilan semestriel)/ <a href="#">Critical and formal presentation, plastic quality (half-yearly assessment)</a>	
Approche professionnelle/ <a href="#">Professional approach</a>	1

<b>Projet plastique : prospective, méthodologie, production/ Plastic projects: foresight, methodology, production</b>	
Projets en concours et partenariats/ <a href="#">Contest projects and partnerships</a>	7
Suivi de projet/ <a href="#">Project follow up</a>	
Workshops – semaines pratiques et recherches/ <a href="#">Workshops practical weeks and research</a>	
Recherches personnelles, suivis d'atelier, rendez-vous individuels/ <a href="#">Personal research, workshop follow-up, individual meetings</a>	
Présentation critique et formelle, qualité plastique (bilan semestriel)/ <a href="#">Critical and formal presentation, plastic quality (half-yearly assessment)</a>	
Approche professionnelle/ <a href="#">Professional approach</a>	1
SGDI - JC Paillasson/ <a href="#">SGDI</a>	12
Atelier graphisme (M.Lepetitdidier)/ <a href="#">Graphism workshop</a>	
Atelier graphisme (-Denis Coueignoux)/ <a href="#">Graphism workshop</a>	
Atelier images (Pierre-Olivier Arnaud)/ <a href="#">Images workshop</a>	
Atelier video (Paillasson, seguin)/ <a href="#">Video Workshop</a>	

<b>Langue étrangère/ Foreign language</b>	
Anglais ou français langue étrangère (FLE)/ <a href="#">English or French as Foreign Language</a>	1

<b>Langue étrangère/ Foreign language</b>	
Anglais ou français langue étrangère (FLE)/ <a href="#">English or French as Foreign Language</a>	1

<b>MENTION ACDC</b> (art contemporain, design contemporain)/ <b>SPACE DESIGN</b>	ECTS S7
<b>Initiation à la recherche, suivi du mémoire, philosophie, histoire des arts/</b> <b>Introduction to research, dissertation supervision, philosophy, history of the arts</b>	
Méthodologie d'initiation à la recherche (Laurence Mauderli et Camille Corlieu-Maezaki)/ <a href="#">Introduction to research methodology</a>	
Histoire du design Laurence Mauderli/ <a href="#">History of design</a>	
En-Jeux contemporains Camille Corlieu Maezaki/ <a href="#">Contemporary challenges</a>	
Séminaire de méthodologie d'initiation à la recherche : 1 laboratoire au choix/ <a href="#">Introduction to research methodology seminar: 1 laboratory of your choice</a> : ●Images_récits_Documents (IRD)/ <a href="#">Images_narrative_Documents</a> ●Laboratoire d'expérimentations des modernités (LEM) / <a href="#">Laboratory of experimentations of modernities</a> ●Random Lab ●Space Telling (Oroza, Fehlinger)	8
Suivi du mémoire, Présentation intermédiaire du mémoire (bilan semestriel)/ <a href="#">Memoire follow-up, Intermediate presentation of the dissertation (exam)</a>	
Cycle de conférences : culture générale, pensée contemporaine / <a href="#">Cycle of conferences: general culture, contemporary thought</a>	1

<b>MENTION PUBLICS/</b> <b>PUBLIC DESIGN</b>	ECTS S7
<b>Initiation à la recherche, suivi du mémoire, philosophie, histoire des arts/</b> <b>Introduction to research, dissertation supervision, philosophy, history of the arts</b>	
Méthodologie d'initiation à la recherche (Laurence Mauderli et Camille Corlieu-Maezaki)/ <a href="#">Introduction to research methodology</a>	
Histoire du design Laurence Mauderli/ <a href="#">History of design</a>	
En-Jeux contemporains Camille Corlieu Maezaki/ <a href="#">Contemporary challenges</a>	
Séminaire de méthodologie d'initiation à la recherche : 1 laboratoire au choix/ <a href="#">Introduction to research methodology seminar: 1 laboratory of your choice</a> : ●Space Telling (Oroza, Fehlinger) ou autre labo/ <a href="#">Space telling or any other Lab</a>	8
Suivi du mémoire, Présentation intermédiaire du mémoire (bilan semestriel)/ <a href="#">Memoire follow-up, Intermediate presentation of the dissertation (exam)</a>	
Cycle de conférences : culture générale, pensée contemporaine / <a href="#">Cycle of conferences: general culture, contemporary thought</a>	1

<b>Projet plastique : prospective, méthodologie, production/</b> <a href="#">Plastic projects: foresight, methodology, production</a>	
Café électrique (S. Le Mercier et Ernesto O)/  Workshop 1, 2, 3, 4 et 5 (Emmanuelle, Ernesto, Emilie, Stéphane)  Atelier Espace/Projet 4L sur inscription ( C. Marx)/ <a href="#">Space Wokshop/ 4L Project (on registration)</a>  Midi ! (S. Lemerrier)  Rouge c'est rouge, projet semestriel (Emmanuelle, Ernesto, Emilie, Stéphane)/ <a href="#">semester project</a>	19
Présentation critique et formelle, qualité plastique (bilan semestriel)/ <a href="#">Critical and formal presentation, plastic quality (half-yearly assessment)</a>	
Approche professionnelle/ <a href="#">Professional approach</a>	1

<b>Projet plastique : prospective, méthodologie, production/</b> <a href="#">Plastic projects: foresight, methodology, production</a>	
Projet en partenariat (CHU, ou autre projet) Marie-Aurore, Rodolphe, Christophe, Elen, JF Dingjian/ <a href="#">Partnership Projects</a>	
Projet Plugs-in(s) Public (s) (Rodolphe et Simone)/ <a href="#">Plugs-in(s) Public (s) project</a>	
Workshops – semaines pratiques et recherches/ <a href="#">Workshops practical weeks and research</a>	18
Démarches plastiques personnelles/ <a href="#">Personal plastic processes</a>	
Présentation critique et formelle, qualité plastique (bilan semestriel)/ <a href="#">Critical and formal presentation, plastic quality (half-yearly assessment)</a>	
Approche professionnelle/ <a href="#">Professional approach</a>	2

<b>Langue étrangère/ Foreign language</b>	
Anglais ou français langue étrangère (FLE)/ <a href="#">English or French as Foreign Language</a>	1

<b>Langue étrangère/ Foreign language</b>	
Anglais ou français langue étrangère (FLE)/ <a href="#">English or French as Foreign Language</a>	1

<b>MENTION CREATION NUMERIQUE/ DIGITAL CREATION DESIGN</b>	ECTS S7
<b>Initiation à la recherche, suivi du mémoire, philosophie, histoire des arts/ Introduction to research, dissertation supervision, philosophy, history of the arts</b>	
Méthodologie d'initiation à la recherche (Laurence Mauderli et Camille Corlieu-Maezaki)/ <a href="#">Introduction to research methodology</a>	8
Histoire du design Laurence Mauderli/ <a href="#">History of design</a>	
En-Jeux contemporains Camille Corlieu Maezaki/ <a href="#">Contemporary challenges</a>	
Séminaire de méthodologie d'initiation à la recherche : 1 laboratoire au choix/ <a href="#">Introduction to research methodology seminar: 1 laboratory of your choice</a> : <ul style="list-style-type: none"> <li>● <a href="#">Images_récits_Documents (IRD)</a> / <a href="#">Images_narrative_Documents</a></li> <li>● Laboratoire d'expérimentations des modernités (LEM) / <a href="#">Laboratory of experimentations of modernities</a></li> <li>● Random Lab</li> <li>● Space Telling (Oroza, Fehlinger)</li> </ul>	
Suivi du mémoire, Présentation intermédiaire du mémoire (bilan semestriel)/ <a href="#">Memoire follow-up, Intermediate presentation of the dissertation (exam)</a>	
Cycle de conférences : culture générale, pensée contemporaine / <a href="#">Cycle of conferences: general culture, contemporary thought</a>	1

<b>Projet plastique : prospective, méthodologie, production/ <a href="#">Plastic projects: foresight, methodology, production</a></b>	
Ecriture numérique (F. Brument, J. Nuel, L.Schrenzel, D. Bais, DOL)/ <a href="#">Digital writing</a> Suivi technique (Pillon)/ <a href="#">Technical follow-up</a>	19
Projets en concours et partenariats/ <a href="#">Contest projects and partnerships</a>	
Workshops – semaines pratiques et recherches/ <a href="#">Workshops practical weeks and research</a>	
Recherches personnelles, suivis d'ateliers, rdv individuels/ <a href="#">Personal research, workshops follow up, individual meetings</a>	
Présentation critique et formelle, qualité plastique (bilan semestriel)/ <a href="#">Critical and formal presentation, plastic quality (half-yearly assessment)</a>	
Approche professionnelle/ <a href="#">Professional approach</a>	1

<b>Langue étrangère/ <a href="#">Foreign language</a></b>	
Anglais ou français langue étrangère (FLE)/ <a href="#">English or French as Foreign Language</a>	1



**TOUTES LES MENTIONS/ ALL OPTIONS**

<b>Récapitulatifs des crédits/ Credits recap</b>	<b>S7</b>
Initiation à la recherche, suivi du mémoire, philosophie, histoire des arts/ <a href="#">Initiation to research, mémoire follow-up, philosophy, history of art</a>	9
Projet plastique : prospective, méthodologie, production/ <a href="#">Pastic poject: foresight, methodology, production</a>	20
Langue étrangère/ Foreign <a href="#">language</a>	1
<b>Total/ Total</b>	<b>30</b>

## Année 4 ART -Semestre 7/ Year 4 - ART Semester 7 (from September to February)

Year 4 is not available for Spring Semester (from February to June). There are no classes!

ART/ ART	ECTS S7
<b>Initiation à la recherche, suivi du mémoire, philosophie, histoire des arts/ Introduction to research, dissertation supervision, philosophy, history of the arts</b>	
MMA (K.Ghaddab)/ <b>Mixed Media Arts</b>	2
Comment commencer quand tout est fini?/How to start when everything is over?	2
Séminaire de méthodologie d'initiation à la recherche : 1 laboratoire au choix/ <b>Introduction to research methodology seminar: 1 laboratory of your choice</b> : Space Telling (Oroza, Fehlinger) ou autre labo/ <b>Space telling or any other Lab</b> ●Images_récits_Documents (IRD)/ <b>Images_narrative_Documents</b> ●Laboratoire d'expérimentations des modernités (LEM) / <b>Laboratory of experimentations of modernities</b> ●Random Lab	4
Suivi du mémoire, Présentation intermédiaire du mémoire (bilan semestriel)/ <b>Memoire follow-up, Intermediate presentation of the dissertation (exam)</b>	1
Cycle de conférences : culture générale, pensée contemporaine / <b>Cycle of conferences: general culture, contemporary thought</b>	1

<b>Projet plastique : prospective, méthodologie, production/ Plastic projects: foresight, methodology, production</b>	
Vidéo / cinéma (F. Lauterjung)/ <b>Video, cinema</b>	2
Atelier Dialectique et discussion Salon de beautés (E. Suchère/F. Lauterjung, A. Vérot)/ <b>Dialectic workshop and discussion Salon de Beautés</b>	3
Espaces récits (S.Le Mercier) ; Peinture (D. Laget)/ <b>Spaces for narratives ; Painting</b>	4
Workshops – semaines intensives / <b>Workshops - intensive weeks</b>	2
Recherches personnelles, suivis d'atelier, rdv individuels (équipe pédagogique)/ <b>Personal research, workshops follow-up, individual meetings (pedagogical team)</b>	3
Présentation intermédiaire du mémoire (bilan semestriel)/ <b>Intermediary presentation of the mémoire</b>	4
Présentation critique/ <b>Critical presentation (half-yearly assessment)</b>	
Présentation formelle/ <b>Formal presentation, plastic quality (half-yearly assessment)</b>	
Approche professionnelle/ <b>Professional approach</b>	1

<b>Langue étrangère/ Foreign language</b>	
Anglais ou français langue étrangère (FLE)/ <b>English or French as Foreign Language</b>	1

<b>Récapitulatifs des crédits/ Credits recap</b>	<b>S7</b>
Initiation à la recherche, suivi du mémoire, philosophie, histoire des arts/ <b>Initiation to research, mémoire follow-up, philosophy, history of art</b>	9
Projet plastique : prospective, méthodologie, production/ <b>Pastic project: foresight, methodology, production</b>	20
Langue étrangère/ <b>Foreign language</b>	1
<b>Total/ Total</b>	<b>30</b>