

Le petit Journal du design

Octobre 2013



Éric Jourdan,
commissaire
de l'exposition
P.3



C'est quoi
l'ESADSE ?
P.5



Ma vie d'objet
P.8



Jouons avec
le design
P.10



HOME WORK

Une École Stéphanoise

du 11 octobre 2013 au 11 mai 2014
exposition à la Cité du design

Cité
du design
◀▶

3, rue
Javelin
Pagnon
42000
Saint-
Etienne

www.
citedu
design.com
tél. +33
(0)4 77 49
74 70

Saint-Étienne



rhône-Alpes



saint-étienne
Action Communale



Saint-Étienne
Métropole
Département du Rhône (42000)
Région Rhône-Alpes

LE PETIT
BULLETIN

KIBLIND



SOMMAIRE

P.3	3 petites questions à Éric Jourdan, commissaire de l'exposition, designer et professeur à l'ESADSE
P.4	À l'origine du design à Saint-Étienne
P.5	Au fait, c'est quoi l'ESADSE ?
P.6	Rencontre avec son directeur Yann Fabès
P.7	Quand je serai grande, je serai Zoom sur 2 projets : Tapis Occident, François Mangeol
P.8	Animal Domesticki, Jean Sébastien Poncet
P.9	Ma vie d'objet
P.10 - 11	Le design est partout !
P.12	Jeux
	La relève est assurée

VOUS AVEZ DIT HOMEWORK ?

Homework en anglais signifie « devoir à la maison », drôle de nom pour une exposition !

L'exposition *Homework, Une École Stéphanoise* présente le travail d'une dizaine de jeunes designers professionnels qui travaillent à Saint-Étienne et qui ont en commun d'avoir suivi leurs études à l'ESADSE*. Le design est très présent à Saint-Étienne. C'est en 1998 que la Biennale Internationale Design Saint-Étienne a été créée par l'École des Beaux-Arts. La Cité du design a ouvert ses portes en 2009 et depuis 2010, la ville de Saint-Étienne a été désignée ville UNESCO de design, grâce à toutes les activités qu'elle développe autour du design : dans la ville, dans les écoles... Autant d'éléments qui ont sûrement incité les designers à travailler à Saint-Étienne.

Pour mieux raconter cette histoire, la Cité du design et l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne proposent cette exposition du 11 octobre 2013 au 11 mai 2014.

Pars à la découverte des designers sélectionnés par Éric Jourdan, commissaire de l'exposition : Amaury Poudray, François Mangeol, SO FAR SO GOOD, Grégory Blain et Hervé Dixneuf - ATELIER BL 119, Jean-Sébastien Poncet, Jennifer Julien, Sophie Françon et Grégory Peyrache - NUMERO 111, Julien De Sousa, Nicolas Tourette et Thomas Goux - ATELIER TOURETTE / GOUX, Pascaline De Glo de Besses, Philippine Lemaire et Rémi Bouhaniche.

*Voir Page 5

Remerciements : Eric Jourdan, Yann Fabès, les designers exposants de *Homework, Une École Stéphanoise*, Agathe Camossaro-Martin, Marlène Janin, ÉSÉ, l'équipe communication de la Cité du design



3 PETITES QUESTIONS À ÉRIC JOURDAN,

Commissaire de l'exposition, designer et professeur à l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne.

Tu es designer et professeur à l'ESADSE, qu'est-ce qui te plaît dans ces deux métiers ?

Je ne fais pas de différence entre mon activité de designer et celle d'enseignant, l'une est pour moi la continuité de l'autre. Je trouve normal de transmettre son expérience aux jeunes générations. Je pense même que de jeunes professionnels doivent enseigner pour donner envie aux étudiants de faire du design leur métier, on le voit à l'ESADSE avec Benjamin Graindorge*.

Certains designers présents dans l'exposition ont été tes élèves. Que penses-tu leur avoir transmis ?

Question assez difficile, je ne pense pas que l'on transmet un savoir-faire, cela s'acquiert avec le temps, par contre j'espère leur avoir transmis le goût de faire partie du monde du design, qui est passionnant et qui mérite d'être vécu si on en fait l'effort.

Comment as-tu sélectionné les designers présents dans l'exposition ?

La sélection s'est faite assez simplement, pour certains c'est une évidence, leur travail est présent dans des manifestations de design. C'est assez rassurant de voir des jeunes gens formés à l'école exister sur la scène internationale. Je pense aussi que la plupart d'entre eux sont restés à Saint-Étienne suite à la création de la Cité du design, tout cela a créé une synergie* vraiment intéressante. Je pense que cet aspect lié à la naissance de la Cité du design doit être mis en valeur.



*Benjamin Graindorge est designer et enseignant.
www.benjamingraindorge.fr

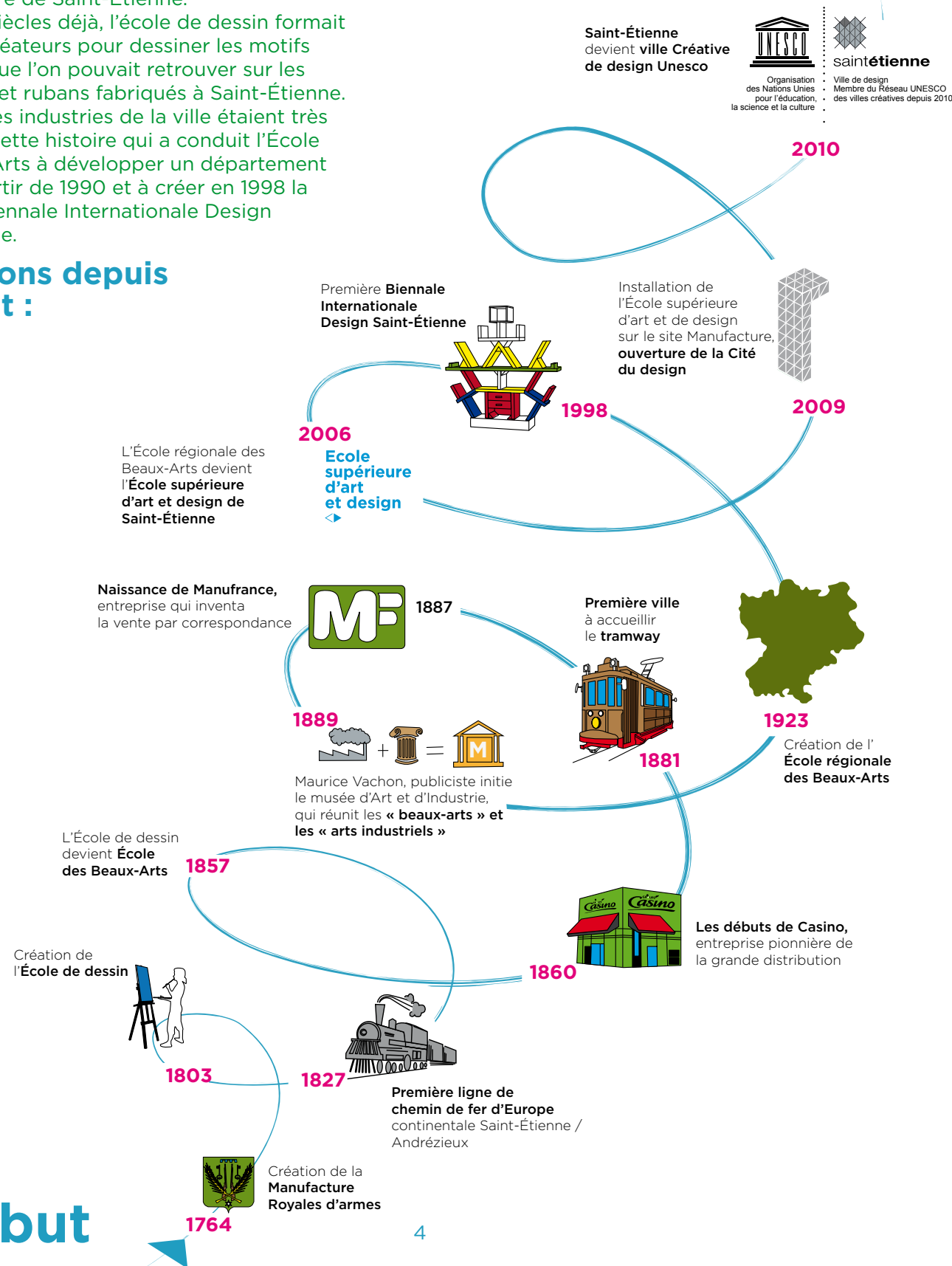
*Synergie : mise en commun de moyens qui se renforcent entre eux pour aboutir à un même but.

À L'ORIGINE DU DESIGN À SAINT-ÉTIENNE

À suivre

Le design est ancré depuis longtemps dans l'histoire de Saint-Étienne. Il y a deux siècles déjà, l'école de dessin formait de jeunes créateurs pour dessiner les motifs décoratifs que l'on pouvait retrouver sur les fusils, vélos et rubans fabriqués à Saint-Étienne. L'école et les industries de la ville étaient très liées. C'est cette histoire qui a conduit l'École des Beaux-Arts à développer un département design à partir de 1990 et à créer en 1998 la première Biennale Internationale Design Saint-Étienne.

Reprenons depuis le début :



© Cité du design

AU FAIT, C'EST QUOI L'ESADSE ?

E comme École
S comme supérieure
A comme art
D comme design
S comme Saint-
E comme Étienne

Installée depuis 2009 sur le site de la Cité du design, l'ESADSE est dirigée depuis 2011 par Yann Fabès, plasticien et enseignant. Nous sommes allés à sa rencontre pour en savoir un peu plus sur cette école.

C'est quoi l'ESADSE ?

C'est une école que l'on intègre généralement après le bac lorsque l'on veut faire un métier artistique comme par exemple graphiste, designer, photographe, artiste peintre... Cette école forme 350 étudiants et chaque année environ 40 étudiants en sortent diplômés après trois ou cinq ans d'études. On apprend à produire des formes et des images, mais aussi à réfléchir au sens de ce qui est produit grâce à la philosophie, à l'histoire de l'art et à l'écriture qui viennent compléter la formation artistique et technique.

Quelle est l'identité de l'École ?

Cette école a une histoire particulière car elle est regroupée avec la Cité du design depuis 2005. Ses enseignants et ses étudiants ont créé la Biennale Internationale Design Saint-Étienne en 1998. Le design est donc une discipline importante dans notre école et ceci depuis très longtemps. C'est cette histoire et l'engagement de la ville de Saint-Étienne autour du design qui nous donnent une force particulière sans équivalent en France.

Comment se positionne l'ESADSE en France et en Europe ?

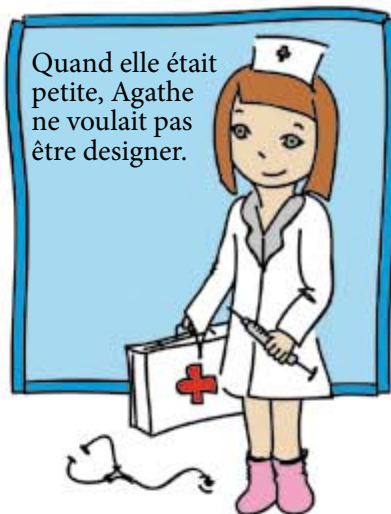
Dans le domaine du design nous rassemblons beaucoup de qualités qui nous placent au niveau des meilleures écoles Françaises. En Europe, la concurrence face à de grandes écoles est dure. Nous attirons malgré tout de plus en plus d'étudiants étrangers.



© Stéphane Papaux

QUAND JE SERAI GRANDE, JE SERAI...

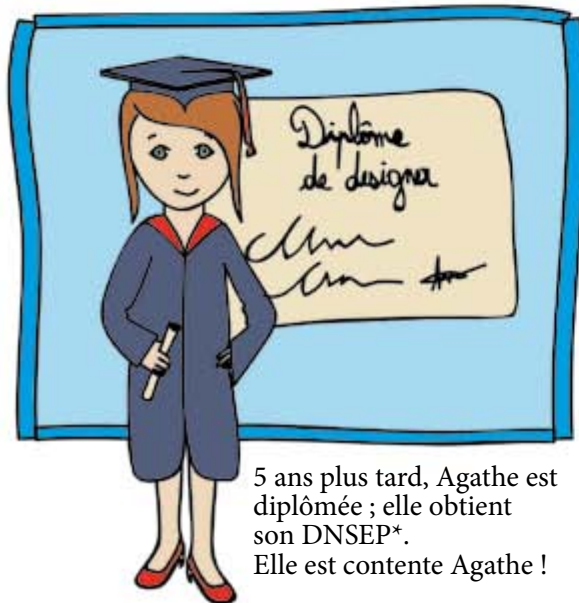
Agathe est étudiante en 3^e année à l'ESADSE. *Le Petit Journal du design* lui a confié une « page blanche » pour raconter son histoire sous forme de bande-dessinée.



Agathe quitte alors sa ville natale pour passer le concours d'entrée de l'ESADSE.



Et elle part même en stage dans une école de design à l'étranger pour compléter sa formation.



5 ans plus tard, Agathe est diplômée ; elle obtient son DNSEP*. Elle est contente Agathe !



Elle s'installe alors définitivement à Saint-Étienne. Aujourd'hui, Agathe travaille comme designer dans l'agence MISMO design.

ZOOM SUR HOMEWORK, UNE ÉCOLE STÉPHANOISE

L'exposition *Homework, Une École Stéphanoise* présente de nombreux projets de jeunes designers. Nous en avons sélectionné deux. Retrouve-les dans l'exposition.

ANIMALI DOMESTICKI, JEAN-SÉBASTIEN PONCET

Animali Domesticki est à l'origine une collection de six petits animaux en bois réalisés à partir de formes élémentaires par le designer Jean-Sébastien Poncet : biche, cerf, otarie, mais aussi Mon Gros lapin, Elgrotoro et Grosse vache. Le designer nous fait voyager dans son univers où de simples chevrons de bois deviennent les débuts d'une arche de Noé rudimentaire.

À toi de les apprivoiser !



© François Caterin

TAPIS OCCIDORIENT, FRANÇOIS MANGEOL

Observe bien le tapis, que remarques-tu ?

Ce tapis s'appelle *Occidorient*. C'est un jeu de mots qui fait référence à l'orient et à l'occident. Pour l'orient, le designer François Mangeol s'est inspiré du tapis, objet pratique dans la maison mais aussi symbole de la culture orientale. Pour l'occident, il utilise la police d'écriture Times New Roman, typographie mondialement connue et utilisée par la presse et les logiciels. Sur le tapis, les lettres se chevauchent comme pour créer un nouveau langage.



© François Mangeol

Parmi les trois exemples proposés, repère la police Times New Romans.

1. Occidorient
2. Occidorient
3. Occidorient

MA VIE D'OBJET

LA CHAISE DS2

Les designers N°111

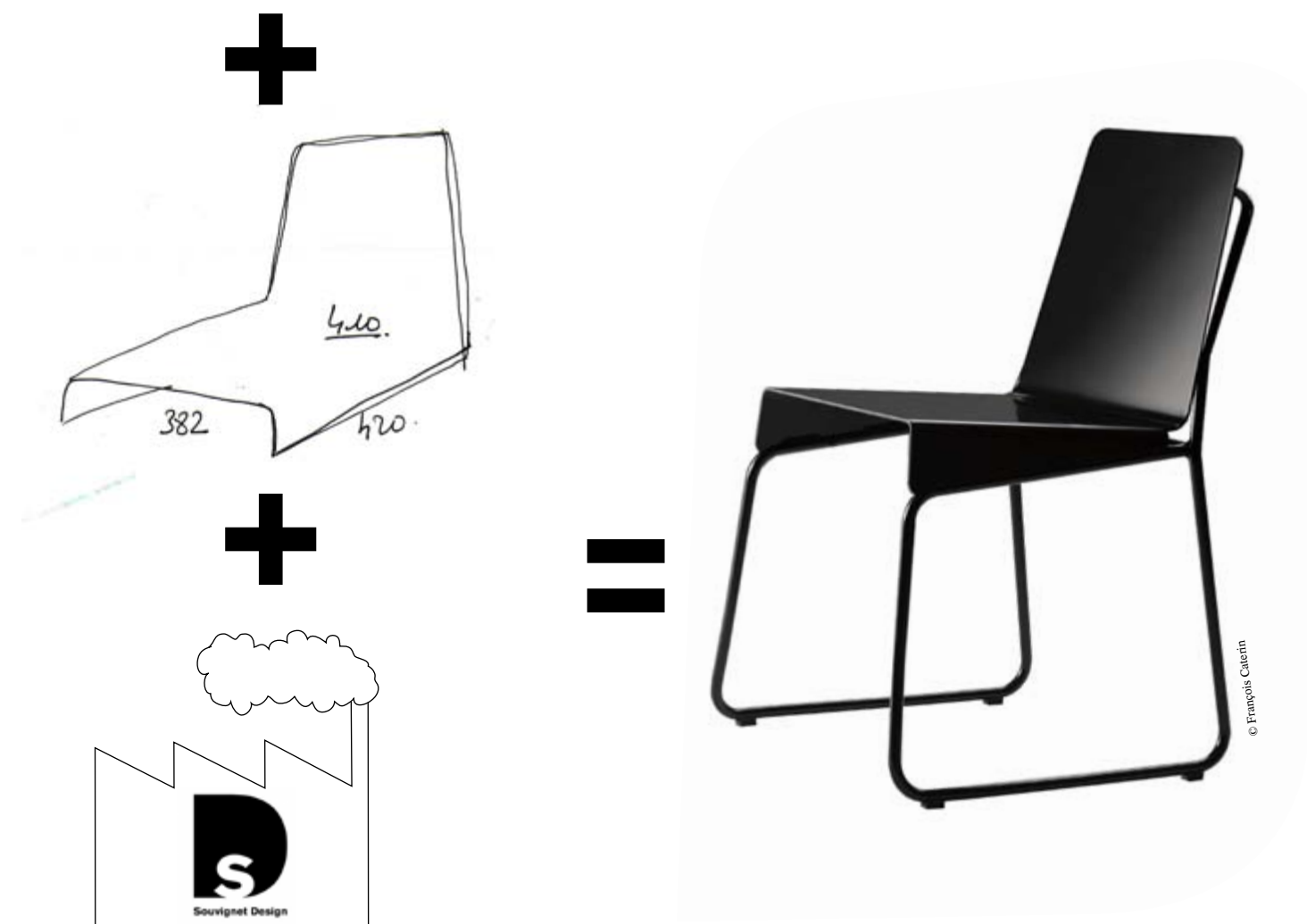


© Pierre Grasset

Un dessin pour un dessein*

Lorsque le designer imagine un objet, il reste encore beaucoup de chemin à parcourir avant de retrouver cet objet dans un magasin ou chez toi.

Les designers de l'agence N°111, ont imaginé la chaise DS2 alors qu'ils étaient encore étudiants à l'ESADSE. Ils l'ont réalisée pour un concours organisé par l'entreprise Souvignet Design dans la Loire. D'ailleurs, la chaise s'appelle DS comme Design Souvignet. Cette chaise est en aluminium, un matériau léger et résistant à l'intérieur comme à l'extérieur. Les designers ont imaginé toute une collection qui comprend également une chauffeuse, un banc, un tabouret et une table basse. Désormais, on retrouve ces chaises à l'Office du Tourisme de Saint-Étienne.



*Dessein : un dessein est un but à atteindre, un projet que l'on veut réaliser.

LE DESIGN EST PARTOUT !

Pas besoin de chercher longtemps pour trouver des projets imaginés par des designers dans la ville. Dans les jardins, dans les parcs... voici un petit tour d'horizon de projets récents.

Dans les jardins

Cabane des jardins familiaux stéphanois

Les designers Grégory Blain et Hervé Dixneuf de l'Atelier BL119, ont conçu avec l'ACI (Atelier Chantier d'Insertion) du Parc de Montaud et les jardiniers de la ville de Saint-Étienne, une cabane pour les jardins familiaux de la ville. Cet abri est en bois, de formes simples et se monte facilement. On peut lui ajouter une tonnelle et un banc, et la cabane permet alors « d'habiter » le jardin. La ville de Firminy à acheter une cinquantaine de cabanes pour ses jardins. Profite de ta venue à la Cité du design pour voir celle qui est installée dans le jardin sud devant le bâtiment de la Platine.



© BL119

Dans les parcs

Animali Domesticki

Petit deviendra grand : les *Animali Domesticki* imaginés par le designer Jean-Sébastien Poncet sont devenus des bancs surprenants. Depuis la Biennale Internationale Design Saint-Étienne 2013, ils sont installés place Carnot. Vache bronze, biche rouge, cerf mordoré ou taureau bleu, ils sont désormais en métal pour résister au temps.



© Jean-Sébastien Poncet

À l'Office du Tourisme de Saint-Étienne

Le trio de designers stéphanois Numéro 111 a réaménagé l'Office du Tourisme de Saint-Étienne. Cet espace a été pensé comme une Plateforme, c'est-à-dire un lieu où se passent différentes choses. Dans cet espace, il y a : un lieu d'accueil pour les passants mais aussi pour des événements, des concerts, une grande table à écran tactile (qui sera bientôt installée) pour connaître l'actualité touristique, une boutique-billetterie et les chaises DS2 des designers N°111 pour s'asseoir et prendre le temps de s'informer.



© Numéro 111

JOUONS AVEC LE DESIGN

QUI SUIS-JE ?

Relie les devinettes aux objets correspondants.

Si Blanche Neige m'avait croqué
Sa bouche aurait gelé !
Qui suis-je ?



Comme une bulle de savon,
Transparente et flottant dans les airs
je n'ai pas les pieds sur terre
Qui suis-je ?



On me surnomme le cobra !
Je n'ai ni venin, ni crochet
Mais un cou redressé
Pour qui me sonnera...
Qui suis-je ?



J'ai 4 pieds :
Un pied trident
Un pied épée
Un pied éclair
Un pied caducée
Qui suis-je ?



Retrouve-les dans l'exposition *Histoire des formes de demain* présentée à la Cité du design jusqu'au 16 mars 2014.

AMUSE-TOI

À la manière du designer François Mangeol, imagine un motif avec des lettres pour concevoir ton propre tapis.



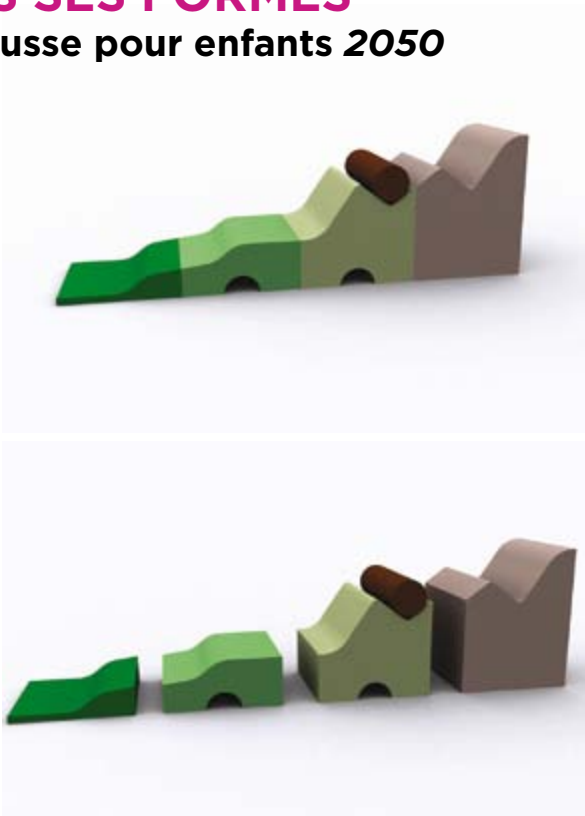
LE JEU SOUS TOUTES SES FORMES

Amaury Poudray, jeu en mousse pour enfants 2050

Le designer Amaury Poudray a imaginé un jeu pour enfants qui se déplie pour construire des montagnes. Comme un enfant qui grandit, les pièces du jeu s'assemblent pour former une courbe de croissance, des monts à gravir, un futur à conquérir !



© Amaury Poudray



C'EST QUOI DONC ?

- ☐ Boîte à revues
- ☐ Boîte à bijoux
- ☐ Boîte à crayons



Pandoras, Atelier BL119, 2009 © Atelier BL119

Réponse :
Ces boîtes en bois peuvent
contenir des revues, des bijoux,
des crayons et même des
mystères en fonction de leurs
formes. Les brosses permettent
de dissimuler tout le bazar du
bureau.

LA RELÈVE EST ASSURÉE

MARLÈNE JANIN est une jeune designer née en 1986 à Lyon. Après avoir obtenu un diplôme en design textile aux beaux-arts de Lyon, elle a intégré l'ESADSE. En 2012, elle est diplômée avec les félicitations du jury.

Ses objets sont utiles et racontent une histoire. Son projet, intitulé *Terrenoire*, rappelle les paysages industriels de Saint-Étienne et de ses alentours.



Chevalets

À l'origine, les chevalets sont de grandes tours métalliques permettant de remonter le charbon des galeries souterraines.

Crassier

Les crassiers sont des montagnes de terre et de déchets qui proviennent de la mine. Aujourd'hui tu peux encore voir un chevalet au musée de la Mine et des crassiers autour de la ville de Saint-Étienne.

Marlène Janin s'inspire de l'histoire de la ville et des traces laissées dans le paysage stéphanois. Ici les chevalets deviennent des étagères ou des bancs et les crassiers des petits sièges dont la couleur rappelle le charbon.

www.marlenejanin.fr

