

Venez découvrir l'exposition

Politique Fiction en famille à la Cité du design !

Du 11 mai 2012 au 6 janvier 2013

visite guidée suivie d'un atelier de sensibilisation au design.

Réservation sur info@citedudesign.com
ou 04 77 49 74 70

Rendez-vous à 14h (durée 1h30).
4,10 € par adulte.

Entrée gratuite pour les enfants de moins de 12 ans.

www.citedudesign.com

Vacances d'été 2012

Les mercredis : 11 juillet, 18 juillet, 25 juillet, 1^{er} août, 8 août, 22 août, 29 août

Vacances de la Toussaint 2012

samedi 27 octobre, mercredi 31 octobre,
samedi 3 novembre, mercredi 7 novembre

Vacances de Noël 2012/13

samedi 22 décembre, mercredi 26 décembre,
samedi 29 décembre,
mercredi 2 janvier, samedi 5 janvier

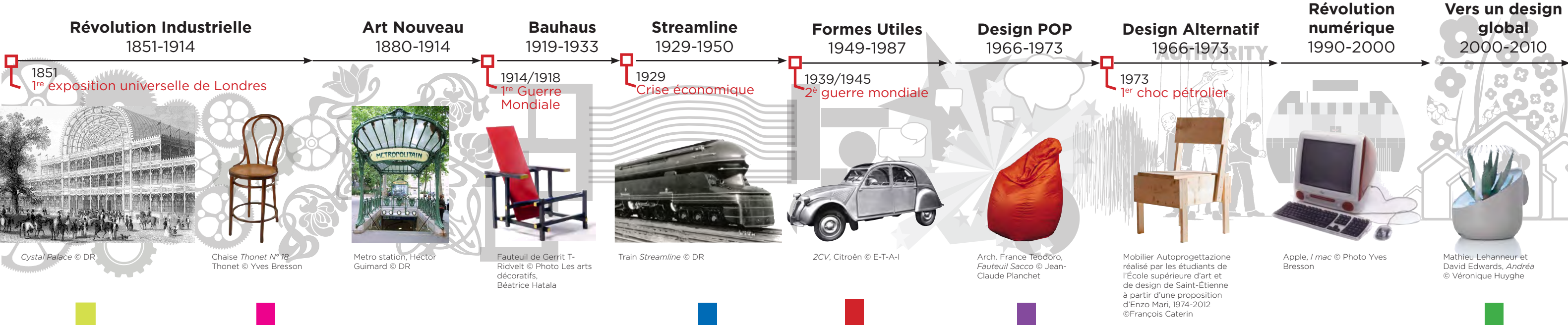
**Cité
du
design**



Frise
chronologique
du design

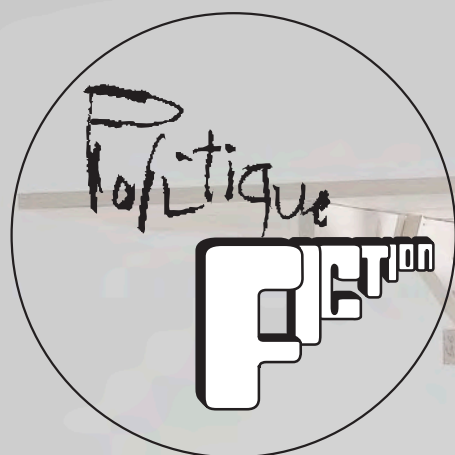
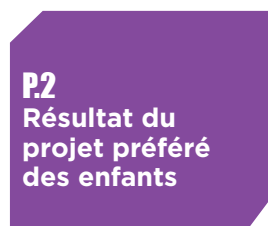
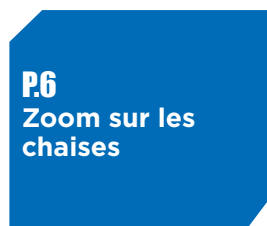
Au fait, ça a commencé quand le *design* ?

va voir page 4 et 5



Le petit Journal du *design*

Mai 2012



**Cité
du
design**



Mobilier Autoprogettazione réalisé par les étudiants de l'École supérieure d'art et de design de Saint-Étienne à partir d'une proposition d'Enzo Mari, 1974-2012 ©François Caterin

Sommaire

P.3 Pour imaginer une exposition, il faut...
... un commissaire
... et un scénographe

P.4 Au fait, ça a commencé quand le design ?

Le Crystal Palace
La chaise Thonet
La 2 CV
La locomotive K4S
Le Sacco
Andrea

P.6 Zoom sur les chaises

P.7 Portrait de Enzo Mari
Projet Autoprogettazione

P.8 Le design est partout

Dans les hôtels
Dans les parcs

P.9 Portrait d' Isabelle
Vérilhac, Directrice des relations économiques de la Cité du design
Un exemple de projet :
Mécacalac

P.10 Boucle d'or, le design et les 3 ours

P.12 Variation autour d'une chaise

Bienvenue à l'exposition *Politique Fiction* !

Le titre de l'exposition que tu vas découvrir associe deux mots : politique et fiction. Afin de t'aider à comprendre ce que cela signifie, Claire Didier, auteure de livres pour enfants, a revisité l'histoire de *Boucles d'Or et les trois ours*.



Les designers
de mon manège ne font pas
des objets pour faire joli, ni même
pour être toujours utiles. Les designers
de mon manège construisent des histoires
qui déboulent dans la vie des gens
mais surtout dans leurs cerveaux. Les
designers de mon manège sont libres.
Mon manège tourne, tourne, c'est vrai
mais pas en rond. Au contraire, il
ouvre des portes, des fenêtres,
bouscule les habitudes !

**L'équipe du petit journal
du design - Cité du design**

Remerciements :
Équipe communication et
accueil des publics - Cité
du design, Alexandra
Midal, Isabelle Vérilhac et
l'entreprise Mécacalac.

Résultat du projet préférentiel des enfants

Vous avez été nombreux à
participer au **Projet préféré des
enfants** de l'exposition *design
map* et nous vous en remercions.

Le projet qui a récolté le
plus de bulletins de vote est
Incrédibox, proposé par le
studio de création graphique et
multimédia So far so good, basé
à Saint-Étienne.
<http://www.sofarsogood.fr/>



Pour imaginer une exposition, il faut...

... Un commissaire



Alexandra Midal
est commissaire de
l'exposition *Politique
Fiction* présentée à la
Cité du design du 11 mai
2012 au 6 janvier 2013.

Un commissaire d'exposition, à quoi ça sert ?

Commissaire est un drôle de nom pour
quelqu'un qui ne travaille pas dans la
police. Le ou la commissaire d'exposition
désigne la profession de celui ou celle qui
conçoit, imagine et met en œuvre une
exposition pour un musée ou un centre
d'art par exemple. Je ne dirai pas que ça
sert à quelque chose, on est du côté du
plaisir, de la culture, de la découverte, mais
c'est un beau métier car on défend des
idées, on fait des propositions. À partir
des objets et des œuvres, je construis une
histoire et j'invite les visiteurs à regarder
le monde autrement. Le commissaire
d'exposition s'associe au designer, au
graphiste, à une régie technique, au
service de communication, à celui de la
médiation parce qu'une exposition, c'est la
collaboration entre plusieurs personnes.

Pourquoi as-tu fait une exposition sur la politique et le design ?

J'ai écrit un livre de poche sur ce
sujet pour changer les idées qu'on a
habituellement sur le design. Très souvent,
on pense qu'il concerne seulement la
fabrication d'objets utiles, mais cette idée,
si elle est en partie juste, est trop courte
par rapport à l'étendue du design.

Le design apparaît dans la deuxième moitié
du 19^e siècle avec l'intention de combattre
l'esclavage et redonner une dignité aux
ouvriers qui fabriquent ces objets dans les
usines dans des conditions épouvantables.
Le design est surtout politique, et mon
projet, ici, montre que cette relation entre
le design et la politique est importante et
qu'elle dure depuis longtemps. Le design
ce n'est pas qu'une question de style, de
signature ou de mode.

... et un scénographe

Adrien Rovero, scénographe de l'exposition
propose un étrange manège de 20 mètres
de diamètre et plus de 20 tonnes, sur
lequel sont installées les œuvres. Nous lui
avons posé quelques questions pour en
savoir plus.

Une exposition sur un manège, c'est bizarre non ?

Oui, c'est un peu comme ces petites
caméras souvenirs qui chaque fois que l'on
clique sur le bouton changent l'image qu'on
voit à l'intérieur...

On se croirait au spectacle ! C'est un peu comme au cirque !

Il y a en effet une dimension passive voire
fainéante dans ce dispositif, pour une fois,
ce sont les œuvres qui bougent par rapport
aux visiteurs qui lui peut rester assis.
Le Cirque, quelle belle référence ! À la place
de l'éléphant, il y a un mammoth ou plutôt
son squelette qui fait son cirque au centre...

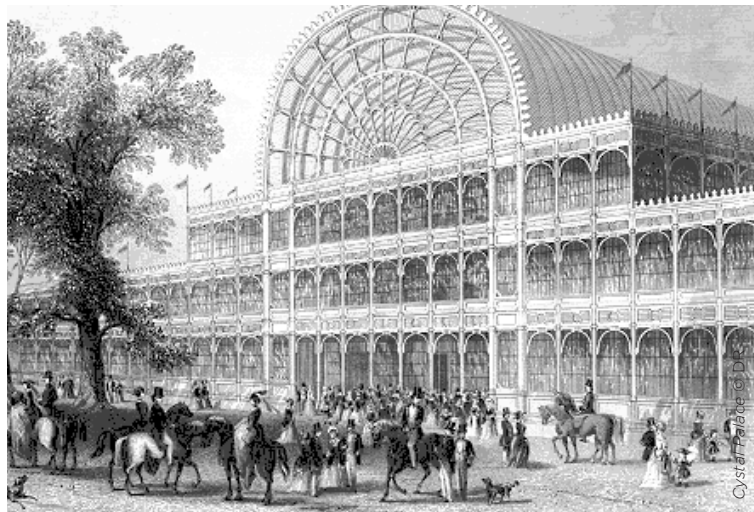
Au fait, ça a commencé quand le design ?

Détache la frise et place la sur les carrés

Le mot design est né avec la révolution industrielle, dans les années 1850. C'est à cette période qu'on a commencé à fabriquer en série, des objets, des voitures dans des usines grâce aux machines.

■ Le Crystal Palace ou le début de la fabrication en série

Le Crystal Palace est un palais de fer et de verre construit pour l'exposition universelle de Londres en 1851 et dessiné par Joseph Paxton. Les éléments qui le composent ont été préfabriqués, ce qui a permis un assemblage rapide. **Grâce à cela, le bâtiment de 70000 m² a été construit en un temps record : 8 mois !**



■ Un cahier des charges bien précis pour la 2CV

En 1935, Pierre-Jules Boulanger dit à Brogly, le directeur du personnel Citroën : « Faites étudier par vos services une voiture pouvant transporter deux cultivateurs en sabots, cinquante kilos de pommes de terre ou un tonnelet à une vitesse maximum de 60 km/h pour une consommation de trois litres d'essence aux cent. En outre, ce véhicule doit pouvoir passer dans les plus mauvais chemins, il doit être suffisamment léger pour être manié sans problème par une conductrice débutante. Son confort doit être irréprochable car les paniers d'œufs transportés à l'arrière doivent arriver intacts. Son prix devra être bien inférieur à celui de notre Traction Avant et, enfin, je vous précise que son esthétique m'importe peu. » **Quelques années plus tard naissait la 2CV !**



■ La Locomotive K4s ou le début des formes aérodynamiques

Raymond Loewy, célèbre designer industriel, a dit « La laideur se vend mal ». Dans les années 1930 - 1950, avec d'autres designers de l'époque fascinés par la vitesse et la puissance technologique, ils donnent naissance au Streamline. Ce mouvement né aux États-Unis se caractérise par des formes aérodynamiques et des lignes fluides et lisses, dissimulant tous les rouages et autres fonctionnements des machines. Raymond Loewy redessina la locomotive K4 de la Pennsylvania Railroad en 1936. **Elle a vraiment une forme aérodynamique et à l'air de glisser dans l'air !**



■ Le fauteuil Sacco ou nouvel art de vivre

Piero Gatti (1940), Cesare Paolini (1937 - 1983), Franco Teodoro (1939). Ce fauteuil a été imaginé en 1968, en plein dans les années « pop ». À ce moment-là, on voit apparaître des meubles gonflables, jetables... Celui-ci s'adapte à toutes les positions. Il est ludique, cool et confortable, ce qui correspond au style de vie de l'époque. **On l'appelle aussi le fauteuil poire. Observe-le bien, tu vas vite deviner pourquoi !** À l'origine, les concepteurs l'avaient imaginé rempli d'eau ! Mais c'était trop lourd, du coup, il est rempli de millions de petites billes de polystyrène semi-expansé.



■ La chaise Thonet ou le début de la vente en kit

Il était une fois la chaise Thonet n°14, une chaise qui a marqué l'histoire et sa fabrication en elle-même, et a révolutionné l'univers du mobilier. **Observe celle présentée dans l'exposition et celle représentée en photo. Quelle est la différence ?**

La chaise Thonet n°18 est la petite sœur de la n°14. Michael Thonet (1796 - 1871), ébéniste allemand, réussit à mettre au point la technique de cintrage de bois massif (réussie après une longue exposition à l'eau et la vapeur à l'aide de bandes de tôle en fer dans des moules de fonte). La chaise n° 14 est composée de six parties, reliées par 8 vis, elle se monte, se démonte et se transporte facilement. Imagine : 36 chaises n°14 désassemblées = 216 parties qui rentrent dans seulement un mètre cube !



■ Andrea, quand le design dépollue le design...

Savez-vous que l'air que nous respirons dans nos intérieurs est 5 à 10 fois plus pollué qu'à l'extérieur ! En effet, les peintures, les ordinateurs, les télévisions sont des polluants de l'air. Afin d'absorber les effets indésirables de l'air pollué, le designer Mathieu Lehanneur propose en 2009, Andrea. **Qu'est-ce que c'est ? C'est un poumon vert ! Le secret ?** L'air est filtré par les feuilles puis par les racines de la plante, ce filtre vivant aspire l'air ambiant et en absorbe les composés toxiques... Et il s'arrose comme une plante verte !



Zoom sur les chaises

Pour certains designers, créer une chaise c'est comme inventer une nouvelle lettre de l'alphabet, presque une nouvelle langue. C'est très important.

Chaise *Animali Domestici*

Prenez cette chaise d'Andréa Branzi (né en 1938) avec ses petites branches comme dossier... Ce designer italien considère sa chaise non pas comme un meuble juste bon à être épousseté, il considère sa chaise comme une amie, un peu comme un animal de compagnie, très précieux, presque vivant. D'ailleurs le nom de ce fauteuil signifie : animal domestique.

À quel animal te fait penser cette chaise ?



Andrea Branzi, *Animali domestici*, 1985, FNAC 89033, Centre national des arts plastiques, ©D.R. / CNAP / photo : Stanislas de Grailly, Paris

Pouf *Digestion*

La designer matali crasset (née en 1965) a imaginé cette chaise composée de deux sacs souvent utilisés par les gens qui voyagent ou qui vivent dans la rue. Les sacs sont remplis de rectangles de mousse. Cette chaise parle des gens qui n'ont pas de maison ou qui ont quitté leur pays avec presque rien dans les poches, juste deux sacs.



matali crasset, *digestion n°1* - pouf - éditeur Edra - crédit photographique : E. Tremolado, Edra - matali crasset © ADAGP

Tabouret *W.W Stool*

Philippe Starck, le célèbre designer, a dessiné cet objet pour un réalisateur de cinéma. Tu ne trouves pas que cet objet évoque une sculpture végétale ? En fait, on peut l'utiliser comme tabouret ou comme siège assis-debout. On dirait une plante : les pieds sont les racines et l'assise le bulbe de la plante en train de pousser.



Starck, *Tabouret WW Stool*, 1990 © Yves Bresson

Portrait *Enzo Mari*

Enzo Mari est un designer italien né en 1932. Il est également artiste, architecte, graphiste, théoricien... Il est l'un des plus grands provocateurs du design italien. Designer engagé, il pense que le design doit être abordable par tous et l'utilité de l'objet doit être le critère premier.

Voici l'histoire de son projet *Autoprogettazione*

Il était une fois deux bouts de bois dans une forêt. Le premier bout de bois s'appelle Matière et le second Première. Matière et Première sont soeurs. Leur maître, un grand designer italien, s'appelle Enzo Mari. Il aime beaucoup Matière et Première, il a même dessiné un avenir pour elles. Pour qu'elles soient plus heureuses. Pour qu'elles ne s'ennuient plus sur leur tapis de mousse verte, pour qu'elles trouvent des amis, un travail, et surtout pour qu'elles se sentent utiles. Grâce à Enzo Mari, Matière et Première se débarrassent de leur vieille écorce. Leur designer leur offre une formidable garde-robe. En deux coups de marteau et trois clous, hop ! Elles se transforment en chaise, en banc, en table, en lit, en bureau, en armoire et même en bibliothèque. Vraiment, il vaut mieux être une belle planche dans les mains d'un grand designer italien qu'un bout de bois qui traîne dans sa clairière ! Le grand maître Enzo Mari est un designer généreux. Il donne ses 19 dessins mode d'emploi. Plus besoin de payer cher sa chaise ou son lit, on peut les fabriquer soit même !



Mobilier *Autoprogettazione* réalisé par les étudiants de l'École supérieure d'art et de design de Saint-Etienne à partir d'une proposition d'Enzo Mari, 1974-2012 © François Catin

Le *design* est partout !

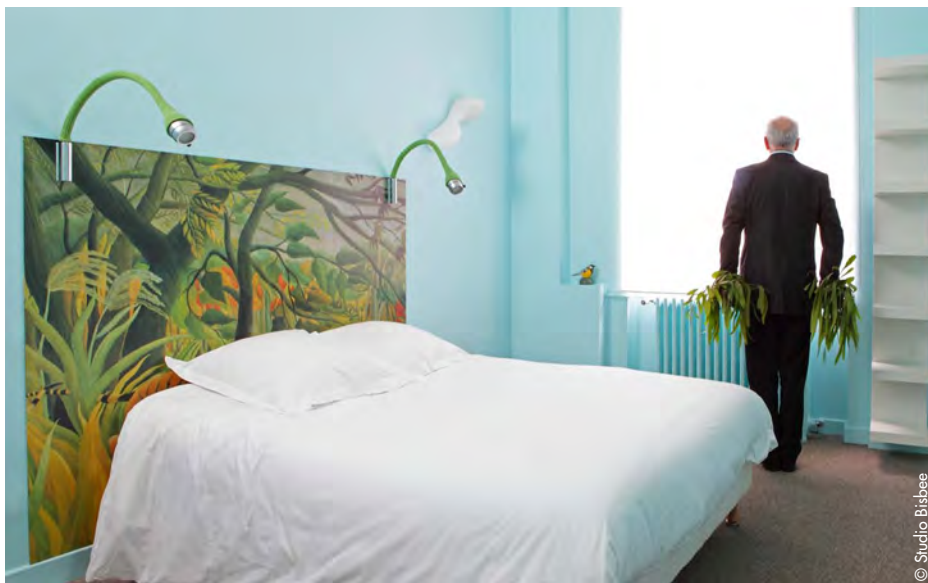
Automobile, bâtiment, transports publics, électroménager, ameublement, le design est partout pour répondre à nos besoins !

Dans la ville, à l'école et aussi...

Dans des hôtels

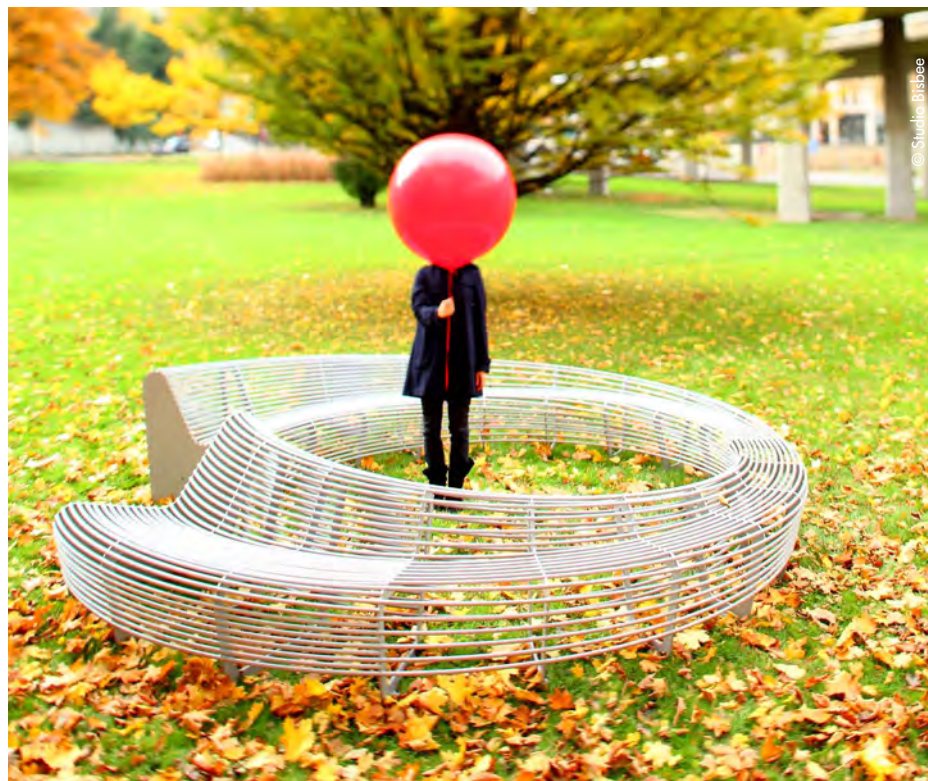
L'hôtel Continental situé au cœur de la ville de Saint-Étienne a fait appel à la designer Pascaline de Glo de Besses pour repenser les ambiances de ses chambres. Cela s'appelle du design d'espace.

Chambre Douanier Rousseau après intervention de Pascaline de Glo de Besses



Dans les parcs

L'entreprise de tôlerie TF s'est lancée dans l'aventure du design par la création de mobilier urbain en collaborant avec des designers. La designer Lucile Soufflet a dessiné le Banc circulaire. Il s'étire. Son déploiement fait naître et disparaître les dossiers, tantôt face à face, tantôt solitaires.



Portrait

La Cité du design travaille avec les acteurs économiques : les entreprises, les designers, les commerces...

Isabelle Vérilhac,
Directrice des relations économiques à la Cité du design

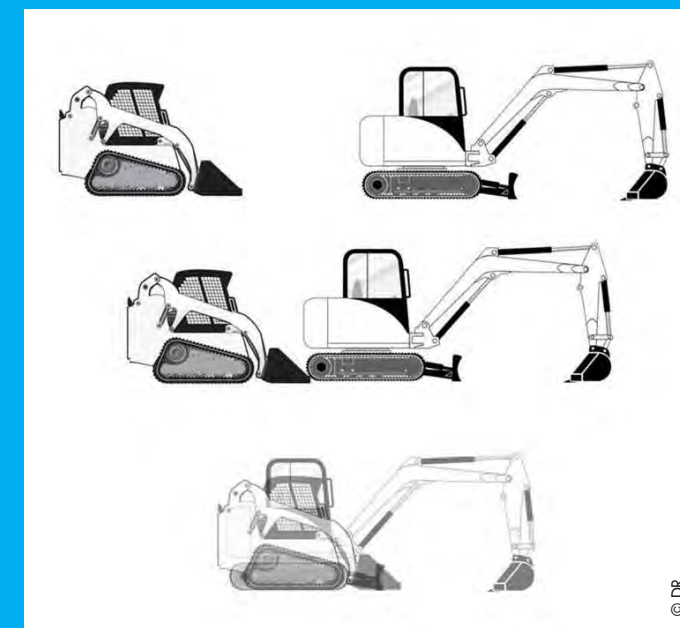
Sa mission ? faire se rencontrer les designers et les entrepreneurs. Pourquoi faire ? Pour qu'ensemble ils imaginent les nouveaux produits pour nous, les utilisateurs ! comment ? Comme ça !



Un exemple de projet

Métalac

Mecalac est une entreprise de la région Rhône-Alpes qui fabrique des engins de chantier. Ils ressemblent à d'énormes « jouets » que les conducteurs doivent avoir du plaisir à conduire, à manipuler. Grâce au design, Mecalac propose des engins compacts, innovants et très polyvalents qui rassemblent plusieurs fonctions. Par exemple, la machine 8MCR réunit une pelle + une chargeuse !



Boucles d'or, le design et les 3 ours !

**Vous connaissez sûrement ce conte d'origine écossaise
qui a fait le tour du monde des chambres d'enfants :**

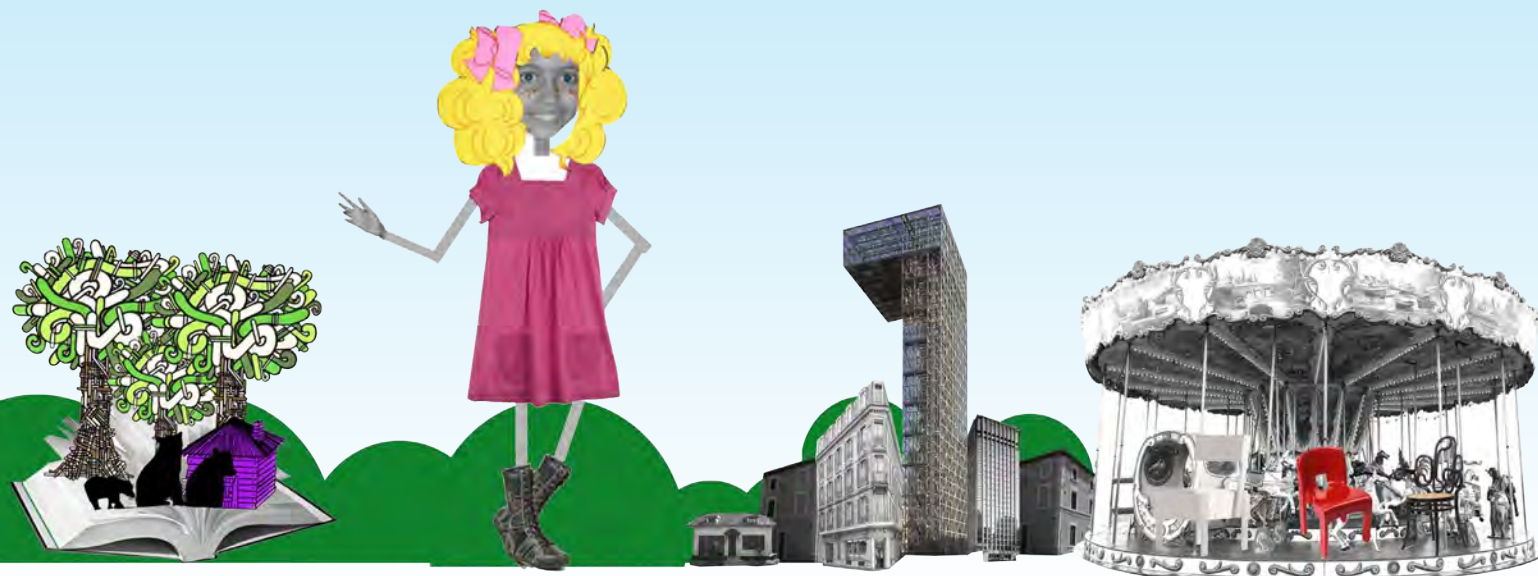
Boucles d'or

Certains me demanderont peut-être pourquoi je me suis échappée de mon livre ?

La réponse est simple : pour vous raconter ma version de l'histoire avec les trois ours.

Ces trois ours vivaient dans une cabane vieillotte avec des chaises miteuses, des tables branlantes et des lits pas du tout pratiques.

En plus, ils étaient accrochés à leurs vieilles habitudes comme des grosses puces au cou d'un stégosaure. Je ne pouvais pas les laisser comme ça abandonnés dans un temps ancien, comme si le monde autour d'eux n'existait pas. Je voulais leur dire que le monde bouge vite et fort, alors j'ai inventé le grand manège du design : un manège mi-enchanté, mi-inquiétant. L'avantage avec ce manège, c'est qu'il renferme des villes bizarres, des chaises intelligentes, un gâteau en forme de casque de Dark Vador, des bijoux blancs et même un cochon de l'enfer ! Les designers de mon manège ne font pas des objets pour faire joli, ni même pour être toujours utiles. Ils inventent des objets qui racontent des histoires.



En voici une...

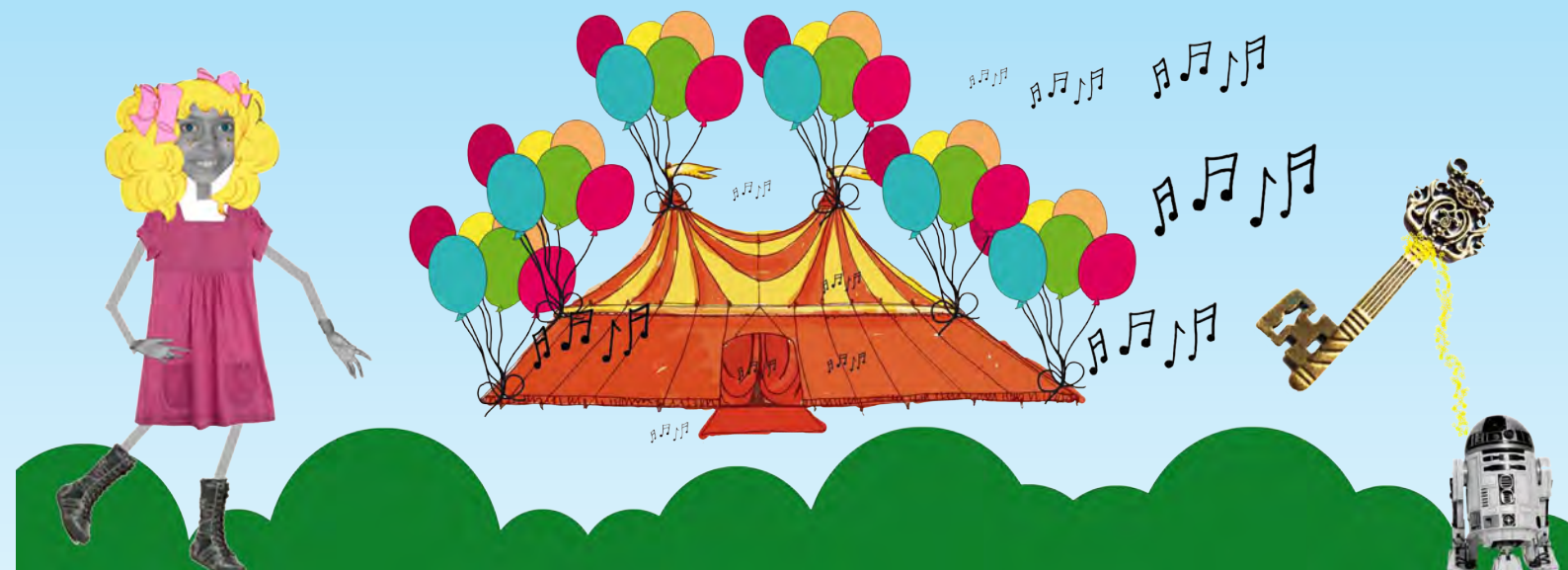


Faites décoller les cahiers d'écolier !

Imaginez un cahier à carreaux d'écolier. Avec ses lignes noires et ses carrés blancs sans rien dedans. Imaginez que ces feuilles s'envolent de l'école et s'accrochent à des paysages inventés. Imaginez ensuite que ces pages deviennent solides..... deviennent des villes.

Superstudio, un groupe d'architectes italiens de la fin des années 1960 a déchiré des feuilles de ces cahiers et inventé 12 villes.

Ma préférée ? *La cité Barnum. J'ai tout de suite pensé à mes amis les ours. Je me suis dit, voilà, ils vont bien s'amuser sous cet énorme chapiteau de cirque suspendu à des milliers de ballons. Ici, on n'entend pas les hululements des chouettes de la forêt, on écoute de la musique de cirque avec ses pouet pouet de trompettes et ses grands coups de cymbales. Et puis on vous donne une clé magique reliée à un robot super intelligent. Chaque clé correspond à un personnage. Il suffit de choisir qui l'on veut devenir. Toi gros ours, tu seras un roi, toi moyen ours, une actrice de cinéma, et toi petit ours, tu seras...*



*Mais petit ours ne voulait pas être branché à un robot...
il se frappait la poitrine, criait et montrait ses dents.*

Il était furax.

Petit ours avait bien compris que la Cité Barnum n'était pas une cité idéale...



Variation autour d'une chaise

Une chaise, c'est
4 pieds, une assise,
un dossier, et
*un grain de
folie !*



*Ceci n'est
pas une
chaise,
c'est ma
chaise !*

**Observe ces trois
chaises et dessine
ta version.**



1. Chaise Thonet N° 20, Thonet © Yves Bresson
2. Chaise Thoumieux, M/M (Paris) Courtesy mmparis.com © Damien Roperio
3. Chaise 214K, Michael Thonet © Thonet

Comme tu peux le constater dans l'exposition, les designers n'imaginent pas des objets uniquement pour être utiles, ils ont aussi des choses à raconter. Choisis un objet qui t'appartient et invente-lui une histoire. **Envoie ton histoire par mail à info@citedudesign.com.**

Les histoires
seront publiées sur
le site internet www.citedudesign.com

