

# Le petit journal du design

**À ton tour  
d'utiliser  
les couleurs**  
pour copier  
Laureline  
Galliot



## Mais qui est *LuckyToad* ?

*Lucky Toad* est un vase en forme de crapaud. En Chine, *Lucky Toad* c'est le crapaud d'or, celui à qui on donne des pièces de monnaie pour apporter la chance et la réussite dans la maison.

Laureline Galliot, *Lucky Toad*, 2018, Céramique réalisée avec la collaboration du céramiste suisse Peter Fink, Projet initialement développé dans le cadre de la Design Parade 8 à la Villa Noailles en 2013 © Laureline Galliot

## vrai ou FAUVE Laureline Galliot

### Exposition à la Cité du design du 15.09.2023 au 07.01.2024

#### Quelle est ta couleur préférée ?

Quand j'étais petite c'était le violet. En grandissant, j'ai préféré le bleu turquoise. Aujourd'hui, je n'ai pas de couleur préférée. Ce que j'aime, c'est rapprocher les couleurs et les voir vivre ensemble : parfois, on peut voir un bleu danser avec un rose. Mais d'autres fois, le rose boude le bleu ! L'artiste Sonia Delaunay disait : « La couleur me donne la joie ».

#### Quel est ton « fauve » préféré ?

Il y en a tellement parmi ces peintres ! Je ne saurais en choisir un seul et, finalement peu importe. L'important, c'est ce qui réunit ces artistes, leur manière de travailler et de faire virevolter les couleurs pures.

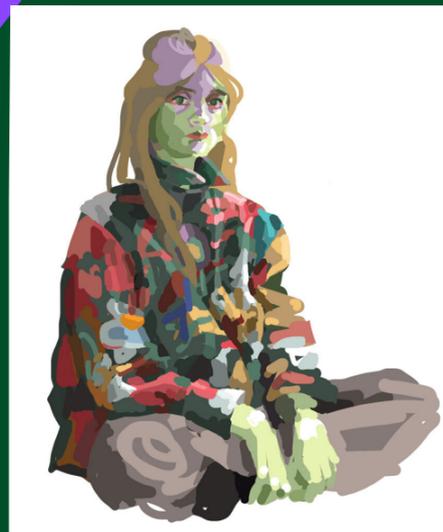
#### Quel est ton outil préféré ?

L'iPad est l'outil que j'utilise le plus. Je peins au doigt, cela m'aide à être plus « sauvage ». Mais je peins aussi des aplats de couleur avec des pinceaux et de la gouache, c'est reposant et utile car je m'en sers ensuite comme d'un catalogue de couleurs.

#### Pourquoi copies-tu les tableaux de peintres célèbres ?

Pour copier, on est obligé d'observer tous les détails. Il faut même retrouver les gestes du peintre en observant sa manière d'étaler la peinture. En copiant, on apprend plein de techniques et à force de copier, on découvre sa propre technique !

*Laureline Galliot est une designer française mais c'est avant tout une passionnée de BD, de dessins animés et de peinture. Elle a aussi pratiqué la danse de 9 à 17 ans, avant d'étudier le design textile puis le design produit dans deux grandes écoles parisiennes. Depuis, ses créations sont entrées dans les collections de plusieurs musées.*



Laureline Galliot - Wearing Digital Flowers pattern, 2019, Peinture digitale © Laureline Galliot / ADAGP

### Qui sont les fauves ?

Sonia Delaunay, Paul Gauguin, Henri Matisse, Suzanne Valadon, ...  
Tous des fauves !

Ce sont des peintres qui utilisaient la couleur pure, sans la mélanger à d'autres couleurs. Ils l'appliquaient sur la toile par tâches ou en aplats. Cette manière de peindre, très libre pour l'époque, a donné son nom à un mouvement artistique français : le fauvisme (1905-1910).

#### Le sais-tu ?

Le mot « fauve » est inventé par le critique d'art Louis Vauxcelles lors de sa visite au Salon d'Automne de 1905, à Paris. Il compare la salle dans laquelle ces jeunes peintres sont présentés à une « cage aux fauves » car, à l'époque, leur utilisation de la couleur pure est inhabituelle.

### Aplat ou à plat ?



#### Le mot difficile : aplats de couleur

Un aplats est une surface de couleur, qui ne varie ni en luminosité, ni en pureté. Cette couleur est appliquée de façon uniforme sur la surface, c'est-à-dire que la couleur va rester la même partout.

### Le geste coloré

Laureline Galliot peint, copie, déforme et explore librement le monde avec la couleur !

**Quand Laureline peint,** elle n'utilise pas de pinceau, mais des manettes et un casque de réalité virtuelle.

**Quand Laureline peint,** elle n'utilise pas de gouache, mais un logiciel de peinture numérique.

**Quand Laureline peint,** elle donne des coups de pinceau invisibles dans l'espace.

**Quand Laureline peint,** c'est par la couleur qu'elle donne vie à ses objets.

### La chasse aux fauves !

Retrouve les fauves à la manière non pas d'un chasseur mais d'un designer qui réinvente le monde des formes.

- un chat qui prend fièrement la pose
- un crapaud porte-bonheur pour la maison
- un crapaud qui ouvre grand la bouche pour accueillir de l'eau et des fleurs
- 3 petits cochons qui n'ont pas de maison  
Cochon n°1 : c'est une tirelire  
Cochon n°2 : c'est un cochon préhistorique  
Cochon n°3 : c'est un cochon avec un béret sur la tête !
- 5 poissons pêchés qui attendent d'être mangés

**vrai ou FAUVE**, exposition à la Cité du design du 15 septembre 2023 au 7 janvier 2024. Du mardi au dimanche : 10h à 12h30 / 13h30 à 18h. Le billet d'entrée donne accès aux expositions de la Platine. Plein tarif : 6€ — Tarif réduit : 4,50€ — Pass famille (2 adultes + 2 enfants) : 8€