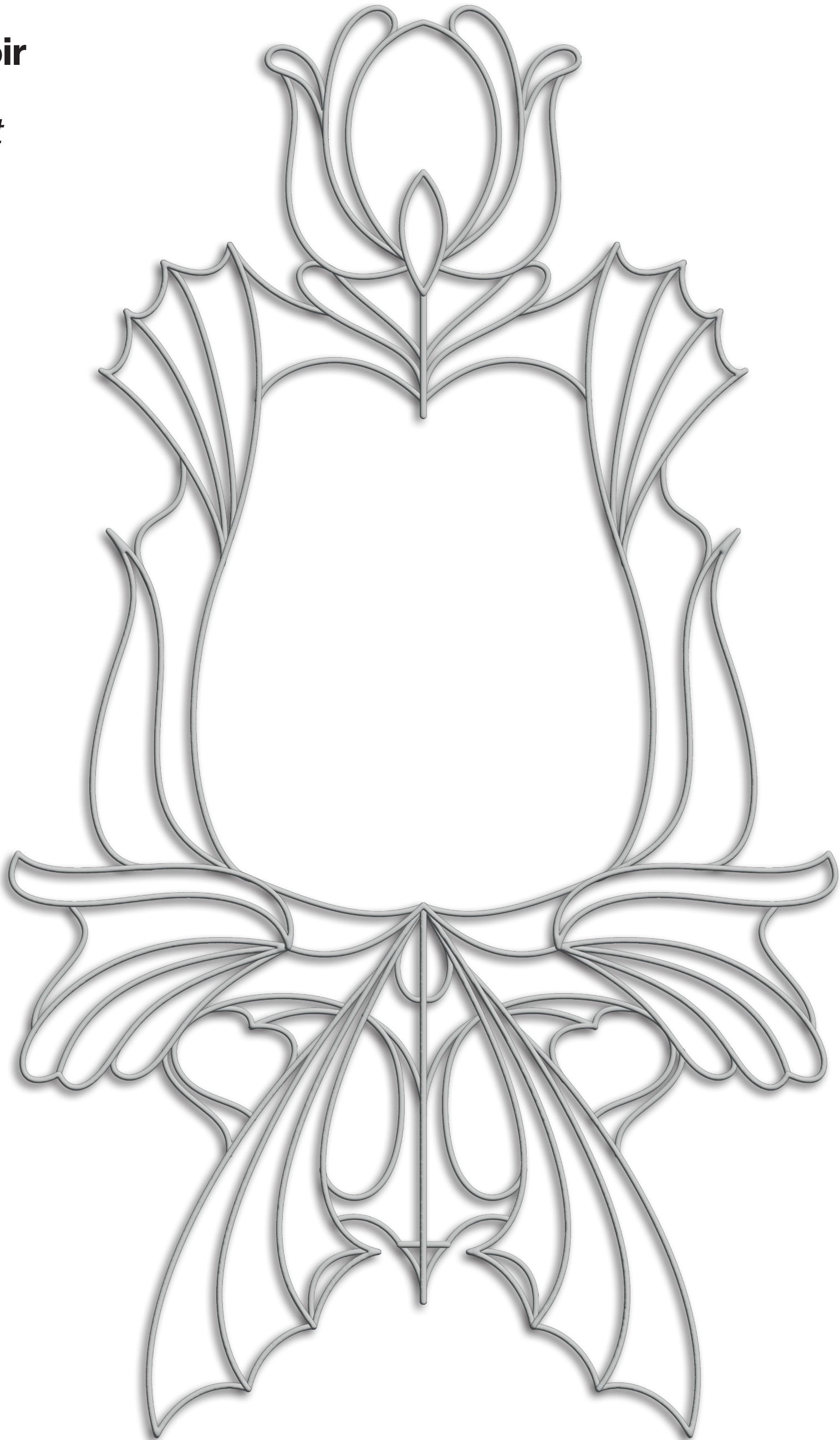


Le petit journal du design

Vitrail, mon beau miroir

Personnalise
le miroir *Midnight
Mirage* avec
des crayons,
des couleurs
et des papiers
colorés.



D'où vient *Midnight Mirage*?

À moitié scarabée, à moitié
dragon. Il est à la fois la
vérité et l'illusion.

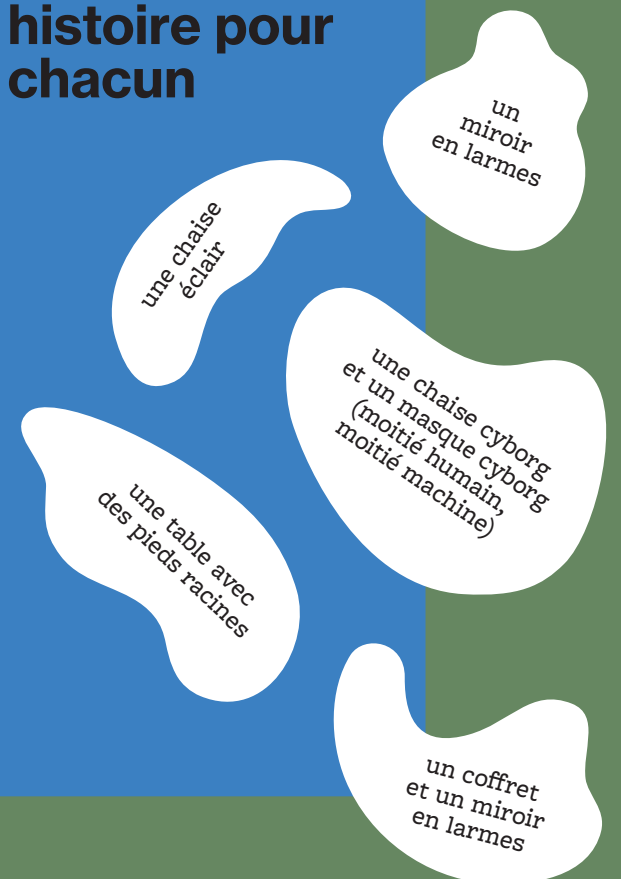


Anaïs Borie, *Midnight Mirage MMV3*, 2025 © Anaïs Borie

Anaïs au pays des merveilles

Anaïs est designeuse. Elle dessine et crée des miroirs, des chaises, des tables. Mais avant de réaliser ses objets, elle se raconte des histoires...
Des histoires du passé et des histoires du futur. Des histoires inventées pour ses objets étranges. Certains ont l'air très ancien, comme s'ils venaient d'un conte d'autrefois. D'autres semblent surgir d'un temps inconnu. Dans l'atelier d'Anaïs, l'artisanat et les techniques modernes se rencontrent: le vitrail, l'imprimante 3D, la machine-outil à commande numérique...
Des gestes, des machines et des outils pour fabriquer des objets qui commencent par *Il était une fois...*

Retrouve ces objets dans l'exposition et invente une histoire pour chacun



Questions à Anaïs

C'est quoi une brèche fertile ?

Une brèche fertile, c'est comme une petite porte secrète qui nous ouvre un monde fabuleux. Derrière cette porte, on peut rêver et voir le monde autrement. Les objets que je crée ouvrent ces passages vers l'imaginaire: ils nous font vivre des aventures.

Tu dis que tu es designeuse hybride; ça veut dire quoi ?

Ça veut dire que mon travail mélange plusieurs techniques. Pour fabriquer des objets, j'utilise le verre, le dessin en 3D, l'écriture ou le son. Mais ce que j'aime par-dessus tout, c'est raconter des histoires.

Dans quel monde aimerais-tu vivre ?

J'aimerais vivre dans un monde plein d'histoires toutes différentes les unes des autres. Un monde où l'on ne cherche pas à tout simplifier, à tout classer ou à tout contrôler. Où l'on accepte que des choses soient étranges ou différentes de l'ordinaire.



Pratique en atelier, 2025, sélection des verres avant découpe pour la production d'un vitrail © Alexandre Beltran



Pratique en atelier, 2025, assemblage des pièces en verre et préparation pour la soudure à l'étain © Alexandre Beltran

Les mots difficiles

Fertile:

on dit qu'une terre est fertile quand elle produit beaucoup de végétation ou de légumes. L'esprit fertile d'Anaïs fait germer de nouvelles idées qui se transforment en créations.

Artisanat:

c'est l'ensemble des objets fabriqués à la main par les artisans.

Vitrail:

c'est un assemblage de morceaux de verre découpés, souvent colorés pour former un dessin ou une décoration.

Hybride:

un mélange de deux choses pour en faire une seule; par exemple Anaïs combine les techniques, les supports et les idées pour créer ses objets.

Machine-outil à commande numérique (ou CNC):

c'est comme un robot qui fabrique ou découpe des pièces en suivant des instructions programmées sur un ordinateur.

Imprimante 3D (3 dimensions):

c'est une imprimante qui transforme un dessin numérique en objet réel.

Informations pratiques

Exposition
Présent><Futur n°5
Anaïs Borie, *Brèches fertiles*
29.04.2026 > 04.10.2026

Autres expositions
Créer un vase
Une commande du Centre national des arts plastiques
29.04.2026 > 20.09.2026

recto verso
Exposition des diplômés 2024 et 2025 de l'Esad Saint-Étienne
29.04.2026 > 04.10.2026

Local Tools
Dialogues avec l'industrie
29.04.2026 > 16.08.2026

Topographie du vase
Créer un vase en territoire stéphanois – partenariat pédagogique avec le Centre national des arts plastiques et les étudiants de l'Esad Saint-Étienne
29.04.2026 > 04.10.2026

Le billet d'entrée donne accès à l'ensemble des expositions

Du mardi au dimanche de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h
Fermeture les lundis, ainsi que les 1^{er} janvier, 1^{er} et 8 mai, jeudi de l'ascension, 14 juillet, 15 août, 1^{er} et 11 novembre, 24 et 25 décembre.

Ouverture de
Galerie nationale du design
Design en main.
Du langage à l'objet
11.06.2026 > 07.03.2027

Visites guidées:
<https://citedudesign.tickeasy.com/fr-FR/accueil>

