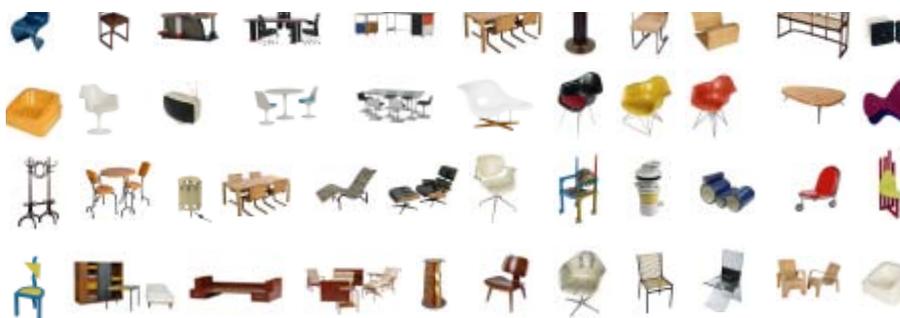


# Dossier pédagogique

## *Histoire des formes de demain*

Collection de design du Musée d'art moderne de Saint-Étienne Métropole

Du 11 juillet 2013 au 16 mars 2014



## HISTOIRE DES FORMES DE DEMAIN

Exposition de la Collection de design du Musée d'art moderne de Saint-Étienne Métropole  
DU 11 JUILLET 2013 AU 16 MARS 2014 À LA CITÉ DU DESIGN



Cité du design  
3, rue Javelin Pagnon  
42000 Saint-Étienne

www.citedu  
design.com  
tél. +33 (0)4 77 49 74 70

Saint-Étienne

SAINT-ÉTIENNE  
MÉTROPOLITAIN  
Rhône-Alpes

MUSÉE D'ART  
MODERNE  
SAINT-ÉTIENNE  
MÉTROPOLITAIN

Agglomération  
Saint-Étienne

LE PETIT  
BULLETIN

Service communication Cité du Design - Département du Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne Métropole

Cité  
du  
design



Saint-Étienne

SAINT-ÉTIENNE  
MÉTROPOLITAIN  
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION

Rhône-Alpes

SAINT-ÉTIENNE  
MÉTROPOLITAIN  
Rhône-Alpes

MUSÉE D'ART  
MODERNE  
SAINT-ÉTIENNE  
MÉTROPOLITAIN

Agglomération  
Saint-Étienne

SAINT-ÉTIENNE  
MÉTROPOLITAIN  
Rhône-Alpes  
Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation,  
la science et la culture  
depuis 2010

LE PETIT  
BULLETIN

---

# *Histoire des formes de demain*

Collection de design du Musée d'art moderne de Saint-Étienne Métropole

**Du 11 juillet 2013 au 16 mars 2014**

Commissariat : **Jeanne Brun**

Scénographie : **Noémie Bonnet Saint-Georges et Éric Bourbon**

Graphisme de la campagne de communication : **Laure Oustrie**

## **Propos de Jeanne Brun, commissaire de l'exposition**

Les racines du design s'ancrent dans la révolution industrielle, et dans la nécessité, ressentie face à la diffusion d'une esthétique historiciste et passiste, de trouver la juste forme des objets issus de la production mécanisée. Dès le début cette ambition est liée ou porte également celle d'une évolution de la société par le design lui-même : rêves d'une société plus égalitaire, plus saine, plus honnête, plus libre...

C'est que le design, par sa nature – un dessin, un dessein, dit-on souvent – a pour tâche (et pour lourde responsabilité) *de donner forme à ce qui vient* ; il construit, à travers les objets qu'il modèle, « la cathédrale de l'avenir », dans un dialogue avec le progrès et l'idéal qui, pour évoluer avec le temps, n'en reste pas moins l'un des principaux moteurs dans l'histoire de la discipline. Pour le dire autrement, et plus prosaïquement, le design prépare les formes de demain et pose en conséquence la question de ce que les designers, et à travers eux une certaine époque, voient, et font, à-venir et ad-venir. L'histoire du design nous donne ainsi accès non seulement aux objets d'un passé vécu, et qui continue de s'y incarner, mais également aux aspirations utopiques qui en constituent la source.

C'est cette dimension que l'exposition *Histoire des formes de demain* veut explorer, à travers une sélection de près de 213 pièces de la collection de design du Musée d'art moderne de Saint-Étienne Métropole. Constituée à partir de 1987, date de l'ouverture du musée, et constamment enrichie depuis, celle-ci figure parmi les plus importantes collections publiques de design en France.

---

# Sommaire

<b>Note d'intention</b>	<b>2</b>
<b>Introduction</b>	<b>4</b>
Quelle est la nature des productions exposées	4
Pourquoi une exposition à la cité du design ?	
Quelle spécificité ?	4
<b>Pistes de réflexion</b>	<b>5</b>
1. Confort moderne pour tous	6
2. Machin-machine	9
3. Utopies spatiales	11
4. Objets nomades	13
5. Unique vs série	15
6. « Objets inanimés, avez-vous donc une âme ? »	17
<b>Bibliographie ...</b>	<b>19</b>
Webographie	20
Filmographie	20
Ressources utiles	20
<b>Liste des œuvres présentées dans l'exposition par mouvement et leurs auteurs</b>	<b>21</b>
<b>Visites scolaires et enseignants</b>	<b>25</b>
<b>Informations pratiques</b>	<b>26</b>



---

# Introduction

## Quelle est la nature des productions exposées ?

Beaucoup d'assises sont présentées : il s'agit donc principalement d'équipement domestique, à la fois pour la communauté (équipements collectifs) et pour les individus. Mais le design ne s'applique pas seulement au mobilier : la preuve avec l'attelle pour jambe de Charles et Ray Eames (1942) !

## Pourquoi une exposition à la Cité du design ? Quelle spécificité ?

La collection design du Musée d'art moderne de Saint-Étienne Métropole, initiée à partir de 1987 par Jacques Beauflet, ancien Conservateur du musée, se distingue par sa dimension historique, son ouverture aux différents domaines du design et par l'attention portée à la création contemporaine.

La Cité du design structure ses activités autour de thématiques fortes et transversales qui servent chacune une démocratisation du design. Que le design améliore les usages et les modes de vie ou qu'il accompagne les mutations de l'habitat, il dialogue entre le progrès et l'idéal.

La Cité du design et le Musée d'art moderne s'associent autour de l'exposition *Histoire des formes de demain. Collection de design du Musée d'art moderne de Saint-Étienne Métropole* afin de sensibiliser les publics au design et de valoriser la richesse de cette collection.

## La collection de design

La collection de design du Musée d'art moderne retrace l'histoire de la pratique du design depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours. Elle est étroitement liée à l'histoire de l'industrie de Saint-Étienne, qui a fait se rencontrer les arts industriels et les beaux-arts pour la conception de rubans, de cycles et d'armes. Composée de plus de 2000 pièces, c'est une collection de référence aux niveaux national et européen avec celle du Centre Georges Pompidou.

Envisagée comme une collection généraliste de design industriel, elle est composée principalement d'objets du quotidien. C'est le design dans sa qualité d'objet « standard » et dans sa dimension fonctionnaliste qui a été pris en compte avant tout. Certains objets sont signés, d'autres anonymes, bons marché, conçus pour la grande série et le plus grand nombre.

Née avec la révolution industrielle, l'histoire du design se confond avec l'Histoire. La production industrielle marque la rupture avec l'artisanat et cette nouvelle discipline, le design, permet la synthèse entre la production de masse, la qualité technique et l'esthétique.

Des origines du design au design contemporain, la frise ci-dessous présente des repères chronologiques pour l'histoire du design en regard avec la collection du Musée d'art moderne de Saint-Étienne Métropole.

**Consulter les repères chronologiques pour le design : Le service des publics de la Cité du design vous propose de retrouver les propos de Jeanne Brun, commissaire de l'exposition, sur une frise chronologique qui retrace l'histoire de la discipline :**

<http://www.citedudesign.com/ressources/chronologie/>



---

# Pistes de réflexion

Les pistes de réflexion, au nombre de six, sont classées par niveaux : de débutant à confirmé. Elles doivent être adaptées par l'enseignant au niveau des élèves et aux objectifs poursuivis. Elles répondent aux thématiques récurrentes de l'exposition : chacune d'elle présente et compare des objets et des projets afin de mettre en perspective les grandes thématiques de la collection et de croiser les histoires sociales, culturelles, techniques, économiques, artistiques... au moyen d'une terminologie choisie. La Cité du design vous propose de valoriser sur son site internet les réalisations de vos élèves issues des pistes de réflexion proposées.

**Vous pouvez envoyer vos projets à : [sylvie.sauvignet@citedudesign.com](mailto:sylvie.sauvignet@citedudesign.com)**

<b>1. Confort moderne pour tous</b>	<b>6</b>
<b>2. Machin-machine</b>	<b>9</b>
<b>3. Utopies spatiales</b>	<b>11</b>
<b>4. Objets nomades</b>	<b>13</b>
<b>5. Unique vs série</b>	<b>15</b>
<b>6. « Objets inanimés, avez-vous donc une âme ? »</b>	<b>20</b>



# 1. Confort moderne pour tous

Avec la révolution industrielle, la population urbaine augmente rapidement mais l'habitat se modernise lentement. Le défi principal est alors de lutter contre l'insalubrité. Les solutions sont d'abord puisées dans la rationalisation des biens, de tous les biens (équipements collectifs quels qu'ils soient).

De la propriété individuelle à l'habitat collectif, les utopies sociales, telles que les phalanstères de Charles Fourier ou les architectures sanitaires comme le Sanatorium Martel de Janville, fleurissent à l'orée du XX<sup>e</sup> siècle.

Le confort, qui était alors un luxe réservé à l'aristocratie puis à la bourgeoisie, sera bientôt à la portée de toutes les bourses. Les créateurs conçoivent des objets fonctionnels, aux lignes simples et pures, destinés à la production de masse. L'ère de la consommation et de la standardisation est lancée.



Michaël THONET - Chaise n°14 - 1859 - 1860  
Hêtre massif courbé et assise cannée rotin -  
Inv. : 94.1.2 (1) © domaine public



LE CORBUSIER (dit Charles-Edouard JEANNERET), Charlotte PERRIAND, Pierre JEANNERET - Fauteuil B301, 1928  
Structure acier chromé, siège et dossier peau et poils, accoudoirs cuir noir  
Inv. : 97.10.1  
© Adagp, Paris 2013, © F.L.C. / Adagp, Paris



Jules Emile LELEU - Chaise  
Modèle créé pour les sanatoriums alpins de Guébriant et Martel de Janville au plateau d'Assy, 1934  
Tôle pliée, soudée et laquée textile  
Inv. : 98.37.2  
© droits réservés



Marcel BREUER - Fauteuil B34, 1928  
Tube métallique chromé et toile grise d'origine  
Inv. : 97.11.2  
© droits réservés

## À faire :

- Du bois courbé à l'acier tubulaire courbé, décrire les objets sélectionnés ci-dessus, identifier les matériaux, les formes et les couleurs puis classer ces assises en fonction de ces observations. Quelle relation entre la forme et le matériau ? Y a-t-il un décor ? Formuler des hypothèses concernant la chronologie de fabrication. Faire l'inventaire des assises de l'école ;
- Combien de pieds pour une assise ? De Thonet à Matali Crasset, comparer l'évolution des assises dans l'exposition et les différentes manières de s'asseoir : quand les attitudes deviennent formes (se lover, s'affaler). Pourquoi s'asseoir (manger, écrire, se reposer, attendre...) ?
- Imaginer la vie qui va avec : choisir un des objets présentés ci-dessus et le représenter (dessin, collage, rédaction...) dans un environnement collectif (café, hôpital, cantine, école...) ou individuel. Cf : le film de Stanley Kubrick 2001, *L'Odyssée de l'espace* (la Tulip chair de la collection Tulip créée en 1956 par Eero Saarinen et les sièges futuristes rouges ondulants de la série *Djinn* du designer français Olivier Mourgué) ;
- Choisir une assise et imaginer le cahier des charges ainsi que les enjeux sociaux qui y sont associés (cible, fonction, fabrication en série, coût réduit, ergonomie, nouveaux matériaux, développement durable, ...) ;
- Cuisiner le design : de la cuisine de Francfort à l'épisode de la cuisine dans le film *Mon Oncle* de Jacques Tati. Imaginer la cuisine de demain (équipement, agencement, mobilier, ustensiles, vaisselle) ;
- Du confort moderne pour tous au design pour tous (visible dans l'attelle pour jambe de Charles et Ray Eames, 1942) : qu'entend-on par « tous » aux différentes époques présentées ? Comment les designers conçoivent-ils aujourd'hui, pour tous et avec tous (différences sociales, culturelles, physiques, générationnelles...) ?

## À visionner :

- *Mon oncle*, Jacques Tati, 1958
- *Travailler/S'asseoir*, Olivier Mégaton, série Histoires d'objets, TF1 Vidéo 2002, 103 min
- 5 utopies réalisées en région Rhône-Alpes : document sur les Gratte-ciel de Villeurbanne, les Etoiles de Givors, le site Le Corbusier,... : <http://www.utopies-realisees.com/>
- La cuisine de Francfort : <http://www.youtube.com/watch?v=nC5mnrBnQ>
- Projet de design interactif *Living Kitchen* par Michaël Harboun, étudiant à Strate : Étude prospective sur la cuisine de demain conçue en nanotechnologie : <http://www.youtube.com/watch?v=ZrmYdMZaMwY>
- Film sur le familistère de Guise de J.-B.-A. Godin, collection *Architectures* : <http://www.arte.tv/fr/architectures-le-familistere-une-cite-radieuse-au-xixe-siecle/3806280,CmC=3806282.html> ;
- Du modèle industriel aux modes interactifs, l'artisan numérique : <http://vimeo.com/43664926>

## À consulter :

- *Design de chaises*, Elizabeth Wilhide, Ed. Pyramyd, 2012
- p.12 du *Petit journal du design-spécial Politique Fiction* : [http://www.citedudesign.com/doc\\_root/2012/petit-journal/503b399c27295\\_PETITJOURNAL-Politiquefiction.pdf](http://www.citedudesign.com/doc_root/2012/petit-journal/503b399c27295_PETITJOURNAL-Politiquefiction.pdf)
- *Design pour tous* : Exposition Biennale Internationale Design Saint-Étienne 2013 ; *Sixième sens* : <http://www.biennale-design.com/saint-etienne/2013/fr/expositions/020113-z1-sixieme-sens>
- Exposition *Comfort*, Biennale Internationale Design Saint-Étienne 2010 : [http://www.biennale2010.citedudesign.com/expo\\_teleport\\_a\\_visual\\_confrontation.php](http://www.biennale2010.citedudesign.com/expo_teleport_a_visual_confrontation.php)
- Fiche pédagogique Biennale Internationale Design Saint-Étienne 2013 sur le design pour tous : [http://www.biennale-design.com/saint-etienne/2013/doc\\_root/infos-pratiques/fiches-pedagogiques/512cb38eccf05\\_Niveau\\_1\\_Matiere\\_a\\_decouvrir.pdf](http://www.biennale-design.com/saint-etienne/2013/doc_root/infos-pratiques/fiches-pedagogiques/512cb38eccf05_Niveau_1_Matiere_a_decouvrir.pdf)

## À retenir :

• **Archétype** : « Dans le domaine du design, [l'archétype] tourne souvent à la figure de style, explorée par de nombreux designers qui s'essaient à réinventer la chaise ou la table à partir de leurs formes les plus élémentaires (quatre pieds, une assise, un dossier, un plateau...) pour en extraire la substantifique moelle. Bien qu'inscrits dans des paysages culturels et formels distincts en fonction de leurs créateurs, les objets archétypaux développent la plupart du temps une idéologie toujours en vogue depuis les années 1930 qui veut que la fonction l'emporte sur la forme, souvent avec épure et élégance, mais non sans arrière-pensées. Selon le designer italien Andrea Branzi, " les archétypes impliquent l'adoption d'un langage très simple, typologique, qui peut être reconnu par presque tout le monde. Ils ont la capacité de produire une communication très forte. C'est là leur rôle." » (source : *Les 101 mots du design à l'usage de tous*, Marion Vignal et Cédric Morisset, Archibooks 2011, pp. 12-13).

• **Bois courbé** : « procédé qui consiste à courber un bois massif ou en contreplaqué au moyen de la vapeur pour obtenir des sections courbes pour des tables ou des ossatures de sièges. Ce procédé a été mis au point et perfectionné par Michael Thonet (1796-1871) en Autriche » (source : *Collecting design*, Adam Lindemann, Taschen 2010, p. 284).

• **Confort** : « Ce paramètre devrait être la priorité des designers et pourtant... (...) Certes, le confort est une affaire d'expérience personnelle et les designers ne sont pas entièrement responsable de la qualité technique de leur pièce... Mais pour certains, le dessin, la forme, l'allure d'un meuble prennent le dessus sur son ergonomie, sa praticité, bref sur l'usage. (...) Les produits de design sont devenus des images. (...) Le confort, ce n'est pas juste être bien assis. Le designer Konstantin Grcic, attaché à l'idée de production industrielle (...), a conçu pour l'édition 2010 de la Biennale Internationale de design de Saint-Etienne une exposition baptisée « Comfort ». Il y a rassemblé des objets tels qu'un porte-bébé *Babybjörn*, une carte de crédit, une enseigne de taxi. Bref, non pas des pièces de design pour magazines ou musées, mais des produits du quotidien qui nous facilitent la vie » (source : *Les 101 mots du design à l'usage de tous*, Marion Vignal et Cédric Morisset, Archibooks 2011, pp. 25-26).

• **FABLAB** : FABLAB est la contraction de "FABrication" et "LABoratoire". Il s'agit d'ateliers de fabrication numérique qui fonctionnent souvent sur un mode associatif. Ils sont ouverts à tous et mettent à disposition des machines-outils pilotées par ordinateur : imprimantes 3D, découpeuses laser, fraiseuses numériques, etc.

- 
- **Fonctionnalisme** : « doctrine selon laquelle la fonction d'un objet devrait déterminer son design et ses matériaux ; en architecture, l'usage d'un bâtiment devrait déterminer sa forme et sa structure » (*Collecting design*, Adam Lindemann, Taschen 2010, p. 286).
  - **Modernisme** : courants en rupture avec le passé (fin XIXème et jusqu'au milieu du XXème siècle) qui rejettent les anciennes notions de formes, de lignes et d'ornementation. « C'est là que Marcel Breuer imagine ses fauteuils en tubes d'acier chromé (qui sont à l'origine des tubes de chauffage). Sa chaise Wassily en porte-à-faux est l'une des icônes de ce mouvement. C'est une révolution technique (une alternative à l'ébénisterie) autant qu'esthétique (par ses lignes simples, son absence de décor, sa monochromie) et sociale (le but est aussi d'offrir des produits de qualité à tous). Le design mettra des décennies à s'en détacher. Sûrement parce que ses orientations tiennent de l'évidence. » (sources : *Collecting design*, Adam Lindemann, Taschen 2010, p. 286 et *Les 101 mots du design à l'usage de tous*, Marion Vignal et Cédric Morisset, Archibooks 2011, p.60).
  - **Rationalisme** : « Tendance architecturale française privilégiant la structure et la fonction sur le traitement formel et décoratif. » (Source : Dictionnaire Larousse en ligne).
  - **Tubulure** : « Sur une enceinte ou un récipient, ouverture en forme de court cylindre sur lequel on peut raccorder un conduit. [Egalement] synonyme de piètement. » (Source : Dictionnaire Larousse en ligne).
  - **Utopie** : Le terme Utopia, inventé par Thomas More au XVIème siècle, désigne : « un lieu qui ne se trouve nulle part ». L'utopie est d'abord un genre littéraire, une sorte de voyage imaginaire dans une société idéale mais elle s'applique bientôt à l'industrie, à l'architecture, puis au design. « Faire beau, utile et pas cher. Voilà l'utopie qui ponctue toute l'histoire du design. Le trio est rarement conciliable. Et les designers courent toujours après. Le design est-il devenu démocratique comme on l'a longtemps espéré ? Non, si l'on en croit l'émergence du design en galeries et la multiplication de séries limitées de luxe, voire d'ultra luxe pour collectionneurs. » (*Les 101 mots du design à l'usage de tous*, Marion Vignal et Cédric Morisset, Archibooks 2011, p.88).



## 2. Machin-machine

De la « machine à s'asseoir » de Josef Hoffmann à la maison « machine à habiter » du Corbusier, la machine autant que l'industrie séduit et donne forme à la maison moderne ainsi qu'aux objets. Organisation, rigueur et formes pures, le monde machiniste parfaitement fonctionnel devient un modèle avant d'être décrié plus tard dans le film *Les Temps modernes* de Charlie Chaplin et dans le courant postmoderniste.



**Josef HOFFMANN** - Fauteuil Sitzmaschine  
1904 - Hêtre teinté acajou - Inv. : 96.23.1  
© droits réservés



**Ettore SOTTASS, Perry KING** - Machine à écrire Valentine 1969 - Acrylonitrile butadiène styrène et polystyrène résistant aux chocs  
Inv. : 96.26.35 © Ettore Sottsass, © droits réservés



**Nathalie DU PASQUIER** - Coupe à fruits Courtoise manière, 1983 - 1984  
Bois laqué, métal laqué et formaldéhyde de mélamine  
Dépôt de l'Institut d'art contemporain (D.2002.2.6), Villeurbanne, Rhône-Alpes  
© droits réservés



**ANONYME** - Radio Prinz sound/Weltron 1970 - Acrylonitrile butadiène styrène et polyméthacrylate de méthyle - Inv. : 97.17.1  
© droits réservés

### À faire :

- Comparer les quatre objets du point de vue du titre, de la forme, des matériaux : en quoi sont-ils des machines ?
- Dessiner une « machine à... » (machine à s'asseoir, machine à se déplacer, machine à communiquer,...) ;
- A partir de l'observation de réclames des années 1950, réaliser une affiche publicitaire vantant les mérites d'une machine de votre choix ;
- A la manière de la designer Nathalie du Pasquier, fabriquer un objet du quotidien à partir de pièces détachées ;
- Ecouter la chanson de Boris Vian, *La complainte du progrès*, composée en 1956 pendant la période des Trente Glorieuses (1946-1975), période de prospérité marquée par la croissance économique et l'apparition des nouveaux produits de consommation qui révolutionnent les modes de vie. Ecrire La complainte du progrès technologique avec des éléments issus du quotidien : <http://www.youtube.com/watch?v=9PTqTjHs5c0>
- Sur le modèle du poème *Le lit* de José-Maria de Hérédia ou de *L'Horloge* de Charles Baudelaire, écrire un poème sur une machine au choix :  
<http://www.poetica.fr/poeme-1497/jose-maria-de-heredia-le-lit/>  
[http://poesie.webnet.fr/lesgrandsclassiques/poemes/charles\\_baudelaire/l\\_horloge.html](http://poesie.webnet.fr/lesgrandsclassiques/poemes/charles_baudelaire/l_horloge.html)

### À visionner :

- *Les Temps modernes de et avec Charlie Chaplin*, 1936
- *Métropolis*, Fritz Lang, 1927
- Film sur le Bauhaus de Dessau, collection *Architectures* : <http://www.film-documentaire.fr/Bauhaus-Dessau.html,film,17675>
- *Le Centre Georges Pompidou* de Richard Copans, Collection Arte Architectures, vol.1, Coproduction : Les Films d'ici / La Sept Arte / Centre Georges Pompidou, 1997
- Vidéo sur la machine à écrire *Valentine* d'Ettore Sottsass : <http://www.universcience.tv/video-la-valentine-1540.html>

## À consulter :

- Littérature jeunesse : *La machine à tout*, Lorris Murail, Caterina Zandonella, Micmac Eds, 2008
- Le Corbusier, Charlotte Perriand, Pierre Jeanneret, *La machine à s'asseoir*, édité par De Luca Editore, 1976
- Exposition d'œuvres d'Enki Bilal au Musée des arts et métiers de Paris : *Mecanhumanimal* (du 4 juin 2013 au 5 janvier 2014) : <http://www.arts-et-metiers.net/musee.php?P=89&id=47&lang=fra&fla sh=f>
- De la machine à l'homme-machine : Exposition *Derrière l'horizon* : [http://www.lesiteducube.com/fr/derriere-l-horizon\\_798](http://www.lesiteducube.com/fr/derriere-l-horizon_798)
- Littérature et technologies : <http://www.fabula.org/revue/document5863.php>
- *Gimme Shelter*; œuvre de Nathalie Talec : « Lancé par la région Rhône-Alpes, Saint-Étienne Métropole, le Musée d'art moderne de Saint-Etienne Métropole, et la Cité du design, le concours *Ideal Home* porte sur la conception, la réalisation et l'implantation dans l'espace urbain d'une unité d'habitation expérimentale agissant tel un signal. L'artiste Nathalie Talec, lauréate de la compétition, propose avec son œuvre *Gimme Shelter* un refuge de verre lumineux tout en reflets et transparence, qui explore la dimension de l'espace et du temps. Gimme Shelter se présente lui-même, littéralement, comme un abri, avec des formes de mobiliers qui renvoient aux figures de grands architectes et designers modernistes comme Le Corbusier ou encore Charlotte Perriand, dont nombre de recherches, et de réalisations, ont trait à l'unité d'habitation idéale, ou à l'habitat minimum. » (Source : *Supplément Télérama* n° 3313, p. 7).

## À retenir :

- **Machinisme** : « Emploi généralisé de machines substituées à la main-d'œuvre. Le machinisme connaît son véritable essor avec l'invention de la machine à vapeur qui, dès la fin du XVIIIe s. en Angleterre, puis, dans la plupart des pays industrialisés au cours de la première moitié du XIXe s., donne aux machines toutes leurs possibilités. Il s'amplifie à la fin du XIXe s. avec les machines électriques ainsi qu'avec le moteur à explosion. Dans une troisième phase (seconde moitié du XXe s.), la machine ne se substitue plus seulement à la force musculaire de l'homme, mais aussi à son cerveau avec l'informatique, la Bureautique et, plus récemment, la robotique. L'introduction de la machine a été à l'origine d'un débat entre deux courants de conception économique opposés. Pour les uns, le machinisme entraîne non seulement le chômage par la diminution du nombre des emplois, mais aussi la spécialisation des tâches et une profonde déshumanisation du travail humain, la concentration des travailleurs dans des aires géographiques surpeuplées et polluées, la dégradation de l'environnement. Pour les autres, il assure une moindre pénibilité du travail, un abaissement du prix des produits réalisés grâce à l'intervention des machines, des possibilités de consommation et de bien-être accrues, une diminution du temps de travail, etc. » (source : Encyclopédie Larousse en ligne).
- **Modernisme** : courants en rupture avec le passé (fin XIXème et jusqu'au milieu du XXème siècle) qui rejettent les anciennes notions de formes, de lignes et d'ornementation. « C'est là que Marcel Breuer imagine ses fauteuils en tubes d'acier chromé (qui sont à l'origine des tubes de chauffage). Sa chaise *Wassily* en porte-à-faux est l'une des icônes de ce mouvement. C'est une révolution technique (une alternative à l'ébénisterie) autant qu'esthétique (par ses lignes simples, son absence de décor, sa monochromie) et sociale (le but est aussi d'offrir des produits de qualité à tous). » (Sources : *Collecting design*, Adam Lindemann, Taschen 2010, p. 286 et *Les 101 mots du design à l'usage de tous*, Marion Vignal et Cédric Morisset, Archibooks 2011, p.60).
- **Utopie** : Le terme Utopia, inventé par Thomas More au XVIème siècle, désigne : « un lieu qui ne se trouve nulle part ». L'utopie est d'abord un genre littéraire, une sorte de voyage imaginaire dans une société idéale mais elle s'applique bientôt à l'industrie, à l'architecture, puis au design. « Faire beau, utile et pas cher. Voilà l'utopie qui ponctue toute l'histoire du design. Le trio est rarement conciliable. Et les designers courent toujours après. Le design est-il devenu démocratique comme on l'a longtemps espéré ? Non, si l'on en croit l'émergence du design en galeries et la multiplication de séries limitées de luxe, voire d'ultra luxe pour collectionneurs. » (Source : *Les 101 mots du design à l'usage de tous*, Marion Vignal et Cédric Morisset, Archibooks 2011, p.88).

### 3. Utopies spatiales

Lorsque Neil Armstrong marche sur la lune en 1969, l'humanité retient son souffle : une limite est repoussée, un rêve réalisé. Mais quelles sont les conséquences sur Terre ? Quels impacts sur l'imaginaire ? Un désir d'apesanteur et de légèreté nourrit les designers et des fantaisies pleines de robotique et d'électronique sortent de l'esprit des créateurs, inspirés par les nouvelles technologies naissantes : de la télévision au fauteuil, du téléphone à la radio, un univers futuriste prend possession des intérieurs des années 1960 et 1970. Des matières (plastiques) aux formes (courbes) en passant par les couleurs (saturées) : l'espace est là comme source d'inspiration.



**Eero AARNIO** - Fauteuil Bubble chair, 1968-1997  
Polyméthacrylate de méthyle, coque en résine acrylique transparente, anneau de cerclage en acier chromé, coussins en mousse, revêtement en tissu argent Taifun, chaîne de suspension acier  
Dépôt du Centre national des arts plastiques, FNAC D.2007.1.2  
© droits réservés



**Gosta THAMES, Hugo BLOMBERG, Ralph LYSELL** - Téléphone Ericofon, 1954  
Acrylonitrile butadiène styrène  
Inv. : 2000.6.3  
© droits réservés



**Roger TALLON** - Téléviseur Portavia 111, 1966  
Acrylonitrile butadiène styrène et résine styrénée  
Inv. : 96.48.1  
© Adagp, Paris 2013



**QUASAR (NGUYEN MANH KHAN'H, dit)**  
Fauteuil gonflable, 1968  
Polychlorure de vinyle  
Inv. : 91.23.1  
© droits réservés

#### À faire :

- Observer les visuels, décrire les formes, les matériaux, les usages. Quels sont les éléments qui montrent que l'espace est une source d'inspiration (s'asseoir en l'air, s'asseoir sur l'air,...) ?
- Quels objets aurait Tintin aujourd'hui pour partir à la conquête de Mars ?
- Rechercher et découper dans les magazines les mêmes types d'objets : que constate-t-on concernant les formes et les matières ? A partir de ces modèles, dessiner les formes de demain ;
- Du tout plastique aux biomatériaux : quelles solutions matérielles face à l'amenuisement des énergies fossiles ? Quel impact sur les formes et sur la production de demain ?
- Atelier *Design et matériaux* à la Cité du design, du mardi au vendredi : « Bois, plastique, métal, minéraux... la matière fait l'objet. La classe sera amenée à réfléchir aux propriétés et applications d'un matériau. Qu'est-ce qu'un matériau ? L'atelier portera également sur la notion d'éco-conception et abordera le cycle de vie d'un produit (fabrication, transport, usage et fin de vie). »  
<http://www.citedudesign.com/fr/visites-activites/310712-atelier-design-et-materiaux>

#### À visionner :

- *2001, l'Odyssée de l'espace*, Stanley Kubrick, 1968
- *Futur par Starck*, Gaël Leibling, Peggy Olmi, ARTE France : <http://futur-par-starck.arte.tv/>
- Vidéo Arte sur le téléviseur *Algol* : [http://boutique.arte.tv/design\\_le\\_televiseur\\_algol](http://boutique.arte.tv/design_le_televiseur_algol)
- *Le voyage dans la Lune*, Méliès, 1902
- Vidéo sur le téléphone *Ericofon*, série Un objet, une histoire : <http://www.tv5mondeplus.com/video/23-03-2013/ericofon-440681>

#### À consulter :

- *Objectif Lune*, Hergé, Casterman, 1953
- *On a marché sur la lune*, Hergé, Casterman, 1954
- *C(h)améléon : des matériaux qui changent*, Édition. Innovathèque, 2009
- *Matières à cultiver/Growing materials*, Édition. Innovathèque, 2008

- *Cradle to cradle : créer et recycler à l'infini*, William Mc Donough, Michael Braungart, Éditions Alternatives, 2011
- Dossier pédagogique *Le Plastique est design* réalisé par le service des publics du Musée d'art Moderne : disponible auprès de Marie Mestre (Coordinatrice publics scolaire : m.mestre@agglo-st-etienne.com - 04 77 91 60 44)
- Exposition *Le design à l'ère spatiale - Le design européen 1955-85* : [http://www.mam-st-etienne.fr/index.php?rubrique=31&exposition\\_id=53](http://www.mam-st-etienne.fr/index.php?rubrique=31&exposition_id=53)
- L'attraction de l'espace : exposition *Au fond de l'inconnu pour trouver du nouveau* : [http://www.mam-st-etienne.fr/index.php?rubrique=31&exposition\\_id=124](http://www.mam-st-etienne.fr/index.php?rubrique=31&exposition_id=124)
- [www.materio.fr](http://www.materio.fr)

## À retenir :

- **Futurisme** : « Mouvement esthétique et littéraire du début du XXe s., essentiellement italien, mais aussi russe, fondé sur le refus du passéisme et sur l'adoption de notions clés du monde moderne (vitesse, machinisme, etc.). » (Source : Dictionnaire Larousse en ligne).
- **High Tech** : « Se dit d'un style de décoration intérieure caractérisé par l'intégration de matériaux, de meubles ou d'accessoires conçus pour un usage professionnel, voire industriel. (...) Se dit [également] de l'architecture métallique de pointe, spécialement anglaise (N. Foster, R. Rogers, etc). Se dit [enfin] des technologies de pointe, des industries utilisant ces technologies. » (Source : Dictionnaire Larousse en ligne).
- **Nouvelles technologies** : « moyens matériels et organisations structurelles qui mettent en œuvre les découvertes et les applications scientifiques les plus récentes » (Source : Dictionnaire Larousse en ligne).
- **Robotique** : « Science et technique de la robotisation, de la conception et de la construction des robots. » (Source : Dictionnaire Larousse en ligne).
- **Science-fiction** : « Grand réservoir d'utopies et de théories sur l'avenir, l'univers de la science-fiction a toujours fait coexister scénarios plausibles sur le futur et objets à venir. Les designers sensibles à ces histoires piochent dans les idées d'auteurs de science-fiction, les mondes possibles dans lesquels inscrire leurs objets : on verra alors dans l'anticipation une méthode de créativité pour aborder de nouveaux types de produits. Les mondes futurs de Philip K. Dick influencèrent Philip Starck dans son travail : à la manière de cet auteur, le designer introduisit une variable dans sa vision du futur : par exemple, si « s'asseoir debout » devient l'élément changeant, alors les meubles se métamorphosent, les rapports homme/objet évoluent vers d'étranges formes et rituels.  
(...) L'utopie est également une des émanations naturelles de la science-fiction : elle est exemplaire dans le mélange d'architecture nébuleuse, de modes de vie futuristes et de vaisseaux spatiaux improbables mis en image par le groupe d'architectes radicaux Archigram (Angleterre, 1968/1975) » (Source : *L'ABCdaire du Design*, Valérie Guillaume, Benoît Heilbrunn, Olivier Peyricot, Flammarion, 2003, p.97).

## 4. Objets nomades

Les objets légers, transportables, modulables et sans fil font leur apparition dans de nombreux domaines et modifient les modes de vie. Avec le développement des matières plastiques, puis avec la miniaturisation des composants électroniques, ils transforment notre relation aux autres et au monde des objets. Du mobilier nomade à l'internet des objets, «[l]’idée est de retrouver des structures qui ne nous figent pas, mais qui puissent être réinventées au quotidien. L’idée est de pouvoir s’approprier les espaces, au jour le jour, et réinventer la vie qui va avec. » (matali crasset).



**Ettore SOTTASS, Perry KING - Machine à écrire Valentine 1969 - Acrylonitrile butadiène styrène et polystyrène résistant aux chocs**  
Inv. : 96.26.35 © Ettore Sottsass, © droits réservés



**Matali CRASSET - Pouf Digestion N°1, 2000**  
Sac à linge en polyéthylène garni de mousse polyuréthane haute densité  
Dépôt du Centre national des arts plastiques, FNAC 2000-957  
© Adagp, Paris 2013



**ANONYME - Radio type R725, 1969**  
Acrylonitrile butadiène styrène  
Inv. : 2000.6.2  
© droits réservés

### À faire :

- Observer les objets proposés : à quelle action du quotidien sont-ils associés (travailler, s’asseoir, s’informer) ? Enumérer les adjectifs qui qualifient ces objets (légers, transportables, pratiques, individuels,...) ;
- Rechercher et découper dans les magazines les mêmes types d’objets : que constate-t-on concernant les formes et les matières ? A partir de ces modèles, dessiner les formes de demain ;
- Quels progrès techniques ou scientifiques permettent aux objets de devenir nomades ?
- Les formes de l’utopie : nous sommes en 2050, vous êtes archéologue. Que disent ces objets des modes de vie de l’époque à laquelle ils ont été fabriqués ? Que disent-ils des utilisateurs ?
- Répertoire et classer par fonction les objets d’usage courant utilisés par les nomades et les bédouins et comparer avec les objets nomades du monde occidental. Que remarque-t-on ?
- De l’objet nomade à la dématérialisation de l’objet : faire l’inventaire des objets, des fonctions, des usages et des actions qui sont en passe d’être dématérialisés ou le seront dans un futur proche ;

### À visionner :

- Vidéo sur la machine à écrire *Valentine* d’Ettore Sottsass : <http://www.universcience.tv/video-la-valentine-1540.html>
- *Cloud of Things* par Victor Johansson (école Centrale Saint Martins) : un service qui nous connecte à nos possessions, pour se sentir chez soi où que l’on soit : <http://lecollectif.orange.fr/concours-jeunes-designers/cloud-things>
- Au sujet de matali crasset sur le mobilier modulaire : <http://lewebpedagogique.com/penhouet/2013/02/05/matali-crasset-questions-sortie-3e/>  
<http://www.dailymotion.com/centrepompidou#video=xc1odt>

### À consulter :

- *Prisunic et le design*, Anne Bony, Éditions Alternatives, 2008
- *Habitats nomades*, Denis Couchaux, Éditions Alternatives, 2004, Collection Anarchitecture

---

## À retenir

• **Design interactif** : « [C]e terme renvoie à un échange communicatif complet. Plate-forme expérimentale privilégiée depuis le début des années quatre-vingt-dix, le design interactif a bénéficié des progrès extraordinaires accomplis dans la mise au point de logiciels d'interfaces, assurant les échanges entre les composants électroniques et l'utilisateur. Un programme informatique (ou logiciel), et par extension un objet, un équipement, etc., est dit interactif quand son utilisateur peut en modifier le déroulement, en orienter le comportement à son gré.

(...) Hors du contexte numérique, le design interactif désigne aussi le scénario d'utilisation de l'objet dans la vie quotidienne. L'objet caméléon est considéré dans ses développements potentiels, au gré des besoins et/ou des impressions de son utilisateur. » (Source : *L'ABCdaire du Design*, Valérie Guillaume, Benoît Heilbrunn, Olivier Peyricot, Flammarion, 2003, pp. 65-66).

• **Miniaturiser** : « L'invention du transistor (1947, Bell), du circuit intégré (1958, Fairchild Semiconductors/Texas Instruments) et du microprocesseur (1971, Intel) sont à l'origine de la course à la miniaturisation des systèmes électroniques depuis la seconde moitié du XXe siècle. (...) Sony commercialise la première radio miniaturisée dès 1955. Dans les années soixante-dix, apparaissent, entre autres, les calculatrices de poche (Texas Instruments, 1971 et Hewlett-Packard, 1972), le baladeur (Sony, 1979), le disque compact (Philips et Sony, 1979), le téléphone cellulaire (Ericsson, 1979), l'appareil photo numérique (Sony, 1981), l'ordinateur portable (Osborne Computer Corp., 1981)... (...). La miniaturisation, qui rend transportables des appareils de plus en plus légers et plats – téléphones cellulaires, assistants personnels, ordinateurs, baladeurs numériques, caméscopes... - a pour conséquence d'en individualiser l'usage. L'intégration de l'image, du son et du texte au sein du même appareil et le développement imminent de l'i-mode, c'est-à-dire de l'Internet mobile, offrent désormais des perspectives renouvelées aux designers. » (Source : *L'ABCdaire du Design*, Valérie Guillaume, Benoît Heilbrunn, Olivier Peyricot, Flammarion, 2003, pp. 76-77).

• **Nanotechnologie** : « Domaine de la science dont la vocation est l'étude et la fabrication de structures (appelées *nano-objets*) dont les dimensions sont comprises entre 1 et 1000 nanomètres (nm). » (Source : Dictionnaire Larousse en ligne).

• **Nomadisme** : « Genre de vie caractérisé par le déplacement des groupes humains en vue d'assurer leur subsistance. Vie de vagabondage, de nomade. » (Source : Dictionnaire Larousse en ligne).

## 5. Unique VS série

Ni tout à fait artistes, ni tout à fait techniciens, les designers jouent les équilibristes entre le monde industriel et celui de l'art. Ils doivent bien sûr s'adapter aux réalités commerciales et techniques du moment, transcender les contraintes ; mais aussi incarner leur propre vision du monde et laisser parler leur imagination ! Ils s'éloignent alors de l'uniformité de la production sérielle et s'autorisent des créations qui libèrent la forme, les couleurs ou les modes de production. Produits parfois en petite série, ces mêmes objets deviennent des icônes qui traversent les décennies. Certains leur rendent hommage des années plus tard, en réinterprétant leur invention en une création parfois délirante !



**Michaël THONET** - Chaise n°14 - 1859 - 1860  
Hêtre massif courbé et assise cannée rotin -  
Inv. : 94.1.2 (1) © domaine public



**Charles et Ray EAMES, Saul STEINBERG** -  
Fauteuil, vers 1950  
Assise en résine polyester insaturée renforcée  
de fibres de verre, piètement métal chromé et  
peinture  
Inv. : 2001.22.1  
© droits réservés, © The Saul Steinberg  
Foundation / Adagp, Paris 2013



**Ettore SOTTASS** - Vase *Euphrates*, 1983  
Porcelaine  
Inv. : 2008.13.21  
© droits réservés



**Gaetano PESCE** - Vase *Spaghetti*, 1996  
Résine de polyuréthane  
Dépôt du Centre national des arts plastiques,  
FNAC 96890  
© droits réservés

### À faire :

- Observer et comparer les objets « chaise » et les objets « vase » ci-dessus : identifier les matériaux, les formes, ce qui les différencie et ce qui les rapproche (la fonction,...) ;
- Quelles sources d'inspiration ont guidé les designers pour concevoir les deux vases ?
- Définir les termes "petite série", "grande série": dans quelle famille ranger les visuels présentés ci-dessus et pourquoi ?
- En classe, comparer la personnalisation d'objets scolaires (cartable, trousse, cahier de textes,...). En quoi cette customisation d'un objet produit en série est-elle révélatrice de la personnalité de chacun ?
- De l'objet populaire à l'objet d'art : choisir un objet du quotidien dans l'exposition, le photographier et le mettre en scène à la manière d'Andy Warhol ;
- Du vase Euphrates au vase *Spaghetti* : imaginer le troisième vase de cette « série » (forme, matériaux, couleur et titre) ;
- A la manière de l'expérience menée avec la bibliothèque *Billy d'Ikea* par plusieurs designers ou avec la bibliothèque *Brésil* de Charlotte Perriand par les frères Bouroullec, reconsidérer une icône du design, en transférant son identité sur l'objet. Autre exemple : la chaise Thonet détournée par Pablo Reinoso ;
- De la gamme des chaises Thonet à la série différenciée des vases Spaghettis, quels enjeux distinguent ces objets ? Quelles sont les intentions des designers ?
- Comparer la production en série et la production unique : ces deux modes de fabrication sont-ils nécessairement incompatibles ? Par exemple, le fauteuil *B301* de Le Corbusier, Jeanneret et Perriand (visible dans la piste « Confort moderne pour tous ») associe les deux procédés : la structure en acier chromé industriel et une assise fabriquée par une sellerie artisanale ;

## À visionner :

- *Playtime*, Jacques Tati, 1967 : le travail individualisé dans un environnement collectif aseptisé.
- Vidéo sur le travail d'Andy Warhol (en anglais) : [http://www.youtube.com/watch?annotation\\_id=annotation\\_51892&feature=iv&src\\_vid=ulZ64VDhwXM&v=kZTsbJer9VI](http://www.youtube.com/watch?annotation_id=annotation_51892&feature=iv&src_vid=ulZ64VDhwXM&v=kZTsbJer9VI)
- De l'objet populaire à l'objet de luxe : le cabas Barbès promu objet de luxe par la marque Louis Vuitton : <http://www.arte.tv/fr/la-marque-louis-vuitton/6594472,CmC=6596630.html>

*L'objet* : le cabas Barbès est disponible sur le DVD 8 Karambolage, ARTE Éditions.

## À consulter :

- *Limited edition. Prototypes, one-offs and design art furniture*, Sophie Lovell, Birkhäuser Verlag, 2009
- *L'industrie Thonet. De la création artisanale à la production en série*: le mobilier en bois courbé, catalogue établi et rédigé par Alexander von Vegesack, Les dossiers du Musée d'Orsay, 1986

## À retenir :

• **Design industriel** : « Discipline autonome de l'architecture et des beaux-arts, le design industriel vise à la vente de produits manufacturés comme finalité pour l'entreprise et au bien-être pour l'acheteur. Pour y parvenir, il utilise toutes les méthodes à sa disposition : stylisme, ergonomie, ingénierie, recherche de technologies et de matériaux nouveaux... » (Source : *Les 101 mots du design à l'usage de tous*, Marion Vignal et Cédric Morisset, Archibooks 2011, p.30).

• **Personnaliser** : « Un de nos désirs insatiable n'est pas tant d'acquérir des objets que de les personnaliser. Les former à notre morphologie, les dévoyer à des rituels personnels ou collectifs (...). [L]e consommateur contemporain est submergé de produits finis : des modes archaïques de dénaturation se font à nouveau jour. On personnalise son ascenseur à coup de tags, on couvre son réfrigérateur de stickers, on *custom* sa mobylette, on se lance dans le *tuning* de sa Honda Civic : un vocable américain pour décrire ces activités si populaires. Ce folklore moderne n'envahit pas uniquement l'environnement proche : il est une critique des objets industrialisés. Leur présence quotidienne excessive, leur standardisation désincarnée provoque un besoin de reconnaissance individuelle. L'industrie répond à ce désir de singularité par deux approches commerciales : les produits sur mesure ou en série limitée – parmi lesquels figure *votre* objet exclusif – et les produits interactifs induisant une relation consommateur-objet forte. Cette énergie du détournement n'est pas uniquement un exutoire : ainsi, aux basiques intemporels modulables – tel le Combi minibus Volkswagen à aménager selon vos besoins – succède le concept revendiqué du « do it yourself », philosophie commerciale que l'on peut retrouver chez IKEA (...). » (Source : *L'ABCdaire du Design*, Valérie Guillaume, Benoît Heilbrunn, Olivier Peyricot, Flammarion, 2003, pp. 84-85).

• **Prototype** : « Le prototype est le premier exemplaire grandeur nature d'un produit, destiné à tester ses caractéristiques techniques et esthétiques, avant de pouvoir entrer en phase d'industrialisation. Il est produit à partir des indications et des dessins techniques des designers, et éventuellement à partir des premières maquettes. Considérés à juste titre comme les alphas de la production, les prototypes de produits ou de designers célèbres font aujourd'hui l'objet d'un véritable commerce en salle des ventes ou en galerie. » (Source : *Les 101 mots du design à l'usage de tous*, Marion Vignal et Cédric Morisset, Archibooks 2011, p.70).

• **Série différenciée** : « Elle représente, dans le domaine des objets, la réalité nouvelle d'un marché qui, depuis un certain temps, réclame des produits à la fois uniques et cependant industriels ou non artisanaux et susceptibles de nous procurer le plaisir d'établir un rapport d'authenticité avec nous-mêmes. Une telle approche caractérisera selon moi la troisième révolution industrielle » (Gaetano Pesce in *Le Temps des questions*, catalogue de l'exposition, éditions du Centre Pompidou, 1996).

• **Série limitée** : « Le design industriel est par définition produit en série. Mais les pièces uniques, ou prototypes, ont toujours émaillé l'histoire de la discipline. Ce sont même elles souvent qui ouvrent de nouvelles portes et laissent ensuite la place à des pièces plus commerciales ou viables industriellement. Depuis le début des années 2000, les galeries se sont prises au jeu du design. Quelques-unes produisent des pièces sur le modèle des galeries d'art. Les autres se contentent de rassembler et présenter. Les clients, eux, sont de plus en plus friands d'exclusivités, donc de séries limitées, qui donnent souvent lieu à des versions très luxueuses des collections grand public. (...). Pour certains designers, c'est aussi le moyen d'innover en dehors des contraintes du marché ou de la grosse production. » (Source : *L'ABCdaire du Design*, Valérie Guillaume, Benoît Heilbrunn, Olivier Peyricot, Flammarion, 2003, pp. 100-101).

## 6. « Objets inanimés, avez-vous donc une âme ? »

Dans son poème *Milly ou la terre natale*, Lamartine s'interroge : « Objets inanimés, avez-vous donc une âme (...) ? ». Dès le XIX<sup>e</sup> siècle, la question semble donc posée : celle de ce « supplément d'âme » qui place l'objet inanimé à la frontière entre l'objet d'usage et l'œuvre d'art. La même interrogation préoccupe de plus en plus les designers, véritables artistes modernes, depuis les années 1960. La production d'un objet est en effet un savant dosage entre différents ingrédients : forme, fonction, matière, usage, technique... mais aussi ce « petit quelque chose » qui provoque le coup de cœur. Outre la valeur ajoutée esthétique qu'il confère inévitablement à l'objet, ce « petit plus » est également appelé par des considérations commerciales : comment, devant la profusion d'objets, susciter l'acte d'achat ? Comment se démarquer pour être remarqué ? Dans cet environnement marketing, la dimension affective est ainsi devenue essentielle. Le consommateur attend en effet que l'objet remplisse sa fonction mais aussi qu'il suscite une émotion : émerveillement, étonnement, sécurité...



**Charlotte PERRIAND** - *Tabouret Trepieds*, - 1950  
Frêne massif teinté noir  
Inv. : 98.17.5 (1)  
© Adagp, Paris 2013



**ANONYME** - *Seau à glaçons Pomme*, vers 1970  
Matières plastiques  
Inv. : 2009.6.99  
© droits réservés



**Gaetano PESCE** - *Canapé Tramonto* à New York, 1980  
Bois multiplis, mousse de polyuréthane et ouate de polyester  
Inv. : 2008.13.12  
© droits réservés



**GROUPE TOTEM** - *Table Totem Exquis*, - 1982  
Métal, bois laqué, plateau en pierre de Montalieu  
Dépôt de l'Institut d'art contemporain (D.99.2.5), Villeurbanne, Rhône-Alpes  
© Design Frédéric du Chayla - Totem

### À faire :

- Observer les objets suivants : à quoi servent-ils ? Quel est leur usage ? Relever les éléments qui les différencient de l'objet classique. Quelles sources d'inspiration ont guidé les designers pour concevoir ces objets ?
- Choisir et faire deviner un objet de la collection du Musée d'art moderne en le faisant parler (exemple pour le table Totem exquis : « J'ai quatre pieds : un pied trident, un pied épée, un pied éclair, un pied caducée. Qui suis-je ? ») ;
- A la manière du groupe Totem, dessiner à quatre mains un objet du quotidien ;
- Utile/inutile : quels éléments sont utiles ou inutiles dans les objets présentés ? En fonction de vos observations, ajouter des éléments fonctionnels ou non fonctionnels aux objets présentés ;
- Montrer que le merveilleux réside dans les objets les plus ordinaires : à la manière de Francis Ponge, choisir un objet familier et rédiger un texte ou un poème en quelques lignes sur les émotions, les gestes habituels liés à son usage quotidien ;
- A la manière de Jacques Carleman, imaginer des objets détournés de leur fonction jusqu'à l'absurde : <http://www.apreslapub.fr/article-le-catalogue-des-idees-improbables-102758609.html>
- Détournement : dessiner les formes de demain à partir des dessins du groupe Totem. Qu'est-ce que c'est ? Qu'est-ce qu'on peut en faire ?

### À visionner :

- Exposition *100 chaises en 100 jours* : <http://www.youtube.com/watch?v=eX57OggBWYU>

## À consulter :

- *Le Parti pris des choses*, Francis Ponge, 1942
- *Catalogue d'objets introuvables*, Jacques Carelman, Éditions Le Cherche-Midi, 2010
- *Le fabuleux destin du quotidien*, Marc Ruyters, Musée Des Arts Contemporains De La Communauté Française De Belgique Au Grand-Hornu, 2010
- *Les bons génies de la vie domestique*, Raymond Guidot, Marie-Laure Jousset, Editions du Centre Pompidou (31 décembre 2000)
- *Objets affectifs. Le nouveau design de la table*, Brigitte Fitoussi, Éditions Hazan, 1993
- *L'usine à rêves. Alessi depuis 1921*, Alberto Alessi, Könemann, 1998
- *Objets anonymes*, Jeremy Edwards, Éditions Jean-Michel Place, 2000
- Quelques articles :
  - <http://www.via.fr/agera-createur-1510>
  - <http://woodsdesign.wordpress.com/2013/01/03/un-produit-demontable/>
  - <http://www.lesoir.be/97675/article/culture/arts-plastiques/2012-10-12/objets-inanimés-avez-vous-une-âme>
  - <http://www.artotheque-caen.net/pdfPistes/expo-rdg-09.pdf> (en lien avec le programme de 6ème en arts plastiques : l'objet et l'œuvre)
  - <http://profartpla.canalblog.com/archives/2012/09/12/25084974.html> : assises à supplément d'âme, icônes du design détournées
- Exposition *Vous voulez rire* au site le Corbusier de Firminy (15 mars-31 août 2013) : <http://www.55designers.com/fr/projet/2013-vous-voulez-rire->
- Exposition *100 chairs in 100 days* : [http://www.biennale2010.citedudesign.com/expo\\_100\\_chairs.php](http://www.biennale2010.citedudesign.com/expo_100_chairs.php)

## À retenir :

• **Esthétiser** : « Si l'on accepte l'idée que le design consiste à « transformer la prose en poésie » (Paul Rand), l'on comprend aisément son rôle dans la redéfinition d'une esthétique du quotidien. Le phénomène d'esthétisation croissante des objets marchands provient d'une lassitude éprouvée face à la sérialisation des objets, à la forte contrainte des conventions de marché ; il va également de pair avec le développement sournois d'une idéologie marketing fondée sur la recherche de variété et l'obsolescence de plus en plus rapide des objets. Les critères esthétiques deviennent alors essentiels dans le choix des produits opérés par les consommateurs. Sur des marchés encombrés et suréquipés comme l'électroménager, l'automobile ou les ustensiles de cuisine, le rôle du design est alors d'intégrer une forte charge esthétique qui va jouer comme levier principal d'achat ou de « ré-achat » des produits mais qui va bien évidemment contribuer à accroître souvent de façon significative leur valeur marchande.

Cet enclassement des critères esthétiques dans les objets usuels participe d'un déport graduel des valeurs de consommation vers des valeurs hédoniques à mesure que les marchés se banalisent et que les consommateurs ne se laissent plus séduire par des propriétés strictement utilitaires ou fonctionnelles. A une époque qui semble avoir oublié le sens du sublime et qui relativise à outrance les jugements de goûts, l'esthétisation devient partie intégrante du pseudo « réenchantement » auquel nous convie le marketing en drapant de rêve et de féerie les produits du quotidien. Ce qui n'est pas sans poser la question du statut du designer qui, exposé dans les musées d'art contemporain, ne sait plus toujours s'il est encore artisan (...) ou déjà artiste... » (Source : *L'ABCdaire du Design*, Valérie Guillaume, Benoît Heilbrunn, Olivier Peyricot, Flammarion, 2003, pp. 53-54).

# Bibliographie...

- *L'ABCdaire du Design*, Valérie Guillaume, Benoît Heilbrunn, Olivier Peyricot, Flammarion, 2003 ;
- *Design, Collection du Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne Métropole*, Responsable scientifique : Jacques Beaufret, Co-édition Cité du design / Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne, 2008 ;
- *Design : découvre l'esthétique industrielle et ses géniales nouveautés*, Ewa Solarz, Alexandra et Daniel Mizielinski, Mila Editions, 2011 ;
- *Design, L'anthologie*, Alexandra Midal, Co-éditions : EPCC Cité du design - ESADSE et HEAD, 2013 ;
- *Design et quoi ? Histoire d'une collection*, François Barré, Jacques Beaufret, éditions Artha, Musée d'art moderne de Saint-Étienne Métropole, 2002 ;
- *Objets d'art ? regard sur la collection du musée d'art moderne de Saint-Étienne*, 2001 ;
- *Les 101 mots du design à l'usage de tous*, Marion Vignal et Cédric Morisset, éd. Archibooks, 2011 ;
- *Les 101 mots du design graphique à l'usage de tous*, Ruedi Baur, éd. Archibooks, 2011 ;
- *Les 101 mots de l'architecture à l'usage de tous*, Pascal Rollet et Florence Lipsky, éd. Archibooks, 2009 ;
- *Les 101 mots de l'utopie à l'usage de tous*, Jean-Louis Violeau, éd. Archibooks, 2009 ;
- *Moins et plus. Le Design dans les collections du Fonds National d'Art Contemporain*, Christine Colin, éd. Isthme, 2002 ;
- *C'est quoi le design ?*, Claire Fayolle, éd. Autrement, 2008 ;
- *Les fondamentaux du design produit*, Richard Morris, éd. Pyramyd, 2010 ;
- *Le design*, Claire Fayolle, éd. Scala, 2005 ;
- *Design, carrefour des arts*, sous la direction de Raymond Guidot, éd. Flammarion, 2003 ;
- *Qu'est-ce qu'un designer : objets, lieux, messages*, Norman Potter, éd. B42, 2011 ;
- *Enseigner le design ? De l'idée à l'exercice*, sous la direction de Marie-Haude Caraës et Françoise Cœur, éd. Cité du design/SCEREN CRDP de l'Académie de Lyon, 2010 ;
- *Question(s) design*, Christine Colin, éd. Flammarion, 2010 ;
- *Design contre design*, sous la direction de Jean-Louis Gaillemin, éd. RMN, 2007 ;
- *Le design, essais sur des théories et des pratiques*, sous la direction de Brigitte Flamand, éd. Du Regard, 2006 ;
- *Dis-moi le design*, Claude Courtecuisse, Isthme Eds, février 2004 ;
- *Collecting design*, Adam Lindemann, Taschen 2010;
- *Géométrie du Design*, de Kimberly Elam, Eyrolles, 2006 ;
- *Pourquoi pas le design ? Inventaire ordinaire et inventif*, Les Sismos, Claire Fayolle et Ju Hee Park, Éditions de l'Épure, 2008 ;
- « *Qui a dessiné l'urinoir de Duchamp ?* », Camille Morineau in Art Press n°287, p. 39-49 ;
- « *Le design au prisme de l'art* », Camille Morineau in Art Press n°293, p. 42-50 ;
- *Dessiner le design*, sous la direction de Constance Rubini, éd. Les Arts Décoratifs, 2009 ;
- *Objets et mobilier : Alvar Aalto*, sous la dir. de Sandra Dachs, Patricia de Muga et Laura Garcia Hintze, Editions du Moniteur, 2008 ;

## Les différents mouvements :

- *Ornement et Crime*, Adolph Loos, éditions Rivages, 2003

## Mathieu Matégot :

- *Intramuros N° 103*, année 2002, article



---

# Webographie

- **Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne Métropole** et sa « lecture d'œuvre » de la Collection design

<http://www.mam-st-etienne.fr/index.php?rubrique=343>

- **Musée d'Orsay** et ses « œuvres commentées »

<http://www.musee-orsay.fr/fr/collections/oeuvres-commentees/arts-decoratifs.html>

- **Musée des Arts Décoratifs de Paris** et ses « chefs-d'œuvre »

[http://www.lesartsdecoratifs.fr/spip.php?page=chefdoeuvre&id\\_rubrique=26](http://www.lesartsdecoratifs.fr/spip.php?page=chefdoeuvre&id_rubrique=26)

- **Vitra Design Museum** et ses produits-icônes de l'histoire du design (en anglais)

<http://www.design-museum.de/en/collection/100-masterpieces.html>

<http://www.pabloreinoso.com/> (onglet « Thoneteando » dans « Art Experience »)

# Filmographie

- *Mon Oncle et Playtime*, Jacques Tati, 1958 et 1967

- *Les Temps Modernes*, Charlie Chaplin, 1936

- *2001 L'Odyssée de l'espace*, de Stanley Kubrick, 1968

- *Design (vol. 1 à 4) et Portraits de designers*, Arte Éditions

# Ressources utiles

*Design à l'école ! La Boîte à outils* est un outil de ressources en ligne autour du design destiné aux enseignants et à toutes les personnes curieuses de découvrir le design.

Créée à l'occasion de la Biennale Internationale Design 2008 Saint-Étienne, *Design à l'école ! la Boîte à outils* permet une découverte et une sensibilisation au design, et offre aux enseignants des pistes de travail pour aborder le design en classe.

Tous les documents sont téléchargeables.

Plusieurs approches sont proposées :

- l'histoire du design
- des définitions et illustrations des différents champs du design
- un glossaire
- des citations
- des pistes d'actions à faire en classe
- des dossiers pédagogiques sur les expositions
- une documentographie
- des témoignages

[http://designalecole.citedudesign.com/boite\\_a\\_outils.html](http://designalecole.citedudesign.com/boite_a_outils.html)

La Cité du design participe au dispositif *Chemins de culture*, au dispositif régional d'éducation artistique et culturelle *Eurêka*, et à l'Europe des enfants.



# Liste des œuvres présentées dans l'exposition par mouvement et leurs auteurs

## 1. Thonet – L'art et l'industrie – 1880-1900

THONET Michaël, *Chaise n° 14* - 1900 - Hêtre massif courbé et assise

cannée rotin

THONET FRÈRES, *Portemanteau N°1* - 1885 - Hêtre massif courbé

## 2. Josef Hoffmann - Modernisation et moralisation des formes dans la Sécession Viennoise, 1904-1906

HOFFMANN Josef, *Fauteuil Sitzmaschine 904* - Hêtre teinté acajou

HOFFMANN Josef, *Table* - 1904 - Hêtre teinté acajou et laiton martelé sur le plateau et le piètement

HOFFMANN Josef, *Chaise Fledermaus* - Chassis - hêtre massif cintré teinté, assise bois contreplaqué, éléments en hêtre tourné

HOFFMANN Josef, *Chaise Fledermaus* - Chassis en hêtre massif cintré teinté, assise bois contreplaqué, éléments en hêtre tourné

HOFFMANN Josef, *Chaise Fledermaus* - Chassis en hêtre massif cintré teinté, assise bois contreplaqué, éléments en hêtre tourné

HOFFMANN Josef, *Banquette* - 1905 - Chassis en hêtre massif cintré, teinté, assise cannée, éléments en hêtre tourné

## 3. Gerrit Rietveld – Une utopie néoplastique, 1918-1922

RIETVELD Gerrit T, *Fauteuil Red and blue chair* - 1918

RIETVELD Gerrit T, *Table petite table Schroeder 1* - 1922 - Bois laqué rouge, blanc, noir

## 4. Mouvement moderne - De la pureté dans le design, 1925/1930

BREUER Marcel, *Table modèle B9-9C* - 1926 - Tube métallique creux chromé et tablette de bois laqué corail

BREUER Marcel, *Fauteuil* - 1932 - Support aluminium, accoudoirs en bois, dossier et assise recouverts de toile de jute

BREUER Marcel, *Table B27* - 1928 - Verre, tube métallique chromé, tampons caoutchouc

BREUER Marcel, *Fauteuil B 34* - 1928 - Tube métallique chromé et toile grise

HERBST René, *Chaise Sandow* - 1927 - Structure acier tubulaire, sandows en élastomère naturel

LE CORBUSIER, PERRIAND Charlotte, JEANNERET Pierre, *Fauteuil B301* - 1928 -

Structure acier chromé, siège et dossier peau et poils, accoudoirs cuir noir

LE CORBUSIER, PERRIAND Charlotte,

JEANNERET Pierre, *Tabouret LC9-1925* - 1928 - Acier chromé brillant et assise en tissu éponge amovible

MIES VAN DER ROHE Ludwig, *Chaise M.R. 20*. Weissenhof Model - 1927 - Acier tubulaire laqué rouge et osier

MIES VAN DER ROHE Ludwig, *Tabouret Weissenhof Model* - 1927 - Acier tubulaire laqué rouge et osier tressé

STAM Mart, *Fauteuil* - 1930 - Tube chromé et lamellé-collé de Hêtre

## 5. Jules Leleu, Sanatorium du Plateau d'Assy – L'hygiénisme moderne, 1934

LELEU Jules Émile, *Fauteuil Visiteur* - 1934 - Tôle pliée et soudée, laquée brique et lames métalliques

LELEU Jules Émile, *Chaise* - 1934 - Tôle pliée, soudée et laquée, textile

LELEU Jules Émile, *Bureau suspendu* - 1934 - Tôle pliée, laquée, composé d'éléments

démontables boulonnés, plateau chêne massif, inox poli

LELEU Jules Émile, *Lit à chevet intégré* - 1934 - Tôle pliée, soudée et laquée

LELEU Jules Émile, *Chaise* - 1934 - Tube d'acier cintré laqué, câble tressé, toile, bois et accoudoir en hêtre massif

LELEU Jules Émile, *Pupitre liseuse* - 1934 - Piètement tripode en tube d'acier cintré laquée, deux plateaux plaqués chêne

LELEU Jules Émile, *Guéridon à double plateaux* - 1934 - Piètement en tube d'acier cintré laqué, double plateaux en chêne massif et embouts de pieds en bois tourné

## 6. Alvar Aalto et le design scandinave – Un modernisme humaniste – 1935/1957

AALTO Alvar, *Fauteuil modèle* - 1936 - Hêtre lamellé-collé et tissu zèbre

AALTO Alvar, *Chaise* - 1935 - Bouleau lamellé-collé et contreplaqué moulé

AALTO Alvar, *Chaise* - 1935 - Bouleau lamellé-collé et contreplaqué moulé

AALTO Alvar, *Chaise* - 1935 - Bouleau lamellé-collé et contreplaqué moulé

AALTO Alvar, *Chaise* - 1935 - Bouleau lamellé-collé et contreplaqué moulé

AALTO Alvar, *Table* - 1935 - Bois lamellé-collé et contreplaqué moulé

KLINT Kaare, *Plafonnier Le Klint 101* - 1943 - Polycarbonate (PC)

MATHSSON Bruno, *Chaise longue* - 1935 - Hêtre lamellé-collé et tissu zèbre

MATHSSON Bruno, *Chauffeuse* - 1934 -

Structure en contreplaqué cintré et bouleau massif, sangles

PIECK Hans, *Fauteuil 1946* - 1947 - Lamellé-collé de hêtre et stabilisateurs en laiton  
PIECK Hans, *Fauteuil 1946* - 1947 - Lamellé-collé de hêtre et stabilisateurs en laiton  
PIECK Hans, *Fauteuil 1946* - 1947 - Lamellé-collé de hêtre et stabilisateurs en laiton

### 7. Le Corbusier et Charlotte Perriand, la Maison du Brésil – Rationalisation des espaces habitables – 1950/1959

LE CORBUSIER, *Tableau pour la Maison du Brésil*, Cité Universitaire, Paris - 1957 - 1959 - Cadre du tableau en chêne massif et tableau en fibres végétales compressées  
LE CORBUSIER, *Étagère pour la Maison du Brésil*, Cité Universitaire, Paris - 1957 - 1959 - panneau plaqué chêne  
LE CORBUSIER, PERRIAND Charlotte, *Armoire penderie pour la Maison du Brésil*, Cité Universitaire, Paris - 1957 - 1959 Bacs en plastiques récents et anciens, portes en polyéthylène (PE)  
PERRIAND Charlotte, *Table pour la Maison du Brésil* - 1957 - 1959  
PERRIAND Charlotte, *Lit pour la Maison du Brésil* - 1957 - 1959  
PERRIAND Charlotte, *Tabouret trepieds* - 1950

### 8. Mathieu Matégot – Le gai fonctionnalisme – 1953/1955

MATEGOT Mathieu, *Étagères Dédal* - 1955 - Métal  
MATEGOT Mathieu, *Fauteuil Copacabana* - 1955 - Métal perforé  
MATEGOT Mathieu (à déterminer), *Chaise Nagasaki* - 1954 - Tôle perforée  
MATEGOT Mathieu (à déterminer), *Chaise Panama* - 1953 - métal  
MATEGOT Mathieu (à déterminer), *Fauteuil Santiago* - 1954 - métal perforé  
MATEGOT Mathieu (à déterminer), *Table Domino* - 1953 - Tôle perforée  
MATEGOT Mathieu (à déterminer), *Porte revues* - 1954 - Tôle perforée  
MATEGOT Mathieu (à déterminer), *Chaise Kyoto* - 1954 - Métal  
MATEGOT Mathieu (à déterminer), *Pousse-Pousse* - 1953 - Métal perforé  
MATEGOT Mathieu (à déterminer), *Table* - 1954 - Métal perforé  
MATEGOT Mathieu (à déterminer), *Lampe à poser* - 1954 - Métal

### 9. À l'école de l'Amérique – 1945-1966

EAMES Charles, EAMES Ray, *Fauteuil DAX* (Dining Height Armchair with X - Base) - 1951 - Coque en fibre de verre et polyester renforcé, métal chromé, galette textile rouge  
EAMES Charles, EAMES Ray, *Chaise LCW* - 1945 - Assise et dossier en panneau de bois contreplaqué finition noyer américain moulé, piètement en bois lamellé cintré assemblés par vissage et amortisseurs en caoutchouc  
EAMES Charles, EAMES Ray, *Chaise DCW* - 1945 - Assise et dossier en panneau de bois contreplaqué frêne moulé, piètement en bois lamellé cintré, assemblés par vissage et amortisseurs en caoutchouc  
EAMES Charles, EAMES Ray, *Fauteuil Plastic - Armchair DAR* (Dining Armchair Rod Base) 1950 - 1953 Coque en polyester et fibre de verre, piètement "Tour Eiffel" en fils d'acier laqué noir et amortisseurs en caoutchouc  
EAMES Charles, EAMES Ray, *Fauteuil Plastic Armchair DAW* - 1950 - 1953- Coque

en polyester et fibre de verre, piètement en bois et fils d'acier laqués noir et amortisseurs en caoutchouc

EAMES Charles, EAMES Ray, *Fauteuil modèle RAR dit Rocker* - 1950 - Coque en polyester et fibre de verre, piètement en bois et fils d'acier laqués noir et amortisseurs en caoutchouc  
EAMES Charles, EAMES Ray, *Fauteuil Lounge Chair and ottoman* - 1956 - Piètement en aluminium moulé, surfaces polies, côtés émail laqué noir, coque en contreplaqué moulé de palissandre de Rio, coussins et accoudoirs en cuir  
EAMES Charles, EAMES Ray, *Fauteuil Plastic armchair with rod base* - 1950 - 1953- Acier et résine polyester insaturée renforcée de fibres de verre  
EAMES Charles, EAMES Ray, *Chaise La chaise* - 1948 - Coquille de siège en résine polyester insaturée renforcée de fibres de verre (GUP), piètement en acier et en bois  
EAMES Charles, EAMES Ray, *Leg splint* - 1942 - Contreplaqué moulé 108 x 19 x 10 cm  
EAMES Charles, EAMES Ray, *Paravent FSW* 1946 - Contreplaqué Noyer américain moulé, bandes de toile  
EAMES Charles, EAMES Ray, STEINBERG Saul, *Fauteuil* - 1950 - Assise en résine polyester insaturée renforcée de fibres de verre, piètement métal chromé et peinture  
NELSON George, *Fauteuil MAA* - 1958 - Acier inoxydable, résine polyester renforcée de fibre de verre et élastomère  
NELSON George, 2046 - *Rangement composition CSS* - 1950 Frêne teinté noir, métal  
ARINEN Eearo, *Table* - 1956-1957 - Piètement en fonte d'aluminium  
laqué et résine polyester insaturée renforcée de fibres de verre (GUP), plateau marbre italien gris  
SAARINEN Eearo, *Chaise Tulip n° 151* 1956/1957 - Piètement en fonte d'aluminium moulée, coque en résine polyester insaturée renforcée de fibre de verre (GUP) et coussin en mousse de latex revêtement en textile bleu outremer  
SAARINEN Eearo, *Chaise Tulip n° 151* 1956/1957 - Piètement en fonte d'aluminium moulée, coque en résine polyester insaturée renforcée de fibre de verre et coussin en mousse de latex revêtement en textile bleu outremer  
SAARINEN Eearo, *Chaise Tulip n° 151* 1956/1957 - Piètement en fonte d'aluminium moulée, coque en résine polyester insaturée renforcée de fibre de verre (GUP) et coussin en mousse de latex revêtement en textile bleu outremer  
SAARINEN Eearo, *Fauteuil Tulip n°150* - 1956 - Piètement en fonte d'aluminium moulée, coque en résine polyester insaturée renforcée de fibre de verre (GUP) et coussin en mousse de latex revêtement en textile bleu outremer  
PLATNER Warren, *Fauteuil Platner* - 1966 - Fils d'acier, habillage textile

### 10. Prisunic – Une utopie consumériste – 1964-1975

Anonyme, *Radio type R72S* - 1969 - Acrylonitrile butadiène styrène  
Anonyme, *Radio type R72S* - 1969 - Acrylonitrile butadiène styrène



Anonyme, *Lampadaire* - 1971 - Acier chromé et composants électriques  
 Anonyme, *Seau à glaçons Pomme* - 1970 - Matières plastiques  
 Anonyme, *Seau à glaçons Pomme* - 1970 - Matières plastiques  
 Anonyme, *Seau à glaçons Pomme* - 1970 - Matières plastiques  
 Anonyme, *Seau à glaçons Pomme* - 1970 - Matières plastiques  
 Anonyme, *Seau à glaçons Pomme* - 1970 - Matières plastiques  
 Anonyme, *Seau à glaçons Pomme* - 1970 - Matières plastiques  
 Anonyme, *Seau à glaçons Pomme* - 1970 - Matières plastiques  
 Anonyme, *Seau à glaçons Pomme* - 1970 - Matières plastiques  
 Anonyme, *Seau à glaçons Pomme* - 1970 - Matières plastiques  
 ANONYME, *Seau à glaçons Pomme* - 1970 - Matières plastiques  
 CONRAN Terence, *Lampe à poser Boule* - 1975 - Polycarbonate  
 HELD Marc, *Lit* - 1970 - Résine polyester insaturée renforcée de fibres de verre et composants électriques  
 HELD Marc, *Lit* - 1970 - Résine polyester insaturée renforcée de fibres de verre et composants électriques  
 MORTIER Michel, *Panneau décoratif* (motif de pomme) - Mélaminé sur aggloméré  
 MORTIER Michel, *Panneau décoratif* (motif de prune) - Mélaminé sur aggloméré  
 MORTIER Michel, *Panneau décoratif* (motif de citron) - Mélaminé sur aggloméré  
 MORTIER Michel, *Panneau décoratif* (motif d'orange) - Mélaminé sur aggloméré  
 QUARANTE Danielle, *Fauteuil empilable Balhasar* - 1970 - Résine polyester insaturée renforcée de fibre de verre  
 QUARANTE Danielle, *Fauteuil empilable Balhasar* - 1970 - Résine polyester insaturée renforcée de fibre de verre  
 QUARANTE Danielle, *Fauteuil empilable Balhasar* - 1970 - Résine polyester insaturée renforcée de fibre de verre  
 QUARANTE Danielle, *Fauteuil empilable Balhasar* - 1970 - Résine polyester insaturée renforcée de fibre de verre  
 SAPPER Richard, ZANUSO Marco, *Radio TS 02* - 1964 - Acrylonitrile butadiène styrène et composants électriques  
 SOTTASS Ettore et KING Perry, *Machine à écrire Valentine* - 1966/1967 - Formaldéhyde de mélamine  
 ZEISCHEGG Walter, *Cendrier* - 1966/1967 - Formaldéhyde de mélamine  
 MORTIER Michel, *Panneau décoratif* (motif de pomme) - Matières plastiques

## 11. Les utopies technologiques

### a. À la conquête de l'espace – 1967/1980

AARNIO Eero, *Fauteuil Bubble chair* - 1968/1997 - Polyméthacrylate de méthyle (PMMA), coque en résine acrylique transparente, anneau de cerclage en acier chromé, coussins en mousse, revêtement en tissu argent Taifun, chaîne de suspension acier  
 Anonyme, *Radio Prinz sound/Weltron* - 1970 - Acrylonitrile butadiène styrène (ABS) et polyméthacrylate de méthyle (PMMA)  
 Anonyme, *Enceinte BS 50/2* - 1972 - Métal et staff  
 Anonyme, *Téléviseur Discoverer* - début 1980 - Matières plastiques, matériel électrique  
 CASTIGLIONI Pier Giacomo, CASTIGLIONI

Achille, *Chaîne stéréo RR126* - 1967 - Coffrage en bois, pied central en aluminium moulé monté sur roulettes, composants électroniques  
 LANDAULT Roger, *Mobilier Table Unibloc IV* - 1972 - Acrylonitrile butadiène styrène (ABS) thermoformé en trois parties assemblées par pièces mécaniques boulonnées, mousse expansée et stratifiée  
 MAGISTRETTI Vico, *Lampe de table Eclisse* - 1966 - Métal émaillé  
 PANTON Verner, *Chaise empilable Cantilever* - 1958 - 1967 - Résine polyester renforcée de fibres de verre  
 PANTON Verner - *Panneau mural Visiona 2* - 1969 - Cellidor rouge et violet  
 PAULIN Pierre, *Fauteuil empilable Modèle n°577 dit "Langue"* - 1967 - Chassis en tube d'acier, mousse recouverte d'une housse de jersey  
 PAULIN Pierre, *Fauteuil empilable Modèle n°577 dit "Langue"* - 1967 - Chassis en tube d'acier, mousse recouverte d'une housse de jersey  
 PAULIN Pierre, *Fauteuil Ribbon chair* - 1966 - Armature en tube d'acier, piétement en bois laqué, garniture en mousse latex, revêtement jersey de polyamide (PA)  
 QUARANTE Danielle, *Fauteuil Albatros* - 1969 - Résine polyester insaturée renforcée de fibre de verre  
 QUASAR (NGUYEN MANH KHAN'H, dit), *Fauteuil* - 1968 - Polychlorure de vinyle (PVC)  
 THAMES Gosta, BLOMBERG Hugo, LYSELL Ralph, *Téléphone Ericofon* - 1954 - Acrylonitrile butadiène styrène (ABS)  
 THAMES Gosta, BLOMBERG Hugo, LYSELL Ralph, *Téléphone Ericofon* - 1954 - Acrylonitrile butadiène styrène (ABS)

### b. Roger Tallon – 1965/1966

TALLON Roger, *Escalier hélicoïdal M400* - 1966 - Acier chromé, fonte d'aluminium polie et caoutchouc  
 TALLON Roger, *Téléviseur Portavia III* - 1966 - Acrylonitrile butadiène styrène (ABS) et résine styrénée  
 TALLON Roger, *Module 400 (table)* - 1965 - Fonte d'aluminium et plateau en verre  
 TALLON Roger, *Module 400* - 1965 - Aluminium poli et spazmolla  
 TALLON Roger, *Module 400* - 1965 - Aluminium poli et spazmolla  
 TALLON Roger, *Module 400* - 1965 - Aluminium poli et spazmolla  
 TALLON Roger, *Module 400* - 1965 - Aluminium poli et spazmolla  
 TALLON Roger, *Module 400* - 1965 - Aluminium poli et spazmolla  
 TALLON Roger, *Fauteuil coquille Module 400* - 1965 - Aluminium poli et spazmolla

## 12. Atelier A – L'art et la vie – 1970

ARNAL François, *Chaise vers 1970* - Polyméthacrylate et métal  
 ARNAL François, *Fauteuil Formule 1* - 1970 - Métal et rembourrage  
 PIRALI Ezio, *Ventilateur V.E 505* - 1953 - Métal, aluminium, caoutchouc

## 13. Démarches radicales

### a. Ugo la Pietra – Le système déséquilibrant – 1967/1972

LA PIETRA Ugo, *Bibliothèque Uno su l'altro* - 1968 - Bois teinté  
 LA PIETRA Ugo, *Lampe Sans titre* - 1967 - 1968 - Méthacrylate transparent et coloré  
 LA PIETRA Ugo, *Lampe Triangolo* - 1967 -

1968 - Méthacrylate transparent et coloré  
LA PIETRA Ugo, *Quadro Immersioni* - 1968 -  
1969 - Panneau tirage photo, dessin à l'encre  
LA PIETRA Ugo, *Quadro Videocomunicatore* -  
1972 - Panneau tirage photo  
LA PIETRA Ugo, *Quadro Ciceronlettrenico* -  
1972 - Panneau tirage photo  
LA PIETRA Ugo, *Affiche Strutture Tissue*  
Ugo La Pietra - 1967 - Affiche, Impression  
LA PIETRA Ugo, Affiche Ugo La Pietra, Galerie  
Senatore Stuttgart - 1967 - *Affiche*, Impression  
Offset  
LA PIETRA Ugo, *Luminaire Globo Tissurato* -  
1966/1968 - luminaire à allumage électronique et  
à variateur, Méthacrylate

#### **b. Gianni Ruffi et Gaetano Pesce – Signe et fonction, un design libre – 1973/1980**

RUFFI Gianni, *Canapé La Cova* - 1973 -  
Structure en bandes de laine brune, verte et  
grise, garni de 3 coussins ovoïdes en mousse  
polyuréthane (PU) recouverte de tissu en jersey  
blanc  
PESCE Gaetano, *Canapé Tramonto à New York*  
- 1980 - Bois multiplis, mousse de polyuréthane  
(PU) et ouate de polyester

#### **c. Memphis – 1981/1984**

SOTTASS Ettore, *Etagère Carlton* - 1981 -  
Bois et formaldéhyde de mélamine (MF) Abet  
Laminati  
SOTTASS Ettore, *Table Tartar* - 1985 - Bois  
aggloméré et formaldéhyde de mélamine (MF)  
Abet Laminati  
SOTTASS Ettore, *Vase Euphrates* - 1983 -  
Porcelaine  
SOTTASS Ettore, *Desserte Ivoryv* - 1985 -  
Aggloméré, formaldéhyde de mélamine (MF) et  
verre  
DU PASQUIER Nathalie, *Coupe à fruits*  
Courtoise manière - 1983 - 1984 - Bois laqué,  
métal laqué et formaldéhyde de mélamine  
DU PASQUIER Nathalie, *Lampe Désir* - 1983 -  
1984 - Bois laqué, métal laqué et formaldéhyde  
de mélamine  
DU PASQUIER Nathalie, *Boîte Gracieux*  
accueil - 1983 - 1984 - Bois laqué, métal laqué et  
formaldéhyde de mélamine  
SOWDEN George James, *Boîte Einstein* - 1983  
- 1984 - Bois laqué, métal laqué et formaldéhyde  
de mélamine  
SOWDEN George James, *Vase Plymtree* - 1983 -  
1984 - Métal laqué et formaldéhyde de mélamine  
uni et imprimé  
SOWDEN George James, *Lampe Glastonbury* -  
1983 - 1984 - Métal laqué et résine styrénée uni  
et imprimé  
SOWDEN George James, *Boîte Salisbury* -  
1983 - 1984 - Métal laqué et formaldéhyde de  
mélamine uni et imprimé  
SOWDEN George James, *Plateau Tiverton* -  
1983 - 1984 - Métal laqué et formaldéhyde de  
mélamine uni et imprimé

#### **d. Groupe Totem – L'imagination au pouvoir – 1981/1986**

TOTEM (STUDIO), *Chaise Lolly Pop* - 1981 -  
Bois laqué et plaqué, frêne ondé, toile coton  
TOTEM (STUDIO), *Table Zig-Zag* - 1981 - Bois  
laqué  
TOTEM (STUDIO), *Fauteuil Caméléon* - 1981 -  
Bois laqué et assise en textile (motif Zèbre)  
TOTEM (STUDIO), *Table Totem Exquis* - 1982 -  
Métal, bois laqué, plateau en pierre de Montalieu  
TOTEM (STUDIO), *Lampe Zig-Zag* - 1982 -  
Bois, métal laqué

TOTEM (STUDIO), *Armoire* - L'armoire de  
célibataire - 1981 - Bois peint et photographie  
**e. Gaetano Pesce et Atelier Van Lieshout – La  
série différenciée – 1986/2004**  
PESCE Gaetano, *Table Sanspendue* - 1987  
- Métal, résine époxy, polyuréthane (PU) et  
polychlorure de vinyle (PVC)  
PESCE Gaetano, *Chaise Green Street Chair* -  
PESCE Gaetano, *Chaise Wan-Chai* - (Hommage  
à Hong-Kong) - 1986 - Polyuréthane (PU) moulé  
à la main  
PESCE Gaetano, *Table Sanspendue* - 1987  
- Métal, résine époxy, polyuréthane (PU) et  
polychlorure de vinyle (PVC)  
PESCE Gaetano, *Chaise Green Street Chair*  
- 1987 - Résine polyester renforcée de fibres de  
verre (GUP) et métal  
PESCE Gaetano, *Chaise Green Street Chair* -  
1987 - Résine polyester renforcée en fibre de  
verre (GUP) et métal  
PESCE Gaetano, *Chaise Wan-Chai* - (Hommage  
à Hong-Kong) - 1986 - Polyuréthane (PU) moulé  
à la main  
PESCE Gaetano, *Vase Spaghetti* - 1996 - Résine  
de polyuréthane (PU)  
ATELIER VAN LIESHOUT, *Bad Furniture*  
*small table and 2 chairs* - 2004 - Métal forgé,  
bois, résine

#### **14. Matali Crasset, Digestion – « Réinventer la vie » – 2000**

CRASSET matali, *Suspension n°3* - 2000 -  
Plastique rose, film gélatine coloré violet  
CRASSET matali, *Suspension n°3* - 2000 -  
Plastique rose, film gélatine coloré violet  
CRASSET matali, *Suspension n°3* - 2000 -  
Plastique rose, film gélatine coloré violet  
CRASSET matali, *Portemanteau N°4* - 2000 -  
Manche en bois, balai en plastique vert, ceinture  
en toile de jute, cheville fixation métal  
CRASSET matali, *Vase Digestion n°5* - 2000 -  
Terre cuite, polyéthylène (PE), polyméthacrylate  
de méthyle (PMMA), et gravier blanc  
CRASSET matali, *Portemanteau N°4* - 2000 -  
Manche en bois, balai en plastique vert, ceinture  
en toile de jute, cheville fixation métal  
CRASSET matali, *Etagère murale N°2* - 2000  
- Mousse de polyéthylène, sangle nylon, tube  
aluminium  
CRASSET matali, *Etagère murale N°2* - 2000  
- Mousse de polyéthylène, sangle nylon, tube  
aluminium  
CRASSET matali, *Pouf Digestion N°1* - 2000 -  
Sac à linge en polyéthylène (PE) garni de mousse  
polyuréthane (PU) haute densité  
CRASSET matali, *Pouf Digestion N°1* - 2000 -  
Sac à linge en polyéthylène (PE) garni de mousse  
polyuréthane (PU) haute densité  
CRASSET matali, *Pouf Digestion N°1* - 2000 -  
Sac à linge en polyéthylène (PE) garni de mousse  
polyuréthane (PU) haute densité  
CRASSET matali, *Pouf Digestion N°1* - 2000 -  
Sac à linge en polyéthylène (PE) garni de mousse  
polyuréthane (PU) haute densité  
CRASSET matali, *Pouf Digestion N°1* - 2000 -  
Sac à linge en polyéthylène (PE) garni de mousse  
polyuréthane (PU) haute densité  
CRASSET matali, *Pouf Digestion N°1* - 2000 -  
Sac à linge en polyéthylène (PE) garni de mousse  
polyuréthane (PU) haute densité

---

# Visites scolaires et enseignants

## Visite guidée – Enseignants

Afin de découvrir l'exposition *Histoire des formes de demain*, une visite guidée sera proposée aux enseignants le mercredi 9 octobre 2013 à 14h

Réservation : [info@citedudesign.com](mailto:info@citedudesign.com) /  
04 77 49 74 70

## Animation pédagogique

**Le mercredi 9 octobre de 14h à 17h30 à la Cité du design**

Dans le cadre des *Animations pédagogiques du PREAC design*, La Cité du design et le PREAC proposent :

- une visite guidée de l'exposition *Histoire des formes de demain* avec un guide-médiateur et les professeurs relais du PREAC.
- une conférence sur le design *Découvrir le design* (histoire, courants, champs...) à travers les collections design du musée d'art moderne et de l'exposition *Histoire des formes de demain*.
- une présentation des activités et outils pédagogiques de la Cité du design et expérimentation dans le cadre d'ateliers.

## Participation gratuite.

Réservation obligatoire auprès du PREAC design : [design.cddp42@ac-lyon.fr](mailto:design.cddp42@ac-lyon.fr)  
04 77 43 17 00 ou 06 84 64 40 26

Ouvert aux enseignants du premier degré (code GAIA 6363), et second degré, ainsi qu'aux personnes ressources de la Culture.

## Visite guidée

Le design nous raconte ; par l'observation de chaises, tables et autres objets du quotidien, nous voilà transporter dans l'histoire du design, l'histoire des techniques, l'histoire sociale ... du XX<sup>e</sup> siècle à nos jours. En compagnie d'un guide, venez découvrir les expositions avec votre classe pour une visite guidée adaptée au niveau des élèves.

Enjeux / Objectifs :

- Initier les élèves aux multiples dimensions du design (historique, politique, social...)
- Développer le sens de l'observation et le sens critique des élèves.

Niveaux : GS au lycée

Durée : de 1h à 1h15 selon le niveau

---

# Informations pratiques

## **Cité du design**

3 rue Javelin Pagnon  
42000 Saint-Étienne  
[www.citedudesign.com](http://www.citedudesign.com)

## **Horaires et modalités de visite**

Fermé le lundi  
11h – 18h  
9h – 18h le mardi

## **Réservations**

**04 77 49 74 70 - [info@citedudesign.com](mailto:info@citedudesign.com)**  
La réservation est impérative pour tous les groupes scolaires au moins trois semaines à l'avance.

## **Renseignements**

Magali Théoleyre  
Chargée des relations avec les publics  
T : 04 77 33 55 60  
**[magali.theoleyre@citedudesign.com](mailto:magali.theoleyre@citedudesign.com)**

Sylvie Sauvignet  
Chargée de la médiation et de la réservation  
T : 04 77 49 74 73  
**[sylvie.sauvignet@citedudesign.com](mailto:sylvie.sauvignet@citedudesign.com)**

Ce dossier pédagogique a été conçu par le service des publics et communication de la Cité du design en collaboration avec les professeurs relais du PREAC design (Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle), Blandine Goin et Thibault Chéry la conseillère pédagogique Joëlle Duchamp et le professeur relais du musée d'art moderne Aurélie Coupier.

