

Dossier
pédagogique

david dubois
7.11.25 –
1.3.26



en
mouvement,

sommaire

- 03** Présentation de l'exposition
- 03** Rencontre avec le commissaire
- 04** Scénographie
- 05** Piste pédagogiques
- 13** Ressources
- 14** Informations pratiques
- 15** Feuilles individuelles

L'exposition

Du 7 novembre 2025 au 1er mars 2026, à l'occasion du 4e volet du cycle d'expositions Présent >< Futur, la Cité du design accueille à La Platine le designer et scénographe français David Dubois. L'exposition en mouvement, est une immersion dans son travail à la croisée du design, de l'art et de la performance, dans un dialogue entre espace, lumière, matière et mouvement.

➔ Présent >< Futur

Présent >< Futur : panorama d'une nouvelle génération de designers Initié en 2023 par la Cité du design, Présent >< Futur est un cycle d'expositions monographiques illustrant la pluralité des expressions du design contemporain français et européen. Pour conserver la trace de ces expositions et prolonger le plaisir de la découverte, une collection de livres explore, pour chaque designer invité, une sélection de projets et raconte une aventure créative qui rapproche le design et les savoir-faire industriels, atouts du territoire Auvergne-Rhône-Alpes.

➔ Qui est David Dubois ?



David Dubois © David Dubois

Artiste autodidacte, designer diplômé de l'ENSCI - Les Ateliers en 2003, David Dubois travaille à la croisée des pratiques, nourrissant des liens avec le design, l'art contemporain, le graphisme, la mode et la danse.

Son parcours met en lumière une réelle liberté d'action doublée d'un goût prononcé pour la transversalité. Il mixe les approches et travaille en porosité avec une grande diversité de disciplines. Sa démarche de designer est conceptuelle et se nourrit d'art contemporain. En marge, expérimentale, poétique, elle questionne et ouvre sur des possibilités jusqu'alors inexplorées. Dans son travail, David Dubois fait avec les contraintes,

favorise l'économie de moyens. Il dépasse la notion d'objet et de fonctionnalité, quitte à en réinventer, à en démultiplier les fonctions et, ce faisant, opère des décalages. Il combine, recycle et adapte des éléments et objets existants. Il en propose de nouvelles utilisations et appropriations, dans une recherche constante de renouvellement de notre environnement quotidien.

En savoir +

→ La scénographie

Envisagée par le designer comme un projet à part entière, cette exposition présente un parcours libre et transversal, qui s'appuie sur différentes formes de pratiques, de productions et d'interventions, nourries notamment par de nombreuses collaborations.

Sur 200 m2 environ, l'exposition présente une soixantaine de réalisations (objets et projets scénographiques), ainsi que le résultat de l'expérimentation menée pendant six mois par le designer auprès des équipes de l'entreprise régionale de confection de textiles matelassés de l'atelier d'ennery (Haute-Loire).

Une expérience immersive et contemplative

Le dispositif proposé est celui d'un théâtre d'objets, d'un décor observé frontalement et à distance, face auquel le visiteur est invité à s'asseoir.

À travers cette mise en scène, le spectateur remonte le fil du parcours du designer, dans une expérience immersive et contemplative. Ce temps favorise une autre forme de réception, en accordant une attention particulière au dialogue qui s'engage entre espace et matière, statisme et mouvement, ombre et lumière, son et silence.



Exposition en mouvement, David Dubois – Cité du design, 2025 ©Hubert Genouilhac

pistes pédagogiques

Voici quelques idées pour découvrir l'exposition autrement. À vous de les adapter en fonction du niveau et de l'âge de vos élèves.

➔ Détourner

Vase Bulb

« Adeptes du décalage, j'ai imaginé le Vase Bulb en célébrant l'union de deux formes archétypales. Un vase de forme classique devient support et écrin de lumière. Un verre à boire devient abat-jour. » – David Dubois, designer-scénographe et commissaire de l'exposition



Vase Bulb, lampe, verre soufflé, verre taillé et composants électriques, haut. : 50 cm, diam. : 20 cm, Bernard Chauveau Édition et CIAV (co-éditeurs), FNAC 2014-0243, CNAP, 2011

① Regarder un extrait de la vidéo Des savoir-faire dans la vitrine de l'exposition (durée totale 40 min)

→ De quel univers s'agit-il ?

→ Quel est la matière manipulée ?

→ Décrire les équipements techniques et environnements : usine, atelier, canne, four, moule, ciseaux à couper le verre, mailloche (cuillère en bois mouillée), meule...

→ Observer les gestes :

Le cueillage : prélever une quantité de matière en fusion.

Le marbrage : répartir uniformément la matière au bout de la canne.

Le maillochage : façonner la matière pour créer une belle boule de verre.

Le soufflage : le verre est soufflé à l'aide d'un moule ou à main levée.

Le polissage : polir l'objet pour lui redonner son éclat et sa transparence.

En résonance avec l'exposition de David Dubois, vous pouvez visiter l'exposition Le verre au-delà de la matière au MAMC+ pour découvrir des projets de recherches en collaboration avec le Cirva.

② Dans l'exposition, observer le Vase Bulb.

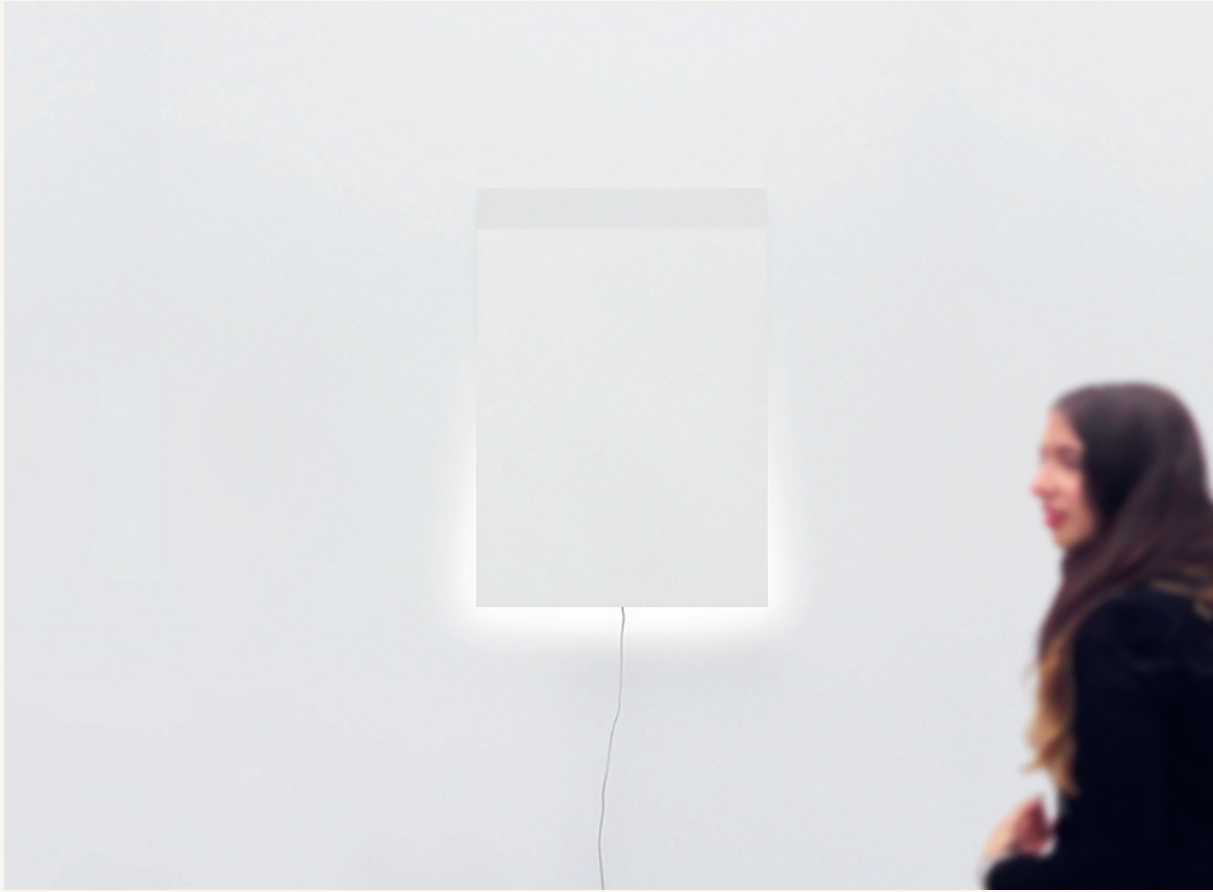
→ Identifier les matériaux et objets qui le composent.

→ Retrouver leurs fonctions et usages initiaux.

→ Se questionner : comment un simple changement de contexte et d'usage peut-il transformer la signification d'un objet ?

③ Expérimenter le détournement d'objets du quotidien.

Par le dessin ou par le collage, créer un luminaire à partir de contenants transparents ou translucides. Lui donner un titre et écrire un cartel explicatif (matériaux, dimensions, date, anecdote...).



Paperlamp, applique murale, tôle d'acier pliée et laquée, 57 × 81 cm, Bernard Chauveau Édition (éditeur), 2013 © David Dubois

① Dans l'exposition, observer *Paperlamp*

- Identifier les matériaux et objets qui le composent.
- À partir des informations du cartel, repérer les termes décrivant le mieux cet objet : feuille blanche, post it, pureté, diffusion, lumière, couleur, carte postale, espace...

② Faire le rapprochement entre cet objet et l'évocation de « la page blanche » dans différents domaines artistiques :

- Littérature : syndrome de la page blanche.
- Art moderne : Kasimir Malevitch, *Carré blanc sur fond blanc*, 1918.
- Architecture et design : courant minimaliste.

③ Dans l'exposition, choisir trois objets et réaliser leur esquisse en les simplifiant autant que possible (dessin par contours, au trait).

Black shirt



Tee-shirt noir sérigraphié, plaque de verre transparente, clou. Black-shirt est un miroir composé d'un morceau de verre transparent (format homothétique d'un écran de cinéma), cloué au mur sur un t-shirt noir où est imprimé en blanc un extrait du texte de Robert Walser ©Hubert Genouilhac

① Identifier les matériaux et objets qui le composent.

② À partir des informations du cartel, repérer les termes décrivant le mieux cet objet : mode, reflet, superposition, monochrome, ...

③ La citation : « *Au lieu de regarder je préfère écouter* » de Robert Walser, est imprimé sur le T-Shirt. Rechercher des parallèles entre l'objet miroir noir de David Dubois et la citation de Robert Walser (conscience de soi, effacement de soi, le miroir, objet magique d'une image objective de soi, le miroir noir comme le côté obscur du reflet. Le miroir noir, fait aussi référence aux écrans LCD qui se transforment en miroir lorsqu'ils sont éteints.

④ À partir des informations du cartel, chercher les références littéraires et cinématographiques : Branca de Neve (Blanche neige), du réalisateur João César Monteiro, adapté du texte du poète Suisse Robert Walser.

⑤ Explorer des correspondances interdisciplinaires : art, architecture, mode et design.
→ Robe Mondrian du couturier d'Yves Saint Laurent (mode & le cubisme)
→ Les Ready made de Marcel Duchamp
Maison Schröder de l'architecte et designer Gerrit Rietveld (architecture & mouvement De Stijl)
→ Fauteuil Poltrona di Proust de l'architecte et designer italien Alessandro Mendini (Italie). (Design & littérature)

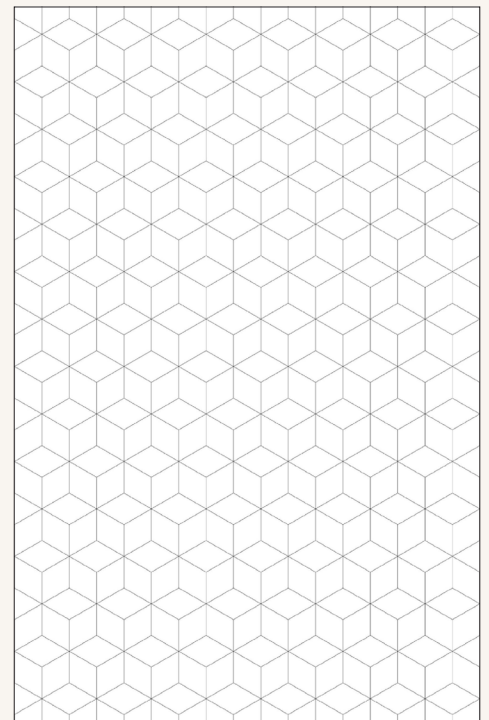
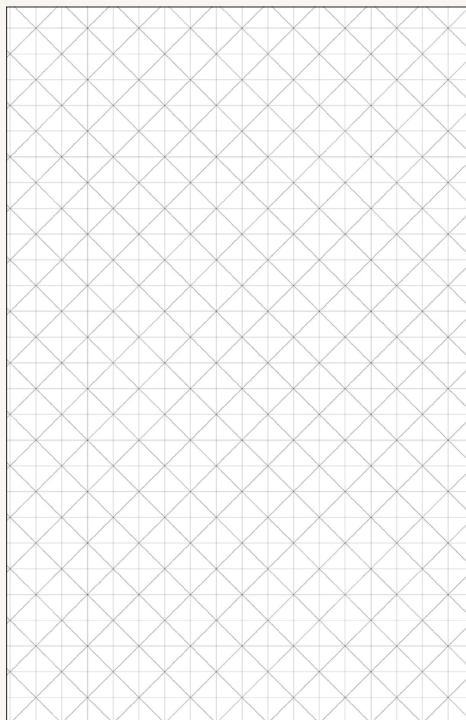
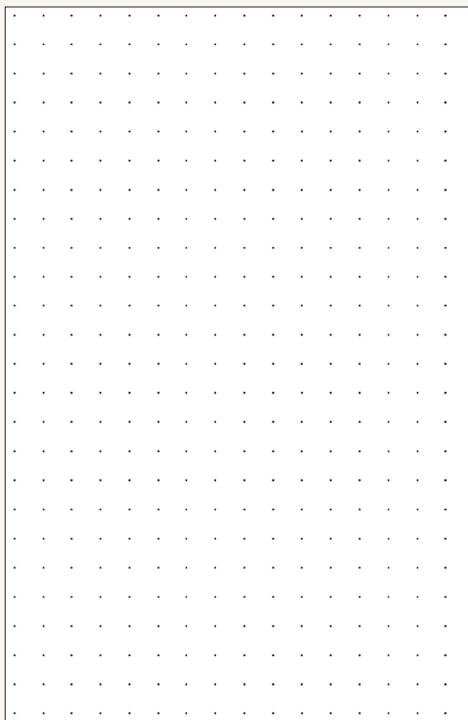
→ Évoquer

Sensible à la mémoire et au patrimoine culturel, David Dubois revisite les objets du quotidien.



- ① Comment un objet peut-il évoquer une histoire, un territoire ou un savoir-faire artisanal ?
- ② Dans l'exposition, observer les objets que David Dubois a réalisés en collaboration avec l'entreprise d'ennery ; tentures et luminaires.
- ③ Observer les matériaux et les techniques de confection (tissu matelassé et surpiqué, cordon, élastique, câbles et système électrique).
- ④ À partir des trames suivantes, imaginer son propre croquis du luminaire *Aka Nizaki*.
- ⑤ Les luminaires *Aka Nizaki* de David Dubois sont inspirés de l'artisanat japonais et du travail d'Isamu Noguchi, sculpteur de lumière. En classe, proposer une activité créative autour des lampes de Noguchi à partir de papier translucide, bambou ou de bâtonnets et réaliser une lampe boule/ une lampe ovale / une lampe goutte.

Aka Nizaki, luminaire-suspension réalisé dans le cadre de l'expérimentation avec l'atelier d'ennery, 2025 © David Dubois



feuilles individuelles disponible en fin dossier

Lampe surfilée



Lampe à poser, pièce unique, verre sablé, cordon, câble et système électrique. CIRVA - Marseille (fabricant) Prototype développé pour la galerie kreio, Paris . Collection privée ©Hubert Genouilhac

① Étudier le parcours de David Dubois et trouver les liens avec l'univers de la mode et du textile.

② Produire une maquette et proposer une autre manière de disposer le fil autour de la lampe : attacher, nouer, coudre, entortiller, tresser, etc.

→ Combiner

David Dubois détourne les objets de leur utilité première. Adeptes du recyclage et du réemploi, il hybride les fonctions et invente de nouveaux usages, souvent inattendus.

Protected Vase et Painted Vase



Protected Vase #11, vase, porcelaine, tissu, ruban adhésif et film thermorétractable, haut. : 43 cm, diam. : 17 cm, David Dubois (éditeur), 2018 © David Dubois

Protected Vase (2010) et Painted Vase (2023)

① Comparer ces deux objets pour comprendre l'évolution des techniques et des matériaux.

② Pour faire un Protected Vase, il te faut : un bol dont la forme semble parfaite pour faire la base du vase.

Le corps central peut se faire avec un contenant de forme droite, qui s'apparente à un tube, comme un mug pour boire du thé, mais sans anse, sauf si tu veux créer une forme asymétrique ; une bouteille en plastique coupée en deux peut aussi faire l'affaire, ou un pot de confiture.

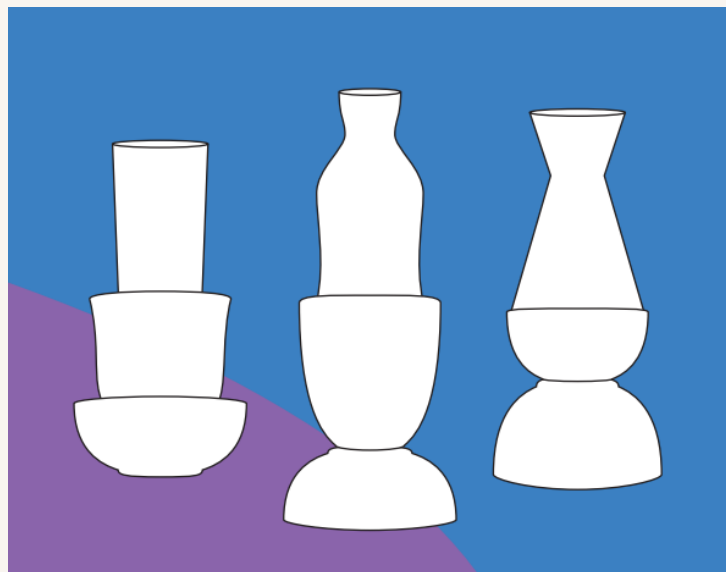
Puis tu termines ta composition par un vase, avec un goulot de ton choix.

→ Assemble les objets les uns sur les autres en trouvant le bon équilibre

→ Place le vase sur le dessus

→ Enroule le tout dans une pièce de tissu de ton choix

→ Maintiens les éléments entre eux avec du film plastique (cellophane)



MD-Light



MD Light, lampe (liseuse), tôle d'acier, 26 × 18 × 34 cm, galerie kreo (éditeur), première édition du « Prix Monica Danet », FNAC 10-1056, CNAP, 2007 © David Dubois

① Identifier la double fonction de cet objet, puis rechercher d'autres objets hybrides dans l'exposition.

② Faire l'inventaire des objets hybrides que vous possédez chez vous. L'hybridation est le fait d'assembler deux ou plusieurs éléments de natures différentes pour créer de nouveaux objets. Exemples : canapé-lit, smartphone, montre connecté, etc.

③ Réfléchir à la nouvelle identité que confère cette hybridation à l'objet : plus léger, compact, économe, etc.

➔ Mettre en mouvement

Dans son univers, les objets font partie de chorégraphies, réelles ou imaginaires, dont ils captent les mouvements. Objets mouvants, objets mouvements...



→ Observer la mise en espace de l'exposition pour comprendre comment la scénographie influence la lecture des objets : mise en scène, ambiance, sons, expérience du visiteur, etc.

Exposition en mouvement, David Dubois – Cité du design, 2025 ©Hubert Genouilhac

Sac Noailles (2007)

- ① Identifier les matériaux favorisant la légèreté et la modularité.
- ② Repérer dans l'exposition les objets transportables, modulables ou pliables.
- ③ Concevoir un objet adapté à un usage itinérant.
→ Effectuer des recherches sur le travail de David Dubois à la Villa Noailles : contexte, production, finalités.
→ Dans l'exposition, faire l'inventaire des matières et textures évoquant la mobilité et le mouvement.

Magnetic Box (2009)

- ① Lire le cartel pour comprendre le système d'ouverture de l'objet.
- ② Répertorier les différents systèmes d'ouverture existants.
- ③ Inventer un dispositif d'accès innovant.

ressources

➔ Bibliographie

- ① n°4- David Dubois - *en mouvement*, - Présent >< Futur Cité du design - Ésad Saint-Étienne, les presses du réel, 2025
- ② *Éloge de l'ombre*, Jun'ichirō Tanizaki, 1933

➔ Sitographie

- ① David Dubois
<https://www.davidduboisproduct.fr/>
- ② Ce n'est pas sorcier
Comment le verre est-il fabriqué en usine ?
<https://www.youtube.com/watch?v=drilDuPAN2I>
- ③ Erik Satie (1866 -1925) - Compositeur et pianiste français.
[La musique d'ameublement, ou l'art de ne pas écouter](#)
- ④ Pina Bausch (1940-2009) Danseuse et chorégraphe allemande.
[Podcast et actualités](#)
- ⑤ Isamu Noguchi (1904-1988) - sculpteur, architecte et designer américano-japonais
[Isamu Noguchi, le génie de la lampe Akari](#)
- ⑥ *Blanche-Neige (Branca de Neve)* - film portugais réalisé par João César Monteiro, 2000.
David Dubois et l'atelier d'ennery
- ⑦ Une expérimentation sur le textile, la transparence et la lumière :
[Cité du design | David Dubois et l'atelier d'ennery](#)
[Accueil - d'ennery confection de textiles matelassés](#)

➔ Expositions

Musée d'art Moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole
Le verre, au-delà de la matière
Les collections du Cirva

informations pratiques

Expositions

Du 07.11.2025 au 01.03.2026

① *Catalogue des objets trouvés*

La beauté du design du quotidien selon Stefania Di Petrillo

② Installation

Bâtons et élastiques
Une exposition-atelier d'Aurélien Débat

③ *Exposition incomplète*

Romane Pinault

📍 Cité du design
3, rue Javelin Pagnon
42000 Saint-Etienne

Réservations groupes

☎ 04 77 33 33 32

✉ reservation@citedudesign.com

🍴 Une salle hors sac pour le pique-nique des groupes est à votre disposition.

Merci d'en faire la demande lors de votre réservation.

⌚ Accueil des groupes

Du mardi au vendredi
10h à 12h30 et de 13h30 à 18h.

Fermeture les lundis ainsi que les jours fériés.

😊 Tarifs indiqués par

participant

Gratuit pour les

accompagnateurs du groupe

Visite libre: 2 €

Visite guidée: 3 €

Atelier de 1h30 à 2h: 4 € 50

Atelier de 3h: 8 €

➤ Dispositif Passeurs de Culture (Lycéens de la Région AURA)

Le site prend en charge les paiements, via le Pass'Région, des visites guidées et individuelles pour les lycéens de la région Auvergne-Rhône-Alpes.

🗣 Contacts accueil des publics et médiation

Sylvie Sauvignet

Responsable de l'accueil des publics et de la médiation

✉ sylvie.sauvignet@citedudesign.com

07 77 88 58 34

Lisa Dufour

Chargée de médiation

✉ lisa.dufour@citedudesign.com

07 87 33 94 64

Victoria Basselier

Chargée de coordination, d'animation et de logistique à la Cabane

✉ lacabane@citedudesign.com

07 61 00 46 66

Mireille Tomassetti

Chargée de réservation

✉ reservation@citedudesign.com

06 49 51 77 51

Professeur relais : Florence Larue

florence.larue@ac-lyon.fr

