

# Rapport d'activité 2022-2023

Ecole  
supérieure  
d'art  
et design  
Saint-Etienne





---

L'année écoulée, de septembre 2022 à juin 2023, a été le théâtre de nombreux événements.

Nous retiendrons notamment de cette période l'arrivée de plusieurs nouveaux enseignants et l'accueil de deux professeurs invités. Dans une logique d'ouverture vers le monde économique et de diversification de nos modes d'apprentissage, j'ai également souhaité que nous travaillions à la création d'une formation en design en alternance pour la prochaine rentrée. Enfin, une restructuration en cours de l'établissement, et notamment de ses activités de recherche, donne aussi à l'école toute sa place pour mieux se développer en interne et auprès de ses partenaires.

Avec le projet Cité du design 2025 et l'émergence d'un nouveau quartier créatif, plus animé, plus dynamique, nous évoluons au cœur d'un environnement stimulant. Il est important que nous apportions notre pierre à l'édifice et puissions continuer d'imprégner ce quartier, riche à la fois en histoire et en devenir, de l'énergie créatrice qui émane de nos étudiants et de nos enseignants.

Les questionnements ou interrogations qui animent la communauté étudiante ont aussi agité notre école. Faisons en sorte que le dialogue et l'écoute nous permettent d'améliorer notre « vivre ensemble » et d'affiner notre soutien et notre concours au développement d'une pédagogie renouvelée.

Éric  
Jourdan

Directeur général  
de l'EPCC Cité du  
design - Esadse  
depuis le  
1<sup>er</sup> janvier 2024  
(directeur de  
l'Esadse de 2020  
à 2023)

# L'Esadse en chiffres

**414** étudiants

**38** professeurs  
d'enseignement  
artistique

**4** assistants  
d'enseignement  
artistique

**6** techniciens

**4**  
rencontres  
d'alumni

**16**  
conférences  
de professionnels

**14**  
expositions et  
accrochages

---

**230**  
candidats  
convoqués sur  
site pour le  
concours

**70**  
admis  
en année 1

**15**  
workshops  
transdisciplinaires

**3**  
journées  
portes  
ouvertes

**32**  
diplômés  
en DNSEP  
art ou design

**60**  
diplômés  
en DNA  
art ou design

**4**  
présences  
sur des salons

**5**  
équipes  
de recherche

**2**  
unités de  
recherche



---

# Sommaire

<b><u>Faire école</u></b>	<b>9</b>	<b><u>Professionaliser</u></b>	<b>49</b>
Présentation des diplômes	10	Des projets avec des acteurs économiques	50
Une école attractive	11	Des expositions sur le territoire stéphanois et au-delà	53
Une école engagée	14	Des concours et des prix nationaux	56
Une école dynamique	15	Le module insertion professionnelle des étudiants	58
Une école aux ressources exceptionnelles	19	Des liens tissés avec les alumni	60
Un lieu d'expérimentation	22	<b><u>Accompagner</u></b>	<b>65</b>
Un lieu de recherche	28	La commission d'aide aux projets des associations étudiantes	66
<b><u>Rayonner</u></b>	<b>37</b>	Autres dispositifs d'aide	67
Des collaborations essentielles pour faire ensemble	38	<b><u>Annexes</u></b>	<b>71</b>
Des collaborations internationales	39	Les instances	72
Des conférences pour faire savoir	43	Salons et journées portes ouvertes	72
Des conférences pour faire réseau	44	Budget 2022	73
Des cours et une classe préparatoire pour susciter des vocations	47	Budget 2023	76



---

# Faire école

Cette année a été, comme à l'accoutumée, ponctuée de nombreux projets qui marquent l'engagement de nos enseignants auprès des étudiants.

Tandis que nous avons salué les premières étudiantes diplômées dans le parcours DNSEP design, mention Public(s), les mentions Graphismes et Images et Création numérique ont commencé à affirmer leur singularité respective et ont accueilli leurs premiers étudiants. Cette année, nous nous sommes aussi attelés à rendre les parcours DNSEP design, mentions Objet et Public(s) accessibles en alternance, faisant ainsi de l'Esadse la première école d'art et de design publique française offrant cette possibilité dès la rentrée prochaine. La classe préparatoire a, quant à elle, trouvé son rythme de croisière et son public, avec, à la clé, le succès en termes d'intégration des élèves au sein des formations artistiques et des écoles identifiées.

Soucieux de l'insertion professionnelle de nos diplômés, nous avons déployé de nouveaux modules et créé de nombreuses connexions avec des artistes, des designers, des acteurs du champ de la culture et des entreprises privées (en France comme à l'étranger), affirmant ainsi le cœur de notre pédagogie par le projet. Les synergies avec d'autres opérateurs de l'enseignement supérieur se sont matérialisées par des projets pédagogiques et de recherche en commun. En ce sens, l'intégration de l'Esadse à l'Institut ARTS, réunissant autour de l'Université Jean Monnet des établissements de création, est porteur d'avenir.

Enfin, nous sommes ravis de compter dans nos effectifs de jeunes artistes ukrainiens et sommes fiers de leur réussite dans leurs études à l'Esadse.

Magali  
Coué

Directrice  
adjointe  
de l'Esadse

# Présentation des diplômés

## Bilan des diplômes 2022-2023

60 diplômés en DNA art ou  
design

32 diplômés en DNSEP art ou  
design

### Résultats de la session de diplômes de juin 2023, par option, cycle et mention

#### DNA art

22 étudiants inscrits  
19 présentés au diplôme  
19 admis  
8 mentions, 3 félicitations

#### DNA design

48 étudiants inscrits  
44 présentés au diplôme  
41 admis  
9 mentions, 5 félicitations

#### DNSEP art

6 étudiants inscrits  
5 présentés au diplôme  
5 admis  
2 mentions, 1 félicitation

#### DNSEP art et design, mention

##### ACDC\_espaces

5 étudiants inscrits  
4 présentés au diplôme  
4 admis  
2 mentions, 2 félicitations

#### DNSEP design, mention Média

6 étudiants inscrits  
5 présentés au diplôme  
5 admis  
5 félicitations

#### DNSEP design, mention Objet

19 étudiants inscrits  
16 présentés au diplôme  
16 admis  
5 mentions, 4 félicitations

#### DNSEP design, mention Public(s)

3 étudiantes inscrites  
2 présentées au diplôme  
2 admises

## Membres des jurys de diplômes en juin 2023

Parité dans les jurys  
50% femmes et 50% hommes

#### DNA art

Alice Chanclu, artiste  
Marcel Lubac, artiste  
Anthony Verot, enseignant  
Esadse

#### DNA design

Magali Seux, designer et  
scénographe  
Grégory Blain, designer  
Lucile Schrenzel, enseignante  
Esadse

#### DNSEP art

Claire Chesnier, artiste, docteur  
en arts plastiques (Université  
Paris 1, 2018)  
Elsa Farran, conservatrice du  
Musée Estrine (Saint-Rémy-de-  
Provence)  
Marine Wallon, artiste  
Caroline Vossen, directrice de  
l'Avant-Galerie (Paris)  
Denis Laget, enseignant Esadse

#### DNSEP art et design, mention ACDC\_espaces

Niek Van De Steeg, artiste,  
enseignant  
Claire Henry, chargée de  
développement et projet  
documents d'artistes  
Babeth Rambault, artiste  
Maël Guesdon, poète,  
enseignant, docteur en  
philosophie (Paris EHESS,  
2016)

Stéphane Le Mercier,  
enseignant Esadse

#### DNSEP design, mention Média

Rocio Berenguer, auteure et  
metteuse en scène en pratique  
numérique et nouvelles  
technologies

Camille Prandi, directeur  
artistique

Baptiste Deyrail, auteur,  
illustrateur

Yann Aucompte, professeur  
agrégé en DN MADE design  
graphique, docteur en arts  
(Université Paris 8 – Vincennes  
St-Denis)

Jean-Claude Paillason,  
enseignant Esadse

#### DNSEP design, mentions Objet et Public(s)

Hervé Dixneuf, designer, co-  
fondateur Atelier BL119

Felipe Ribon, designer

Ariane Epstein, directrice de  
projets design à la Direction  
interministérielle de la  
transformation publique (DITP)

Sophie Pene, indépendante,  
professeure et chercheuse  
émérite (Université Paris 8 –  
Vincennes St-Denis)

Benjamin Graindorge,  
enseignant Esadse

---

# Une école attractive

Située au cœur du quartier créatif de Saint-Étienne, seule ville française du réseau des villes créatives design UNESCO, l'Esadse forme avec la Cité du design un établissement public de coopération culturelle (EPCC). Elle offre à ses étudiants un environnement de travail privilégié, ancré dans le territoire et ouvert sur l'international. Chaque année, plusieurs centaines de candidats expriment le souhait de rejoindre notre établissement.

## Formations en art

### **Diplôme national d'art, option art - DNA art**

Cette phase programme propose aux étudiants l'acquisition d'outils et de connaissances tant techniques, historiques que conceptuels, qui leur permettent d'envisager puis de développer des travaux, un langage, voire une recherche personnelle. Leurs projets se mesurent en permanence aux regards critiques et aux enjeux contemporains. La pratique se développe au sein d'un atelier individuel et collectif. Elle se nourrit d'une programmation d'invités, de voyages, de visites d'expositions et d'un réseau dense de partenaires artistiques et culturels.

### **Diplôme national supérieur d'expression plastique - DNSEP art**

Ce 2<sup>e</sup> cycle ouvre le temps de la maturation artistique et de la confrontation au monde. L'étudiant peut approfondir sa recherche artistique en aiguisant son approche théorique et méthodologique. La recherche

personnelle s'affine dans les champs identifiés en 1<sup>er</sup> cycle et vient s'exprimer à travers un mémoire de recherche et une présentation plastique en fin de cursus. Durant ces années de phase projet, l'étudiant approfondit son travail avec l'un des laboratoires de recherche portés par les enseignants de l'école, mais aussi lors d'une expérience en situation apprenante.

### **DNSEP art et design, mention ACDC\_espaces / Arts Contemporains Designs Contemporains**

Dans cette mention, il s'agit de dépasser l'acceptation première du design d'espace pour l'envisager sous plusieurs aspects, aujourd'hui essentiels dans le champ de la création, en se fondant sur : l'espace de la galerie d'exposition et par extension de la scène liée au spectacle vivant, l'espace de la ville, l'espace-temps.

# Formations en design

## Diplôme national d'art, option design - DNA design

La phase programme est conçue pour donner aux étudiants le temps de l'exploration et de l'expérimentation dans différents domaines de la création, puis leur permettre d'approfondir leur discipline dans un atelier principal qu'ils choisiront parmi les mentions Objet, Création numérique, Graphismes et Images, Public(s), ACDC\_espaces.

## Diplôme national d'expression plastique, option design - DNSEP design

Ces deux années de phase projet visent à former des professionnels autonomes, prêts à entrer sur le marché du travail avec un profil riche sur les plans culturel, technique et formel. Il s'agit aussi de préparer les étudiants à une démarche d'auteur. Plusieurs mentions sont proposées et certaines de ces mentions peuvent être suivies en alternance : Objet (possibilité de formation en alternance), Graphismes et Images, Création numérique, Public(s) (possibilité de formation en alternance), ACDC\_espaces (Arts Contemporains Designs Contemporains).

## Concours 2023 d'entrée en année 1

Dates : 15-17.05.2023

Vœux candidats sur Parcoursup : **968**  
Nombre de dossiers de candidature validés\* : **447** (Parcoursup)  
Candidats admissibles après présélection : **230**

\*Un dossier validé est un dossier complet : portfolio + paiement des frais de concours

Candidats présents aux épreuves du concours : **199**  
Admis : **70**  
Liste d'attente : **83**

NB : 4 étudiants de la classe préparatoire de l'Esadse ont été admis en année 1 à l'issue du concours.

## Commissions d'équivalence 2023 pour l'entrée en cours de cursus

### Commissions d'entrée en années 2 ou 3 (DNA - grade licence) (sur dossier)

**Option art**  
Postulants : **28**  
Admissibles : **17**  
Admis : **11**

**Option design**  
Postulants : **60**  
Admissibles : **23**  
Admis : **8**

### Commissions d'entrée en année 4 (DNSEP - grade master)

**Option art**  
Postulants : **15**  
Admissibles : **12**  
Admis : **10**  
(dont 9 issus de l'Esadse)

### ACDC\_espaces (options art et design)

Postulants : **49**  
Admissibles : **40**  
Admis : **19**  
(dont 14 issus de l'Esadse)  
Liste d'attente : **3**

### Option design Mention Objet

Postulants : **97**  
Admissibles : **44**  
Admis : **24**  
(dont 12 issus de l'Esadse)  
Liste d'attente : **12**

### Mention Public(s)

Postulants : **8**  
Admissibles : **8**  
Admis : **5**

### Mention Graphismes et Images

Postulants : **37**  
Admissibles : **27**  
Admis : **17**  
(dont 15 issus de l'Esadse)

### Mention Création numérique

Postulants : **12**  
Admissibles : **11**  
Admis : **10**  
(dont 10 issus de l'Esadse)

## Effectifs 2022-2023

414 étudiants

	<b>Design</b>	<b>Art</b>		
Année 1	77		Classe préparatoire	12
Année 2	40	17	Mobilité internationale	29
Année 3	48	23	Année 6	26
Année 4	63	14	Post-diplôme	2
Année 5	35	6	DSRD*	9
			Doctorat	3
			MPD**	10

\* Diplôme supérieur de recherche en design

\*\* Master prospective design

## Profil des étudiants en année 1

### Origines géographiques

35 % des étudiants en année 1 sont originaires de la Région Auvergne-Rhône-Alpes (hors métropole de Saint-Étienne), 17% viennent de la Région Île-de-France et 16% sont issus de pays étrangers hors Union européenne.

### Origines scolaires

Avant de débiter des études en école d'art et design, les étudiants en année 1 ont majoritairement fréquenté le lycée (néo-bacheliers pour 35% de l'effectif) ou sont issus d'une classe préparatoire aux écoles d'art (39% de l'effectif). Dans une moindre mesure, 12% d'entre eux ont été inscrits dans l'enseignement supérieur hors Culture avant d'intégrer l'Esadse.

---

# Une école engagée

À travers sa classe préparatoire et sa participation au programme Égalité des chances de la Fondation Culture & Diversité, l'Esadse s'affirme comme une école ouverte sur la jeunesse, quels que soient les parcours initiaux.

## **Le programme national Égalité des Chances**

Le programme Égalité des chances en école d'art et de design est porté par la Fondation Culture & Diversité en partenariat avec 20 écoles, dont l'Esadse. Il permet d'accompagner des lycéens issus de milieux modestes dans la préparation des concours d'entrée des écoles d'art et de design. En 2022-2023, l'Esadse a accompagné 28 lycéens de Saint-Étienne, issus des classes de terminale du lycée professionnel Benoît Fourneyron et du lycée général Jean Monnet. L'accompagnement a consisté en une demi-journée d'information au Lycée Jean Monnet, réalisée par Juliette Fontaine et Alexandra Caunes et en deux séances de découverte à l'Esadse. Ces séances ont consisté en plusieurs ateliers, cours, visites et présentations.

Parmi les étudiants inclus dans le programme, 11 ont déposé une inscription au concours d'entrée en année 1 à l'Esadse.

L'Esadse continuera son engagement en accueillant le stage d'immersion d'une semaine en février 2024, pour lequel un groupe d'enseignants a commencé à élaborer un programme d'ateliers et de rencontres, en lien avec la Fondation Culture & Diversité.

## **Intégration d'étudiants ukrainiens dans les cursus de l'Esadse**

À la rentrée 2022, des étudiants ukrainiens ont été accueillis par les équipes enseignantes de l'Esadse. Le conseil d'école a discuté de leur intégration de plein droit en tant qu'étudiants. Il leur a été demandé de participer à une commission d'équivalence. Ayant tous réussi le passage devant cette commission, ces étudiants seront intégrés à la rentrée 2023-2024 dans les années et options correspondant à leurs niveaux respectifs. En avril-mai 2023, une exposition a présenté leur travail, en lien avec leur situation actuelle (voir ci-contre).

## **Exposition *Histoire(s) d'histoires*, Salle des Cimaises, Esadse – 28.04 - 04.05.2023.**

Cette exposition présentait le travail de quatre jeunes ukrainiennes et ukrainiens, étudiants à l'Esadse, qui se sont retrouvés en France en raison de la guerre dans leur pays d'origine. Unis par leur histoire de déplacement contraint, ils ont présenté des œuvres révélant leurs difficultés d'adaptation dans un nouveau lieu en raison de la guerre, de la solitude, de la vulnérabilité sociale, de la méconnaissance de la langue française, de la perception déformée du monde qui les entoure en raison des bouleversements qu'ils ont vécus, et du mal du pays. Pourtant, cette exposition fut aussi une nouvelle étape sur leur chemin pour surmonter les défis de la vie.

---

# Une école dynamique

En 2022-2023, trois designers ont rejoint l'équipe pédagogique de l'Esadse, renforcée également par deux professeurs invités. Dans le cadre de sa politique d'ouverture et de professionnalisation, l'Esadse est aussi la première école publique française à proposer une formation en design en alternance. Tout en renforçant ses partenariats avec des acteurs publics et privés de la région, elle est impliquée dans de nombreux échanges et projets internationaux structurants.

## Nouveaux enseignants

### **Marie-Aurore Stiker-Metral** (options art et design)

Designer diplômée de l'Ensci-Les Ateliers en 2008 et titulaire d'une maîtrise de philosophie, Marie-Aurore Stiker-Metral a remporté les Audi Talents Awards en 2009 et a travaillé avec l'agence NC pour le développement de la muséographie du Louvre Abu Dhabi. Son travail a été exposé aux Designer's days, à la Design Week de Mexico, à la Biennale Internationale Design Saint-Étienne, à l'Abbaye Royale de Fontevraud et dans différents centres d'art.

### **Simone Fehlinger** (option design, mention Public(s))

Diplômée d'un master en arts politiques à Sciences Po Paris (SPEAP), Simone Fehlinger développe une méthodologie de recherche à la croisée de l'art, du design et des sciences sociales. Avec un intérêt particulier pour les imaginaires de l'anthropocène,

les fictions politiques et la culture visuelle et matérielle contemporaine, son travail, mené notamment au sein du Deep Design Lab, interroge le design en tant que discipline définissant les interactions entre l'homme et ses environnements naturels et artificiels.

### **Damien Baïs** (option design)

Après une année à la Haute École d'art et de design - Genève (HEAD), Damien Baïs réintègre l'Esadse où, depuis 2010, il enseigne la programmation au sein du pôle numérique et du Random(lab). Il développe en collectif des pièces d'exposition comme What's wind drawing, Babyfoot 2.0, Le Monolithe, Work 'em All, Indies Games Lounges. Il est également l'auteur de plusieurs jeux vidéo : SuperLevelTypo, Hide & Seek, TradeWar, NORD-OUEST, CaveFighter.

## Professeurs invités

### **Fedora Akimova**

Fedora Akimova est née à Kiev en 1987, où elle a commencé sa carrière artistique en tant qu'illustratrice après avoir fait des études en graphisme. En 2010, elle déménage à Saint-Petersbourg, où elle étudie la décoration et la scénographie théâtrale. En 2017-2018, elle étudie à l'école d'art contemporain « Free Workshops » du MMOMA. De 2017 à mars 2022, elle réside à Moscou, où elle expose dans des galeries privées et de grandes institutions, notamment Garage Museum of Contemporary Art (2021), MMOMA Moscow (2021), Cosmospow Contemporary Art Fair (2018, 2021). Elle bénéficie d'expositions personnelles à Lazy Mike (2021) et à la Fondation Ria Kiburia (2022). Après le début de la guerre en Ukraine, Fedora Akimova s'exile à Tbilissi en Géorgie. Elle crée le projet « Гомін » à propos de cette guerre

à la Fondation Ria Kiburia. Accompagnée par l'Atelier des artistes en exil, elle est arrivée à l'Esadse en septembre 2022 pour une résidence artistique soutenue par le programme PAUSE du Collège de France.

### **Nicolas Bourriaud**

Professeur invité sur le thème de l'art dans l'anthropocène, critique d'art, théoricien, commissaire d'expositions et ancien codirecteur du Palais de Tokyo à Paris, Nicolas Bourriaud a acquis une notoriété internationale. En février 2022, il crée Radicants, une coopérative de commissaires indépendants d'expositions. Le nom de sa nouvelle structure fait écho à l'un de ses essais, intitulé *Radicant*, qui dresse la cartographie d'un monde en mouvement où la culture mondialisée est en quête d'une troisième voie qui sort du postmodernisme pour aller vers l'alter modernité.

## Création d'une formation en design en alternance

Cette formation en alternance est annoncée en 2022-2023, pour une mise en oeuvre en 2023-2024. Un partenariat avec le CFA Formasup Ain Rhône Loire, spécialisé dans l'apprentissage dans l'enseignement supérieur,

s'est matérialisé par la signature d'une convention. L'association avec le CFA permet à l'Esadse de se concentrer pleinement sur la dimension pédagogique de la formation qui s'ouvrira à la rentrée 2023.

## Projets pédagogiques

### **Voyage annuel à Chaumont – 26 - 27.05.2023**

Chaque année, les étudiants en année 1 vont visiter les Rencontres internationales des arts graphiques de Chaumont. Cet événement est couplé au festival d'affiches résultant d'un concours international annuel lancé par la Ville et auquel participent des graphistes du monde entier.

### **Séminaire « Écorces et pépiements »**

Le séminaire « Écorces et pépiements », proposé par Camille Corlieu-Maezaki et Philippe Roux, avait pour but de permettre aux étudiants en art et en design de réfléchir en commun à partir

de leurs pratiques, expériences et méthodes respectives. Il était organisé en 2 modules de 3 séances chacun, le premier ayant pour thème l'animal, le second l'arbre. L'objectif de ce séminaire était d'ouvrir une pensée, un questionnement sur le monde d'aujourd'hui via des approches philosophiques, littéraires et plastiques. Cette réflexion menée sous forme de discussion s'articulait autour d'analyse de textes et d'images. Les deux modules étaient indépendants et ouverts aux étudiants des années 3, 4 et 5 en art et de l'année 5 en design.

### **Projet « Nature-Nature »**

Le projet plastique « Nature-Nature », associant enjeux contemporains et atelier vidéo, était proposé par Camille Corlieux-Maezaki et Anne-Sophie Seguin afin d'insuffler un peu de sensibilité formelle et de poésie. Il a permis la réalisation de petites vidéos de 2 à 3 minutes sur le thème de la nature et la projection de films sur la thématique, tel que « Composer les mondes », documentaire de création réalisé par Eliza Levy sur la pensée de Philippe Descola.

### **Comité d'Animation Innovation Enseignement supérieur Entrepreneuriat**

Le Comité d'Animation Innovation Enseignement supérieur Entrepreneuriat travaille avec les acteurs de l'enseignement supérieur du bassin stéphanois sur les questions de santé et d'alimentation des étudiants.

### **L'école du regard**

L'école du regard est un projet pédagogique monté en partenariat avec l'École supérieure d'art dramatique de la Comédie de Saint-Étienne. Il célébrera ses 10 ans en janvier 2024. Porté conjointement par Laura Tirandaz et Philippe Roux, son objectif est de se faire rencontrer les étudiants des deux écoles, de les ouvrir à l'art d'aujourd'hui et de construire un éveil critique. Les étudiants assistent à des spectacles, visitent des expositions et suivent des conférences à Paris et à la Comédie de Saint-Étienne.

### **Couvent de La Tourette – 18 - 20.10.2022**

Lieu exceptionnel de l'architecture moderne, le Couvent de La Tourette, construit entre 1953 et 1960 à Éveux, près de Lyon, est la dernière grande œuvre de Le Corbusier en France. C'est un lieu classé qui abrite une communauté dominicaine d'une dizaine de personnes. Maison d'accueil, de partage, de réflexion, de prière, il est ouvert à quiconque souhaite en faire l'expérience.

Un séjour de 3 jours et 2 nuits pour les 47 étudiants en année 3 option design a donné lieu à deux projets pédagogiques : « design d'objet / assise légère » avec Elen Gavillet et « Textimaginaires » avec Camille Corlieu-Maezaki et Laurence Mauderli.

### **Projet « Drawing by numbers »**

« Drawing by numbers » est un projet mené par Jérémie Nuel, en collaboration avec Émilie Perotto. Il consiste en la création d'une base de données sur les dessins effectués par code par les étudiants en année 1. Un site Internet rassemble les projets : <https://drawingbynumbers.narrative.systems/>

### **Bootcamp « Connecting with IoT »**

En décembre 2022, 6 étudiants de l'Esadse ont participé au Bootcamp « Connecting with IoT » qui se déroulait sur 5 journées au MakersLab de l'EM Lyon-Saint-Étienne. L'objectif du programme était de passer d'une idée au prototypage d'un projet d'IoT (Internet of Things/Internet des objets).

### **« Open Badge »**

Initié en 2022, l'attribution d'« Open Badge » aux étudiants de l'Esadse attestant de leurs compétences numériques leur permet d'accéder en autonomie aux ressources des Fab Labs de l'Université de Lyon. Cela permet également l'accès au Fab Lab D-Factory sur le site de la Manufacture (découverte d'un parc numérique d'équipement de pointe).

# Mobilité internationale

L'Esadse accueille de nombreux étudiants internationaux et encourage les étudiants français à partir expérimenter l'art et le design autrement, dans les écoles partenaires ou dans le cadre de stages se déroulant à l'étranger. En 2<sup>e</sup> cycle, la mobilité fait partie intégrante des maquettes pédagogiques.

## Mobilité entrante des étudiants

17 étudiants internationaux régulièrement inscrits hors programmes de mobilité.

21 étudiants accueillis en mobilité Erasmus.

2 étudiants internationaux intégrés dans la nouvelle classe préparatoire internationale.

8 étudiants ukrainiens accueillis suite à l'invasion de l'Ukraine par la Russie (voir page 14).

1 artiste ukrainienne en exil intégrée l'Esadse comme enseignante et artiste en résidence grâce au soutien du programme national PAUSE (voir page 16).

## Mobilité sortante des étudiants

53 mobilités internationales, dont 22 mobilités d'études et 31 stages :

- 3 en année 2
- 3 en année 3
- 9 en année 4
- 16 en post-master

## Bourses et aide à la mobilité étudiante

34 bénéficiaires d'une bourse Erasmus.

26 bénéficiaires d'une bourse régionale pour la mobilité internationale.

24h de cours de Français Langue Étrangère (FLE) par semestre pour les étudiants non francophones.

## Temps d'échanges

Pour faciliter les démarches, l'Esadse organise des temps d'échanges sur le thème de la mobilité :

- « Erasmus Days » : temps d'échanges officiel au cours duquel les étudiants et enseignants partis en mobilité partagent leurs expériences avec les futurs sortants et où les étudiants internationaux présentent leur établissement d'origine.
- « Erasmus Lunches » : temps d'échanges informels pendant lesquels les étudiants peuvent poser leurs questions et échanger sur le processus de mobilité.

## Mobilité de stage en France

Nombre d'étudiants en mobilité en France :

- 3 en année 1
- 21 en année 2
- 84 en année 3
- 123 en année 4
- 78 en année 5
- 48 en année 6

## Mobilité des enseignants et des personnels

7 mobilités d'accueil d'enseignants étrangers dans le cadre de workshops internationaux à l'Esadse.

20 mobilités de personnels sortants, dont 7 mobilités d'enseignement pour animer des workshops dans nos écoles partenaires.

---

# Une école aux ressources exceptionnelles

L'Esadse est une école où se fabriquent les projets. Ateliers, matériauthèque, médiathèque, espaces de travail, de recherche, logiciels... L'ensemble des ressources à disposition des étudiants vise à faciliter leurs apprentissages, à soutenir leurs travaux de recherche plastique et à les préparer à la vie professionnelle.

## Ateliers techniques

Favorisant les passerelles entre l'art et le design, les ateliers de l'Esadse sont organisés en six pôles :

- Édition
- Modélisation
- Numérique
- Photographie
- Vidéo/son
- Céramique

## Matériauthèque

La matériauthèque de l'EPCC Cité du design - Esadse est parmi les plus fournies de France. Elle est spécialisée dans les savoir-faire de la région Auvergne-Rhône-Alpes et les matériaux favorables à l'écoconception. Elle est, pour les étudiants, un lieu d'inspiration, d'apprentissage et de rencontre. La matériauthèque et l'Esadse organisent des

workshops de prospective autour des savoir-faire des entreprises, comme dans le cadre du projet FABécole (voir p. 50). L'objectif est de permettre aux entreprises d'explorer et de faire émerger de nouveaux projets, à travers la créativité des étudiants en design.

## Ressources informatiques

**Suites Adobe et Affinity**  
L'Esadse se questionne depuis plusieurs années sur le monopole de certains acteurs de logiciels dans les écoles de création. Le pôle Édition et le Random(lab) ont analysé les alternatives. Le conseil d'école a entériné le fait qu'à partir de la rentrée 2023-2024, les étudiants disposeront d'un parc informatique équipé pour 50% de licences Affinity et pour 50% de licences Adobe. Des formations ont été proposées aux agents et une diplômée de l'Esadse sera recrutée dès la rentrée 2023-2024 pour former les années 1. 55 licences ont été acquises.

### Soutien à la création de sites Internet

À l'initiative du pôle Numérique de l'école, un accès au site <https://cargo.site/> est proposé depuis 2022-2023 aux étudiants souhaitant réaliser un site, créer un blog, mettre des références en ligne, etc. Les étudiants bénéficient du référencement de l'Esadse pour accéder aux ressources de ce site.

# Médiathèque

La médiathèque de l'Esadse est un lieu de travail, de recherche et d'échanges. Son organisation spatiale comme celle de ses collections sont pensées dans ce but : inspirer et donner à réfléchir.

**34 heures d'ouverture hebdomadaires** toute l'année (hors vacances)

**41 500 documents**, dont :

- 28 600 livres
- 60 abonnements à des périodiques
- 1 600 films

NB : les statistiques sur les fonds, les emprunts, les acquisitions et les inscriptions n'ont pu être calculées cette année en raison du changement de logiciel en cours d'année 2022.

## Missions

La principale mission de la médiathèque de l'Esadse est d'offrir les ressources utiles aux étudiants de l'école pour leur découverte des arts et du design, ainsi que de la pensée et du monde contemporains. Son personnel est disponible pour apporter toute aide nécessaire. Il les conseille et les oriente dans le domaine de la documentation, les accompagne dans leurs démarches de recherche et la rédaction de leur mémoire. La médiathèque s'inscrit dans la vie de l'École, soutient les enseignements grâce à la richesse de ses collections, sa politique et sa veille documentaires, et répond aux demandes des enseignants. Elle participe à des projets pédagogiques, sous forme d'acquisition de documents spécifiques, d'interventions au sein de cours, de bibliographies, de présentations thématiques, d'expositions de documents.

## Publics

La médiathèque est ouverte à tout public intéressé. Son inscription dans le réseau des bibliothèques stéphanoises (BRISE) participe à son rayonnement. Les étudiants de l'Esadse représentent environ 70 % des emprunteurs actifs mais la médiathèque accueille aussi des étudiants de l'université, des écoles d'architecture et de la Comédie de Saint-Étienne, des anciens étudiants, des enseignants d'autres établissements, des artistes, des designers, des professionnels de la médiation, des journalistes, etc.

## Personnel

1 bibliothécaire  
1 assistante  
1 agente de bibliothèque  
1 monitorat étudiant

## Espace

Un travail de réflexion est en cours, avec les architectes sélectionnés et la métropole, sur une nouvelle médiathèque. Celle-ci sera positionnée dans

les bâtiments de la Manufacture en cours de réhabilitation dans le cadre du projet Cité 2025 (voir page 25).

## La médiathèque en ligne

Page médiathèque : <https://www.citedudesign.com/fr/mediatheque>  
Compte Instagram : [https://www.instagram.com/mediatheque\\_esadse/](https://www.instagram.com/mediatheque_esadse/)  
Catalogue : <https://mediatheques.saint-etienne.fr/>  
Base de données de référence : <https://www.bsad.eu/>

## Collections

### Domaines des collections et des acquisitions

Histoire et théorie de l'art, iconographie, esthétique et philosophie / Pensée contemporaine, sciences humaines et sociales, sciences et nature, écologie / Littérature, poésie, science-fiction / Tendances et mouvements de l'art contemporain, monographies et écrits d'artistes, toutes périodes confondues / Architecture, urbanisme, jardins et paysage / Design et arts décoratifs, artisanat, mode et textile, manuels techniques / Design graphique, typographie, bande dessinée et illustration / Culture et art numériques / Photographie et cinéma, musique et son / Danse et scénographie.

## Fournisseurs

Pour les livres : Librairie de Paris, Librairie Lune et l'autre, Les Croquelinottes, After8 (Paris), autres petits fournisseurs, librairies d'occasion, etc.

Pour les films : l'ADAV, qui négocie les droits de prêt pour les bibliothèques

Pour les revues : France Publications ou en direct avec les revues pour certains titres comme Reliefs, Desgenerations, ...

## **Dons**

Des documents entrent également à titre gratuit. Il s'agit des publications de l'Esadse et de la Cité du design, des mémoires des étudiants, de dons ponctuels de particuliers ou d'enseignants, et surtout le résultat d'une politique d'échanges avec d'autres institutions.

La médiathèque est particulièrement attentive aux documents pouvant se rapporter aux thèmes du genre, des femmes et du féminisme, de la lutte contre les discriminations, quels que soient les rayons et types de documents concernés, ainsi qu'aux documents en langue étrangère, surtout anglaise.

## **Services, formations et actions tout au long de l'année**

Recherche bibliographique personnalisée pour les étudiants, sur rendez-vous, aussi bien pour leur mémoire, leur thèse, que pour leurs projets personnels.

Prêt entre bibliothèques, pour des livres ou des copies d'articles.

Veille documentaire active et personnalisée : recherche et traitement privilégié de certains documents en urgence ; envoi de références par mail aux étudiants et enseignants ; suivi des invitations et événements de l'École.

Ateliers de recherche documentaire auprès des années 1 en début d'année.

Formation à la recherche documentaire en ligne pour les années 4.

Alimentation du site Web, listes de ressources et de nouveautés, alimentation du compte Instagram.

Animation d'un Club Lecture mensuel.

## **Participation à des réseaux professionnels**

### **BRISE**

Le réseau BRISE (Bibliothèques en réseau informatisées de Saint-Étienne) est l'un des plus anciens réseaux de bibliothèques en France. La collaboration avec la bibliothèque municipale concerne surtout les questions de gestion documentaire. Il existe aussi une collaboration avec les centres de documentation du Musée d'art et d'industrie et du Musée d'art moderne et contemporain.

### **BEAR**

Marie-Hélène Desestré, responsable de la médiathèque, est active au sein de l'association BEAR (Bibliothèques d'écoles d'art en réseau). Un début de travail sur les mots-clés de description des documents dans les domaines du design et du design graphique a été initié dans le cadre de cette association.

Dans le cadre de la Base spécialisée Art et Design ([www.bsad.eu](http://www.bsad.eu)), ressource indispensable aux écoles d'art pour la recherche documentaire, la médiathèque de l'Esadse est impliquée dans le suivi des titres et de l'enrichissement des contenus. Elle a en charge de décrire les revues *Azimuts*, *MacGuffin*, *Immersion*.

Les rencontres annuelles des bibliothécaires d'écoles d'art ont été organisées à Saint-Étienne en septembre 2023. La médiathèque a participé aux rencontres en 2022 à l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles.

---

# Un lieu d'expérimentation

De nombreux artistes, chercheurs et designers français et étrangers sont invités régulièrement à l'Esadse pour intervenir auprès des étudiants, notamment dans le cadre de workshops. Ils leur apportent un regard extérieur et de nouvelles perspectives. Ils les amènent à questionner leur environnement et leur positionnement en tant que jeunes créateurs.

## Workshops transdisciplinaires

24 - 28.10.2022

06 - 10.03.2023

Partie intégrante de la pédagogie de l'École, 15 workshops transdisciplinaires ont été organisés sur une semaine en octobre 2022 et une semaine en mars 2023. Réunissant des étudiants de différentes années et options autour d'intervenants invités, ces semaines sont des temps forts de l'école. Ils donnent lieu à des restitutions publiques en fin de semaine.

### Dessine-moi un vélo

Enseignant référent :  
Christophe Marx.

Intervenant : Jean-Louis Fréchin, designer et commissaire de l'exposition *Bicyclette(s), faire des vélos*.

Nombre d'étudiants : 15 (années 2 à 5, options art et design).

En lien étroit avec l'exposition *Bicyclette(s), faire des vélos* (08.11.2022 - 01.05.2023), ce workshop proposait d'imaginer la bicyclette autrement en s'inspirant des pratiques urbaines et de faire l'apologie de la vitesse sous sa toute première forme : la force humaine.

### Temps zéro

Une semaine à chaque session de workshops (soit en 2 temps)

Enseignantes référentes :

Sandrine Binoux, Alexandra Caunes et Anne-Sophie Seguin.

Intervenant : Stéphane Charpentier.

Nombre d'étudiants : 12 (années 2 à 5, options art et design).

Partenaire : L'Assaut de la menuiserie (Saint-Étienne).

Lieux : ateliers Photo et Vidéo.

Le film photo est une forme de monstration qui veut dépasser le simple diaporama et créer de nouveaux enjeux de mise en espace de l'image afin d'apporter

une matérialité autre et de vivre une expérience sensible. Comment montrer des images entre fixité et mouvement ? Comment la dimension sonore fait image et apporte du sens ? Quelle évolution de cette forme au cours des dernières décennies et comment se l'approprier aujourd'hui ?

Au premier semestre, le workshop était mené en interne : préparation de la matière son et image qui servira de base de création ; découverte des films d'artistes ayant travaillé cette forme. Au deuxième semestre, accompagnés par Stéphane Charpentier, les participants ont travaillé le son, l'editing et le montage de leurs films à partir de photographies (numériques, argentique) et vidéos. De nouveaux matériels ont été produits et captés durant la semaine pour compléter.

### La Grande Remontée

Enseignante référente :

Camille Corlieu-Maezaki.

Partenaire : École de La Comédie (Saint-Étienne).

Nombre d'étudiants : 10 (années 2 à 5, options art et design) + 10 élèves de La Comédie.

Intervenant : Paul Simon.

Ce workshop était conçu comme un espace de partage autour du processus de création de la pièce

chorégraphique « La Grande Remontée ». À partir de pratiques somatiques, d'improvisations guidées, de lectures collectives, il s'agissait d'aborder progressivement des thèmes d'exploration présents dans la pièce : comment emprunter la danse d'un autre corps, comment construire une danse bougée dans son rapport au genre ? Comment définir des cadres de composition instantanée entre danse et texte ?

### **Désir d'Europe : Navire Avenir**

Enseignante référente :  
Emmanuelle Becquemin.  
Intervenants : Nina Chalot, Farooq Gul et Karolina Borkowska, designers.  
Nombre d'étudiants : 10 (années 2 à 5, options art et design) et 10 participants via SINGA.  
Partenaires : PEROU, SINGA Saint-Étienne, D-Factory.  
Dans le cadre du projet « Navire Avenir » - conception et réalisation d'un navire de sauvetage en Méditerranée - mené par l'association PEROU, ce workshop portait sur la confection du drapeau européen hissé à la poupe du bateau. Quel est le désir d'Europe porté par les personnes migrantes et les habitants européens ? Comment faire apparaître en filigrane sur ce drapeau des récits individuels, intimes, des souvenirs, comme un deuxième niveau de lecture de ce territoire ? Ce fut l'occasion pour les étudiants de rencontrer des personnes de parcours et de culture différents, de faire une recherche graphique sur un objet à forte valeur symbolique et de découvrir la technique de broderie numérique avec Farooq Gul, brodeur afghan.  
En amont du workshop, des ateliers de dessin ont été menés par Karolina Borkowska avec l'association SINGA et des personnes réfugiées, afin de récolter de la matière sensible et des réflexions sur le sujet.

### **Vies publiques : l'Esadse dans son quartier**

Enseignants référents :  
Denis Coueignoux, Grégory Granados, Laurent Grégori, Juliette Fontaine, Jean-Claude Paillasson.  
Nombre d'étudiants : obligatoire pour les étudiants de 3<sup>e</sup> année en option design.  
Ce workshop était composé de plusieurs sous-workshops, obligatoires.

### **Radio Pirate**

Enseignant référent :  
Grégory Granados.  
Nombre d'étudiants : 25 au total dont 10 places réservées aux années 2, 4 et 5, options art et design.  
Dans l'histoire des médias, la radio a joué un rôle fondamental dans la diffusion de la parole. Dans ce workshop, il était proposé de participer à la création d'une radio dédiée aux étudiants et plus largement à la vie au sein de l'École. En vue d'une toute première diffusion à l'issue de la semaine, ce workshop était utilisé pour poser les bases graphiques, éthiques et programmatiques du projet, que ce soit dans la conception de mobilier spécifique, la mise en place d'un site Internet, la charte graphique, ou plus largement la programmation.

### **Les pratiques amateurs, éclaircies du cinéma**

Enseignant référent :  
Karim Ghaddab.  
Intervenante : Marylène Negro, artiste et cinéaste.  
Nombre d'étudiants : 4 (années 3 à 5, options art et design) et 5 étudiants en formation post-master.  
Partenaires : Université Jean Monnet et Cinémathèque de Saint-Étienne.  
« Les pratiques et images amateurs ont toujours fait l'objet d'une attention particulière dans le champ des pratiques filmiques dites expérimentales. Elles désignent en effet un espace de réalisation nativement désolidarisé des préoccupations qui pèsent

parfois lourdement sur une production cinématographique dépendante des institutions et, conséquemment, de l'industrie. Reposant le plus souvent sur des technologies qui ne demandent pas de prérequis particuliers en termes de savoir-faire technique, le film amateur en général, et le film de famille en particulier, se donne comme le simple corrélat d'une manière d'être là, de partager une intimité, d'habiter une situation avec des proches. C'est cette simplicité du geste, permettant une prise d'image immédiate, qui fera dire à Jonas Mekas, dans son Ciné-journal, que le film de famille, tel qu'il pouvait se pratiquer dans les années 60-70, esquisse les possibilités d'un pur cinéma de poésie. » Rodolphe Olcèse (Maître de conférences en esthétique, Université Jean Monnet) et Jacopo Rasmi (maître de conférences en arts visuels et études italiennes, Université Jean Monnet).  
Chaque étudiant était invité à prélever deux minutes de paysage parmi une sélection des films archivés, initiée par Rodolphe Olcèse et Jacopo Rasmi. Ce choix d'extraits se faisait de manière subjective et personnelle.

### **Le Cœur au soleil**

Enseignants référents :  
Émilie Perotto et Jean-Philippe Jullien.  
Intervenant : Léo Rabiet, designer, alumni Esadse.  
Nombre d'étudiants : 15 (années 2 à 5, options art et design).  
Ce workshop abordait les questions d'éthique de production de la sculpture et des objets. L'ensemble du processus de création d'une forme, ainsi que son économie, étaient au cœur du travail. Repenser et réorganiser le rapport à la consommation de matières, le rapport à la production et aux déchets était un des enjeux de la semaine. Le workshop a consisté à reprendre point par point les étapes de conception d'une forme afin d'établir des méthodes de travail

singulières à chacun, et ce, en conscientisant les dépenses financières et écologiques, l'origine des matériaux et des moyens de mise en œuvre. Des projets comme la coopérative Yamba-D (Ouagadougou, Burkina Faso) de Jean-Marie Perdrix, The Los Angeles Water School de Oscar Tuazon, ou encore le travail d'Andrea Zittel à Joshua Tree (Californie, États-Unis), furent pris comme repères. Penser une méthode de travail n'empêche pas l'expérimentation, au contraire. Il est bien possible qu'en croisant un certain pragmatisme et une soif d'aventure, l'expérience soit inédite et extrême.

### **Peindre le son écouter la couleur**

Enseignant référent : Rémy Hysbergue.

Intervenant :

Miquel Mont, artiste peintre.

Nombre d'étudiants : 15 (années 2 à 5, options art et design).

Ce workshop explorait les rapprochements sensibles entre la musique et la peinture d'une manière ouverte et expérimentale. Il cherchait à activer et à utiliser les affects ressentis à travers la musique pour les traduire dans l'univers des gestes et actions de la peinture, du pictural.

### **Dispositifs d'affichage libre**

Enseignants référents :

Jean-Claude Paillasson et Juliette Fontaine.

Intervenant : Luc Rochaix, artiste.

Nombre d'étudiants : 20 (années 2 à 5, options art et design).

Lieux : Esadse et rue Claudius Ravachol (Saint-Étienne).

Les thématiques abordées lors de ce workshop étaient les suivantes : l'affichage (libre) dans l'espace public (proposition de surfaces d'inscription, expérimentation et implantation de supports d'expression urbains) ; mise à l'épreuve des usages institutionnels et individuels d'écritures ; découverte et exploitation d'espaces interstitiels,

temporaires, pérennes, modulables ; prolongation des travaux de création et de recherche de l'Esadse dans une zone ouverte.

### **Publications & Space**

Enseignant référent : Stéphane Le Mercier.

Intervenante : Sara MacKillop, artiste.

Nombre d'étudiants : 10 (années 2 à 5, options art et design).

Langue de travail : anglais.

L'espace privé du livre lu en solitaire contraste avec l'espace public d'un projet de publication élargi. Des exemples de projets de publication publique ont été discutés et présentés.

L'objectif de ce workshop était de permettre aux étudiants de développer une stratégie pour une publication placée dans l'enceinte de l'université. Les questions d'appropriation, d'intervention et de permanence ont toutes été abordées en relation avec les publications.

### **Impression sur terre**

Enseignante référente : Valérie Orgeret.

Intervenants : Vincent Rivory, artiste, membre du pôle Modélisation et Cécile Van der Haegen, designer, alumni Esadse.

Nombre d'étudiants : 10 (années 2 à 5, options art et design).

Ce workshop proposait l'expérimentation de procédés permettant de transférer des photographies sur des supports modelés en terre. L'image prend forme et interagit avec le volume sur lequel elle s'inscrit. Il s'agissait de mener un travail plastique, en travaillant des techniques d'impression d'images tels que le chromo et le monotype sur céramique, de procéder à la collecte de photographies en noir et blanc et en couleurs, de travailler les échelles, la fabrication des volumes, l'émaillage et le transfert d'images éventuellement associées à du dessin au crayon.

### **Écrire et sauvegarder les histoires étudiantes**

Enseignant référent : Damien Bais.

Intervenant (et sur proposition de) : Mathias Hû, étudiant en année 5 option design, mention Média (numérique).

Nombre d'étudiants : 20-25 (années 2 à 5, options art et design).

Individuellement, le passage à l'Esadse est bref. Comment faire pour s'inscrire dans une vie étudiante et des histoires de l'école plus vastes ? Ce workshop se voulait un temps de réflexion et de production étudiant. Dans un premier temps, chercher les traces, les productions, les récits des précédents habitants de l'école. Quelles histoires peut-on alors raconter ? Comment faisons-nous partie de ces histoires ? Ensuite, il s'agissait de réfléchir collectivement à des moyens de sauvegarde, d'archive et de transmission aux habitants suivants en dehors des dispositifs de l'institution. Les étudiants étaient invités à venir avec leurs histoires, leurs outils, leurs méthodes pour créer des liens entre les différentes générations présentes à l'école, avec celles qui l'ont déjà quittée et celles qui y entreront un jour. Les productions pouvaient faire appel à différents médiums en fonction des besoins et des préférences (écrits, photographie, vidéo, édition, performance), tout en prenant en compte la question de leur conservation et de leur archivage.

### **En Trans (PARC)**

#### **MOUvements**

Enseignante référente :

Emmanuelle Becquemin.

Intervenante : Louise Debrusses, artiste et chorégraphe.

Nombre d'étudiants : 5 (années 2 à 5, options art et design).

Ce workshop s'inscrivait dans le cadre du Projet annuel de recherche création (PARC-UJM) (Projet annuel de recherche création / Point Break

/ Université Jean Monnet)  
autour de la question du corps, de la performance, de l'écriture et faisait suite à une série de propositions expérimentées en octobre et en décembre 2022 par des étudiants lors de workshops montés dans le cadre du PARC-UJM et portés par Carole Nosella et Céline Cadaureille.

### **Territoires et savoir-faire textiles**

Enseignante référente :  
Anouk Shoellkopf.  
Intervenante : Emmanuelle Gaide  
(La Turbine créative, La Terrasse-

sur-Dorlay).  
Partenaires : programme européen « Human Cities – Creative works with small and remote places » (SMOTIES) (voir pages 42 et 51), Nouveaux Ateliers du Dorlay / La Turbine créative  
Nombre d'étudiants : 20 (années 2, 3 et 5, option design, mais ouverts à tous suivant motivation)  
Ce workshop s'inscrivait dans le cadre de la mise en place d'un programme textile à l'Esadse (initié avec le workshop « Entrelacs » en 2021-2022) et de la phase de mise en commun des enjeux

contemporains des territoires textiles locaux. Il s'agissait de construire des articulations entre l'analyse sensible d'un territoire (documenter son histoire, sa topographie, ses réalités contemporaines, ses ressources) et des propositions textiles aptes à intervenir avec pertinence sur le territoire et les paysages (installations éphémères sur site). Il s'agit aussi d'ancrer sur la durée des projets d'école en partenariat avec les acteurs locaux (industriels et artisanaux).

## Projets en lien avec Cité du design 2025

Seule ville française créative design Unesco, Saint-Étienne renforce son rôle moteur dans la promotion du design par le biais d'un nouveau projet porté par Saint-Étienne Métropole : Cité du design 2025. Il s'agit de transformer en profondeur la Cité du design et de l'inscrire dans un quartier vivant, ouvert à tous. Le projet prévoit le développement d'un pôle de loisirs, de culture et d'innovation par le design avec notamment la création d'une Galerie nationale du design et le réaménagement d'une grande halle événementielle.

En lien avec le projet Cité du design 2025, plusieurs initiatives sont venues matérialiser la présence de l'Esadse dans son environnement direct :

- Fabrication et installation de deux "objets spatiaux" sur le square Schoelcher à l'initiative des étudiants Manon Freulon et Simon de Cottignies, sous le regard de l'enseignante Émilie Perotto.
- Maquettes de drapeaux dans le cadre d'un projet pédagogique mené par les enseignants Benjamin Graindorge, Denis Coueignoux et Michel Lepetitdidier, pour une implantation sur le square Schoelcher.
- Le projet *Campus Party*, coordonné par l'enseignante Elen Gavillet, qui a donné lieu à des expérimentations

à échelle 1 de scénarii, de mobilier et de gouvernance, et s'est clôturé par une fête initiée par les étudiants et à laquelle était convié l'ensemble des étudiants présents sur le site en janvier 2023.

- Des dispositifs d' « Affichage libre et beau », testés dans le cadre d'un workshop mené par Juliette Fontaine et Jean-Claude Paillasson.
- Des workshops Radio (initié par les étudiants), Étude d'usage et signalétique du site, coordonnés par les enseignants Gregory Granados et Laurent Grégori, pour alimenter les événements de la vie de l'école.

---

## Autres initiatives

### **Exposition *Matière grise* 20 - 21.04. 2023**

L'exposition *Matière grise* est le résultat d'un investissement inédit des étudiants en année 1 dans l'histoire de l'Esadse. Elle regroupe les travaux artistiques issus de la pratique artistique personnelle de certains élèves. Les créations exposées étaient le fruit d'un travail autour d'une thématique simple : le résultat de l'inspiration de chacun dans sa pratique plastique. À travers ces productions, l'idée était d'observer une bricole de l'univers artistique de chacun des participants. L'exposition était ouverte à tous les membres de l'École : étudiants, enseignants, membres des ateliers ou de l'équipe administrative, ainsi qu'à leurs proches. Elle s'est déroulée tout au long de la journée du 21 avril 2023 sur le plateau des années 1. En complément, des pièces créées pour l'occasion, un point de vente de petites créations en série, de type fanzines, stickers et autres, ainsi qu'un point de rafraîchissement proposé par l'association Au Détour, partenaire de l'exposition, étaient

proposés aux visiteurs. Ces points de vente avaient pour objectif de soutenir les élèves et l'association qui ont piloté cet événement.

### **Club son 12.2022 à 04.2023**

Le club, testé par Alexandre Duno, étudiant en année 3 option art, s'est déroulé de décembre 2022 à avril 2023. L'initiateur du projet a accompagné une trentaine de camarades autour d'expérimentations de design sonore afin de composer de nouveaux sons, d'apprendre le mixage, de développer le mastering sonore dans l'optique d'introduire le son dans les travaux plastiques. Diverses sessions de productions sonores (composition d'une musique de film), recherche et création de formes d'ondes sonores spécifiques, enregistrement de sons et interviews, répartition sonore, nettoyage de bruits parasites, bruitages, etc., ont également été menés durant ces 4 mois.



Tentative de traduction de nos perceptions  
du mouvement dans le paysage urbain  
d'une parcelle de territoire ligérien  
entre mille neuf cent trente  
et deux mille vingt-deux



---

# Un lieu de recherche

## **27 enseignants-chercheurs**

## **16 étudiants en post-master, dont 5 doctorants**

(3 en partenariat avec l'Université Jean Monnet, l'Université Aix-Marseille et l'Université du Québec à Montréal)

## **2 unités de recherche**

financées par le ministère de la Culture

## **2 programmes internationaux**

L'Esadse propose des formations post-master (3<sup>e</sup> cycle) et conduit des activités de recherche s'appuyant sur les laboratoires de recherche, leurs projets et publications. 2022-2023 a été une année de restructuration des activités de recherche, tandis que deux nouveaux laboratoires ont été créés et que de nombreux projets ont continué ou débuté au sein des différentes équipes.

## Restructuration de la recherche

Une restructuration de la recherche de l'établissement a été engagée avec la formalisation d'un conseil de la recherche. Intégrée à l'Esadse dès septembre 2022, Sophie Pène, professeure émérite en Sciences de l'information à l'université de Paris, chercheure au laboratoire DICEN IdF/Cnam Paris et membre du bureau du Conseil national du design, a été associée à ce travail de fond visant à formaliser et positionner la recherche telle qu'elle est pratiquée à partir des laboratoires de l'école.

## Le GRAD Esadse

Le GRAD Esadse (Groupe de recherche en art et design de l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne) articule de multiples formes de recherche au sein de deux types de laboratoires : les équipes et les unités de recherche (UR). Il réunit actuellement cinq équipes de recherche et deux unités de recherche : l'UR Design et Création et l'UR Numérique en art et design (commun avec l'Ensba Lyon). Le GRAD Esadse est un espace de mutualisation des travaux et des outils de recherche. Les équipes mobilisent des méthodes et des savoir-faire issus de tous les domaines de la création (des arts au design) autour des enjeux de l'exploration des savoirs et des productions de formes, des études matérielles et immatérielles, des représentations et de leurs performativités.

## Le conseil de la recherche

Présenté en conseil d'école, un conseil de la recherche a été officiellement créé le 9 mai 2023. Il a pour mission d'organiser, d'animer et de diffuser les activités de recherche de l'Esadse, centrées sur le champ de la création contemporaine en art et en design. Il définit et pilote la stratégie de recherche et de formation par la recherche en s'appuyant sur les axes de recherche des équipes qui en sont membres, en lien avec le projet de développement de l'école.

Toute l'actualité et le détail des projets de recherche portés par les équipes sont consultables à l'adresse suivante : <https://www.citedudesign.com/fr/recherche/unites-de-recherche-et-equipres>

## Spacetelling

Né du rapprochement des laboratoires Deep Design Lab, porté par Simone Fellingher, et Everyone can design, even designers, porté par Ernesto Oroza, Spacetelling s'appuie également sur la recherche menée dans l'atelier Point-Break par Emmanuelle Becquemin et Émilie Perroto.

### Programme

Spacetelling émet l'hypothèse que le quotidien peut se définir en tant qu'écologies des relations, à la fois naturelles et artificielles. Dans cette perspective, les projets de recherche-crédation menés visent à étudier et (re) construire les espaces (virtuels et réels), les artefacts (artistiques et industriels), les récits (visuels et matériels) et les pratiques (de création) qui constituent nos corps et subjectivités.

### Axes de recherche

- Axe 1 : L'« objet » en tant qu'événement
- Axe 2 : Deep Design & Generic Objects
- Axe 3 : Objets et gestes dans les espaces (post)industriels en transition

### BASE Milan – 18-23.04.2023

Dans le cadre de la Milan Design Week, plutôt que de créer une exposition, les étudiants-chercheurs Karolina Borkowska, Laita Cardin, Alex Delbos-Gomez, Sijie He, Lola Hen, Delphine Hyvrier, Thibault Le Page, Kiti, Lucie Sahuquet et Ernesto Oroza ont fait la proposition de créer un foyer, espace calme et convivial facilitateur d'échanges. Cette scénographie fonctionnelle a été conçue spécifiquement pour l'événement et produite dans les ateliers de l'Esadse. Pendant la semaine, cet espace a été activé à travers un programme d'ateliers, de discussions, de performances et d'explorations, permettant de créer à la fois un aperçu de la recherche en design à l'Esadse,

des conditions de dialogue avec la communauté locale de Milan et les visiteurs internationaux de la Design Week, et de nouvelles opportunités pour de futures collaborations.

## Labo d'Objet

Officiellement lancé en 2023, le programme 2023-2025 du laboratoire d'Objet consiste en un séminaire de recherche qui organise la discussion scientifique sur les collections d'images et de maquettes ainsi que sur les scénarii produits par les membres de l'équipe de recherche, parfois avec les étudiants. Indépendamment des participations aux colloques et publications qui concernent les thématiques du laboratoire, l'aboutissement de ce programme de deux ans consiste en un numéro de la revue *Azimuths* dédié aux réflexions sur l'objet du futur (voir page 33).

### Programme

Labo d'Objet développe un programme de recherche « objet-centré » qui concerne les conditions de possibilité, aujourd'hui, d'un design d'objet. Constatant que l'objet, représentant de la création industrielle et symbole de ses contradictions, se trouve désormais pris dans une aporie, l'équipe s'est engagée dans une interrogation radicale de l'objet-à venir. Le design ne s'émancipe pas des conditions de production des objets, définitivement associés au coût écologique (encombrement du monde, consommation des ressources fossiles, pollutions plastiques et polluants éternels) et aux manquements éthiques (conditions de travail, manipulation des désirs). Comment, dans ces conditions, retrouver une motivation esthétique et une légitimité théorique au design d'objet, en particulier face aux designers en formation dans les écoles ? Le programme

de recherche rompt avec les descripteurs habituels des objets (forme, fonction, matière, techniques, usage) qui enferment le design dans la triple rationalité de l'usage, de la sobriété et de la matérialisation/dématérialisation, sans mener vers une esthétique à même de renouveler une culture matérielle. Le programme s'écarte délibérément des sentiers battus et explore le hors-piste de l'objet, en jouant sur des décalages stimulants pour l'intelligence et la sensibilité. Il prospecte en direction des mutations sensorielles des objets et des matériaux, des impacts du signe et du narratif sur les formes, de l'omniprésence des archétypes, du retrait des usages, de l'existence dans des contextes inhospitaliers, des statuts de la production, et des rapports de l'imagination au réel et de l'impact des objets sur le savoir. Le Labo d'Objet cultive une vision parallèle pour spéculer sur les possibilités de création et de transformation, en se concentrant sur les idées souvent ignorées ou marginalisées.

### Axes de recherche

- Axe 1 : Recherche par l'objet : une esthétique expérimentale
- Axe 2 : Recherche par le projet : des pratiques exploratoires
- Axe 3 : Théorie de l'objet futur

## Laboratoire d'expérimentation des modernités (LEM)

### Projet européen de recherche *Arts & Crafts aujourd'hui*

Dans le cadre du projet *Arts & Crafts aujourd'hui*, coordonné par le LEM depuis 2018 et financé par le programme Erasmus + depuis 2021, plusieurs projets ont été réalisés en 2022-2023 :

- Une semaine de formation et de découverte technique à Montréal pour l'ensemble des 6 écoles partenaires - 22-26.05.2023.
- Réalisation d'un abécédaire, auquel chaque école a contribué, et mise en ligne de celui-ci via une plateforme dédiée au projet : [www.artsandcraftsaujourdhui.com](http://www.artsandcraftsaujourdhui.com)

Cette plateforme (lancement prévu début 2024) réunira l'ensemble des livrables attendus autour de ce projet. D'autres activités sont prévues au second semestre 2023 (séminaires, workshops, conférences, expositions) qui marqueront la fin du projet.

### Autres projets

- Édition : Picturalités- Dessins d'après... / Peintures d'après... ?
- Deux journées d'étude et trois expositions (Galerie Ceysson & Bénétière, Salle des Cimaises, Hall de l'auditorium de l'Esadse) consacrées aux pratiques graphiques et picturales contemporaines au prisme de relations intermédiaires, se sont fait écho et ont été réalisées en mars 2022. En 2023, dans la continuité de ce projet, une édition a été préparée, sa parution est prévue début 2024.

## Laboratoire IRD (Images Récits Documents)

### Projet de recherche *Hypercolonne*

Soutenus financièrement, notamment par le fonds ARTS (1000 € de soutien pour un projet évalué à 9000 €), les différentes étapes du projet de recherche *Hypercolonne* ont pour vocation de stimuler la porosité entre des pratiques de recherche, artistiques et scientifiques par la mise en relation de disciplines du champ de l'art et des sciences sociales travaillant la question de la représentation des espaces urbains périphériques en leur offrant l'expérience de l'observation sensible d'un territoire.

Ce volet, déployé entre janvier et avril 2023, s'est fondé sur la nécessité de penser par la fiction les manières d'habiter les espaces et de s'autoriser la spéculation enrichie de la potentielle ubiquité numérique. Représentations et construction des imaginaires urbains, influence des vocabulaires technovisuels de l'imagerie 3D devenue hégémonique et produisant une

uniformité « dubaisante » dans les politiques d'aménagement urbaines, état des lieux du vivant domestiqué ou non en zone urbaine sont autant de questions dont, les artistes-chercheurs se sont emparés. ce projet a été réalisé en différentes phases :

- Phase introductive : les membres du laboratoire IRD et du collectif Topotrope ont amorcé une mise en forme cartographique enrichie de la zone du Pont-de-l'Âne via Google Earth, s'appuyant sur les profondeurs de la recherche engagée depuis 2018. Celle-ci a notamment permis un travail de définitions de points spatialisés, accompagnés d'une réécriture toponymique de ce périmètre, convoquant une large part des archives (matériaux théoriques, historiques, artistiques, sociologiques, urbanistiques, géographiques, acousmatiques) permettant une compréhension située du lieu.
- Phase de dépistage : deux séances pédagogiques d'échanges autour de la proposition fictionnelle de départ ont été organisées, qui proposaient l'implantation pour le futur, d'une hypercolonne de 14 km de haut, comme outil/élément de géoacupuncture.

- Phase de recherche-action sur le terrain conduisant, entre autres, à la création d'une plateforme Web dictionnaire, ressource des termes et notions fondamentales traversant la recherche au Pont-de-l'Âne, une modélisation 3D de certains lieux, photogrammétrie.

### Projet *Parcours santé*

*Parcours santé* est un projet pédagogique et de recherche élaboré avec l'Université Jean Monnet (master Altevilles, master Formes et outils de l'enquête en sciences sociales) et bénéficiant d'un soutien financier de l'Institut ARTS (Arts, Recherche, Territoires, Savoirs). Il a concerné une quinzaine d'étudiants de master des 3 filières d'enseignement supérieur.

L'analyse critique sur la ville et les politiques urbaines développées par les deux partenaires universitaires (masters Altermilles et Formes) rejoint les problématiques soulevées par le laboratoire IRD, dont font partie certains membres du collectif Topotrope, en travaillant notamment sur l'articulation de propositions conceptuelles (théoriques) à des propositions plastiques par la production d'objets spécifiques inédits.

Il a donné lieu à 3 journées d'étude :

- Terrain du Pont-de-l'Âne, comment voir et donner à voir ? La question du regard dans l'enquête.
- Comment faire parler les images ? Narrations.
- Comment formaliser et formuler les résultats ? Comment les restituer et les diffuser ?

Cette « mise en friction » a naturellement trouvé sa place dans la thématique de la bifurcation de la Biennale Internationale Design Saint-Étienne 2022.

Il est à noter qu'une attention particulière a été portée au fait de transmettre quelques clés aux étudiants par une pratique des gestes de la conception et de la production d'exposition, avec comme horizon la volonté de les amener à identifier leur rôle au sein des chaînes de décision de ce type de valorisation de recherche.

### **Édition-valorisation de la recherche du laboratoire IRD**

- Les 3 tomes Imagénéiser I, II et III forment un seul et même ouvrage composé d'un cahier d'images dessinées organisées en récit (Maxi-Brut), un atlas projectif des territoires (Cobalt) et de la retranscription du cours de Kader Mokaddem à l'École urbaine de Lyon en 2021 sur les appareils de capture du sensible.
- Réalisation de 2 cahiers images critiques dans la

publication du colloque « Le discours critique en art et en design » de l'unité de recherche Design et Création.

- Azimuts 54, « Learning from Saint-Étienne ».

### **Random(lab)**

#### **Projet européen Digital Tools for Creative Collaboration (DTCC)**

Le projet européen Digital Tools for Creative Collaboration (DTCC) intègre également le projet OPenSchool.art (responsable : David-Olivier Lartigaud) qui s'intéresse plus particulièrement aux outils collaboratifs et créatifs utilisés dans les écoles d'art. Fin 2022, un workshop a été organisé à l'Esadse et a fait l'objet d'une publication en 2023 : *Nouvelles réalités pédagogiques en ligne et hors ligne dans le domaine de l'art et du design.*

Une plateforme en ligne et une exposition, *C'est toi et moi, de base*, qui s'est tenue en avril 2023, sont venues clôturer le projet DTCC. 20 étudiants ont activement contribué à l'exposition qui regroupait :

- Des entretiens vidéos d'étudiants des trois écoles partenaires (Estonie, Allemagne et France) opérant un recul critique sur le projet ainsi que sur cette expérience de collaboration durant laquelle différentes méthodologies de travail et approches du design se sont croisées.
- Des « bugs » programmés par les étudiants de l'Esadse venant perturber ces vidéos.
- Un jeu vidéo 3D collaboratif développé à l'aide de logiciels libres. Ce jeu vidéo proche d'un « simulateur de balades » (walking simulator) invitait deux joueurs à se retrouver sur une carte. Pour parvenir à cela, ils devaient impérativement se parler de

vive voix afin de partager des indices sur l'endroit où ils se trouvaient.

### **Édition-valorisation de la recherche du Random(lab)**

- Les activités portées par le Random(lab) sont présentées sur le site <http://www.randomlab.io>.
- *Azimuts* 58, « IA » (en préparation pour une parution à l'automne 2024).

## Unité de recherche Design et Création

L'unité de recherche Design et création a accueilli cette année deux nouvelles équipes de recherche : Spacetelling et Labo d'Objet. Elle regroupe aujourd'hui les cinq équipes de recherche de l'Esadse : LEM, IRD, Random(lab), Spacetelling et Labo d'Objet.

### Édition-valorisation de la recherche de l'UR Design et Création

*Archéologie/généalogie de l'intelligence artificielle avant l'invention de l'électricité*

L'intelligence artificielle (IA) a déjà croisé le domaine de l'art et du design par le passé, et impacte directement les pratiques créatives actuelles. Elle est un sujet de recherche des équipes du GRAD Esadse. À l'initiative des laboratoires Image-Récit-Document (IRD) et Random(lab), un workshop copartagé a abordé cette technologie en février 2023. Les 20 étudiants participant étaient issus de la phase programme en art ou en design. Les images figurant dans la publication sont une sélection parmi les centaines d'images produites lors du workshop.

## Unité de recherche Numérique en art et design de l'Esadse / Ensba Lyon

La dynamique initiée depuis 2015 par la signature d'une convention d'alliance stratégique entre les écoles Esadse et Ensba Lyon a conduit à la préfiguration d'une unité de recherche (UR) commune sur le numérique. Grâce au soutien financier de la Direction générale de la création artistique (DGCA) du ministère de la Culture en 2017, cette UR a pu être officiellement créée et a démarré son activité sous l'intitulé commun aux deux écoles d'« unité de recherche Numérique en art et design de l'Esadse/Ensba Lyon ». L'Esadse assure le pilotage de cette UR. À ce titre, elle perçoit l'intégralité de l'aide financière de la DGCA. La somme

reçue est ensuite partagée entre les deux laboratoires composant l'UR : le Random(lab) de l'Esadse et le labo NRV de l'Ensba Lyon. Au sein de cette UR, la présence de l'enseignant David-Olivier Lartigaud sur les deux sites garantit l'articulation thématique ainsi que la coordination des activités des deux laboratoires, en conjonction avec les équipes de recherche.

### Nouveau site Internet

Un nouveau site Internet consacré à l'UR Numérique en art et design est en cours de mise en ligne. Les archives des précédents sites sont transférées peu à peu sur cette nouvelle plateforme conçue par Benjamin Dumond, graphiste du collectif Bonjour Monde. Ce site permet de montrer plus clairement l'activité groupée des deux écoles puisqu'il remplace les anciens sites du Random(lab) et du labo NRV. Sa nouvelle interface, essentiellement textuelle, permet d'avoir une approche plus écoresponsable en évitant les téléchargements inutiles d'images. Les images sont incluses au sein des articles et disponibles dans une galerie visible à la demande du lecteur. <http://u-r-n.io/>

### Édition-valorisation de l'UR Numérique en art et design

- Les activités portées par le Random(lab) sont présentées sur le site <http://www.randomlab.io>.
- Celles du Labo NRV sont sur le site <https://www.labo-nrv.io>.

### BLOB (Binary Large Object)

Responsable : David-Olivier Lartigaud

BLOB est une parution qui vise, chaque année, à mettre en exergue un moment de réflexion au sein de l'UR Numérique en art et design de l'Esadse / Ensba Lyon. <https://blob.u-r-n.io/>

Actions menées en 2022-2023 :

- Traduction de BLOB N°0
- Parution de BLOB N°1 (échéance : publication prévue en 2023, en cours de rédaction par les chercheuses et chercheurs de l'UR numérique).

### Refonte en cours

La mise en œuvre des différents chantiers sera progressive du n°55 au n°62 et a impliqué sur cette première année la création d'outils d'organisation et de gestion de ce projet multiacteurs. Les éléments déjà mis en œuvre sont :

- La contractualisation avec un nouveau diffuseur : les presses du réel.
- La définition du format de la revue (nom, dimension, nombre de pages, rubriques).
- La création d'un appel à contribution pour chaque numéro.
- La détermination d'un agenda des thématiques de parution du n°56 au 62.
- La création d'une page Web évolutive (<https://www.citedudesign.com/fr/azimuts>).
- La définition d'une nouvelle tarification (à l'unité et pour les abonnements).
- La mise en œuvre d'un système de vente en ligne par la boutique de l'établissement.

En avril 2023, le n°55 de la revue *Azimuts* a été publié sous la nouvelle forme.

### *Azimuts* n°55, Bale-bale

Ce numéro a pour thème central les objets créés par et pour l'organisation et la mobilisation des communautés. La récente Documenta fifteen est apparue comme une excellente étude de cas sur ce sujet. Le collectif d'artistes ruangrupa - qui assurait la direction artistique de l'événement - a proposé le principe du *lumbung* (grenier à riz à usage communautaire en Indonésie) comme métaphore et méthode de distribution équitable des outils et ressources de cet événement. Cette publication est née du déplacement de certains étudiants-chercheurs de l'Esadse à la Documenta en 2022. Sous le terme « objet » sont inclus des objets d'usage collectif difficiles à appréhender dans une typologie, car utilisés pour accompagner des activités aussi

diverses que dormir, manger, converser, dont l'« objet » bale-bale (Bali). Le bale-bale facilite la conversation entre voisins, l'éducation collective des jeunes, l'organisation des tâches destinées à l'espace public, le tout s'inscrivant dans des moments de plaisir, de restauration, de camaraderie, d'humour et d'échanges d'histoires.

Directeur éditorial : Ernesto Oroza  
Présentation de la revue à Milan – 21.04.2023

Lancement à Saint-Étienne – 11.05.2023

### Équipes

À partir du n°58, chaque équipe de recherche de l'Esadse portera successivement la réalisation d'un numéro :

- *Azimuts* n°58 : IA (parution automne 2024) – Comité éditorial porté par le Random(lab).
- *Azimuts* n°59 : Graphisme (parution mars 2025) - Comité éditorial porté par le laboratoire IRD.
- *Azimuts* n°60 : (parution automne 2025) – Comité éditorial porté par Spacetelling.
- *Azimuts* n°61 : (parution mars 2026) – Comité éditorial porté par le Labo d'Objet.
- *Azimuts* n°62 : (parution automne 2026) – Comité éditorial porté par le LEM.

## Événements

### Nuit européenne des chercheurs – 30.09.2022

Cet événement est organisé par La Rotonde en partenariat avec l'Université Jean Monnet et Saint-Étienne Métropole. Il bénéficie également d'un soutien de la Commission européenne, du ministère de la Culture et du ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation. 17 établissements d'enseignement supérieur sont représentés, dont l'Esadse.

### Colloque « L'édition photographique contemporaine » 12-13.05.2023

Coorganisé par le laboratoire ECLLA (Université Jean Monnet), l'Esadse, Passages XX-XXI (Université de Lyon 2) et la Bibliothèque municipale de Lyon, sous l'égide de la revue *Focales*. Réflexion et échanges sur le fonctionnement de l'édition photographique, mais aussi sur sa créativité, en mettant en évidence la qualité des productions contemporaines et les tendances les plus récentes de ce secteur.

## Résidences et projets de recherche

### Résidence de recherche Expérimentation « Pas à pas » De novembre 2022 à juin 2023

Résidence-mission effectuée par Agathe Revaillet, designer et alumni Esadse, avec le soutien de la DRAC et de la DREETS Auvergne-Rhône-Alpes. Le projet s'est déployé dans la crèche intercommunale La Passerelle, située à Panissières (Loire), et accueillant des enfants de 3 mois à 6 ans. Cette structure fait partie de 5 crèches gérées et entretenues par la Communauté de communes Forez-Est.

La résidence-mission est un dispositif qui repose sur la présence d'un designer dans une structure ou sur un territoire pour une durée conséquente permettant la rencontre entre des artistes ou professionnels de la culture avec les habitants. Ce n'est pas une résidence de création puisqu'il n'y a pas de commande d'œuvre ou de production directe. Toutefois, ces résidences peuvent permettre aux artistes de créer et tester des formes spécifiques pour ces âges. Il s'agit pour le résident et pour la structure d'accueil de s'engager dans une démarche de co-construction d'actions qui peuvent prendre plusieurs formes : rencontre, formation, atelier, représentation qui seront adaptés en fonction du lieu d'accueil,

des personnes concernées (enfants, adultes), ainsi que de l'âge des enfants. Au cours des toutes premières semaines, le résident rencontre les différents acteurs de la ou des structures impliquées, voire les acteurs du territoire. Ceci, afin de permettre à ces équipes d'appréhender au mieux sa démarche artistique et de transmission, mais aussi de connaître le territoire, les enjeux et les attentes de ses partenaires. Ces temps de rencontres sont importants pour faire connaissance, établir les modalités et le calendrier d'intervention durant toute la présence du résident.

Objectifs de la résidence :

- Encourager et accompagner les initiatives favorisant l'éveil artistique et culturel au sein des établissements d'accueil des jeunes enfants afin de l'inscrire dans le quotidien des enfants.
- Installer des présences artistiques sur une longue durée.
- Participer à la formation des professionnels de la petite enfance au domaine de l'éveil artistique et culturel des tout-petits.

- 
- Par la pratique, développer l'esprit de découverte et pour les adultes l'esprit critique par le biais de la discussion et d'échanges.
  - Favoriser la relation parents-enfants par le partage et la découverte d'expériences artistiques.
  - Favoriser autant que possible le lien entre les professionnels de la petite enfance et les familles afin de favoriser l'interconnaissance.
  - Donner aux artistes la possibilité de développer leurs démarches de transmission dans un environnement dédié au jeune enfant.

La restitution de cette résidence de recherche est programmée pour la rentrée 2023.

### **Projets soutenus par l'Institut ARTS**

Deux projets de recherche, soutenus financièrement par l'Institut ARTS (pilote par l'Université Jean-Monnet), ont débuté en juillet pour une réalisation à la rentrée 2023 :

- ZAC Pont-de-l'Âne : représenter le non-visible, porté par le laboratoire IRD (voir page 30).
- Photographie expérimentale, projet co-porté par l'Esadse et l'Université Jean Monnet.



---

# Rayonner

L'Esadse tisse des liens, fait réseau en France et au-delà des frontières. Par l'échange sur des problématiques communes, en travaillant sur des projets collaboratifs, en partageant des expériences et des points de vue, elle rayonne en tant qu'école et lieu de recherche, et facilite à travers différents dispositifs la reconnaissance de ses enseignants, étudiants, alumni et partenaires.

---

# Des collaborations essentielles pour faire ensemble

Les partenariats entre l'Esadse et des acteurs publics ou privés du territoire permettent de générer des opportunités pour les étudiants en termes de projets pédagogiques, stages ou alternance. Des liens sont également tissés avec d'autres établissements d'enseignement supérieur afin de favoriser les échanges.

## Collaborations sous convention

### **Formasup**

Le dispositif d'alternance mis en place en 2022-2023 pour la formation en design à partir de l'année 5 pour les mentions Objet et Public(s) est établi en collaboration avec le CFA FormaSup Ain-Rhône-Alpes.

### **EM Lyon Business School**

Dans le cadre de son partenariat avec l'EM Lyon Business School, l'Esadse a accueilli en 2022-2023 encore 5 étudiants le temps d'un semestre.

### **CHU de Saint-Étienne**

Le 27.04.2023, l'EPCC Cité du design - Esadse et le Centre hospitalier universitaire (CHU) de Saint-Étienne ont signé une convention de partenariat. Celle-ci permet d'initier de nouveaux projets et dispositifs autour de l'axe « Art, design et santé », dans la continuité des nombreuses collaborations menées ces dernières années entre les deux établissements.

### **Nouvelles synergies possibles**

#### **ITECH**

L'ITECH Lyon forme des ingénieurs dans des secteurs de pointe : formulation (peintures, encres, adhésifs et cosmétiques), textiles techniques, cuir, matériaux plastiques. Elle dispose de plusieurs sites, dont celui de Roanne, spécialisé dans le textile.

#### **Fédération textile Unitex**

L'assemblée générale de la fédération a été accueillie dans les locaux de l'Esadse le 29.06.2023. L'école a été présentée auprès d'une centaine d'entreprises adhérentes. Une offre de partenariat-mécénat (concernant aussi les stages et l'alternance) a ensuite été communiquée aux adhérents via leur newsletter.

#### **MAMC+**

Au premier semestre 2023, des étudiants de l'Esadse ont participé à la conférence « Designer, une profession au féminin » au Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne (MAMC+), présentée par Joris Thomas, chargé de mission design au musée.

---

# Des collaborations internationales

La participation de l'Esadse à des réseaux internationaux est une composante essentielle de sa stratégie d'établissement. L'internationalisation des parcours des créateurs, chercheurs et enseignants est l'un des nombreux enjeux de l'enseignement supérieur en art et design aujourd'hui.

## Accords inter-institutionnels

L'Esadse possède 60 accords avec des écoles et universités internationales. Au cours de l'année 2022-2023, elle a cherché à renforcer les partenariats existants et ses liens avec les réseaux internationaux grâce aux missions à l'international, notamment sa participation à la Biennale du réseau européen des écoles d'art, ELIA.

De nouveaux accords ont été signés au cours de cette année académique avec les établissements suivants :

- Shenkar College of Ingeneering and Design, Tel-Aviv (Israël), avec le soutien de l'Institut français d'Israël.
- Bezalel Academy of Arts and Design Jerusalem (Israël), avec le soutien de l'Institut français d'Israël.
- Kaywon University of Art and Design, Gyeonggi-do (Corée du Sud).
- Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe (Allemagne).
- Università degli studi di Napoli Federico II, Naples (Italie).

## Pack Ambition Internationale

Co-financé par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, l'objectif de ce projet sur 3 ans (2020-2023) est de contribuer significativement à l'internationalisation de l'Esadse, en préparant le terrain pour les nouveaux programmes ouverts aux étudiants internationaux (classe préparatoire, programmes de diplômes doubles ou multiples). Plus particulièrement, il consiste à :

- adapter les contenus d'enseignement pour tous les publics, en les rendant disponibles en anglais via les formations des personnels, les traductions des parcours et l'organisation de modules de cours en anglais ;
- alimenter les nouvelles thématiques de recherche et les contenus pédagogiques de l'Esadse grâce aux invitations d'enseignants et de chercheurs internationaux à des missions au sein d'établissements de recherche internationaux ;
- initier le travail sur la création d'un master conjoint « 4 continents », en lien avec les thématiques de recherche et en coopération avec les villes créatives UNESCO (Asie, Afrique et Amériques).

Dans ce cadre, l'Esadse a organisé les missions et projets suivants :

### France-Israël – 07.2022

Déplacement de Jean-François Brument, enseignant-chercheur du Random(lab), et collaboration avec le Shenkar College of Engineering, Design and Art, Tel-Aviv (Israël).

### France-États-Unis – 10.2022

En octobre 2022, François Brument a été accueilli par les représentants du consulat de France à Boston, ainsi que par des chercheurs du Massachusetts Institute of Technology (MIT). Établissements visités :

- Harvard Graduate School of Design (Martin Bechthold)

- Self Assembly Lab, MIT (Skylar Tibbits)
- Media Lab, MIT (Jean-Baptiste Labrune)
- Tangible Media Group, MIT (Hiroshi Ishii)
- Formlabs (Marcelo Coelho)

À la suite de cette visite, et grâce aux liens construits avec l'Institut français à New York, François Brument a été sélectionné pour le « Tour Design USA », qui sera organisé par la mission diplomatique française aux États-Unis en 2024.

## Get in touch with international designers

Suivi pédagogique : Julie Mathias, enseignante en DNA option design, et Alexandre Peutin, chargé de la matériauthèque Cité du design - Esadse.

Grâce à ce séminaire et table ronde co-financés avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, au projet Internationalisation des parcours (Pack Ambition Internationale), ainsi qu'au projet de mobilité dans l'enseignement supérieur Erasmus + 2021, l'Esadse a réuni cinq designers de dimension internationale pour échanger sur leur parcours, assurer des rendez-vous individuels et du suivi de projet notamment pour les étudiants en année 3 de design engagés sur les projets FABécole (voir page 50).

Designers invités :

- Pieke Bergmans, artiste et designer, Amsterdam (Pays-Bas) ;
- Rute Gomes, designer-chercheuse, membre du Centre de recherche sur l'architecture, urbanisme et design de l'Université de Lisbonne (Portugal) ;
- Admir Jukanovic, designer lumière, Londres, Royaume-Uni, et La Corogne, Espagne
- Akaiza Mota, designer textile, La Corogne (Espagne) ;
- Violaine BUET, designer-chercheuse, La manufacture des algues, Auray (France).

## Projets bilatéraux

### **Hydrographie**

Série de workshops et exposition, en collaboration avec l'école de La Cambre, Bruxelles (Belgique). En 2022-2023, Stéphane Le Mercier et les étudiants de la mention ACDC\_espaces de l'Esadse ont mené le projet « Hydrographie » conjointement avec des ateliers Espace Urbain de la Cambre (réfèrent pédagogique : Erwan Maheo, <https://www.lacambre.be/fr/formations/espace-urbain>). Rythmée par deux workshops franco-belges, à Bruxelles (du 07 au 11.11.2022) et à Saint-Étienne (du 16 au 20.01.2023), ainsi que par des temps de production dans les ateliers, l'expérience, à laquelle s'est joint l'atelier Expérience du territoire de l'Art de E-Art, Hangzhou, a été restituée publiquement lors d'une exposition montée à l'occasion des journées portes ouvertes de La Cambre (du 25 au 31.03.2023). Le projet a été mis en place grâce au co-financement du programme Erasmus + dans le cadre du projet de mobilité dans l'enseignement supérieur.

### **La Petite Providence**

Série de workshops, en collaboration avec l'École supérieure des arts (ESA) Saint-Luc à Bruxelles (Belgique) et avec le soutien d' Action Logement. Encadrement : Julien De Sousa (designer), Simone Fehlinger (Esadse), Olivier Gilson (master Innovation sociale de l'ESA Saint-Luc). Le projet fait suite à la signature de la convention de partenariat entre la Cité du design - Esadse et Action Logement lors de la 12e Biennale Internationale Design Saint-Étienne, ainsi que la collaboration avec l'ESA Saint-Luc, initiée dans le cadre de la visite de l'Esadse soutenue par l'Ambassade de France en Belgique en octobre 2021. À travers le travail mené lors des workshops franco-belges à Bruxelles (du 14 au 18.11.2022) et à Saint-Étienne (du 16 au 20.01.2023), l'objectif

était d'explorer la thématique « travail et habitat », à partir de l'exemple d'Annonay (Ardèche), ville de taille moyenne. Depuis la crise sanitaire, le lieu de vie ne se résume plus seulement au domicile, c'est aussi un endroit à partir duquel on (télé)travaille. Il est alors nécessaire de repenser les espaces de vie pour faire cohabiter ces deux types d'occupation : l'habitat et le travail. Le projet a été co-financé par le programme Erasmus + dans le cadre du projet de mobilité dans l'enseignement supérieur 2021.

### **Institut français d'Indonésie à Bandung (Jakarta) – 11.2022**

En novembre 2022, un détachement du groupe de la formation post-master de l'Esadse s'est rendu en Indonésie à la rencontre des membres du collectif indonésien ruangrupa, chargé du commissariat général de la Documenta fifteen, organisée la même année à Kassel en Allemagne.

Représentants de l'Esadse : Ernesto Oroza, chercheur et responsable du 3<sup>e</sup> cycle à l'Esadse, Bertrand Mathevet, technicien et responsable de l'atelier Métal, Lola Hen et Alex Delbos-Gomez, étudiants chercheurs en formation post-master.

### **Costa Rica Design Week – 13 - 18.03.2023**

Quatre designers ont représenté la richesse créative de la France lors de la Costa Rica Design Week à San José, seule ville créative de design de l'UNESCO au Costa Rica. Parmi eux : Marie-Aurore Stiker-Metral, designer et enseignante en design depuis 2022. Soutenu par l'Alliance française du Costa Rica, un programme intensif de workshops, rencontres et conférences a fait partie de la programmation officielle de la semaine.

## Projets européens

L'Esadse est engagée dans des programmes européens. Ceux-ci sont l'occasion notamment de comparer et faire évoluer les pédagogies et les pratiques, dans une perspective commune et en fonction de priorités définies au niveau européen.

### **Pact for Skills**

En 2022, l'EPCC Cité du design - Esadse a rejoint le Pacte pour les compétences à grande échelle pour l'écosystème des industries culturelles et créatives. L'objectif de ce partenariat est de promouvoir et de faciliter la requalification et le perfectionnement de la main-d'œuvre créative, de mutualiser et de mettre en commun les ressources, et de s'engager dans des initiatives et des actions concrètes. Le Pacte pour les compétences est l'une des actions phares de l'agenda européen des compétences. Il vise à aider les organisations publiques et privées à se perfectionner et à se requalifier, afin qu'elles puissent réussir les transitions vertes et numériques.

### **New European Bauhaus (NEB)**

L'EPCC Cité du design - Esadse est partenaire officiel de l'initiative du nouveau Bauhaus européen qui a pour objectif d'imaginer et de construire ensemble un avenir durable, inclusif et esthétique. Le nouveau Bauhaus européen est une initiative créative et interdisciplinaire, un espace de rencontre pour concevoir de futurs modes de vie, à la croisée des chemins entre l'art, la culture, l'inclusion sociale, la science et la technologie. Il aide à concrétiser et à rapprocher le pacte vert de nos lieux de vie et appelle à un effort collectif.

### **Human Cities - Creative works with small and remote places (SMOTIES), 2020-2024**

Co-financé par le programme Europe créative de la Commission européenne, le projet européen Human Cities : creative works with small and remote places (SMOTIES) applique son approche développée dans le cadre des précédents programmes Human Cities à dix territoires périphériques, à des petites localités européennes éloignées et dépeuplées, dépositaires d'une culture matérielle et immatérielle qui risque d'être sous-évaluée, non transmise, et donc perdue. Ces territoires bénéficient de la production d'œuvres culturelles et créatives dans des espaces publics réalisées avec les dix partenaires du projet (nœuds de créativité) grâce à une méthodologie partagée (*design thinking*) qui garantira l'implication des communautés créatives locales à travers la cocréation, des processus participatifs, des discussions ouvertes, des actions d'éducation de terrain et des laboratoires de prototypage, pour transformer des concepts en projets réalisés. Dans le cadre de ce projet européen, les étudiants de l'Esadse, encadrés par Anouk Schoellkopf et Cécile Van Der Haegen, ont participé à un workshop-résidence à Terrasse-sur-Dorlay en mai 2023. Cette immersion dans un territoire au patrimoine textile important a donné lieu à des interventions artistiques éphémères sur site du 20 au 30 juin 2023. Le projet a été réalisé avec le soutien de l'entreprise Neyret (voir pages 25 et 51).

---

# Des conférences pour faire savoir

Dans le cadre du cycle de conférences Pensée contemporaine, l'Esadse propose à une personnalité d'exposer sa pensée lors de trois conférences consacrées aux réflexions philosophiques et sociologiques qui résonnent avec notre actualité. Une programmation semestrielle gratuite, ouverte à tous et partagée avec nos partenaires de l'enseignement supérieur.

**Nicolas Bourriaud, commissaire d'exposition, historien de l'art, romancier et critique d'art français, spécialisé dans l'art contemporain – 31.01 / 01.02 / 25, 26 et 27.04.2023**

Rencontres avec les étudiants de l'Esadse.

**Maxime Boidy, maître de conférences en études visuelles à l'Université Gustave Eiffel, membre du LISAA (EA 4120)**

**« Résistances ouvrières, travail de l'imagerie » – 16.02.2023**

Les recherches de Maxime Boidy portent principalement sur l'histoire intellectuelle des savoirs visuels et l'iconographie politique. Lauréat d'une bourse de recherche de l'Institut pour la photographie pour un projet portant sur l'imagerie du syndicalisme révolutionnaire français, il vient de publier *La Société n'existe pas. Images de la guerre civile sous Margaret Thatcher*. Entre art et culture visuelle, ses interventions revisitent l'iconographie du mouvement ouvrier, principalement français.

**Yves Michaud, philosophe et critique d'art, professeur des universités**

**« Mondialisation et multidimensionnalité des arts visuels » – 30.03.2023**

Sur la situation géopolitique, financière, conceptuelle et morale des arts visuels : petite exploration postcoloniale.

**« Du visuel à l'immersif » – 30.03.2023**

Sentir et faire ressentir. L'empire de l'émotion et de l'immédiat. L'oubli de l'histoire.

**« Quels horizons ? Quels jugements ? » – 31.03.2023**

Pour la création. Pour la critique. Pour l'esthétique.

---

# Des conférences pour faire réseau

Tout au long de l'année 2022-2023, des professionnels du monde de l'art et du design sont venus présenter leur travail, parler de leur parcours et échanger avec les étudiants et le public.

**Simone Fehliger, designer et enseignante à l'Esadse, « Notes pour situer un studio de recherche : la grille en tant que pratique et condition matérielle de l'anthropocène ? » – 12.10.2022**

Cette conférence mettait en scène des notes préparatoires (en constant développement) pour situer un studio de recherche questionnant le design dans le contexte de l'anthropocène devenu, en 2019, le Deep Design Lab.

Les idéologies opèrent à travers des formes concrètes et quotidiennes, c'est-à-dire via des images, des objets, des infrastructures. Pour explorer cette (nouvelle) période historique, politique et esthétique, provisoirement nommée « Anthropocène », il s'agit de questionner nos outils de design ainsi que les artefacts qu'ils génèrent.

Conférence organisée dans le cadre de la Rentrée anthropocène #2022 (organisée par l'École Urbaine de Lyon du 07 au 17.10.2022).

**Sarah Garcin, designer, « Relation longue distance (ou pas) » – 08.11.2022**

Dans le cadre du projet européen Digital Tools for Creative Collaboration (DTCC), Sarah Garcin design, développe, cuisine, fait de la radio et dessine. Elle s'intéresse aux pratiques collaboratives d'écritures, au partage de connaissance, à la pédagogie, aux systèmes alternatifs de publication, au logiciel libre, à la cueillette sauvage, au multistream, au direct et à la superposition.

Ces 20 dernières années, l'évolution des technologies a rendu facile le travail à distance. Il est désormais courant d'écrire un texte, de discuter, de construire un projet à plusieurs en distanciel. Il est devenu ordinaire de travailler avec des collègues, clients, prestataires, amis, collaborateurs, jamais rencontrés dans la vraie-vie. Cette conférence ne s'attarde donc pas sur cette bien (trop) connue visio-vie, mais propose des outils numériques pour une collaboration dans un même lieu et dans un même temps.

**Vincent Romagny, enseignant, éditeur, commissaire d'exposition, « Entre œuvre d'art et aire de jeux » – 24.11.2022**

Vincent Romagny est enseignant en théorie de l'art à l'Ensba Lyon. Il est docteur en esthétique, ainsi qu'éditeur et commissaire d'exposition indépendant. Cette conférence mettait l'accent sur les différentes façons dont le thème de l'enfance résonne, ou pas, avec la question de l'art, notamment à partir de l'analyse de différentes œuvres d'art prenant la forme d'aires de jeux. Il s'agissait de saisir les différentes valeurs artistiques possibles de l'enfance, d'en saisir l'historicité propre, afin de formuler des hypothèses quant à cette récente résurgence et de mettre en évidence le caractère relatif et changeant de ce que l'on appelle œuvre d'art.

**Henri Frachon, designer, sculpteur et physicien, « Des trous, des triangles et de la dissonance » – 28.11.2022**

Henri Frachon entreprend une recherche fondamentale sur la forme, en questionnant sa naissance, sa matérialité et les sentiments qu'elle procure. Il a été lauréat du Prix du jury de la Design Parade et des Audi Talents

en 2020. Il travaille aux côtés du designer industriel Jun Yasumoto depuis 2019. Son travail a fait l'objet de plusieurs expositions, notamment au Musée Picasso de Vallauris en 2019, à la Villa Noailles et au Palais de Tokyo en 2021.

Souvent sombre et rond, il se dessine par la matière autour de lui : le trou, élément inévitable, est partout. Par une exploration formelle et rigoureuse, le designer interrogeait son comportement, ce qu'il apporte et ce qui le rend beau. Comment, en tant que designer, s'emparer d'un sujet aussi élémentaire que le trou ... sans dessiner une tirelire ou une passoire ?

**Mathieu Pilaud, artiste,**  
**« Focus sur la sculpture dans le paysage » – 15.12.2022**

Dans le cadre de la phase de recherche du projet pédagogique avec le partenaire Route des Villes d'Eaux du Massif Central qui lie l'Esadse au territoire du Massif central, une rencontre avec l'artiste sculpteur Matthieu Pilaud, qui a réalisé la sculpture Entresort durant l'édition du festival Horizon Sancy 2020, a été proposée. Les étudiants ont pu découvrir une pratique artistique liée à l'espace et qui se nourrit d'un contexte particulier.

Comment les artistes aujourd'hui s'imprègnent-ils d'un contexte, d'un paysage afin d'y articuler des propositions artistiques génératrices d'expériences sensibles et humaines singulières ? Quelles sont les sources d'inspiration, les rencontres, les partenariats, les enjeux et les défis à relever dans la réalisation et l'installation d'une œuvre dans le paysage ?

**Thomas Huot-Marchand,**  
**designer et enseignant,**  
**“Recherches typographiques” – 05.01.2023**

Thomas Huot-Marchand est typographe, designer graphique et enseignant. Après avoir enseigné pendant 9 ans à Besançon et à Amiens, il a été nommé en 2012

directeur de l'Atelier national de recherche typographique (ANRT) à Nancy. Il a été pensionnaire à l'Académie de France à Rome - Villa Médicis en 2006-2007, puis typographe en résidence au Hoffmitz Milken Center for Typography de Pasadena (États-Unis) en 2019. Ses caractères Minuscule (2007), Minérale (2018) et Garaje (2020) ont reçu le Certificate of excellence in type design du Type Directors Club de New York. Il vit et travaille à Besançon, où son activité de graphiste se développe principalement dans le milieu culturel.

Lors de cette conférence, Thomas Huot-Marchand a présenté ses recherches personnelles en matière de création de caractères typographiques, ainsi qu'une sélection des travaux qu'il encadre à l'Atelier national de recherche typographique, 3<sup>e</sup> cycle de l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy.

**Alice Carabédian, chercheuse,**  
**« Utopie radicale :**  
**déconstruction et projection**  
**dans la science-fiction**  
**contemporaine » – 10.01.2023**

Diplômée de lettres modernes et docteure en philosophie politique, Alice Carabédian travaille à une reconceptualisation de l'utopie politique au sein de la science fiction contemporaine. Elle a publié *Utopie radicale – Par-delà l'imaginaire des cabanes et des ruines* aux éditions du Seuil en 2022.

Pourquoi réinvestir les dynamiques de la SF pour intensifier les possibles et non les probables ? La SF est politique par essence. Elle déploie des mondes fictifs pour y formuler des hypothèses logiques qui en dehors de son récit sont invisibles. L'utopie radicale est l'état d'esprit qui fait de la SF un moteur critique et créatif pour penser autrement nos devenirs, non du côté de la domination, de l'extractivisme, du colonialisme ou du sexisme, mais bien du côté de l'émancipation.

**Mathilde Sauzet, commissaire**  
**d'exposition, « Les commissaires**  
**anonymes, actions & éditions »**  
**– 12.01.2023**

Mathilde Sauzet est commissaire d'exposition et membre des commissaires anonymes. Auteure d'exposition, de textes de théorie et de fiction, elle aime faire de son travail d'écriture un médium expérimental, support à la création visuelle, à la recherche transdisciplinaire et à l'enseignement. Les commissaires anonymes forment une unité curatoriale et éditoriale. Publications, expositions, performances sont mises en œuvre pour diffuser l'art et le design. Les commissaires anonymes éditent des essais textuels et graphiques au profit de la plasticité des savoirs, des pratiques inclassables et des échanges interdisciplinaires. La conférence fut l'occasion de présenter la démarche collective, les collections de livres et les récentes publications : Vikhi Vahavek, Blanche Endive et Douglas et Virgile, ainsi que l'ouvrage *Copiez ce livre*.

**Nicolas Féodoroff, critique**  
**d'art et enseignant, « Espèces**  
**d'espaces / cinéma, cinéma(s) »**  
**– 26.01.2023**

Nicolas Féodoroff est critique d'art et cinéma, programmateur au Festival international de Cinéma Marseille (FIDMarseille). Il enseigne à l'École des beaux-arts de Marseille.

Joli titre que celui de Perec, emprunté ici pour voir, aux croisements de l'image en mouvement, de l'architecture comme de la sculpture, leurs « ajointements », emboitements ou frictions possibles, et les inventions que cela permet. Le(s) cinéma(s) au fil de l'histoire, de Keaton à nos jours.

**Pierre Lévy, enseignant,  
« L'irrégularité comme  
opportunité sociétale pour  
la pratique du design » –  
27.02.2023**

Pierre Lévy est professeur au Conservatoire national des arts et métiers (CNAM), titulaire de la Chaire design Jean Prouvé, et membre du Dicen-IDF (EA 7339). En menant une réflexion basée sur des concepts culturels et philosophiques japonais, qu'il travaille dans une perspective constructive pour la pratique du design, son intervention proposait une perspective originale sur le moment du design vis-à-vis des pratiques du quotidien, en s'intéressant notamment à l'irrégularité comme opportunité sociétale et à l'appropriation comme moment de création située du quotidien.

**Sally Bonn, « Gestes d'écriture -  
entre art et fiction », conférence  
performée – 02.03.2023**

Sally Bonn s'intéresse à l'écriture sous toutes ses formes. Maître de conférences en esthétique à l'Université Picardie Jules Verne, critique d'art (*artpress* / France Culture) et commissaire d'exposition, elle a co-dirigé deux revues d'art et de littérature (*Le Salon* et *N/Z*) et dirige la collection d'écrits d'artistes Les indiscipliné-e-s aux éditions Macula. Son dernier livre, un récit intime sur l'écriture, intitulé *Écrire, écrire, écrire*, est édité aux éditions Arléa.

On peut écrire avec des images, avec des mots, avec des gestes, avec des espaces, avec des œuvres d'artistes, avec son corps, comme avec sa tête. L'écriture n'est pas

réservée au seul espace du livre et on peut la déceler, la trouver, la voir, la faire ailleurs, la déployer dans l'espace.

L'écriture, ici, n'est pas la littérature, au sens noble, au sens fort, au sens historique du terme (même si elle en fait partie), c'est une multiplicité de formes d'apparition possible du texte, apparaissant dans des expérimentations poétiques aussi bien que dans des pratiques artistiques, dans des gestes, dans leur mise en relation et leur dialogue. Dans l'inscription comme dans la scription.

**Alesya Murlina et Vitalii  
Datchenko, artistes, « Trouver  
des points d'appui : mécanismes  
d'adaptation et d'introspection »  
– 05.04.2023**

Alesya Murlina est une artiste interdisciplinaire née en 1990 à Minsk, en Biélorussie. Elle est diplômée en sculpture de l'École supérieure d'art A.K. Glebov de Minsk (2010), titulaire d'un master en Beaux-arts, option sculpture monumentale et décorative, au sein de l'Académie d'art et d'industrie Stieglitz à Saint-Pétersbourg (2018) et du programme éducatif de la Fondation PRO ARTE (2021). Elle travaille la sculpture, la céramique, la photographie, le graphisme, et participe activement à des projets internationaux. Son travail a été exposé en Biélorussie, en Russie, en Pologne, en Allemagne, au Luxembourg, en Espagne et aux États-Unis. Alesya construit ses projets comme un seul organisme. Pour elle, les composantes sémantiques et visuelles ont la

même importance. Dans ses projets récents, elle combine différents médiums. Le spectre de son travail est un jeu constant de différents états et formes - de la densité des volumes des événements plastiques à leur caractère éphémère et à leur matérialité insaisissable. Cela rend ses projets multiformes, donnant lieu à de nouvelles approches et permettant une divulgation visuelle plus complète du thème. Ses projets font écho aux événements qui suscitent en elle une réponse émotionnelle. Par conséquent, au cours des dernières années, son travail a activement manifesté des thèmes liés à des questions sociales et sociopolitiques.

Vitaliy Datchenko est un artiste et sculpteur né en 1986 à Rostov-sur-le-Don, en Russie. En 2008, il est diplômé de l'Université technique d'État de Don (maîtrise en ingénierie) avec un diplôme en technologie du traitement artistique des matériaux. En 2016, il est diplômé d'un master en Beaux-arts, option sculpture monumentale et décorative, au sein de l'Académie d'art et d'industrie Stieglitz à Saint-Pétersbourg. Depuis 2014, il participe activement à divers projets artistiques internationaux. Ses projets portent principalement sur la création d'objets et d'installations. Travaillant avec la forme, il accorde de l'importance à la qualité tactile qui révèle la subjectivité et l'individualité de la perception et de la connaissance du monde.

---

# Des cours et une classe préparatoire pour susciter des vocations

Poursuivant sa logique d'ouverture et de diversification des publics, l'Esadse propose désormais des cours amateurs et une classe préparatoire aux écoles d'art et de design pour les jeunes qui veulent tester leur appétence ou s'engager dans des études supérieures dans la création. Ces programmes rencontrent leur public et jouent leur rôle dans l'accompagnement des jeunes talents.

## Cours amateurs 2022-2023

Depuis la rentrée scolaire 2021, l'Esadse propose des cours péri-scolaires les mercredis après-midi à l'attention des 15-18 ans. Ces cours sont mutualisés avec ceux de la classe préparatoire et donnent un avant-goût des particularités des enseignements artistiques tels que dispensés en école supérieure d'art et design,

en même temps qu'ils permettent la rencontre avec d'autres jeunes qui se destinent à des études dans la création.

Nombre d'étudiants :

- 1<sup>er</sup> trimestre : 14
- 2<sup>e</sup> trimestre : 6
- 3<sup>e</sup> trimestre : 8

## Classe préparatoire

La classe préparatoire publique est une classe destinée aux candidats français et internationaux qui souhaitent se présenter aux concours des écoles d'art et design françaises (année 1). La classe est accessible à tout jeune de plus de 18 ans ayant une pratique artistique. Une sélection est organisée sur la base de la présentation d'un CV, d'un portfolio et d'une lettre de motivation. Il s'agit d'apporter un accompagnement personnalisé, d'aider dans les choix d'orientation et de préparer aux épreuves

des concours, dont le format est commun à l'ensemble des écoles du réseau du ministère de la Culture.

Nombre d'étudiants : 12 dont 7 internationaux.

Sur les 6 candidats issus de la classe préparatoire de l'École qui ont présenté le concours de l'Esadse au printemps 2023, 4 ont été admis.



Exposition Matière grise © Cité du design

---

# Professionaliser

La professionnalisation des futurs artistes et designers est un axe important de la pédagogie de l'Esadse. Les projets développés en partenariat avec les acteurs du territoire, publics et privés, sont au cœur de cette stratégie visant à familiariser les étudiants avec le monde du travail et à leur permettre de s'insérer d'ores et déjà dans des réseaux professionnels.

---

# Des projets avec des acteurs économiques

L'Esadse répond à différents types de sollicitations extérieures. Un premier contact est établi avec le partenaire potentiel, au cours duquel l'idée de collaboration est approfondie. Les propositions de projet sont traitées et se matérialisent idéalement le semestre suivant la première prise de contact.

Partenariats  
pédagogiques  
avec des  
entreprises  
ou des acteurs  
privés

## **Badoit**

Enseignante référente : Émilie Perotto.

Étudiants : Jovien Panné (année 5 option design, mention Objet) et Simon Decottignies (alumni en année 6).

Ce partenariat avait pour objet la réalisation d'une sculpture destinée à valoriser le savoir-faire de l'atelier d'injection soufflage de l'entreprise.

## **Groupama**

Enseignant référent : Rémy Hysbergue.

Étudiante : Julia Firmach (étudiante Erasmus, année 3).

Ce partenariat portait sur la création d'une œuvre destinée à prendre place dans l'atrium des nouveaux locaux de Groupama.

## **CosyCamp**

Enseignant référent : Grégory Granados.

Étudiants : une quinzaine en année 3 option design.

Ce partenariat portait sur la conception et la réalisation d'une série de structures/ombrelles à partir de matériaux de récupération présents sur site de CosyCamp (Haute-Loire).

## **FABécole**

La matériauthèque de l'EPCC Cité du design - Esadse et l'Esadse organisent des workshops de prospective autour des savoir-faire des entreprises. L'objectif est de permettre aux entreprises d'explorer et de faire émerger de nouveaux projets, à travers les travaux d'étudiants en design. Les projets 2022-2023 ont été menés avec les entreprises Vial Construction, Axxive additive, Dracula Technologie, La tannerie du végétal et Ictyos.

[fabecole.citedudesign.com](http://fabecole.citedudesign.com)

## Partenariats pédagogiques avec des associations

### **Route des Villes d'Eaux du Massif Central**

Enseignante référente : Gabrielle Debeyssac.

Étudiants : 4 en années 4, 5 et 6.  
Ce partenariat a consisté en la création d'installations *in situ* (vidéos, land art) s'inspirant des villes thermales. Les projets prendront place au cours des années 2023 et 2024.

### **Les Nouveaux Ateliers du Dorlay**

Équipe référente : Anouk Schoellkopf, enseignante et Cécile Van der Hagen, designer, alumni Esadse.

Étudiants : environ 10, toutes mentions et niveaux confondus.  
Un workshop Territoire et savoir-faire textiles (voir page 25) s'est déroulé en résidence et en immersion dans le parc du Pilat durant 4 jours.

Dans l'entrelacs du territoire et de l'histoire humaine de la matière et des techniques de la main, ainsi que de l'outil des savoir-faire traditionnels et de l'innovation, ce workshop articulait, au sein d'un laboratoire de recherche par le « faire », les dimensions techniques, politiques, sociales et culturelles du travail textile. Valorisation des travaux d'analyse sensible du territoire de la vallée du Dorlay des 10 étudiants impliqués dans le projet, une démonstration des expérimentations textiles et des installations dans l'espace public a eu lieu du 20 juin à fin juillet 2023 à La Terrasse-sur-Dorlay (Loire). Ce projet s'inscrivait dans le cadre du programme européen Human Cities SMOTIES (voir page 42).

## Partenariats pédagogiques avec des structures publiques

### **Département de la Loire (Espaces naturels sensibles de Salvaris)**

Enseignant référent : Rémy Hysbergue.

Étudiants : Emma Duplannil, Mathis Volpe et Colin Ricobene.  
Ce projet pédagogique permettait à chaque étudiant de proposer une œuvre d'art destinée à être installée dans le Parc du Pilat en lien avec l'aménagement pour l'ouverture au public du site Espace naturel sensible, prévue en 2024.

### **Action logement**

Enseignants référents : Simone Fehlinger et Julien De Sousa.

Étudiants : DNSEP option design, mention Public(s).

Ce partenariat proposait une réflexion sur l'adaptabilité du logement et des espaces communs, et sur la mutation de l'habitat collectif. Les étudiants étaient amenés à se questionner sur la place du travail dans l'habitat et à concevoir des réponses en prenant en compte

toutes les formes possibles du design : design services, produits, espaces, écoconception, graphisme, numérique, etc.  
Ce partenariat pédagogique a été complété par un programme Erasmus : les étudiants de l'Esadse se sont rendus à l'École supérieure des arts (ESA) Saint-Luc à Bruxelles (Belgique) pour une semaine de workshop en novembre 2022 et les étudiants de l'ESA Saint-Luc du master Innovation sociale sont venus à l'Esadse en janvier 2023.

### **Loire-Habitat**

Enseignants référents : Simone Fehlinger et Julien De Sousa.

Étudiants : DNSEP option design.

Le projet portait sur la précarité énergétique et questionnait les usages, pratiques et comportements de locataires de logements performants. Les étudiants ont proposé des solutions simples et innovantes permettant de répondre à ces usages et pratiques.

---

**Mairie de Saint-Romain-la-Motte (Loire) et association des Amis du Petit Musée de Pierre Martelanche**

Enseignants référents :

Michel Lepetitdidier et Denis Coueignoux.

Étudiants : Monika Olszak et Thomas Dutoit (année 6).

Le partenariat a consisté dans le développement d'une charte graphique pour les panneaux mémoriels de l'artiste Pierre Martelanche et dans la conception d'un parcours éducatif pour le parc de la Mairie de Saint-Romain-la-Motte.

**Château du Goutelas (Loire), projet Terra Forma**

Enseignantes référentes :

Emmanuelle Becquemin et Émilie Perotto.

Étudiants : 20 en année 2.

Déplacement sur place les 25 et 26.05.2023.

Le partenariat a pris la forme d'une rencontre-atelier avec Axelle Grégoire sur le livre/concept « Terra Forma » et d'une réflexion collective sur le thème de la terre nourricière, du sol habitable et du paysage productif.

---

# Des expositions sur le territoire stéphanois et au-delà

Dans une perspective de professionnalisation, l'Esadse offre à ses étudiants la possibilité de montrer leur travail dans le cadre d'expositions *in situ* ou hors les murs. L'exposition annuelle des diplômés constitue un moment clé dans la vie de l'école et de sa communauté, tel un rituel de passage de la vie étudiante à la vie professionnelle. Cette exposition est désormais confiée à un ou plusieurs commissaires invités.

## La Platine

Bâtiment emblématique de la Cité du design, La Platine accueille l'exposition des diplômés de l'Esadse.

### **TOTAL RECALL, exposition des diplômés 2022 — 31.03 - 04.06.2023**

Commissaires : Julie Portier (La Salle de bains), Camille Le Houezec et Jocelyn Villemont (It's Our Playground).

Portée par la Cité du design, cette exposition invite, à travers une scénographie originale, à l'expérience d'un « souvenir total ». « Total Recall » est le titre d'un film de science-fiction adapté d'une courte nouvelle de Philip. K. Dick, *We Can Remember it for you Wholesale* (1966) : une entreprise propose d'implanter dans le cerveau de ses clients des souvenirs de voyages extraordinaires ou d'actes héroïques. Dès lors, le texte stimule une réflexion philosophique sur le rapport constitutif entre mémoire et identité qui peut dépasser l'échelle de l'individu. Que serait, pour de jeunes diplômés, un « souvenir total » ? En les réunissant toutes sections

confondues, cette exposition souhaite célébrer rétrospectivement une séquence d'apprentissage et de vie dans une même école. Le laps de temps qui sépare les études de la vie après l'école est un interstice vertigineux. C'est un moment d'accélération, parfois un moment critique, où l'on est confronté à ses choix, tandis que le monde lui aussi se précipite vers des états de crise. Plus généralement, notre rapport au présent et à la réalité est troublé par la vitesse de circulation des images et leurs effets de récurrence. C'est ce trouble que l'exposition veut embrasser dans un parcours dense et en apparence ludique.

L'exposition a donné lieu à la publication d'un catalogue.

## L'Antenne

Galerie d'exposition de l'Esadse jusqu'en juin 2023, L'Antenne a accueilli tout au long de l'année 2022-2023 des artistes et des designers aux pratiques artistiques multiples en lien étroit avec les différentes mentions de l'école (art, design, espaces, média). Les expositions étaient visibles depuis l'extérieur tous les jours, sauf le dimanche, de 9h à 18h. Un appel à projets s'adressant à toute la communauté de l'Esadse (étudiants de l'année 1 au post-master, anciens étudiants, enseignants, techniciens et assistants d'enseignement) avait été lancé en juin 2022.

## La Cabane du design

La Cabane du design est un espace de la Cité du design où les enfants peuvent se glisser dans la peau d'un designer pour vivre une expérience ludique et interactive avec des designers-médiateurs. Elle est aussi un lieu d'expérimentation ouvert aux jeunes créateurs formés à l'Esadse. En 2022-2023, plusieurs alumni et étudiants de l'Esadse ont été invités à y exposer.

### ***Regarder une traduction, lire un protocole*, par Karolina Borkowska, étudiante-chercheuse à l'Esadse — 07 - 22.10.2022**

Le livre imprimé est une partie fondamentale et intégrale de notre tradition, de notre culture et de notre savoir-faire publié. L'actualisation tout comme la traduction d'un ouvrage sont donc un acte délibéré et méticuleux. Néanmoins tout protocole ou démarche traductrice laisse entrevoir de l'ambiguïté due à la subjectivité du faiseur. Ainsi l'exposition est une proposition d'interroger le principe de la traduction au cœur de la création et l'expérimentation graphique. »

### ***Industrial Reminiscence I*, par Valentin Aubert (DNSEP design 2022, mention Média) — 04 - 19.11.2022**

Industrial Reminiscence I interroge la mémoire collective d'une ancienne usine sidérurgique stéphanoise désaffectée, Ascométal. À travers la récolte de scans réalisés lors d'une session d'« urbex-numérisation »

### ***Helvetica*, par Aubane Gaillard (DNSEP design 2021, mention Objet) — 14.01 - 27.03.2023**

Helvetica est un concept de mobilier de lecture dont les formes sont empruntées à la Helvetica. Typographie construite dans le but d'être la plus harmonieuse, elle est également la plus utilisée dans le monde. Ces formes choisies pour le mobilier sont donc familières au public et fonctionnent esthétiquement entre elles, quel que soit leur emplacement les unes par rapport aux autres.

### ***Forêt de nuages*, par Lina Abssi (DNSEP design 2020, mention Média) — 17.09 - 23.12.2022**

Forêt de nuages est un jeu vidéo indépendant en 3D de type narration immersive à la troisième personne à destination d'un public adulte et jeunes adolescents.

et la recherche documentaire retraçant le passé ouvrier de l'usine, Industrial Reminiscence I fait « parler les ruines » par la construction d'un environnement 3D fragmenté et s'ancre dans une expérience virtuelle immersive. Une exposition en résonance avec le Festival Pléiades.

### ***Pénates & Totems*, par Cécile Van der Haegen (DNSEP design 2019, mention Objet) — 02 - 31.12.2022**

Parler d'intimité dans l'espace domestique, c'est illustrer et définir une subjectivité propre à chacun. En tant que designer, Cécile Van der Haegen a décidé de travailler autour d'une nouvelle topologie de l'intime et de la placer au centre de l'espace intérieur. Derrière les formes biomorphiques convoquant à la fois les règnes humain, végétal et minéral, c'est la question du rapport à notre environnement qui est posée.

### ***Vélographique*, par Céline Jiang, étudiante en année 3 (option design, mention Objet) — 01.02 - 30.04.2023**

Vélographique (Pièces détachées) est le résultat d'un projet réalisé en collaboration avec les membres de l'association Vélo en quartier (adultes et enfants). En 2022, l'association porte le projet « Un cœur joyeux fait fleurir l'été » qui repose sur trois piliers : vélo, patrimoine, art et design. Céline Jiang a mis à disposition des pièces détachées de vélo, du papier, de la peinture, des caractères typographiques pour accompagner les membres de l'association dans la création d'affiches, en suivant un protocole graphique précis.

## Expositions hors les murs

### ***Les Courroucés, par Tina Abenzoar, étudiante en année 4 (option design, mention Objet) – 04.04 - 13.08.2023***

Dans le cadre du projet Cité du design 2025 porté par Saint-Étienne Métropole (voir page 25), les étudiants de l'Esadse ont été sollicités pour apporter des idées pour la rénovation du quartier

créatif de la ville. C'est ainsi que Tina Abenzoar a décidé de créer des formes pour habiter l'espace et interroger les habitants. Son projet a été exposé à la Cabane du design. Pendant les vacances estivales, l'exposition-atelier s'est étendue jusqu'au jardin.

### ***Culture Bains, exposition itinérante – 31.05 - 20.07.2022***

Référente pédagogique : Gabrielle De Beyssac, artiste sculptrice. Lieux culturels très dynamiques dès le 19e siècle, les villes d'eaux du Massif central sont riches d'un patrimoine matériel et immatériel lié à l'eau. Regroupées au sein de l'association Route des Villes d'Eaux du Massif Central, ces 17 stations thermales sont emblématiques par leur architecture spécifique et par leur art de vivre tourné vers le bien-être et la santé. En 2018, l'association Route des Villes d'Eaux du Massif Central est entrée en relation avec l'Esadse pour un projet de mise en valeur de 12 villes thermales : *Culture Bains*.

Pendant deux ans, entre mars 2019 et juin 2021, les villes d'eaux du Massif central ont servi de support à la créativité artistique de 70 étudiants de l'Esadse. Plusieurs projets ont donné lieu à des expositions en 2022-2023. En plus des étudiants de l'Esadse, le projet Culture Bains regroupe l'intervention de street-artistes, d'artistes numériques et du collectif Marielsa et Aude pour l'angle photographique.

Expositions :

- *Culture Bains* à Montrond-les-Bains – 31.05 - 20.06.2022 (dans le cadre de la Biennale Internationale Design Saint-Étienne 2022)
- *Culture Bains* à Châteauneuf-les-Bains – 23.06 - 20.07.2022

# Des concours et des prix nationaux

Les prix et les concours sont des occasions pour les étudiants de l'Esadse de soumettre leurs travaux aux regards d'artistes, designers et commissaires extérieurs. Ils offrent aussi une visibilité et un début de reconnaissance fort utiles dans un début de carrière.

## Prix AXA 2023

Le prix design AXA récompense un jeune designer issu de la dernière promotion de DNSEP option design de l'Esadse. Le lauréat se voit attribuer une bourse d'aide à la création de 3 000 € et l'organisation d'une exposition fin 2023 à la Galerie Surface (Saint-Étienne). La remise du Prix Axa s'est tenue le 30.03.2023.

### Composition du jury

- Xavier Lesbros, agent général d'assurance AXA France, président du jury, mécène.
- Grégory Blain et Hervé Dixneuf, agence BL119, designers, alumni de l'Esadse et membres fondateurs de la Galerie Surface.
- Laure Choquer, chargée de mission design, mode et métiers d'art, Institut français
- Nathalie Degardin, rédactrice en chef du magazine *Intramuros*.
- Vanina Pinter, historienne du graphisme.
- Evangelos Vasileiou, architecte et designer.

### Enseignants référents

- Benjamin Graindorge, designer, enseignant.
- Michel Lepetitdidier, designer graphique, enseignant en graphisme.
- Émilie Perotto, enseignante-chercheuse à l'Esadse (mention ACDC\_espaces).

**Mécène :** AXA.

**Lauréat :** Kunhong Du (DNSEP design 2022, mention Objet), pour son projet La journée calme.

**Exposition :** 2<sup>e</sup> semestre 2023 (07.12.2023 - 31.01.2024).

## Prix Manifesta 2023

Le prix Manifesta récompense un jeune artiste issu de la dernière promotion de DNSEP option art ou mention ACDC\_espaces de l'Esadse. Le lauréat se voit attribuer une bourse d'aide à la création de 3 000 €. La remise du prix, en partenariat avec *artpress* dans le cadre de l'exposition *Total Recall*, s'est déroulée à Manifesta (Lyon), lieu dédié à l'art contemporain au service des entreprises, le 25.04.2023.

**Composition du jury**

- Christophe Mélard, président du jury, collectionneur.
- Céline Melon, mécène, curatrice et fondatrice de Manifesta.
- Nicolas Bourriaud, commissaire d'exposition, historien d'art, romancier et critique d'art français.
- Laurent Godin, galeriste
- Étienne Hatt, rédacteur en chef adjoint du magazine *artpress*.

### Enseignants référents

- Romain Mathieu, historien de l'art, critique d'art, enseignant en art à l'Esadse.
- Émilie Perotto, artiste, enseignante-chercheuse à l'Esadse (mention ACDC\_espaces).

**Mécène :** Manifesta.

**Lauréate :** Élina Stoffique (DNSEP art 2022, mention ACDC\_espaces), pour son projet Conférence ¼, fouille de la Platine.

**Exposition :** exposition collective d'artistes issus de l'Esadse présentée début 2024 par Manifesta Lyon.

## Concours Desjoyaux - Prix Horizon

Pour l'édition 2023 de son concours #Horizon, l'entreprise Desjoyaux a récompensé trois diplômés de l'Esadse. Cette année, les participants devaient créer des œuvres originales autour de la thématique « Si vous étiez un objet pour jouer/flâner/s'ambiancer autour de la piscine ? ».

Pour la première fois, le concours était ouvert cette année au design et à la création contemporaine.

Le jury a sélectionné 4 œuvres dont les créateurs ont obtenu une dotation de 3 000 € chacun.

### Jury

- Aurélie Voltz, présidente du jury et Directrice du MAMC+ de Saint-Étienne.
- Charlotte Juillard, designer
- Luc Gwiazdzinski, docteur en géographie, professeur à l'ENSA Toulouse.
- Marie-Lise Fery, designer et fondatrice de Magic Circus Éditions.

- Loïc Bénétière, co-gérant de la galerie Ceysson-Bénétière.
- Jean-Louis Desjoyaux, PDG du groupe Piscines Desjoyaux.

### Prix du jury de la Loire

Lauréat : Licou Gaxieu, diplômé DNA de l'Esadse en 2022.

Licou Gaxieu a créé Rollatelas, un matelas de piscine utilisable dans et hors de l'eau. Il s'agit d'un ensemble de modules sphériques aplatis en liège, tissés par un cordage coloré imperméable.

### Prix du upcycling

Lauréats : Emma Faury-Graziani (DNSEP design 2022 mention ACDC\_espaces) et Thomas Dutoit (DNSEP design 2022, mention Média) ont été primés pour leur assise A Vela.

### 16<sup>e</sup> Concours Cinna : « Le home office sous contrainte carbone »

Le contexte général d'après la crise COVID a vu le développement du travail à la maison. Ce concours proposait

d'imaginer de nouvelles façons de travailler dans un environnement résidentiel tout en respectant la prise de conscience essentielle de l'écologie et du besoin de préserver la planète. Cela incluait le bureau, les assises, les petits meubles, les luminaires, la décoration, etc., tout ce qui peut permettre d'optimiser le travail à la maison. Il était demandé d'intégrer des notions de RSE (responsabilité sociétale des entreprises) avec une recherche de matériaux respectant l'environnement et le circuit court de fabrication, des matériaux recyclés ou recyclables, des matériaux naturels (bois massif, pierre, etc.) ou de nouveaux matériaux.

### Prix du public

Lauréat : Arthur Van Pouke, étudiant en année 3.

# Le module insertion professionnelle des étudiants

L'Esadse mobilise de nombreuses personnes pour animer une semaine de programmation visant à initier les étudiants à l'après-école. Qu'il s'agisse de comprendre les différents statuts nécessaires aux artistes et designers pour opérer en tant que professionnels ou de prendre connaissance des dispositifs existants pour valoriser la jeune création française, cette semaine est très appréciée par les étudiants. Pour aider à la professionnalisation de ses étudiants, l'école propose aussi du monitorat.

## Semaine professionnelle – 27 - 29.03.2023

Trois jours ont été consacrés à l'approche et à l'insertion professionnelles pour les étudiants des années 4, 5 et 6 options art et design. Le programme de ces journées comportait plusieurs interventions :

- « Le droit d'auteur et les missions d'une société d'auteurs » : intervention de l'ADAGP avec le témoignage de la designer Matali Crasset.
- « Introduction aux droits de la propriété intellectuelle (droits d'auteurs et droits de la propriété industrielle). Comment les identifier et les utiliser dans ma pratique d'artiste/designer ? » : intervention de Christophe Sabadel, juriste de l'EPCC Cité du design - Esadse.
- Intervention du GrandLarge, association pour la jeune création en Auvergne-Rhône-Alpes.

- Intervention (1 journée) du cabinet d'expertise comptable D'autant plus Expertise, dédié aux artistes et auteurs : spécificités fiscales et sociales applicables aux artistes et auteurs ; échanges d'expériences ; nouvelles démarches de début d'activité artistique (le guichet unique) ; cohérence et intérêts de l'exercice de l'activité artistique en qualité d'artiste-auteur ; dangers, limites et intérêts de recourir au statut de l'autoentreprise ; acquisition des pratiques élémentaires de gestion ; bonnes pratiques de facturation ; gestion des pluriactivités.
- « Se projeter dans sa future vie professionnelle » : workshop conduit par le collectif Designer+ et l'Alliance France Design (AFD) pour tous les étudiants en année 5 option design, mentions Public(s), Objet, Média, ACDC\_espaces.
- Intervention de la Fédération des Réseaux et Associations d'Artistes Plasticiens (FRAAP) : présentation de « l'écosystème des arts plastiques », à savoir les typologies d'acteurs du secteur, leurs interactions et les politiques publiques en faveur des arts plastiques.
- Interventions à la galerie L'Assaut de la menuiserie : rencontre avec les alumni Jeanne Gort et Victor Cadoret, diplômés DNSEP art en 2022 et lauréats du Prix Golden Parachute.

## Le monitorat : une opportunité professionnalisante

Sur l'année scolaire 2022-2023, l'Esadse a eu recours à 10 étudiants moniteurs, principalement pour l'accompagnement des étudiants entrant en année 1. Chaque moniteur signe un contrat de vacation. Sur des missions plus spécifiques et nécessitant des compétences particulières comme en céramique et en photographie et vidéo, l'Esadse a fait appel à des diplômés.

---

À destination des années 1 :

- Assistanat auprès du technicien de l'atelier Édition/Sérigraphie pendant les initiations de début d'année : 1 tuteur en année 5 pour 120 heures.
- Assistanat auprès du technicien de l'atelier Photographie pendant les initiations de début d'année : 1 tuteur en année 5 pour 65 heures.
- Assistanat auprès du technicien de l'atelier Vidéo pendant les initiations de début d'année : 1 tuteur en année 3 pour 50 heures.
- Assistanat cours de sculpture années 1 pour création de demi-groupes + soutien personnalisé : 3 tuteurs en année 6 pour un total de 105 heures.

- Assistanat workshop numérique années 1 pour pouvoir faire des groupes et avoir un soutien personnalisé : 1 tuteur en année 5 sur une semaine : 35 heures.

À la médiathèque :

- Accompagnement aux recherches bibliographiques des étudiants, des enseignants, ainsi que veille documentaire et autres missions selon profil pour 325 heures.
- À destination des étudiants en art et de la mention ACDC\_espaces.

- Référente sur la propreté et la sécurisation du bâtiment 241 (ateliers art et mention ACDC\_espaces), ainsi qu'assistanat lors des accrochages : 1 tuteur en année 5 pour 40 h.

À destination des étudiants exposants :

- Prises de vue et retouches photo : 1 tuteur en année 4 pour 30 heures.

---

# Des liens tissés avec les alumni

Outre des dispositifs tels que la Cabane du design et L'Antenne, qui permettent autant à des étudiants qu'à des alumni d'exposer leurs travaux, l'Esadse a programmé tout au long de l'année 2022-2023 des événements valorisant ses alumni et créant des liens avec eux.

## Vidéos d'alumni

### Interviews vidéo

Dans le cadre de l'exposition *Total Recall* (voir page 53), 5 vidéos d'étudiants et de diplômés exposés ont été présentées dans l'agora de La Platine, bâtiment emblématique de la Cité du design. Ces films sont des outils de médiation visant à présenter les options art et design, et comment chacun des projets montrés s'inscrit dans une mention spécifique (ACDC\_espaces, Graphismes et Images, Création numérique, Objet).

Les vidéos ont été tournées avec la société Fertil ink.

Les vidéos présentaient :

- Théo Moury, DNSEP art 2022 / Projet de diplôme : Voyage immobile.
- Alexandre Beltran, DNSEP art 2022, mention ACDC\_espaces / Projet de diplôme : Lignes de fuites-Lignes de désir.
- Maëva Borg, DNSEP design 2022, mention Média / Projet de diplôme : La forme de l'Autre.
- Monika Olszak, DNSEP design 2022, mention Objet / Projet de diplôme : Vestiges aériens.
- Mathilde Garcia, DNSEP design 2022, mention ACDC\_espaces / Projet de diplôme : Very Good Design.

## Rencontres avec les alumni

Tout au long de l'année, l'Esadse invite des anciens diplômés à venir parler de leur parcours et à échanger avec les étudiants actuels.

### **Roselyne Titaud (DNSEP 2001) – 18.10.2022**

Depuis qu'elle a obtenu son diplôme, les travaux de Roselyne Titaud sont montrés régulièrement en France et en Allemagne. En 2004, Dirk Snauwert et Isabelle Bertolotti sélectionnent sa série « Au couvent de Bas-en-Basset » pour « Rendez-vous 2004 » au Musée d'art contemporain (MAC) de Lyon. Après une résidence à l'Institut français de Stuttgart puis au Schloss-Solitude en 2008 et 2010, elle décide de s'expatrier à Berlin. En 2006, « Les intérieurs » ont été retenus pour le prix du festival « Voix off » des Rencontres d'Arles.

### **Jérémy Pierre (DNSEP art 2015) – 03.01.2023**

Jeremy Pierre étudie les arts appliqués avant d'intégrer l'Esadse en 2010. Il accompagne la production d'œuvres d'artistes au sein de plusieurs centres d'art comme le FRAC Île-de-France ou le Palais de Tokyo. En 2017, il complète son expertise technique et artistique par une formation de menuisier chez les Compagnons du Devoir. Depuis 2017, il fait partie de l'agence SOLID, spécialisée dans la construction en bois et accompagne artistes, scénographes, designers, architectes, institutions culturelles, enseignes et particuliers dans leurs projets. L'agence SOLID est née en 2017 de la volonté de Matthieu Rossye, Clément Bord et Jérémy Pierre de fusionner leurs savoir-faire de menuisier-charpentier et leur expérience du monde artistique acquise après plusieurs années au Palais de Tokyo. En janvier 2021, SOLID ouvre un nouvel atelier de charpente à Lyon.

### **Lundja Medjoub (DNSEP 2016 option design, mention ACDC-espaces) – 22.02.2023**

Lundja Medjoub est designer et compositrice. Son travail mêle la création d'objets, la scénographie et la création sonore dans les champs de l'art. La pratique de l'enregistrement occupe une place importante dans ses rapports avec la musique. Elle a notamment effectué une résidence à l'Ircam, exposé au Centre Pompidou, au salon Art'o'rama (Marseille). Elle a aussi réalisé des environnements sonores pour des lieux d'exposition, composé des pièces sonores pour l'image ou le théâtre dans les domaines du spectacle vivant (Théâtre du Nord, MC93, la Friche Belle de Mai, GMEM).

### **Antoine Salle (DNSEP art 2020) et Victor Cadoret (DNSEP art 2021) – 29.03.2023 à la Galerie L'Assaut de la menuiserie (Saint-Étienne)**

Antoine Salle est lauréat *ex æquo* du Prix Golden Parachute 2021. Il prépare avec des rebuts ses châssis et ses toiles : carton, mousse et emballages de matières diverses. Une fois apprêtés, ces reliefs muraux sont recouverts d'une couche picturale de couleurs vives avec des nuances. S'instaure un jeu de séduction et de confusion pour le spectateur : tissus musculaires ou végétaux comestibles ?

Victor Cadoret est lauréat *ex æquo* du Prix Golden Parachute 2022. Ses peintures invitent à une expérience perceptive qui emprunte à l'imagerie numérique, la seule matière tangible de ces espaces ambivalents est celle de la peinture sur la toile.

---

Des dispositifs  
pour accom-  
pagner les alumni  
sur le territoire

### **Les ateliers d'artistes de la Ville de Saint-Étienne**

La Ville de Saint-Étienne met chaque année à disposition de jeunes diplômés de l'Esadse quatre espaces de travail au sein de l'ancienne École des beaux-arts. Cette mise à disposition est entièrement gratuite. Les espaces se partagent entre deux espaces individuels d'une vingtaine de mètres carrés et un espace d'une cinquantaine de mètres carrés à partager par deux artistes.

Monika Olzak et Juliette Laroche, diplômées en 2022, ont bénéficié d'un atelier. Grégory Granados et Milène Sanchez, anciens diplômés, bénéficient également depuis plusieurs années d'un atelier.

### **Les ateliers du GrandLarge à Lyon**

L'association LeGrandLarge vise à soutenir la scène régionale en accompagnant les artistes et designers dans les années qui suivent leurs diplômes, en mettant notamment à disposition des ateliers d'artistes. L'appel à projet lancé par les cinq écoles d'art et design de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, membres de l'association LeGrandLarge, dont l'Esadse

fait partie, propose aux artistes diplômés de ces écoles, un atelier d'une année au GrandLarge. Les jeunes artistes peuvent ainsi développer un travail individuel tout en bénéficiant d'un accompagnement, d'espaces partagés de production, d'exposition, de documentation et d'échanges avec les professionnels lors de visites des ateliers et de journées portes ouvertes. Floriane Kisa, Lorette Pouillon et Clémentine Chalença ont bénéficié d'un atelier sur l'année 2022 -2023.

### **La Galerie Surface**

Dans le cadre du partenariat entre l'Esadse et la Galerie Surface (Saint-Étienne), le lauréat du Prix design de l'année précédente bénéficie d'une exposition personnelle et d'un budget de production.

À ce titre, Katia Brytkova, étudiante chercheuse en formation post-master à l'Esadse et lauréate du Prix Design et Innovation 2022, mécéné par la Fondation Crédit Agricole Loire Haute-Loire, a exposé à la Galerie Surface – 08.12.2022 - 20.02.2023.

**Milène Sanchez (DNSEP art 2021)**

*Voir en bouquet*, exposition personnelle à La Serre (Saint-Étienne) – 30.06 - 05.08.2023

**Nicolas Momein (DNSEP 2011)**

*Clumps and Bumps*, exposition personnelle à la Galerie Ceysson & Bénétière, New York (États-Unis) – 04.05 - 17.06.2023

**Charlotte Goffette (DNSEP design 2020, mention Objet) et Lucie Sahuquet (formation post-master)**

Participation à l'événement « Horizons » transformant le Massif du Sancy en terrain de création contemporaine, avec le projet Vents d'Auvergne – 17.06 - 17.09.2023.

**Lorie Bayen El-Kaim (DNSEP design 2018, mention Objet)**

Participation à l'exposition des lauréats de la Design Parade en design d'objets à la Villa Noailles (Hyères) du 22.06 au 03.09.2022. Lorie Bayen El-Kaim a été soutenue financièrement par l'Esadse pour réaliser son projet La maison à nourriture.

**Camille Pradon (DNSEP art 2015)**

*Sol absolu*, exposition personnelle à la galerie Lilia Ben Salah, Paris – 31.05 - 15.07.2023.

**Valentin Jager (DNSEP design 2023, mention Objet)**

Son projet Toggle, réalisé avec l'entreprise Brocatelle dans le cadre du dispositif FABécole, sera exposé à l'occasion de la Paris Design Week par la galerie Joseph – 07 - 16.09.2023.

**Chloé Serre (DNSEP art 2016, mention ACDC\_espaces)**

Résidence au Creux de l'Enfer, en partenariat avec la Ville de Saint-Étienne – 01.06.2022

Au cours de sa résidence, Chloé Serre est partie à la recherche de récits du quotidien de femmes auprès de quelques personnes-ressources et au sein de plusieurs fonds d'archives : les fonds documentaires du Musée de la mine et du Musée d'art et d'industrie de la Ville de Saint-Étienne, les archives municipales de la Ville de Thiers, des extraits d'émissions télévisées, de la presse féminine des années 1960 et d'aujourd'hui. Toute cette matière récoltée a nourri à la fois la conception de sculptures et de dessins pour son exposition *Play-back* et une performance, interprétée sur place le jour du vernissage par Catherine et Constance Rutherford et Marine Von Guigo et éditée sous forme d'un jeu de cartes disséminé dans l'espace.

**Victor Cadoret (DNSEP art 2021) et Jeanne Gort (DNSEP art 2021), Prix Golden Parachute 2022**

*Poltergeist*, exposition de Victor Cadoret et Jeanne Gort, et de Oscar Lefebvre et Margaux Moëllic (diplômés de l'École des Beaux-arts Nantes Saint-Nazaire). Commissariat : Vincent Gobber. L'Assaut de la menuiserie, Saint-Étienne – 10.03 - 22.04.2023. Salle des Cimaises, Saint-Étienne – 10.03 - 01.04.2023.



---

# Accompagner

Le cœur d'une école bat au rythme des idées et des envies de ses étudiants dans une logique du « faire » : une école par les étudiants, pour les étudiants. Ainsi, l'Esadse accompagne des projets soumis par ses étudiants via différentes commissions.

# La commission d'aide aux projets des associations étudiantes

Afin de soutenir et développer les initiatives étudiantes, l'Esadse a mis en place une commission d'aide aux projets des associations étudiantes. Elle accompagne les étudiants dans les projets créatifs qu'ils développent en dehors des projets inscrits dans leur formation. Les étudiants reçoivent au cours de l'année universitaire les informations et l'accompagnement nécessaires pour déposer un dossier et être soutenus par cette commission. Deux sessions ont été organisées en décembre 2022 et mai 2023.

## Cartes Florales

Cartes Florales est un atelier encadré par une médiatrice, à destination de tous les publics, qui vise à produire des cartes postales ensemencées. Cet atelier permet ainsi de sensibiliser aux processus de fabrication du papier, aux enjeux écologiques qui y sont liés, au graphisme, aux usages du lin et à l'histoire de la carte postale. Le projet est porté par Le Domaine, une association socioculturelle créée en 2022 qui vise à sensibiliser à la culture et accompagner des publics variés (centres sociaux, des écoles, centre de loisirs, maison de retraite). Le projet a reçu un avis favorable de soutien financier pour un montant de 280 € validé par le conseil d'administration en janvier 2023. Depuis, Le Domaine a été mis en relation avec le Crous pour des actions auprès des étudiants (Printemps étudiant de la biodiversité, rentrée, etc.).

## Friche

Friche est un projet en continuité avec les travaux de recherche réalisés en 2021-2022 autour du projet « Pôle terre ». Il est porté par le Bureau des élèves de l'Esadse. Il a pour objectifs de :

- ménager plutôt qu'aménager, remarquer et encourager les dynamiques de la biodiversité, encourager l'enrichissement comme espace refuge ;
- mettre les mains dans la terre, devenir jardinier, commencer un potager partagé, entrer dans une temporalité autre ;
- apprendre sur le tiers-paysage, pédagogie critique, éditer un journal des récits d'arpentage grandeur nature et des pratiques de terrain observations-actions-travaux-objets.

Dans une première approche, ce projet se situe dans la cour du bâtiment des H vers le futur foyer de l'Esadse.

Ce projet envisage trois actions en 2023-2024 :

1. rencontrer : temps de discussion, balade naturaliste, projection ;
2. jardiner : bacs, compost, terreaux, semences ;
3. éditer : livre, repas.

En séance, la commission a suggéré aux porteurs de préciser les actions n° 2 et 3 de ce projet et plus particulièrement :

- le lieu de l'action « jardiner » afin qu'elle soit en synergie avec d'autres projets en cours de développement de l'établissement (projet foyer-jardin Cité du design 2025) ou qu'une alternative à ce lieu soit définie ;
- La répartition des tâches au sein de l'association.

Le projet a reçu un avis favorable de soutien financier pour un montant de 300 € validé par le conseil d'administration en juin 2023.

---

# Autres dispositifs d'aide

L'Esadse met également à disposition de ses étudiants d'autres dispositifs d'aide destinés à répondre à différents besoins et portés par des organismes externes.

## Commission consultative d'utilisation de la Contribution Vie Étudiante et de Campus (CVEC)

Chaque étudiant en formation initiale dans un établissement d'enseignement supérieur doit s'acquitter de la CVEC, via le site du Crous de rattachement. Cette contribution est « destinée à favoriser l'accueil et l'accompagnement social, sanitaire, culturel et sportif des étudiants et à conforter les actions de prévention et d'éducation à la santé réalisées à leur intention » (article L. 841-5 du code de l'éducation) en abondant les moyens déjà alloués par les établissements. L'Esadse a mis en place une commission consultative d'utilisation de la CVEC.

La commission de 2022-2023, a affecté des fonds validés par le conseil d'administration du 24.01.2023.

En 2022 (année budgétaire) :

- 77 étudiants en année 1 ont bénéficié d'une visite à la médecine préventive universitaire.
- 68 étudiants ont suivi une formation PSC1 (formation Secourisme premiers secours) dispensée par l'Union Départementale des Sapeurs-Pompiers de la Loire.
- 77 étudiants en année 1 ont bénéficié d'une séance d'information réalisée par l'association Addiction France.
- 35 étudiants en année 5 ont été équipés d'une blouse de protection pour leurs travaux dans les ateliers.
- Des protections périodiques ont été mises à disposition des étudiantes pour lutter contre cette forme de précarité.
- 30 étudiants ont bénéficié d'une inscription au sport à prix réduit.

Le total des dépenses supportées en 2022 est de 13 399 €.

## Service universitaire des activités physiques et sportives (SUAPS)

Les étudiants de l'Esadse peuvent accéder au Service universitaire des activités physiques et sportives (SUAPS) par convention, le coût total de cette activité sportive est de 115 € par an par étudiant. En 2022-2023, 64 étudiants de l'Esadse ont participé aux

activités sportives dispensées par le SUAPS.

Certains étudiants de l'Esadse ont une pratique sportive de haut niveau. Par exemple, Juliette Beer-Soudan a participé aux championnats de France universitaires d'escalade les 24 et 25.05.2023 à Chambéry.

## Sainté psycho : permanence à l'Esadse les lundis

En avril 2021, dans le cadre de son plan d'action au service des étudiants et des habitants durant la crise sanitaire, la Ville de Saint-Étienne a mis en place le service Sainté psycho. L'accès, sur rendez-vous, était gratuit. Depuis cette création, un psychologue était installé à l'Esadse tous les lundis après-midi.

215 consultations en présentiel et quelques consultations téléphoniques qui ont eu lieu.

Ce dispositif a pris fin en juin 2023. Les étudiants sont maintenant réorientés vers les psychologues de la médecine préventive universitaire.

## Centres régionaux des œuvres universitaires et scolaires (Crous)

Le Crous de Lyon accompagne les étudiants de l'Esadse dans leur vie quotidienne pendant leurs études supérieures. Sa mission est d'améliorer les conditions de vie et d'études : bourse, logement, restauration, aides sociales, vie de campus, jobs étudiants. 24% des étudiants de l'Esadse bénéficient d'une bourse sur critères sociaux de l'enseignement supérieur. En parallèle, une assistante sociale prend en charge et accompagne les étudiants de l'Esadse dans leurs démarches. En 2022-2023, 42 entretiens avec l'assistante sociale ont été menés pour des étudiants en difficulté.

Suite à ces entretiens, des aides d'urgence ponctuelle peuvent être déclenchées. Ces aides permettent de prendre en compte des situations nouvelles, imprévisibles qui interviennent en cours d'année universitaire. Ces situations, par leur gravité, nécessitent qu'une aide ponctuelle soit apportée pour permettre à l'étudiant de poursuivre ses études.

Pour la rentrée 2022-2023, parmi plusieurs dossiers, 4 étudiants ont, à la suite de la commission, bénéficié de l'aide à l'inscription à l'Esadse (prise en charge partielle ou totale des frais d'inscription qui s'élèvent à 521 €).

# Accompagnement personnalisé

Le cabinet D'autant plus – Conseils en gestion et expertise comptable pour les activités des artistes plasticiens et designers – intervient dans le cadre d'une mission spécifique d'informations, de conseils et d'accompagnements personnalisés à la création d'entreprise artistique au bénéfice des étudiants et des jeunes artistes-designers diplômés de l'Esadse.

Consciente de cette nécessité, l'Esadse souhaite que ses étudiants puissent bénéficier d'un accompagnement approprié à la création et à une bonne gestion d'une entreprise artistique.

L'objectif est de les aider dans les quatre domaines suivants :

## **Accompagnement pour la création formelle de l'activité de création**

- Analyse de la situation de l'étudiant.
- Informations et conseils appropriés (devis, facture, etc.).
- Démarches administratives de création d'activités

- Contrôle et suivi des enregistrements.
- Accompagnement pour préparation et établissement des déclarations fiscales et sociales annuelles :

- IRPP (impôt) ;
- URSAFF Limousin (cotisations).

## **Service d'informations spécifiques par entretien**

- En assistance téléphonique (Hotline) par téléphone, visio, mail.
- En présentiel (à Lyon ou à Paris).

## **Accompagnement pour la gestion d'un projet artistique et demande de financement**

- Analyse du projet artistique.
- Informations et conseils.
- Préparation d'un budget prévisionnel.
- Préparation d'un dossier de demande de partenariat.
- Suivi de projet.



---

# **Annexes**

## Les instances

Les instances de gouvernance se sont réunies régulièrement en 2022-2023.

### Conseil d'administration

#### 04.10.2022

- Mise à jour des montants de participations financières demandés aux étudiants pour certains services.
- Droits de scolarité exceptionnels pour la classe préparatoire pour les étudiants étrangers.

#### 01.12.2022

- Installation des représentants étudiants.

#### 24.01.2023

- Attribution d'une aide au projet associatif « Cartes Florales » d'un montant de 280 €.
- Attribution et répartition des fonds CVEC.

#### 13.06.2023

- Attribution d'une aide au projet associatif « Friche » d'un montant de 300 €.

### Conseil d'école

#### 08.11.2022

Points d'information :

- Actualité de l'établissement depuis la rentrée.
- Enseignants/enseignements et parcours/événements pédagogiques 2022-2023.
- Recherche.
- Parcours en alternance.
- Point d'étape classe préparatoire et cours amateurs.
- Mise à jour de la représentation des délégués étudiants.

#### 16.02.2023

Points d'information :

- Situation EPCC Cité du design - Esadse.
- Annonce des nouveaux coordinateurs 2023-2024 et changements dans l'organisation des études.
- Modification du parc de logiciel Adobe/Affinity.
- Intégration des étudiants ukrainiens aux effectifs de l'école.
- Classe préparatoire et présélection aux concours.
- Groupe de travail : anglais, workshops, concours, années 6.

#### 09.05.2023

Points d'information :

- Évolution de l'EPCC Cité du design - Esadse.
- Temps de parole étudiants.
- Études : informations concours, questionnaires des enseignements, workshops, dates journées pédagogiques, évolution de l'année 6.
- État des lieux Recherche.
- Point de sécurité sur site.
- Médiathèque.

## Salons et journées portes ouvertes

### Salon de l'Étudiant des formations et métiers artistiques

15 - 16.10.2022

Porte de Versailles - 1, place de la porte de Versailles, 75015 Paris  
Le 15.10.2022 à 11h :  
participation à la table ronde « Suivre des études artistiques »

### Salon étudiant de Saint-Étienne

26 - 27.11.2022

Parc des expositions – 4200 Saint-Étienne

### Salon étudiant de Lyon

06 - 08.01.2023

Eurexpo, accueil sur le stand de Saint-Étienne Métropole  
Participation à une table-ronde le 06.01.2023 à 10h : « Suivre des études dans le domaine artistique et culturel ».

### Forum « A la découverte des métiers » de Saint-Étienne

17.01.2023

Parc Expo (hall B) - Saint-Étienne

### Journées portes ouvertes

Samedi 28.01.2023 de 9h à 17h

Mercredi 01.02.2023 de 14h à 18h

Mercredi 01.03.2023 de 14h à 18h

Programme :

- Conférences sur les formations de l'Esadse et son cursus.
- Visites guidées pour découvrir les locaux de l'Esadse : ateliers (photo, vidéo, numérique), plateaux, salles de cours et médiathèque.

---

# Budget 2022

Le budget de l'Esadse s'inscrit dans le budget de l'EPCC Cité du design - Esadse. En 2022, celui-ci était réparti en 4 pôles : Esadse, Diffusion, Accompagnement et Plateforme de recherche.

Le budget total 2022 de l'EPCC Cité du design - Esadse s'est élevé à 13 082 500 €, dont 332 000 € d'investissement. Les dépenses de fonctionnement de l'EPCC, qui incluaient le portage de la 12<sup>e</sup> Biennale Internationale Design Saint-Étienne (06.04 - 31.07.2022), ont été de 12 705 773 €, dont 47 % pour le pôle Esadse et 4,8 % pour le pôle Plateforme de recherche.

## EPCC Cité du design - Esadse Exécution budgétaire 2022

	Investissement	Fonctionnement
Recettes 2022	377 029,04 €	12 705 481,92 €
Dépenses 2022	332 027,32 €	12 705 773,11 €
Solde d'exécution 2022	45 001,72 €	-291,19 €
Report 2021	19 441,06 €	9 240,35 €
Reste à réaliser 2022	0,00 €	0,00 €
Résultat cumulé 2022	64 442,78 €	8 949,16 €

## EPCC Cité du design - Esadse Synthèse des dépenses de fonctionnement 2022

	Dépenses de fonctionnement 2022	Budget primitif + budget supplémentaire + décision modificative 2022	Budget primitif 2022
<b>PÔLE ESADSE</b>			
Fonctionnement CD*	669 144 €	848 879 €	564 352 €
Fonctionnement CI**	1 251 369 €	997 241 €	728 641 €
Frais de personnel CD	3 695 509 €	3 640 000 €	3 470 000 €
Frais de personnel CI	6 014 945 €	439 040 €	424 640 €
<b>TOTAL PÔLE</b>	<b>6 014 945 €</b>	<b>5 925 610 €</b>	<b>5 187 633 €</b>
<b>PÔLE PLATEFORME DE RECHERCHE</b>			
Fonctionnement CD*	270 509 €	340 504 €	257 761 €
Fonctionnement CI**	76 355 €	36 194 €	31 610 €
Frais de personnel CD	160 428 €	274 000 €	274 000 €
Frais de personnel CI	105 714 €	111 200 €	106 700 €
<b>TOTAL PÔLE</b>	<b>613 006 €</b>	<b>761 898 €</b>	<b>670 071 €</b>
<b>PÔLE DIFFUSION</b>			
Fonctionnement CD*	2 839 292 €	2 871 129 €	2 751 129 €
Fonctionnement CI**	354 052 €	403 737 €	281 853 €
Frais de personnel CD	1 042 139 €	960 277 €	800 277 €
Frais de personnel CI	800 838 €	824 660 €	803 060 €
<b>TOTAL PÔLE</b>	<b>5 036 321 €</b>	<b>5 059 803 €</b>	<b>4 636 319 €</b>
<b>PÔLE ACCOMPAGNEMENT</b>			
Fonctionnement CD*	422 763 €	469 604 €	109 664 €
Fonctionnement CI**	98 086 €	72 659 €	69 825 €
Frais de personnel CD	402 493 €	356 000 €	356 000 €
Frais de personnel CI	118 159 €	124 100 €	119 600 €
<b>TOTAL PÔLE</b>	<b>1 041 501 €</b>	<b>1 022 363 €</b>	<b>655 089 €</b>
<b><u>TOTAL GÉNÉRAL DÉPENSES DE FONCTIONNEMENT</u></b>	<b>12 705 773 €</b>	<b>12 769 224 €</b>	<b>11 149 112 €</b>

\* Charges directes

\*\* Charges indirectes

## EPCC Cité du design - Esadse Synthèse des recettes de fonctionnement 2022

	Recettes de fonctionnement 2022	Budget primitif 2022
<b>PÔLE ESADSE</b>		
<b>Ressources directes</b>	<b>4 413 623 €</b>	<b>4 034 354 €</b>
dont Saint-Étienne Métropole	3 032 198 €	
dont État (DRAC)	560 800 €	
dont Région AURA	300 000 €	
dont financements privés et autres publics	121 677 €	
dont Ressources propres	389 948 €	
<b>Ressources indirectes</b>	<b>1 650 292 €</b>	<b>1 153 281 €</b>
dont Saint-Étienne Métropole	1 247 546 €	
dont financements privés	402 746 €	
<b>TOTAL PÔLE</b>	<b>6 063 915 €</b>	<b>5 187 635 €</b>
<b>PÔLE PLATEFORME DE RECHERCHE</b>		
<b>Ressources directes</b>	<b>502 601 €</b>	<b>502 719 €</b>
dont Saint-Étienne Métropole	332 719 €	
dont État (DRAC)	89 063 €	
dont contrats filiale	43 680 €	
dont financements privés et ressources propres	37 139 €	
<b>Ressources indirectes</b>	<b>182 069 €</b>	<b>138 310 €</b>
dont Saint-Étienne Métropole	138 310 €	
dont financements privés	43 579 €	
<b>TOTAL PÔLE</b>	<b>684 670 €</b>	<b>641 029 €</b>
<b>PÔLE DIFFUSION</b>		
<b>Ressources directes</b>	<b>3 690 422 €</b>	<b>3 529 736 €</b>
dont Saint-Étienne Métropole - hors Biennale	553 091 €	
dont Saint-Étienne Métropole - Biennale	1 863 645 €	
dont État (DRAC – incluant subvention Biennale)	300 000 €	
dont Région AURA (Biennale)	100 000 €	
dont Département 42 (Biennale)	120 000 €	
dont financements privés et ressources propres – hors Biennale	80 967 €	
dont financements privés et ressources propres – Biennale	672 719 €	
<b>Ressources indirectes</b>	<b>1 154 89 €</b>	<b>1 084 912 €</b>
dont Saint-Étienne Métropole	1 084 912 €	
dont financements privés	69 978 €	
<b>TOTAL PÔLE</b>	<b>4 845 312 €</b>	<b>4 614 648 €</b>
<b>PÔLE ACCOMPAGNEMENT</b>		
<b>Ressources directes</b>	<b>895 340 €</b>	<b>516 375 €</b>
dont État (DRAC projets)	10 000 €	
dont Région AURA	89 943 €	
dont financements privés et ressources propres	121 457 €	
dont contrats filiale	503 940 €	
dont résultat filiale	170 000 €	
<b>Ressources indirectes</b>	<b>216 245 €</b>	<b>189 424 €</b>
dont Saint-Étienne Métropole	119 424 €	
dont financements privés	96 821 €	
<b>TOTAL PÔLE</b>	<b>1 111 585 €</b>	<b>705 799 €</b>
<b>TOTAL GÉNÉRAL RECETTES DE FONCTIONNEMENT</b>	<b>12 705 482 €</b>	<b>11 149 111 €</b>

## Section de fonctionnement

Ces recettes ne tiennent pas compte d'un montant de 77 027,29 € perçus en 2022 pour des projets qui se réaliseront en 2023.

Ces produits constatés d'avance sont ventilés ainsi :

- 25 000 € pour le pôle Relations internationales
- **52 027,29 € pour des actions de l'Esadse.**

Ces produits constatés d'avance seront repris dans le budget supplémentaire 2023.

Le résultat d'exécution de 8 949,16 € se décompose ainsi :

- Un solde d'exécution 2022 de - 291,19 €
- Un report 2021 de 9 240,35 €

## Section d'investissement

Les dépenses d'investissement 2022 s'élèvent à 332 027 €, dont 153 502 € pour les équipements des services mutualisés et les actions de la Cité du design (matériels d'exposition, petits mobiliers, matériel informatique, etc.) et **178 525 € pour les équipements de l'Esadse (ateliers techniques, création d'une régie pour le nouvel auditorium, petit mobilier, matériel informatique, etc.)**.

Les recettes d'investissement d'un montant de 396 470 € sont constituées principalement de la dotation aux amortissements pour un montant de 293 029 € et du report 2021 pour 19 441 €.

Le résultat d'exécution de 64 442,78 € se décompose ainsi :

- Un solde d'exécution 2022 de 45 001,72 €
- Un report 2021 de 19 441,06 €

## Bilan de l'exécution budgétaire 2022

L'excédent cumulé en fonctionnement est de 8 949,16 €.

L'excédent en investissement est de 64 442,78 €.

---

# Budget 2023

Le budget de l'Esadse s'inscrit dans le budget de l'EPCC Cité du design - Esadse. En 2023, celui-ci était réparti en 4 pôles : Esadse, Diffusion, Accompagnement et Plateforme de recherche.

Le budget total 2023 de l'EPCC Cité du design - Esadse s'est élevé à 9 352 282 €, dont 286 396 € d'investissement. Les dépenses de fonctionnement de l'EPCC ont été de 8 955 632 €, dont 65 % pour le pôle Esadse et 3,7 % pour le pôle Plateforme de recherche.

## EPCC Cité du design - Esadse Exécution budgétaire 2023

	Investissement	Fonctionnement
Recettes	286 395,99 €	9 065 886,02 €
Dépenses	264 760,90 €	8 955 631,62 €
Solde d'exécution 2023	21 635,09 €	110 254,40 €
Report 2022	64 442,78 €	8 949,16 €
Reste à réaliser 2023	0,00 €	0,00 €
Résultat cumulé 2023	86 077,87 €	101 305,24 €

**EPCC Cité du design - Esadse**  
**Synthèse des dépenses de fonctionnement 2023**

	Dépenses de fonctionnement 2023	Budget primitif + budget supplémentaire + décision modificative 2023	Budget primitif 2023
<b><u>PÔLE ESADSE</u></b>			
Fonctionnement CD*	520 479 €	619 617 €	385 000 €
Fonctionnement CI**	1 000 386 €	1 219 624 €	1 030 216 €
Frais de personnel CD	3 835 478 €	3 698 000 €	3 641 000 €
Frais de personnel CI	468 716 €	476 160 €	462 720 €
<b>TOTAL PÔLE</b>	<b>5 825 059 €</b>	<b>6 013 401 €</b>	<b>5 518 936 €</b>
<b><u>PÔLE PLATEFORME DE RECHERCHE</u></b>			
Fonctionnement CD*	97 906 €	140 500 €	140 500 €
Fonctionnement CI**	83 588 €	62 914 €	45 432 €
Frais de personnel CD	14 842 €	14 000 €	14 000 €
Frais de personnel CI	138 586 €	122 570 €	118 350 €
<b>TOTAL PÔLE</b>	<b>334 922 €</b>	<b>339 984 €</b>	<b>318 282 €</b>
<b><u>PÔLE DIFFUSION</u></b>			
Fonctionnement CD*	306 936 €	244 000 €	235 000 €
Fonctionnement CI**	359 443 €	468 395 €	402 447 €
Frais de personnel CD	658 512 €	477 000 €	477 000 €
Frais de personnel CI	807 261 €	738 850 €	718 530 €
<b>TOTAL PÔLE</b>	<b>2 132 152 €</b>	<b>1 928 245 €</b>	<b>1 832 977 €</b>
<b><u>PÔLE ACCOMPAGNEMENT</u></b>			
Fonctionnement CD*	34 739 €	55 800 €	98 000 €
Fonctionnement CI**	108 617 €	192 822 €	159 185 €
Frais de personnel CD	381 052 €	301 000 €	301 000 €
Frais de personnel CI	139 091 €	324 620 €	320 400 €
<b>TOTAL PÔLE</b>	<b>663 499 €</b>	<b>874 242 €</b>	<b>878 585 €</b>
<b><u>TOTAL GÉNÉRAL DÉPENSES DE FONCTIONNEMENT</u></b>	<b>8 955 632 €</b>	<b>9 155 872 €</b>	<b>8 548 780 €</b>

\* Charges directes

\*\* Charges indirectes

---

## EPCC Cité du design - Esadse Synthèse des recettes de fonctionnement 2023

	Recettes de fonctionnement 2023	Budget primitif 2023
<b><u>PÔLE ESADSE</u></b>		
Fonctionnement	4 356 343 €	4 187 734 €
Fonctionnement COUV CI	1 469 102 €	1 264 560 €
<b>TOTAL PÔLE</b>	<b>5 825 445 €</b>	<b>5 452 294 €</b>
<b><u>PÔLE PLATEFORME DE RECHERCHE</u></b>		
Fonctionnement CD	195 361 €	189 174 €
Fonctionnement COUV CI	222 174 €	156 862 €
<b>TOTAL PÔLE</b>	<b>417 535 €</b>	<b>346 036 €</b>
<b><u>PÔLE DIFFUSION</u></b>		
Fonctionnement CD	892 538 €	847 674 €
Fonctionnement COUV CI	1 166 704 €	1 041 391 €
<b>TOTAL PÔLE</b>	<b>2 059 242 €</b>	<b>1 889 065 €</b>
<b><u>PÔLE ACCOMPAGNEMENT</u></b>		
Fonctionnement CD	364 978 €	412 942 €
Fonctionnement COUV CI	398 686 €	448 443 €
<b>TOTAL PÔLE</b>	<b>763 664 €</b>	<b>861 385 €</b>
<b>TOTAL GÉNÉRAL RECETTES DE FONCTIONNEMENT</b>	<b>9 065 886 €</b>	<b>8 548 780 €</b>

### Section d'investissement

Les dépenses d'investissement 2023 s'élèvent à 264 761 €, dont 156 808 € pour les équipements des services mutualisés et les actions de la Cité du design (matériels d'exposition, petits mobiliers, matériel informatique, etc.) et **107 953 € pour les équipements de l'Esadse (ateliers techniques, petit mobilier, matériel informatique, etc.)**.

Les recettes d'investissement, d'un montant de 350 838 €, sont constituées principalement de la dotation aux amortissements pour un montant de 286 396, € et du report 2022 pour 64 442 €.



---

# Ecole supérieure d'art et design Saint-Etienne



  
SAINT-ÉTIENNE  
la métropole

  
Saint-Étienne  
Ville créative design

 La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

  
PRÉFÈTE  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES  
100000  
100000  
100000

  
unesco  
Monsieur le Préfet