

# Rapport d'activité 2023-2024



Ecole  
supérieure  
d'art  
et design  
Saint-Etienne





En 2023-2024, notre école s'est affirmée comme un lieu d'accueil et de rencontres ouvert à une large communauté de créateurs et de chercheurs, de tous âges et de toutes nationalités. Outre nos plus de 400 étudiants, nous avons eu la fierté de recevoir dans nos locaux à la fois des lycéens du programme *Égalité des chances*, des enseignants et des étudiants internationaux dans le cadre du projet européen *Arts & Crafts aujourd'hui*, ou encore des designers, artistes et chercheurs de tous horizons pour des conférences et des workshops.

La qualité de nos formations, que nous devons notamment à une équipe pédagogique composée de talents, à des ressources techniques exceptionnelles et à un environnement urbain et institutionnel unique en France, a été saluée cette année par *Le Figaro Étudiant*, qui nous fait figurer à la 5<sup>e</sup> place des écoles publiques de son classement 2024 des meilleures écoles françaises de design.

En mettant le créateur au centre de notre projet, et l'acte de « faire » au cœur de notre enseignement, nous œuvrons à donner à notre école une envergure nationale et internationale, et à proposer à nos étudiants les clés d'une intégration réussie dans le monde du travail. Les nouveaux statuts de l'EPCC Cité du design - Esadse qui sont entrés en vigueur le 1<sup>er</sup> janvier 2024 consolide la place de l'école au sein de notre établissement de coopération culturelle en réaffirmant les missions d'enseignement supérieure et de recherche – dont elle a la charge – comme l'un des deux piliers de nos missions de service public.

Nous achevons donc cette année 2023-2024 sur de nouvelles bases et sommes prêts pour la prochaine année, avec – en ligne de mire – la 13<sup>e</sup> édition de la Biennale Internationale Design Saint-Étienne, au sein de laquelle, en tant que commissaire général, j'entends accorder toute sa place à la jeune création.

Éric Jourdan  
directeur général  
de l'EPCC  
Cité du design -  
Esadse (depuis le  
01.01.2024)

# L'Esadse en chiffres

**413** étudiants

**36** professeurs  
d'enseignement  
artistique

**10** assistants  
d'enseignement  
et techniciens  
-formateurs

## **Ressources**

**14 000 m<sup>2</sup>**  
au cœur de la Cité du design et du  
district créatif de Saint-Étienne

**1** matériauthèque  
+ de 3 500 matériaux

**1** médiathèque  
41 800 documents

**5** pôles / ateliers  
techniques

## **Concours**

**310** candidats  
convoqués sur site

**70** admis  
en 1<sup>re</sup> année

## **Diplômés**

**43** diplômés  
en DNA art ou  
design

**53** diplômés en  
DNSEP art ou  
design

## **Partenariats**

**55** écoles  
partenaires  
(France et international)

**20** partenaires  
et mécènes

## **Recherche**

**2** unités  
de recherche  
financées par le ministère  
de la Culture

**5** équipes  
de recherche

**28** enseignants-  
chercheurs

**17** étudiants en  
post-master  
dont 5 doctorants

**Salons et  
portes ouvertes**  
**2** journées  
portes ouvertes

**4** présences sur  
les salons

## **International**

**2** programmes  
de recherche  
internationaux

**55** étudiants en  
mobilité entrante

**47** étudiants en  
mobilité sortante

**14** mobilités  
d'accueil  
d'enseignants  
étrangers

**27** mobilités de  
personnel sortants



# Sommaire

<b><u>Faire école</u></b>	<b>7</b>	<b><u>Professionaliser</u></b>	<b>63</b>
Présentation des diplômes	8	Des projets avec des acteurs économiques	64
Une école attractive	10	Les expositions sur le territoire stéphanois et au-delà	66
Une école engagée	15	Le module insertion professionnelle étudiants	68
Une école dynamique	16	Des liens tissés avec les alumni	69
Une école aux ressources exceptionnelles	19	<b><u>Annexes</u></b>	<b>71</b>
Un lieu d'expérimentation	24	Les instances	72
<b><u>L'année 2023-2024 en images</u></b>	<b>30</b>	Les nouveaux statuts de l'EPCC Cité du design - Esadse	73
<b><u>La recherche</u></b>	<b>43</b>	Les budgets 2023 et 2024	74
Le GRAD Esadse, une nouvelle organisation	44		
L'UR Design & Création	46		
L'UR Numérique en art et design	47		
Les équipes de recherche	48		
Les temps forts	50		
Azimuths - Design			
Art Recherche	52		
<b><u>Rayonner</u></b>	<b>55</b>		
Conférences	56		
Salons et journées portes ouvertes	58		
L'Esadse dans les médias et sur les réseaux	59		
L'Esadse à l'international	60		



# Faire école

L'année 2023-2024 a été marquée par de nombreux accomplissements. Notre première étudiante en alternance a brillamment présenté son diplôme, captivant l'attention du jury. Parallèlement, l'équipe du DNSEP Création numérique a accueilli une jeune designer dans le cadre de notre partenariat avec l'Université de Tongji en Chine, qui a également obtenu son diplôme avec les félicitations du jury. Ces succès sont le fruit de l'engagement et de l'adaptabilité de nos équipes pédagogiques. Celles-ci se sont par ailleurs particulièrement investies cette année pour accueillir le stage national du programme *Égalité des chances*, soutenu par la Fondation Culture et Diversité. Nous sommes ravis de pouvoir inspirer et encourager les futurs artistes et designers à postuler dans les écoles supérieures de la culture. Pendant ce temps, les étudiants ont activement participé à l'aménagement de leur foyer, profitant d'un espace en mode « prototype ». Notre école répond ainsi à une demande légitime des étudiants : offrir un lieu de rencontre et d'échange ouvert à toutes et tous. Les opportunités de rencontres et les projets internationaux n'ont pas manqué non plus cette année, à l'instar de la conférence de Tim Ingold en mars 2024 grâce au projet de recherche *Arts and Craft aujourd'hui*, financé par Erasmus+. Ce projet a créé une dynamique exceptionnelle et donné lieu à des réalisations remarquables avec nos écoles partenaires. Enfin, la recherche continue de se structurer au sein de l'établissement. Nous remercions le ministère de la Culture de sa confiance. C'est avec un grand honneur que nous organiserons l'édition 2025 de la conférence Art Design Recherche (AD·Rec), qui vise à valoriser la recherche dans les écoles supérieures de la culture et qui prendra place au sein de la prochaine Biennale Internationale Design Saint-Étienne du 22 mai au 6 juillet 2025.

Magali Coué,  
directrice stratégique  
de l'Esadse

# Présentation des diplômes

Bilan des  
diplômes  
2023-2024  
43 DNA art ou design  
53 DNSEP art ou design

## Résultats de la session de diplômes de juin 2024, par option, cycle et mention

### DNA art

12 étudiants inscrits  
9 présentés au diplôme  
8 admis  
1 mention, 3 félicitations

Juliette Beer Soudan · Clara  
Champanhet · Arthur Claveau ·  
Bérénice Danet · Taleb Lachheb ·  
Saël Teukem Tamo · Marco  
Venditti · Youn Voisin.

### DNA design

46 étudiants inscrits  
36 présentés au diplôme  
35 admis

8 mentions, 11 félicitations

Milton Afonso Mendes Teixeira ·  
Marie Avezard Emmanuel  
Boyadjian · Xcaret Castillo  
Sanchez · Woojin Choi · Ysé  
Domerg · Laura Fantin · Doan  
Faron · Louna Fellot Biard · Eve  
Gourdin Wagner · Iris Grob · Akin  
Gulfidan · Claire Houssiaux ·  
Coline Jannelle · Sarang Kim ·  
Mingyeong Kwon · Marie  
Lalouette · Marine Le Franc · Lola  
Le Marc · Kanchan Lebrillant ·  
Hye In Lee · Caroline Merel ·  
Alja Mlekuz · Stella Moiroud ·  
Margaux Muet · Ségolène Perrat ·  
Louise Perrillat Charlaz · Vladimir  
Poisson · Pierre Puig · Arthur  
Quet · Ezechiél Senne Boileau ·  
Mingyeong Shin · Gaspard  
Smilovici · Matthis Tardy · Inès  
Vigier.

### DNSEP art

9 étudiants inscrits  
5 présentés au diplôme  
5 admis  
1 mention, 3 félicitations

Thomas Cappe · Eugénie  
Mantilleri · Yowei Chang ·  
Héloïse Bataille · Juliette  
Soustelle.

### DNSEP art et design, mention ACDC\_espaces

11 étudiants inscrits  
11 présentés au diplôme  
11 admis

6 mentions, 5 félicitations

Heidi Habbuloglu · Colin  
Riccobene · Émile Dalotel ·  
Charlotte Maucourt · Cécile  
Poulat · Elyette Gauthier · Nadège  
Olivier · Jeanne Thèse · Mathilde  
Baure · Jasmine Cailliez · Marion  
Serclerat.

### DNSEP design, mention Création numérique

5 étudiants inscrits  
5 présentés au diplôme  
5 admis

1 mention, 4 félicitations

Julien Dzviga · Antoine Morelli ·  
Keting Si · Maëlys Bard · Héloïse  
Debrand.

### DNSEP design, mention Graphismes et Images

9 étudiants inscrits  
9 présentés au diplôme  
9 admis  
3 mentions, 4 félicitations

Anna Nina Girel Chattelard · Lou  
Jourdan · Lilou Gaxieu · Juliette  
Mottier · Estelle Ottaviano · Orane  
Mondani · Luce Guichon · Sarah  
Hadjazi · Lorenza Mannaioni.

### DNSEP design, mention Objet

18 étudiants inscrits  
16 présentés au diplôme  
16 admis  
6 mentions, 6 félicitations

Victoria Antunes · Clémence  
Candille · Mathilde Lescuyer ·  
Judith Massuti · Léna Poulet ·  
Julie Deloraine · Clément Peyret ·  
Morgane Rousseau · Maxence  
Laubier · Jeanne Lafaye de  
Micheaux · Tigran Adjemian ·  
Richard Rondelez · Louis  
Chevalier · Rémi Castagna · Tina  
Abenzoar · Abel Dutournier.

### DNSEP design, mention Public(s)

7 étudiants inscrits  
7 présentés au diplôme  
7 admis  
3 mentions

Doriane Bouteille · Salomé  
Pegon · Laura Millaud · Léana  
Mouches · Clémence Joseph ·  
Nathaël Ayrault · Kamila Baldos.

### Double diplôme

1 diplômée

Keting Si

En 2023, dans le cadre d'un  
accord de coopération entre  
l'Esadse et l'Université de Tongji/  
Shanghai International College of  
Design and Innovation en Chine,  
conclu en juin 2020, l'équipe  
pédagogique de la mention design  
Création numérique de l'Esadse  
a accueilli l'étudiante Keting Si.  
Celle-ci s'est distinguée lors de la  
session des diplômes de juin 2024  
en obtenant son DNSEP avec les  
félicitations du jury.

# Membres des jurys de diplômes en juin 2024

Parité dans les jurys  
**47%** femmes (17)  
**53%** hommes (19)

## **DNA art**

Anne-Laure Sacriste, artiste  
Olivier Peyronne, artiste,  
président de jury  
Stéphane Lemerrier, enseignant à  
l'Esadse

## **DNA design**

Marie Clément, architecte,  
enseignante à l'ENSASE,  
présidente du jury  
Étienne Pageault, artiste designer  
Laurent Grégori, enseignant à  
l'Esadse

## **DNSEP art**

Joan Ayrton, artiste, professeure à  
la Villa Arson  
Doria Tichit, directrice de l'Ahah,  
historienne de l'art  
Christophe Robe, artiste,  
professeur d'enseignement  
artistique  
Tom Laurent, rédacteur en chef de  
la revue *Art Absolument*  
Karim Ghaddab, enseignant à  
l'Esadse

## **DNSEP art et design, mention ACDC\_espaces**

Alice Lescanne, artiste  
Christophe Viart, professeur des  
universités à Paris 1  
Julien Carretero, designer  
Émilie Renard, directrice du  
centre d'art Béton Salon

Emmanuelle Becquemin,  
enseignante à l'Esadse

## **DNSEP design, mention Création numérique**

Thomas Merret, artiste,  
directeur associé de DUNE(S)  
CORPORATION

Isabelle Arvers, artiste et  
commissaire

Agnès Gayraud, théoricienne,  
professeure d'enseignement  
artistique à l'ENSBA Lyon

Maxence Grugier, chargé de  
projet à Pôle Pixel, Lyon

David-Olivier Lartigaud,  
enseignant à l'Esadse

## **DNSEP design, mention Graphismes et Images**

Laurence Tuot, maîtresse de  
conférences et co-responsable  
du master 2 Parcours édition 2  
/ Livres d'artistes à l'Université  
Jean Monnet, Saint-Étienne

Fanny Myon, graphiste et éditrice

Joseph Belletante, conservateur  
en chef du patrimoine, directeur  
du Musée de l'imprimerie et de la  
communication graphique, Lyon

Martin Malte, designer graphique,  
directeur artistique et plasticien

Denis Coueignoux, enseignant à  
l'Esadse

## **DNSEP design, mention Objet**

Oscar Barnay, architecte DE,  
docteur enseignant

Diana Muller, designeuse,  
scénographe

Lea Sebaaly, designeuse

Fanette Pesch, designeuse

Christophe Marx, enseignant à  
l'Esadse

## **DNSEP design, mention Public(s)**

Pauline Gourlet, designeuse,  
docteure, Medialab Sciences Po

Simon Geneste, designeuse

Mathilde Pelle, designeuse

Tanguy Wermelinger, designer

Simone Fehlinger, enseignante à  
l'Esadse

# Une école attractive

L'Esadse forme avec la Cité du design un établissement culturel de coopération culturelle (EPCC). Elle bénéficie d'un environnement urbain et institutionnel stimulant et, en retour, irradie de son énergie créative le territoire auquel elle appartient. Chaque année, elle reçoit plusieurs centaines de candidatures pour l'entrée en année 1 ou en cours de cursus.

## Le cursus

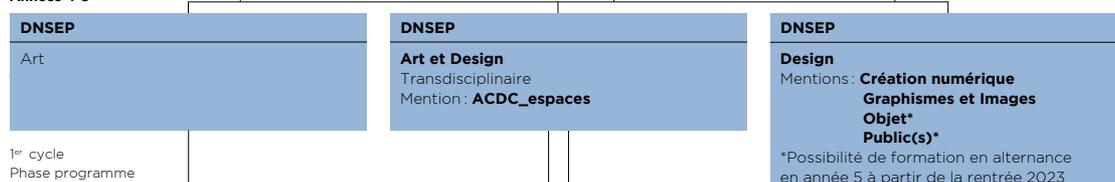
L'Esadse offre un cursus professionnalisant complet, de la classe préparatoire au doctorat. Le cœur de la formation initiale est construit sur le modèle du LMD (licence-master-doctorat). Elle prépare notamment aux deux diplômes nationaux DNA et DNSEP en art et en design. Au fil de son cursus, l'étudiant cerne son ou ses champs d'expression et traduit son parcours par le choix d'une mention spécifique en design ou d'un médium privilégié en art.

3<sup>e</sup> cycle et post-masters [Groupe de recherche en art et design (GRAD Esadse)]

Années 6-8



2<sup>e</sup> cycle  
Phase projet  
Années 4-5



1<sup>er</sup> cycle  
Phase programme  
Années 2-3



Année 1

Première année généraliste

Classe préparatoire internationale

Classe préparatoire

DNA - Diplôme National d'Art / DNSEP - Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique

## La classe préparatoire

L'Esadse propose une classe préparatoire publique aux élèves, français et internationaux, issus de l'enseignement secondaire et désireux d'intégrer un cursus en école française d'art et de design. Ce programme apporte un accompagnement personnalisé, une aide dans les

choix d'orientation et prépare aux épreuves des concours. Il s'agit d'amener chacun à être en capacité de se présenter aux concours d'entrée des écoles d'art publiques à partir de ses motivations et de son envie de mieux connaître l'univers de l'art et de la culture.

## Les formations en art

### **DNA art**

Le 1<sup>er</sup> cycle – ou phase programme – propose l'acquisition d'outils et de connaissances techniques, historiques et conceptuelles utiles au développement d'un langage et d'une recherche personnelles. La pratique au sein d'un atelier individuel et collectif se nourrit également de voyages et de visites d'expositions.

le cursus. Durant ces années, l'étudiant approfondit son travail avec l'un des laboratoires de recherche de l'école (voir aussi pages 43-53).

### **DNSEP art et design, mention ACDC\_espaces**

Dans cette mention, il s'agit de dépasser l'acception première du design d'espace pour l'envisager sous plusieurs aspects aujourd'hui essentiels dans le champ de la création, en se fondant sur : l'espace de la galerie d'exposition et par extension de la scène liée au spectacle vivant, l'espace de la ville, l'espace-temps.

### **DNSEP art**

Le 2<sup>e</sup> cycle – ou phase projet – est le temps de la maturation artistique et de la confrontation au monde. Un mémoire et une présentation plastique concluent

## Les formations en design

### **DNA design**

Le 1<sup>er</sup> cycle est conçu pour donner aux étudiants le temps de l'exploration et de l'expérimentation dans différents domaines de la création, puis pour leur permettre d'approfondir leur discipline dans un atelier principal qu'ils choisiront parmi les mentions proposées en 2<sup>e</sup> cycle.

### **DNSEP design**

Ces deux années visent à former des professionnels autonomes, prêts à entrer sur le marché du travail avec un profil riche sur les plans culturels, techniques et formels. Il s'agit aussi de préparer les étudiants à une démarche d'auteur. Plusieurs mentions sont proposées : Objet, Graphismes et Images, Création numérique, Public(s), ACDC\_espaces (Arts Contemporains Designs Contemporains). Certaines de ces mentions sont proposées en alternance (voir page 14).

## Le 3<sup>e</sup> cycle

L'Esadse propose un 3<sup>e</sup> cycle, avec plusieurs post-masters et un doctorat Arts, mentions Arts

industriels, en partenariat avec l'Université Jean Monnet.

## La formation en alternance en design : l'Esadse pionnière

Désireuse d'offrir à ses étudiants un parcours professionnalisant, facilitant leur insertion dans la vie active à l'issue de leurs études, l'Esadse a ouvert en début d'année scolaire 2022 une formation en apprentissage pour les étudiants de 2<sup>e</sup> cycle du DNSEP design, mentions Objet et Public(s), une première au sein du réseau des établissements d'enseignement supérieur en art rattachés au ministère de la Culture.

### **Modalités**

Au cours de leur 4<sup>e</sup> année, les étudiants en design de l'Esadse valident avec les équipes enseignantes leur souhait de poursuivre leur 5<sup>e</sup> année en apprentissage. Il leur est fortement recommandé d'effectuer leur stage de 4<sup>e</sup> année dans la structure pressentie. En vertu d'un contrat d'apprentissage sur 12 mois, l'apprenti reçoit une rémunération, tout en suivant sa formation, dans une alternance de 3 semaines en entreprise et 1 semaine à l'école. L'alternant bénéficie d'un référent dans l'entreprise et d'un référent à l'Esadse.

### **Partenariat avec le CFA FormaSup**

L'alternance à l'Esadse se fait avec le concours du CFA FormaSup Ain-Rhône-Loire. Association de loi 1901, créée en 1995 par des organisations professionnelles, interprofessionnelles et consulaire, universités et grandes écoles, le CFA FormaSup

Ain-Rhône-Loire développe l'alternance dans l'enseignement supérieur.

### **La première étudiante en master design en alternance de l'Esadse**

Diplômée en 2024, dans la mention Public(s), Doriane Bouteille a été apprentie pendant un an au sein de la Ville de Grenoble, à la direction Grenoble Ville Ouverte, qui travaille sur des projets stratégiques et transversaux au service des transitions (managériales, environnementales, démocratiques, économiques et sociales). Elle a obtenu son diplôme en juin 2024.

### **Une formation qui a de l'avenir**

L'année 2023-2024 a permis une montée en puissance de cette nouvelle modalité pédagogique. À la rentrée 2024-2025, ce sont toutes les mentions design qui sont ouvertes à l'alternance avec déjà 10 dossiers en cours dans des entreprises privées.

« Grâce à l'alternance, j'ai découvert réellement ce qu'était le design mis au service des politiques publiques. Être en situation de terrain, en responsabilité et en mode projet a confirmé mon souhait d'orientation et motivé l'envie de poursuivre cette exploration. Je pense avoir gagné 3 ans. Je me sens plus légitime. »

**Doriane Bouteille, designer, DNSEP 2024**

# Concours et commissions d'équivalence 2024

Chaque année, un concours d'entrée en année 1 est organisé par l'Esadse. La classe préparatoire constitue l'un des viviers des nouveaux arrivants. Par ailleurs, des commissions d'équivalence étudient les dossiers des étudiants, notamment ceux issus d'autres écoles, désireux d'intégrer l'Esadse.

## Concours 2024 d'entrée en année 1

### Dates : 6 et 7 mai 2024

<b>879</b> vœux candidats sur Parcoursup	<b>272</b> candidats présents aux épreuves du concours
<b>502</b> dossiers de candidature validés* (dont 500 candidatures sur Parcoursup et 2 hors Parcoursup)	<b>73</b> admis
<b>311</b> candidats admissibles après présélections	<b>96</b> sur liste d'attente
	<b>11</b> étudiants de la classe préparatoire de l'Esadse ont été admis en année 1 à l'issue du concours.

\* Un dossier validé est un dossier complet : portfolio + paiement des frais de concours

## Commissions d'équivalence 2024 pour l'entrée en cours de cursus

### Commissions d'entrée en années 2 ou 3 (DNA - grade licence)

<b>Option art</b>	<b>Option design</b>
<b>15</b> postulants	<b>35</b> postulants
<b>11</b> admissibles	<b>24</b> admissibles
<b>4</b> admis	<b>6</b> admis

### Commissions d'entrée en année 4 (DNSEP - grade master)

<b>Option art</b>	<b>Option design</b>
<b>7</b> postulants	<b>Mention Public(s)</b>
<b>5</b> admissibles	<b>18</b> postulants
<b>2</b> admis ( <b>0</b> issus de l'Esadse)	<b>15</b> admissibles
	<b>14</b> admis ( <b>5</b> issus de l'Esadse)

### ACDC\_espaces (options art et design)

**27** postulants  
**24** admissibles  
**17** admis (**10** issus de l'Esadse)  
**1** sur liste d'attente

**Option design**  
**Mention Graphismes et Images**  
**40** postulants  
**27** admissibles  
**17** admis (**8** issus de l'Esadse)

### Option design

**Mention Objet**  
**95** postulants  
**63** admissibles  
**24** admis (**13** issus de l'Esadse)  
**11** sur liste d'attente :

**Option design**  
**Mention Création numérique**  
**15** postulants  
**15** admissible  
**12** admis (**9** issus de l'Esadse)

## Les étudiants

En 2023-2024, l'Esadse accueillait 413 étudiants, dont 30 internationaux, de la classe préparatoire au 3<sup>e</sup> cycle. Les origines géographiques et scolaires des étudiants en 1<sup>re</sup> année sont variées, mais avec une prédominance de la région Auvergne-Rhône-Alpes et de lycéens diplômés d'un baccalauréat général. Par ailleurs, en septembre 2023, 11 étudiants issus de la classe préparatoire intégraient l'école.

### Répartition par année et par option

	Art	Design		
Année 2	32	47	Classe préparatoire	18*
Année 3	12	46	Année 1	69
Année 4	10	61	Année 6	24
Année 5	13	45	Post-master	17
Mobilité internationale	5	18		

\* 11 nationaux et 7 internationaux

### Profil des étudiants en année 1

#### Origines géographiques

45% des étudiants en année 1 sont originaires de la Région Auvergne-Rhône-Alpes (dont un tiers du département de la Loire), 11% sont issus de pays étrangers et 7% viennent de la Région Île-de-France.

#### Origines scolaires

Avant de débiter des études en

école d'art et design, les étudiants en année 1 ont majoritairement fréquenté le lycée (néo-bacheliers pour 33% de l'effectif) ou sont issus d'une classe préparatoire aux écoles d'art (46% de l'effectif). Dans une moindre mesure, 14% d'entre eux ont été inscrits dans l'enseignement supérieur avant d'intégrer l'Esadse.



Stage Égalité des chances, Esadse, 02.2024  
© Pierre Grasset

# Une école engagée

L'Esadse est une école ouverte à tous les profils d'étudiants, quels que soient les parcours initiaux. La création de sa classe préparatoire relève de ce principe. Cette année, l'école s'est par ailleurs investie dans son partenariat avec la Fondation Culture & Diversité en accueillant 30 lycéens pour un stage d'immersion. Tout en continuant par ailleurs d'accueillir en son sein des créateurs ukrainiens.

## **Accueil du stage d'immersion du programme national *Égalité des Chances* · 12 - 16.02.2024**

Portés par la Fondation Culture & Diversité, avec le soutien du ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse et du ministère de la Culture, les programmes *Égalité des Chances* ont pour objectifs d'informer les jeunes de milieux modestes sur les études supérieures culturelles et artistiques, de les aider à préparer les concours d'entrée aux grandes écoles de la Culture, puis de les accompagner dans leurs études et dans leur insertion professionnelle.

L'engagement de l'Esadse dans ce programme depuis 2012 participe de la volonté d'ouvrir ses portes à de jeunes élèves a priori éloignés de ce monde mais désireux de l'explorer et, éventuellement, de s'y engager pour des études et une professionnalisation.

Du 12 au 16 mars 2024, l'école a accueilli 30 lycéens pour un stage d'immersion. Le projet a rassemblé une équipe pédagogique de six enseignants et responsables d'ateliers. Six

étudiants et diplômés de l'Esadse ont également participé à l'accueil des stagiaires, en tant que moniteurs.

Conçu en collaboration par la Fondation Culture & Diversité et avec la participation de la Comédie de Saint-Étienne et de la Galerie Ceysson & Bénétière, le programme préparé par l'Esadse avait comme thématique et fil conducteur « Le je et le nous » : comment faire cheminer le processus de création en chacun de nous, comment cela passe par soi, nous traverse ?

Ce questionnement a nourri le programme élaboré par l'équipe enseignante et dans lequel les lycéens se sont plongés en réfléchissant, en élaborant et en composant ensemble. Tout au long de cette semaine, les participants étaient invités à explorer la voix et le corps autant que les réalisations plastiques qu'ils étaient amenés à produire ou à découvrir, pour cheminer vers une mise en espace de la totalité de leurs créations artistiques.

À l'issue de cette semaine, une composition collective monumentale concluait le stage, faisant le lien entre le groupe

et l'expression personnelle de chacun.

## **Accueil d'étudiants ukrainiens**

En septembre 2022, l'Esadse accueillait 2 étudiants ukrainiens en son sein. En 2023-2024, ils sont au nombre de 7.

Suite à une décision du conseil d'école et après la tenue d'une commission d'équivalence, ces derniers ont été pleinement intégrés au cursus de l'école en 2023-2024.

5 de ces étudiants sont en 1<sup>er</sup> cycle et 2 sont en 2<sup>e</sup> cycle.

## **Accueil d'une professeure invitée ukrainienne**

Accompagnée par l'Atelier des artistes en exil, l'artiste Fedora Akimova est arrivée à l'Esadse en septembre 2022 pour une résidence artistique soutenue par le programme PAUSE du Collège de France. Elle fait toujours partie de l'équipe enseignante en 2023-2024 (voir page 18).

En 2024-2025 l'Esadse souhaite poursuivre ce dispositif avec un nouvel artiste russe : Vitalii Datchenko.

# Une école dynamique

Cette année, deux nouveaux enseignants ont rejoint l'équipe pédagogique de l'Esadse. Tous les enseignants sont par ailleurs des professionnels reconnus dans leurs spécialités. L'Esadse est aussi impliquée dans de nombreux échanges internationaux et encourage la mobilité de ses étudiants et de son personnel.

## L'équipe pédagogique

### Les professeurs d'enseignement artistique

36 emplois permanents : Pierre-Olivier Arnaud · Damien Baïs · Emmanuelle Becquemin · Gabrielle Conilh de Beyssac · Camille Corlieu-Maezaki · Denis Coueignoux · Jean-François Dingjian · Rodolphe Dogniaux · Sophie Dupré · Simone Fehlinger · Elen Gavillet · Karim Ghaddab · Grégory Granados · Laurent Grégori · Rémy Hysbergue · Denis Laget · David-Olivier Lartigaud · Fabrice Lauterjung · Stéphane Lemercier-Dauny · Michel Lepetitdidier · Christophe Marx · Julie Mathias · Romain Mathieu · Laurence Mauderli · Jérémie

Nuel · Valérie Orgeret · Ernesto Oroza · Jean-Claude Paillason · Émilie Perotto · Philippe Roux · Lucile Schrenzel-Pasin · Anouk Schoellkopf · Marie-Aurore Stiker-Métral · Éric Suchère · Marie-Caroline Terenne · Anthony Vérot.

### Les techniciens et assistants d'enseignement

Sandrine Binoux · Alexandra Caunes · Juliette Fontaine · Jean-Philippe Jullien · Marc Laganier · Bertrand Mathevet · Nicolas Picq · Jacques-Daniel Pillon · Vincent Rivory · Anne-Sophie Seguin.

## Professeure invitée

### Fedora Akimova

Fedora Akimova est née à Kiev en 1987, où elle a commencé sa carrière artistique en tant qu'illustratrice après avoir fait des études en graphisme. En 2010, elle déménage à Saint-Petersbourg, où elle étudie la décoration et la scénographie théâtrale. En 2017-2018, elle étudie à l'école d'art contemporain « Free Workshops » du MMOMA. De 2017 à mars 2022, elle réside à Moscou, où elle expose dans des galeries privées et de grandes institutions, notamment Garage Museum of Contemporary Art (2021), MMOMA Moscow

(2021), Cosmoscow Contemporary Art Fair (2018, 2021). Elle bénéficie d'expositions personnelles à Lazy Mike (2021) et à la Fondation Ria Keburia (2022). Après le début de la guerre en Ukraine, Fedora Akimova s'exile à Tbilissi en Géorgie. Elle crée le projet « Гомін » à propos de cette guerre à la Fondation Ria Keburia. Accompagnée par l'Atelier des artistes en exil, elle est arrivée à l'Esadse en septembre 2022 pour une résidence artistique soutenue par le programme PAUSE du Collège de France.

## Nouveaux enseignants

### **Molly Jacob**

(options art et design, anglais)  
Née à Londres, Molly Jacob enseigne l'anglais depuis plus de 15 ans. Titulaire d'un double master en histoire de l'art et littérature espagnole de l'Université d'Édimbourg, elle pratique également la céramique. Passionnée par les arts, elle propose un enseignement ludique et professionnalisant de l'anglais par le biais de l'art et du design.

### **Jean-François Dingjian**

(option design, mention Objet)  
Diplômé des Beaux-Arts de Saint-Étienne, co-fondateur de La revue *Azimuts*, Jean-François Dingjian est lauréat du Grand Prix de la Création de la Ville

de Paris en 1991 et de la bourse Agora en 1996. De 2004 à 2023, il est directeur de projet à l'ENS-CI - Les Ateliers. Ses expositions, installations, projets industriels et scénographies témoignent d'une démarche transdisciplinaire où d'autres créateurs sont associés. Il trouve dans ces différents contextes matière à réfléchir sur les contraintes techniques, les processus de fabrication, les rituels domestiques pour réinventer les formes du quotidien. En juin 2006, il fonde l'agence Normal Studio avec Eloi Chafaï. Leurs créations font partie des collections du Fonds national d'art contemporain (FNAC) et du Centre Pompidou.

## Mobilité internationale

Ouverte sur le monde, l'Esadse accueille de nombreux étudiants internationaux et encourage les étudiants français à partir expérimenter l'art et le design à l'étranger, dans les écoles partenaires ou dans le cadre de stages. En 2<sup>e</sup> cycle, la mobilité fait partie intégrante des maquettes pédagogiques.

### **Mobilité entrante des étudiants**

- 26 étudiants internationaux régulièrement inscrits hors programmes de mobilités.
- 23 étudiants accueillis en mobilité Erasmus.
- 6 étudiants internationaux intégrés dans la nouvelle classe préparatoire internationale.

### **Mobilité sortante des étudiants**

- 47 mobilités internationales : 20 mobilités d'études · 19 stages · 8 mobilités courtes dites hybrides · Soit : 11 mobilités en année 2 · 1 en année 3 · 33 en année 4 · 1 en année 5 · 1 en post-master.

### **Écoles et universités d'accueil dans le cadre des mobilités d'études et hybrides**

Tongji University (Chine) · Nagoya University of the arts (Japon) · Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest (Hongrie) · Jan Matejko Academy of Fine Arts in Krakow (Pologne) · Robert Gordon University (Royaume-Uni) · Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe (Allemagne) · Estonian Academy of Arts (Estonie) · Willem de Kooning Rotterdam University of Applied Sciences (Pays-Bas) · Escola Superior de Disseny i Enginyeria de Barcelona (Espagne) · Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles - École supérieure des arts (Belgique) · University of Lapland - Lapin Yliopisto (Finlande) · Weissensee Kunst Hochschule Berlin (Allemagne) · National Institute of Design (Inde).

### **Pays visités dans le cadre des stages**

Belgique · Suisse · Italie · Corée du Sud · Espagne · Cambodge · Maroc · Mexique · Colombie · Indonésie · États-Unis · Pays-Bas · Chine.

### **Bourses et aide à la mobilité étudiante**

29 bénéficiaires d'une bourse Erasmus · 32 bénéficiaires d'une bourse régionale pour la mobilité internationale · 24h de cours de Français Langue Étrangère (FLE) par semestre pour les étudiants non-francophones.

### **Temps d'échanges avec les étudiants**

- Erasmus Days : événement européen sur 3 jours durant lesquels on célèbre la mobilité internationale et la citoyenneté européenne. Ils ont lieu durant la seconde quinzaine d'octobre. À l'Esadse, c'est l'occasion de rassembler les étudiants en retour de mobilité, les futurs entrants et les entrants afin d'échanger sur les bonnes pratiques pour la réalisation de leurs projets de mobilité.
- Erasmus Lunches : moments de rencontre informelle entre les futurs sortants et la personne

en charge de la mobilité internationale. Ils permettent de rassurer les étudiants sur les formalités à accomplir, de lever les doutes et d'échanger sur les procédures à suivre.

### **Mobilité des enseignants et des personnels**

14 mobilités d'accueil d'enseignants étrangers, dont 11 dans le cadre de workshops internationaux à l'Esadse · 27 mobilités de personnels sortants, dont 12 mobilités d'enseignement pour animer des workshops dans nos écoles partenaires. Cette année, le programme de recherche *Arts & Crafts aujourd'hui* (voir pages 24-26) a été à l'origine de nombreuses mobilités entrantes et sortantes.

### **Organismes visités par le personnel**

Manchester Academy of Art and Design (Royaume-Uni) · VSVU Bratislava (Slovaquie) · FAUUSP (Brésil) · Université de Porto (Portugal) · Université de Séville (Espagne) · ARBA-ESA (Belgique) · Politecnico di Milano (Italie) · Université de Laval (Canada) · Institut culturel d'Arménie · ELIA · CUMULUS.

## Mobilité de stage en France

### **Étudiants en mobilité en France**

- 3 en année 1
- 17 en année 2
- 47 en année 3
- 84 en année 4
- 10 en année 5
- 18 en année 6

# Une école aux ressources exceptionnelles

École du « faire », l'Esadse dispose de ressources exceptionnelles qu'elle met à disposition de ses étudiants : ateliers techniques, matériauthèque, médiathèque sont là pour soutenir les enseignements et apporter aux jeunes créateurs outils, accompagnement et inspiration, dans un contexte urbain, institutionnel et culturel également très favorable.

## Les ateliers

Les ateliers techniques occupent une place centrale à l'Esadse. Favorisant les passerelles entre l'art et le design, entre l'idée, le concept et le prototype, ils sont organisés en cinq pôles. Ouverts tant aux techniques actuelles qu'aux savoir-faire traditionnels, et supervisés par des assistants d'enseignement et des techniciens-formateurs, ils sont des espaces privilégiés pour l'échange et la transmission, l'initiation, l'expérimentation et la réalisation.

### **Pôle Modélisation**

Cet atelier permet de passer d'un dessin, d'un plan ou d'une esquisse (2D) à un objet en tout genre et en volume (3D) (maquette, prototype, sculpture, pièce).

**Techniques et équipements :**  
Forge · Menuiserie · Ébénisterie · Thermoformage · Moulage · Serrurerie · Mécanique · Céramique.

### **Pôle Édition**

Cet atelier permet de réaliser tout projet d'édition et d'art imprimé, étape par étape. C'est ici que se fabriquent affiches, estampes, éditions en série limitée émanant de projets et de workshops organisés à l'Esadse, ainsi que les mémoires de DNSEP.

**Techniques et équipements :**  
Sérialgraphie · Lithographie · Gravure taille-douce ·

Linogravure · Impression offset · Impression numérique tout format · Reliure artisanale.

### **Pôle Numérique**

En plus de matériel numérique classique, cet atelier offre une palette d'outils innovants permettant aux étudiants de concrétiser leurs projets.

**Techniques et équipements :**  
Découpe laser Epilog fusion · Bras robot · Imprimantes 3D (filament, stéréolithographie et céramique) · Fraiseuse à commande numérique · Table traçantes A0 et A3 · Matériel sonore (carte son, casque audio, contrôleur midi, mixeur audio) · Micro-ordinateurs · Espace laboratoire électronique · Casques VR · Vidéo-projecteurs · Logiciels (suite Adobe, suite Affinity, Inkscape Krita/Gimp, Blender, Godot, Processing).

## Engagement envers le logiciel libre

## La matériauthèque

### Pôle Photographie

L'hybridation des techniques argentiques et numériques est le moteur de cet atelier qui dispose de laboratoires dédié aux deux.

#### Techniques et équipements :

Prise de vue argentique petit, moyen et grand format · Prise de vue numérique · Studio · Laboratoire argentique noir et blanc · Impression numérique grand format.

### Pôle Vidéographie

Dans cet atelier, la pratique vidéographique est entièrement déployée autour d'équipements numériques qui sont proposés pour fabriquer « l'image-mouvement ».

#### Techniques et équipements :

Unité de prise de vue numérique · Plateau de tournage · Montage numérique · Montage analogique · Studio son.

L'Esadse se questionne depuis plusieurs années sur le monopole de certains acteurs de logiciels dans les écoles de création. Le pôle Édition et le laboratoire de recherche Random(lab) (voir page 49) ont analysé les alternatives en 2022-2023. 55 licences Affinity ont été acquises et depuis la

rentrée 2023-2024, les étudiants disposent d'un parc informatique équipé pour 50% de licences Affinity et pour 50% de licences Adobe. Une diplômée de l'Esadse a été recrutée en vacation sur quelques heures à la rentrée 2023-2024 pour former les années 1 à ces nouveaux logiciels.

Espace de présentation, d'information, de conseil et de recherche autour des matériaux et des procédés de transformation, la matériauthèque est aussi un lieu de mise en relation des savoir-faire. Elle dispose de bases de données, d'outils d'analyse sensorielle, de colorimètres et d'une collection de livres spécialisés. Les étudiants de l'école peuvent y être accompagnés pour leurs projets, notamment dans le cadre du projet pédagogique *FABécole*.

### Matériaux

+ de 3 500 matériaux du monde entier organisés en 9 familles : bétons/minéraux · bois/dérivés · composites/composés · métaux/alliages · plastiques/élastomères · textiles/cuir · végétal/animal · verres/céramique · papiers/cartons.

aux bases de données des matériauthèques partenaires · Analyse sensorielle de matériaux et de petits objets.

### FABécole

*FABécole* est une initiative visant à promouvoir les savoir-faire des entreprises grâce à la créativité des étudiants en design d'objet. Les projets imaginés par les étudiants et réalisés par les entreprises en 2021, 2022 et 2023 seront présentés lors de la Biennale Internationale Design Saint-Étienne 2025. En 2023, 9 projets ont été sélectionnés par les 4 entreprises partenaires : 909 Upcycling, Post Industrial Crafts (PIC), Procédés Chénel international, ThevFaB.

### Autres ressources

Base de données *Process* sur les procédés de transformation · Base de données *Matériaux* · Vitrine des savoir-faire · Showroom avec des échantillons de matériaux et des vidéos sur les procédés de fabrication · Informations techniques et exemples d'application · Espace de travail et de recherche · Publications et ouvrages spécialisés · Accès

# La médiathèque

La médiathèque de l'Esadse est un lieu de travail, de recherche et d'échanges. Sa mission est d'offrir les ressources utiles aux étudiants pour leur découverte des arts et du design, ainsi que de la pensée et du monde contemporains. Elle les conseille et les oriente dans leurs démarches de recherche et les accompagne dans l'élaboration de leur mémoire. Elle s'inscrit dans la vie de l'école et de la Cité du design, soutient les enseignements grâce à ses collections, apporte sa contribution à la pédagogie sous forme d'interventions au sein de cours, de présentations thématiques, d'expositions de documents, etc.

## Chiffres 2023-2024

41 800 documents dont  
28 500 livres · 6 000 livres en anglais · 60 abonnements à des périodiques · 1 600 films (fictions, documentaires, films sur l'art et expérimentaux, films d'artistes) · 16 000 prêts en 2023 (en ré-augmentation constante depuis la fin du Covid) · 668 emprunteurs actifs dont 330 étudiants de l'Esadse · 34 heures d'ouverture hebdomadaires (hors vacances).

## Personnel

1 bibliothécaire · 1 assistant · 1 agente de bibliothèque · 1 monitorat étudiant.

## Publics

La médiathèque de l'Esadse est ouverte à tout public intéressé, jouant le rôle de bibliothèque d'art de la Ville de Saint-Étienne. Son inscription dans le réseau des bibliothèques stéphanoises participe à son rayonnement.

**Public interne :** étudiants, enseignants et employés de l'EPCC Cité du design – Esadse.

**Public externe :** étudiants et enseignants d'autres établissements d'enseignement supérieur, artistes, designers, chercheurs, écrivains, etc.

## Domaines couverts par les collections

Histoire et théorie de l'art, iconographie · Pensée contemporaine (dont anthropocène, féminisme et genre,

philosophie, sciences humaines et sociales, sciences et nature, écologie) · Littérature et poésie · Tendances et mouvements de l'art contemporain, monographies et écrits d'artistes · Architecture, urbanisme, jardins et paysage · Design et arts décoratifs, artisanat, mode et textile, manuels techniques · Graphisme, typographie, bande dessinée et illustration · Culture et art numériques · Photographie, cinéma, musique et son · Danse et scénographie.

## La médiathèque en ligne

- Sur le site web de la Cité du design : [citedudesign.com/fr/mediatheque](http://citedudesign.com/fr/mediatheque)
- Sur Instagram : [instagram.com/mediatheque\\_esadse/](https://www.instagram.com/mediatheque_esadse/)
- Catalogue en ligne : [mediatheques.saint-etienne.fr/](http://mediatheques.saint-etienne.fr/)
- Base de données de référence : [bsad.eu/](http://bsad.eu/)

## Fournisseurs et échanges

Fournisseurs spécialisés, stéphanois et au-delà · France Publications (revues) · ADAV (films) · Échanges de livres avec d'autres établissements culturels ou d'enseignement, notamment grâce à l'activité d'édition de l'établissement.

## Services, formations et actions

Recherche bibliographique personnalisée pour les étudiants, sur rendez-vous · Réponse à

distance pour des individuels ou institutionnels · Accueil de groupes pour des visites ou initiations (Université Jean Monnet, Master InfoCom, etc.) · Prêt entre bibliothèques (livres ou articles) · Ateliers de recherche documentaire auprès des années 1 · Formation à la recherche documentaire et à la bibliographie pour les années 4 · Alimentation du site web, listes de ressources et de nouveautés, animation du compte Instagram · Club Lecture mensuel · Accès à des ordinateurs avec espace numérique de travail (avec la Bibliothèque municipale de Saint-Étienne) · Prêt de lecteurs de DVD.

### **Participation à des réseaux professionnels**

**Réseau BRISE (Bibliothèques en réseau informatisées de**

**Saint-Étienne)** : collaborations avec la Bibliothèque municipale surtout sur les questions de gestion documentaire, et sur les contenus avec les centres de documentation du Musée d'Art et d'Industrie (MAI) et du MAMC+.

### **Bibliothèques d'Écoles d'Art en Réseau (BEAR)**

: participation à la BSAD (Base spécialisée Art et Design, [www.bsad.eu](http://www.bsad.eu)), ressource produite par les écoles d'art, essentielle pour la recherche d'articles spécialisés · Suivi des titres de la base de données et de l'enrichissement des contenus · Description de revues dans la base : *Azimuts*, *MacGuffin*, *Immersion* · Description des mémoires des étudiants de l'Esadse · Participation aux rencontres annuelles des bibliothécaires d'écoles d'art (07.2024, Bordeaux).

La Cité  
du design  
comme  
environnement

Située au cœur du district créatif de Saint-Étienne, actuellement en pleine transformation, l'Esadse est un pilier central de cet écosystème vivant et innovant. Tout en contribuant à son dynamisme, elle bénéficie aussi en retour de la synergie générée par les institutions et entreprises voisines et partenaires, et en premier lieu par la Cité du design avec laquelle elle forme un établissement public de coopération culturelle.

### **La Bulle**

La Bulle a ouvert ses portes à la rentrée 2023-2024. C'est un nouvel espace ouvert gratuitement au public et situé dans l'Agora de La Platine de la Cité du design, qui rend visible et accessible la nature multiple des travaux des étudiants et des alumni de l'Esadse. Sa programmation entend mettre en valeur les différentes approches pédagogiques de l'Esadse, de la classe préparatoire au diplôme, en passant par les workshops. En 2023-2024, c'est l'alumni Mathilde Garcia qui a inauguré ce nouvel espace avec son travail (voir page 67).

### **La Cabane du design**

La Cabane du design, espace de médiation sur le design dédié aux jeunes publics et aux familles, est aussi un espace d'exposition pour les étudiants de l'Esadse. Chaque année, plusieurs étudiants travaillent en collaboration avec l'équipe de médiation pour présenter des projets (voir pages 66-67).

### **Le foyer des étudiants**

La création d'un foyer des étudiants à l'Esadse a été acté en 2022-2023. Il a été livré en 2023-2024 sous forme de prototype. Un travail sur son aménagement et celui de la cour adjacente

a été conduit avec des étudiants volontaires sur plusieurs temps – hebdomadaires et lors de deux workshops –, accompagnés par Basa Architecture et Hytt architecture–paysagisme. Le foyer est autogéré par les étudiants.

### **Cité du design 2025**

Porté par Saint-Étienne Métropole, le projet Cité du design 2025 marque un nouveau départ pour le quartier dans lequel s'insère l'Esadse. L'ouverture d'une Galerie nationale du design, attendue pour juin 2026, renforcera l'offre culturelle, tandis qu'un pôle socio-éducatif et de loisirs et une plateforme d'innovation par le design en

feront un site attractif pour tous les publics. À l'intérieur de ce grand projet, l'Esadse trouve une place centrale, qui fait écho à la redéfinition des missions de l'EPCC Cité du design – Esadse à la suite de la refonte des statuts de celui-ci le 1<sup>er</sup> janvier 2024 (voir page 73).

### **Nouveaux locaux administratifs**

L'aménagement du nouveau siège administratif de l'EPCC Cité du design – Esadse a été mené au courant de l'année 2023-2024, dans le cadre du projet Cité du design 2025 et avec le financement de Saint-Étienne Métropole, pour une ouverture à la rentrée 2024.

## La Biennale Internationale Design Saint-Étienne à l'horizon 2025



### **Un retour aux sources**

Initialement créée par l'Esadse en 1998, la Biennale Internationale Design Saint-Étienne constitue un moment fort de la vie de l'école. L'édition 2025 a été officialisée en mai 2024, avec l'Arménie comme pays invité et *Ressource(s) : présager demain* comme thématique. Conçue comme un retour aux sources de l'événement, cette 13<sup>e</sup> édition, qui se tiendra sur deux sites (Cité du design et Halles Barrouin) pendant 6 semaines, du 22 mai au 6 juillet 2025, réactivera la dimension exploratoire en exposant notamment des travaux réalisés par les étudiants au cours de workshops qui seront organisés en novembre-décembre 2024.

### **Une identité visuelle conçue à l'Esadse**

Du 15 au 19 janvier 2024, un workshop sur l'identité visuelle de la prochaine Biennale a été organisé par les enseignants Michel Lepetitdidier, Jean-Claude Paillason et Denis Coueignoux. Il réunissait une vingtaine d'étudiants en année 3 et quelques étudiants en année 4 de l'option design, mention Graphismes et Images. Sur la vingtaine de projets présentés, c'est le projet de l'étudiant en année 3, Pierre Puig, qui a été sélectionné pour représenter la prochaine édition de la Biennale. De mai à octobre 2024, cet étudiant a effectué un stage au sein du service de la communication de l'EPCC Cité du design – Esadse afin de finaliser son projet (voir ci-contre).

# Un lieu d'expérimentation

L'année 2023-2024 a été marquée par la tenue de nombreux workshops, projets inter-mentions et autres initiatives pédagogiques. Le programme de recherche européen *Arts & Crafts aujourd'hui*, que pilote l'Esadse depuis 2021, a scandé en grande partie la vie de l'école cette année, offrant de nombreuses opportunités d'échanges avec des écoles internationales.

Le programme  
de recherche  
européen  
Arts & Crafts  
aujourd'hui

Financé depuis 2021 dans le cadre du programme européen Erasmus + sous l'action clé « Partenariats de coopération » et piloté par l'Esadse pour une période de 3 ans, *Arts & Crafts aujourd'hui* s'articule autour d'un travail d'innovation pédagogique et de recherche. Il a regroupé des équipes de recherche, des enseignants et des étudiants de six écoles d'art internationales. En lien avec l'approche même du mouvement « Arts and Crafts », qui se fonde sur une intelligence créative de la main, le programme de recherche implique pleinement les pratiques artistiques, de design et les savoir-faire spécialisés de l'artisanat.

## Les écoles partenaires

Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles (Belgique) · Académie d'art et design de Bratislava (Slovaquie) · Faculté des beaux-arts de l'Université de Porto (Portugal) · École des arts visuels et médiatiques de l'Université de Québec à Montréal (Canada) · Institut national des beaux-arts de Tétouan (Maroc) (partenaire associé).

## Enjeux

La revalorisation des savoir-faire locaux et la recherche de modes de fabrication écoresponsables sont au cœur de ce programme qui rapproche l'art et l'artisanat en interrogeant notamment les modes de production au regard des enjeux environnementaux. Le projet répond aussi

à la problématique de la professionnalisation des jeunes artistes et designers, qui est au cœur des préoccupations des établissements d'enseignement supérieur (EES) artistiques européens.

## Réalisations

Depuis 2021, des workshops expérimentaux ont été organisés successivement par chacune des écoles partenaires. L'Esadse a clôturé ce cycle en organisant une semaine entière consacrée au programme. La création d'un abécédaire et la mise en ligne d'une plateforme collaborative destinée à recevoir des contributions de l'ensemble des personnes intéressées par le sujet ont également fait partie des livrables du projet cette année.

**Conférence · Qu'en est-il des bifurcations pédagogiques dans le cadre d'une école d'art ? · Université du Québec à Montréal (Canada) · 06.12.2023**

Cette journée d'étude était organisée par l'Université du Québec à Montréal (UQAM) sur la question des nouvelles méthodes pédagogiques pour former des artistes et designers prêts à entrer dans le monde du travail, engagés pour l'environnement, ouverts à la fois sur le monde et sur les cultures locales. À cette occasion, Romain Mathieu et Karim Ghaddab, enseignants et membres du Laboratoire d'expérimentation des modernités à l'Esadse, sont intervenus en visioconférence sur le thème suivant : « panorama de pratiques artistiques et enjeux des nouvelles matérialités ».

**La semaine de workshops · Procédure matériaux · Esadse · 25 – 29.03.2024**

Cette semaine organisée à l'Esadse clôt le cycle de workshops organisés successivement dans les autres écoles partenaires en 2022 et 2023. Elle a mobilisé plus de 80 personnes, dont 45 étudiants et enseignants des 5 autres écoles partenaires. Sa préparation a fait l'objet de plusieurs partenariats, notamment avec les Meilleurs Ouvriers de France (MOF), mais aussi d'investissements destinés à élargir le spectre des pratiques au sein de l'école comme la lithographie ou le textile, ancrant ainsi pleinement dans la pédagogie de l'Esadse cette relation entre art et artisanat. Le programme de la semaine recouvrait une diversité de pratiques plaçant en leur centre

**Plateforme numérique collaborative Arts & Crafts aujourd'hui**

Cette plateforme s'adresse aux étudiants et enseignants d'écoles d'art, aux artisans, artistes et designers, aux critiques et commissaires d'expositions, et plus largement à toutes les personnes intéressées par le sujet « Arts and Crafts » aujourd'hui. Lancée officiellement par l'Esadse le 30 janvier 2024, elle est accessible en ligne : [artsandcraftsaujourdhui.com](http://artsandcraftsaujourdhui.com).

**Workshop · RONA Glass Factory · Académie des beaux-arts et du design de Bratislava (Slovaquie) · 23 – 27.10.2023**

En octobre 2023, 4 enseignants de l'Esadse (Marie-Aurore Stiker-Métral, Elen Gavillet, Romain Mathieu et Karim Ghaddab), 5 étudiants de l'école (Loïc Bonche, Tetina Papushnikova, Tina Abenzoar, Arthur Carpentier et Yagmur Kesmes) et une membre

le rôle de la main. Scandée par des conférences données par des intervenants internationaux, cette semaine s'est terminée par une exposition.

**Les 7 workshops Paravent**

**Intervenant :** Denis Laget, artiste peintre, enseignant à l'Esadse, membre du Laboratoire LEM.  
**Thématique :** le paravent fait partie des pièces mobilières décoratives qui ont intéressé les acteurs du mouvement « Arts and Crafts » au même titre que les dessus de porte, trumeaux et panneaux décoratifs. Cet intérêt est aussi partagé au même moment en France par le groupe des Nabis et Pierre Bonnard notamment. Pièce mobilière charnière, entre la sculpture et la peinture, le paravent invite au motif et à sa répétition.

de l'équipe administrative (Alix Diaz) ont été accueillis par l'école d'art de Bratislava. Aux côtés de 11 étudiants, 14 enseignants, 3 administratifs et 3 techniciens d'autres écoles d'art partenaires du programme, ils ont notamment travaillé dans les ateliers du fabricant de verre local, Rona.

**Workshop · Transformer, Habiter, Penser : la technique comme ouverture à l'autre · Académie royale des Beaux-Arts (ArBA, Belgique) · 18 – 24.03.2024**

Ce workshop a consisté en une semaine d'activation de méthodologies de recherche-création qui sont des bifurcations pédagogiques dans le contexte « Arts and Crafts » d'aujourd'hui collectées dans les écoles impliquées dans le projet. Avec la participation de 4 étudiants, 3 enseignants et 1 technicien de l'Esadse.

**Photographie primitive**

**Intervenants :** Sandrine Binoux, photographe, chargée du pôle photographie à l'Esadse, membre du laboratoire IRD · Jean-Philippe Julien, responsable du pôle modélisation de l'Esadse, membre associé à l'équipe de recherche Spacetelling.

**Thématique :** photographie dite primitive : surexposition, flou, décadage, salissures... L'idée est de renouer avec la matérialité de l'image à contre-courant de l'image numérique, de l'image flux éphémère qui s'échange dans la seconde mais se perd ensuite dans les nébulosités d'un cloud. Loin de la « fast-photographie », ici la notion du temps photographique est revisitée.

## Émaux de Longwy

**Intervenants :** Amine Asselman, artiste, enseignant à l'Institut national des beaux-arts de Tétouan · Elen Gavillet, designer, enseignante à l'Esadse, membre du Labo d'Objet · Michel Lepetitdidier, designer graphique, enseignant à l'Esadse · Camille Corlieu-Maezaki, enseignante à l'Esadse · Vincent Rivory, responsable de l'atelier céramique à l'Esadse · Coralie Marchal, responsable de production à la Manufacture des émaux de Longwy · Susana Piteira, artiste, enseignante à la Faculté des beaux-arts de l'Université de Porto, FBAU.

**Thématique :** la Manufacture des émaux de Longwy possède un savoir-faire unique depuis 1798. Sur un morceau de terre cuite blanche, appelé biscuit, un trait d'encre noire dessine le décor de la pièce et sert à cloisonner les couleurs. Chaque alvéole créée par le trait est remplie à la main avec des gouttes d'émail coloré. Chaque goutte déposée sèche quasiment immédiatement au contact du biscuit. Une fois la pièce complètement émaillée, celle-ci est cuite à 750°C pendant plusieurs heures. Une opération de retouche de la pièce peut avoir lieu, nécessitant une deuxième cuisson à 750°C.

## Tufting

**Intervenante :** Cécile Van Der Haegen, technicienne textile à l'Esadse.

**Thématique :** le tufting est une technique de tissage artisanale qui consiste à piquer des fils de laine dans un canevas avec un motif dessiné au préalable, à l'aide d'un pistolet à touffeter. Cette méthode vient de Géorgie aux États-Unis et a été créée par des fabricants de tapis. Il s'agit de la méthode la plus rapide pour créer des tapis tout en jouant sur les textures et les épaisseurs, ce qui permet de créer des pièces de tout genre.

## Bijoux

**Intervenants :** Marie-Aurore Stiker-Métral, designer, enseignante à l'Esadse, membre du Labo d'Objet · Bertrand Mathevet, technicien du pôle Modélisation de l'Esadse, membre associé de l'équipe de recherche Spacetelling · Susana Piteira, artiste, enseignante à la Faculté des beaux-arts de l'Université de Porto, FBAU · Vincent Rivory, responsable du pôle Céramique (Modélisation) à l'Esadse.

**Thématique :** cet atelier proposait d'explorer plusieurs techniques de fabrication de bijoux comme le façonnage, le martelage, le tréfilage, le laminage. Toute une palette d'outils et de techniques servent à produire les différents éléments du bijou qui sont ensuite ajourés, percés, emboutis avant d'être assemblés et soudés au chalumeau. Des techniques de coulage à base de zamac (un alliage composé de zinc, aluminium, magnésium et cuivre) avec moules en sable de fonderie ont aussi été expérimentées.

## Nembok

**Intervenant :** Loïc Bonche, doctorant à l'Université du Québec à Montréal en partenariat avec l'Esadse.

**Thématique :** le « batik » est une technique de teinture en réserve, utilisée aussi bien en Afrique qu'en Chine et dans le sud-est asiatique. Elle permet d'explorer les possibilités de la toile dans une perspective à la croisée des traditions artisanales et du travail contemporain du textile. Le « nembok » en est une variation spécifiquement indonésienne et son procédé est inscrit au patrimoine culturel immatériel de l'humanité. Les gestes de la main se révèlent à la cire avant de se révéler par la teinture.

## Lithographie en vie

**Intervenants :** Juliette Fontaine, chargée du pôle Édition à

l'Esadse, membre du laboratoire IRD · Cyril Bihain, artiste et enseignant à l'Académie Royale des beaux-arts de Bruxelles, ArBA · Graciela Machado, professeur à la Faculté des beaux-arts de l'Université de Porto, FBAU · Avec la participation de Michael Woolworth, imprimeur et éditeur.

**Thématique :** la lithographie est une technique de reproduction d'une image mise au point au XVIII<sup>e</sup> siècle. Basé sur le principe d'un tracé au médium gras sur une pierre qui est ensuite transféré sur papier à l'aide d'une presse, le procédé est trop souvent perçu comme lourd et contraignant. Néanmoins, les expérimentations menées à Porto, Bruxelles et Saint-Étienne dans le cadre du programme *Arts & Crafts aujourd'hui* en proposent une approche nomade, riche d'innovations collaboratives.

## 3 conférences

Plusieurs intervenants invités dans le cadre de cette semaine de workshops ont également donné des conférences publiques à l'auditorium de l'école : Tim Ingold · Sophie Lefèvre · Michael Woolworth (voir pages 56-57).

## 1 exposition · Travaux en cours · Esadse · 04 - 07.04.2024

Cette exposition présentait les travaux réalisés au cours des workshops de la semaine *Procédure matériaux* et était enrichie de productions de workshops antérieurs du programme, tel que celui sur le travail du verre, qui s'est tenu en octobre 2023 à Bratislava. Organisée dans le cadre des Journées Européennes des Métiers d'Art 2024, qui mettaient à l'honneur la région Auvergne-Rhône-Alpes et le Portugal, l'exposition a donné une place particulière à l'École des beaux-arts de Porto, à travers les productions de ses étudiants et enseignants.

## Les workshops transdisciplinaires

Partie intégrante de la pédagogie de l'école, 13 workshops interdisciplinaires ont été organisés du 27 novembre au 1<sup>er</sup> décembre 2023 et du 19 au 23 février 2024. Réunissant des étudiants de différentes années, options et mentions, principalement autour d'intervenants extérieurs, ces semaines sont des temps forts de l'école et donnent lieu à des restitutions publiques en fin de semaine.

### **Le foyer et la cour de l'Esadse : faire en habitant et habiter en faisant ·**

**Esadse · 27.11 – 01.12.2023 (semaine 1) · 19 –**

**23.02.2024 (semaine 2)**

**Enseignant référent :** Laurent Grégori · **Intervenants :**

Julie Klein (agence BASA, architecture) et David Bonnard (HYTT, paysagisme) · **Nombre d'étudiants :** 20 (années 2 à 5 options art et design).

**Thématique :** s'installer, habiter le foyer prototype et la cour pour se réunir, réfléchir, concevoir ensemble ; restitution aux étudiants du diagnostic en cours par la MOE ; restitution des étudiants à la MOE de leurs collectes d'informations auprès des étudiants et du personnel de l'école (histoire des foyers passés, envies, besoins, etc.).

### **Connecting with IoT · Makers' Lab (EM de Saint-Étienne) ·**

**27.11 – 01.12.2023**

**Enseignant référent :** Jérémie Nuel · **Intervenant :** Thomas Perivolas, en charge de la majeure Creative technologist du Makers' Lab à l'EM Saint-Étienne et responsable pédagogique du cours Connecting with Iot · **Nombre de places :** 10 étudiants Esadse (années 3 à 5 options art et design) et des étudiants de l'EM Lyon · **Partenaire :** EM Lyon · **Langue de travail :** anglais.

**Thématique :** passer d'une idée au prototypage d'un projet d'IoT ; accomplir les différentes étapes de conception, de réalisation, de test, d'itération et de présentation d'un prototype d'objet connecté ; rencontrer des personnes

inspirantes du monde de l'IoT et de la culture maker ; échanger avec les conférenciers, membres du jury et facilitateurs présents.

### **Énergie = Oui ! Qualité = Non ! · Esadse · 27.11 – 01.12.2023**

**Enseignant référent :**

Ernesto Oroza · **Étudiant**

**réfèrent :** Thomas Goumarre · **Intervenant :** Thomas Hirschhorn · **Nombre d'étudiants :** 20 places (années 2 à 5 options art et design).

**Thématique :** atelier critique sur la question de ce que « l'école » devrait être (égalitaire, ouverte à tous, un engagement à produire ensemble, à partager du temps ensemble, et à mettre en avant une expérience commune, selon Thomas Hirschhorn). Workshop organisé à l'initiative d'étudiants de l'Esadse, avec le soutien de l'école.

### **Étrangeté du réel et merveilleux ordinaire : une enquête par le design en territoire stéphanois · Esadse (pôle Édition) · 27.11 – 01.12.2023**

**Enseignante référente :** Simone Fehlinger · **Intervenante :** Estelle Vanwambeke · **Nombre d'étudiants :** 15 (années 2 à 5 options art et design), priorité aux étudiants en mention Public(s) et aux étudiants en année 3 envisageant de s'inscrire en mention Public(s) en année 4.

**Thématique :** explorer et interroger de quelle manière le design peut, à l'aide d'une enquête sur le réel merveilleux, faire cohabiter des réalités contigües, traverser les frontières

entre des notions considérées comme antinomiques, et faire advenir de nouveaux modes de vie et de nouveaux usages à travers des scénarios inventifs. Face aux défis sociaux et environnementaux de notre époque, l'imaginaire est devenu un terrain d'expérimentation incontournable pour les designers se donnant pour mission première de contribuer à l'habitabilité du monde.

### **Impression 3D échelle 1 - PIC (Saint-Étienne) · 27.11 - 01.12.2023**

**Enseignants référents :** Lucille Schrenzel et François Brument ·

**Intervenant :** Guillaume Credo (Bits to Atoms) · Nombre d'étudiants : 15 (années 3 à 5 options art et design).

**Thématique :** présentation du travail de Guillaume Credo (impression 3D à l'échelle 1 à partir de plastique recyclé avec un bras robot industriel) ; réécriture/ réinterprétation d'archétypes du design dans de nouvelles esthétiques liées aux contraintes de la fabrication numérique en impression 3D échelle 1.

### **Images et société · Esadse (Pôle Photographie) · 27.11 - 01.12.2023**

**Enseignant référent :** Sandrine Binoux · **Intervenant :** Karim Kal · Nombre d'étudiants : 15 (années 2 à 5 options art et design).

**Thématique :** exploration des pratiques photographiques documentaires contemporaines, avec pour territoire la ville de Saint-Étienne.

### **(LC) TO (IAS) Least Concerne to Invasive Alien Species · Esadse · 27.11-01.12.2023**

**Enseignant référent :** Rémy Hysbergue · **Intervenant :** Pierre Unal Brunet (alumni Esadse) · Nombre d'étudiants : 20 (années 2 à 5 options art et design).

**Thématique :** à partir des notions, issues de la biologie et de l'écologie, d'espèces catégorisées LC (Least concern/préoccupation mineure) et IAS, appelées aussi espèces exogènes envahissantes (EEE), l'idée de ce workshop était de réagencer les indésirables par diverses techniques en lien avec l'urgence, de faire proliférer une masse dont on se préoccupe peu (résidus d'images, gribouillages, photos digitales basses définitions, bouts de textes ratés, etc.).

### **Initiation au bronze & technique de la cire perdue · Esadse et Studio FB+C (24220 Castels) · 11 - 12.2023**

**Enseignant référent :** Jean-Philippe Jullien · **Intervenant :** Fabien Barrero, designer (alumni Esadse) · Nombre d'étudiants : 6 (années 4 et 5 design d'objet).

**Thématique :** exploration des techniques de base de la fonderie et expérimentation du process global en vue de comprendre les contraintes de production, utilisation de la technique du moulage au plâtre réfractaire pour couler un petit objet en bronze.

### **Fabriquer et éditer un livre photo · Esadse (Pôle Photographie) · 19 - 23.02.2024**

**Enseignante référente :** Valérie Orgeret, en collaboration avec Juliette Fontaine, Marie-Caroline Terenne et Alexandra Caunes · **Intervenant :** Pierre Godin (éditions créaphis, France Photo Book) · Nombre d'étudiants : 10 à 12 (années 2 à 6 art et 3 à 5 design graphique) .

**Thématique :** connaître le métier d'une maison d'édition ; fabriquer et éditer un livre photo accompagné par une maison d'édition.

### **Objet Récit (fiction et assemblages) · Esadse (atelier volume, pôle Modélisation) · 19 - 23.02.2024**

**Enseignants référents :** Marie-Aurore Stiker-Métral et Rodolphe Dogniaux · **Étudiant référent :** Emmanuel Boyadjan · **Intervenants :** Goliath Dyèvre · Nombre d'étudiants : 20 (années 2 à 5 options art et design).

**Thématique :** à travers des matières anciennes, des restes, des objets, des ressources matérielles de toutes sortes, créer de nouveaux récits, inventer par l'assemblage des nouvelles histoires à partir des anciennes, chaque pièce doit être créée, dessinée, conçue comme un projet de design classique amenant une touche de singularité à ce nouveau récit.

### **Au-delà de l'École du regard · Esadse et La Comédie de Saint-Étienne · 19 - 23.02.2024**

**Enseignant référent :** Philippe Roux · **Intervenant :** Laura Tirandez · **Partenariat :** école de La Comédie de Saint-Étienne et Université Jean Monnet (UJM) · Nombre d'étudiants : 10 étudiants Esadse (années 2 à 5, options art et design), 5 étudiants de l'UJM, 5 étudiants de l'école de la Comédie.

**Thématique :** atelier autour de différentes formes (littérature, cinéma, théâtre, arts plastiques) en lien avec la programmation de La Comédie de Saint-Étienne.

### **NATURE, ARTEFACT / Dessiner, penser l'espace · Esadse (intérieurs, extérieurs) · 19 - 23.02.2024**

**Enseignant référent :** Anthony Vérot · **Intervenante :** Raphaële Perron · Nombre d'étudiants : 15-20 places (années 2 et 3 art et 5 art et design).

**Thématique :** pratique intensive

du dessin ouvrant sur ses différentes fonctions et usages, en intérieur et à l'extérieur, dans des lieux d'architecture, face à la nature, devant des paysages ; « (re)prendre la main » sur l'observation, l'invention, l'écriture, la construction du réel par le dessin ; découvrir, interroger et expérimenter par le dessin des notions telles que génie des lieux, expérience des limites, skyline/stream, présence et géométries végétales, poétique du dimensionnement, décor/structure, espace/objet, etc.

**Le fil comme moyen pictural · Esadse · 19 - 23.02.2024**

**Enseignantes référentes :** Fedora Akimova et Anouk Schoellkopf ·

**Intervenante :** Fedora Akimova ·  
Nombre d'étudiants : 15 (années 2 et 3 art et design).

**Thématique :** excursion technique dans la pratique de la broderie de Fedora Akimova et exposition de son travail ; conférences sur la broderie moderne dans l'art et travailler avec la couleur ; création d'une œuvre individuelle et d'une œuvre collective.

Les voyages  
pédagogiques  
et les projets  
inter-mentions

**Rouge c'est rouge · Centre d'Art contemporain de Châteauvert · 03.02 - 16.06.2024**

Le projet « Rouge c'est rouge » a été mené en 2023-2024 par Emmanuelle Becquemin et Émilie Perotto dans le cadre de leur atelier de recherche Point Break. Lors d'une courte résidence de travail au Centre d'art de Châteauvert, 17 étudiants en année 4 du master ACDC\_espaces se sont imprégnés des paysages et des récits du patrimoine minier local. L'expérience a donné lieu à une exposition de février à juin 2024.

**L'heure d'effraction · L'Assaut de la Menuiserie, Saint-Étienne · 09 - 14.02.2024**

Sandrine Binoux (Esadse) et Dylan Caruso (Université Jean Monnet) ont mis en place au cours de l'année 2023-2024 un projet pédagogique associant les étudiants de 3<sup>e</sup> année de Licence d'Arts plastiques de l'UJM et ceux de l'Esadse, avec le soutien de l'Institut ARTS. Afin de clôturer un vaste projet de photographie expérimentale inauguré par une conférence de Michel Poivert (voir page 56), ils ont convié la commissaire d'exposition Juliette Belleret à proposer une exposition rendant palpable les enjeux matériels de la photographie contemporaine.



1



2



4



3







11



12









22



23



24



**REVELÉ EN**  
Impression dans le fait

**MAQUETTES VALLA**  
Impression dans le fait

Ce totem est un récit du don d'organe, du don d'un être, la gestion d'un autre. Dans ce contexte, la symphonie du don évoque un processus de médiation. Le Totem du don met en lumière cet acte, dominant un village nouveau à la vie.

Cet objet se décompose et se réassemble, réalisant des gestes universels du cycle de la vie et de la médiation. Ces représentations dynamiques et mobiles sur lesquelles transcendent les frontières géographiques et culturelles. Un système de lignes épousures de fait, facilité l'explication et la communication autour du don d'organe et du don d'organe. Le Totem du don est une narration visuelle et émotionnelle qui évoque la transition de la mort vers la vie, soulignant l'importance du geste du don.

Cet objet célèbre la générosité des donneurs d'organe et offre un espace-temps de réflexion et de recueillement au cœur de l'Hôpital, pour les familles de donneurs, et les autres.

**MATÉRIEL**  
Cet objet est réalisé en bois et en papier.

**TOTEM DU DON**

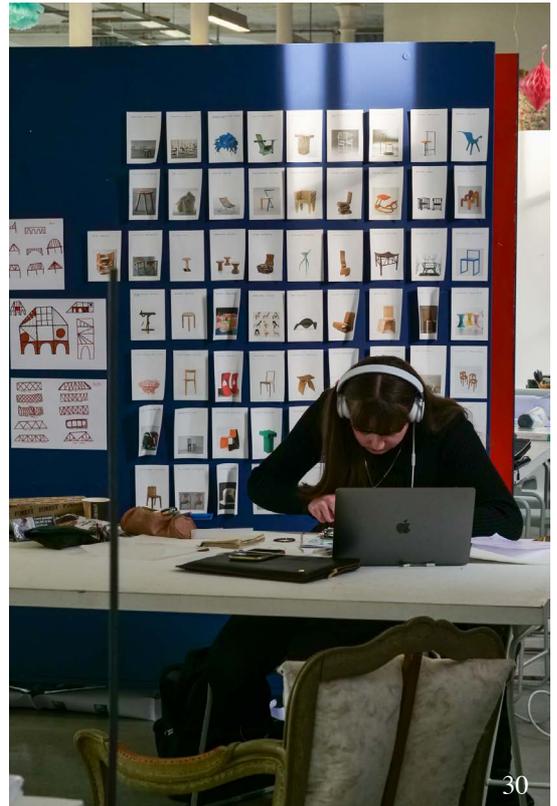
Lafayette Michaux Jeanne

**ch** saint-étienne





29



30



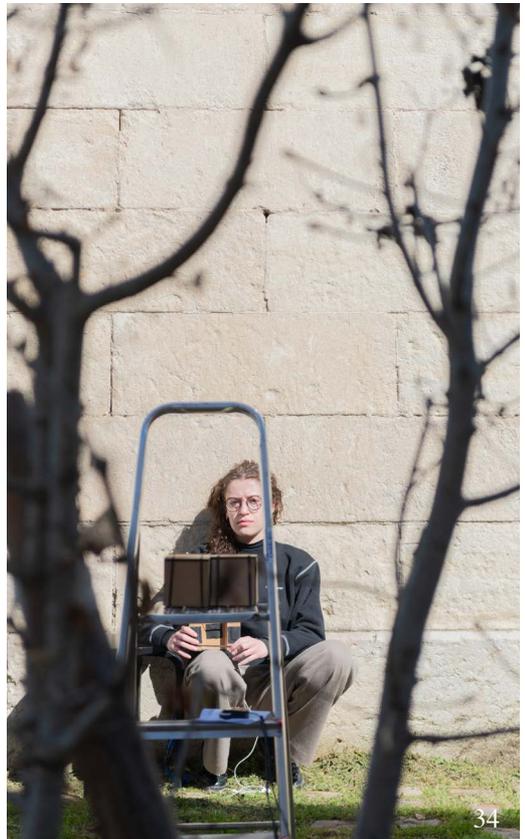
31



32



33



34

- 1 · Workshop *Nembok*, semaine « Procédure matériaux », programme de recherche *Arts & Crafts aujourd'hui*, Esadse, 03.2024 © Louis Chevalier
- 2 · Conférence, Esadse, 2023 © Esadse
- 3 · Workshop *Nembok*, semaine « Procédure matériaux », programme de recherche *Arts & Crafts aujourd'hui*, Esadse, 03.2024 © Louis Chevalier
- 4 · Workshop *Paravent*, semaine *Procédure matériaux*, programme de recherche *Arts & Crafts aujourd'hui*, Esadse, 03.2024 © Louis Chevalier
- 5 · Workshop *Énergie = Oui ! Qualité = Non !*, Esadse, 27.11 – 01.12.2023, Esadse © Esadse
- 6 · Workshop *Énergie = Oui ! Qualité = Non !*, Esadse, 27.11 – 01.12.2023, Esadse © Esadse
- 7 · *Dérives Urbaines*, Raphaël Dencausse, 2023 © Cité du design
- 8 · Médiathèque de l'Esadse, Journées portes ouvertes, Esadse, 2024 © Fabrice Roure
- 9 · Prototype pour *Le Totem du don*, projet lauréat de Jeanne Lafaye de Micheaux pour la création d'un nouveau lieu de mémoire en hommage aux donneurs d'organes et de tissus, projet pédagogique en partenariat avec le CHU de Saint-Étienne, 12.2023 © Esadse
- 10 · Stage *Égalité des chances*, Esadse, 02.2024 © Pierre Grasset
- 11 · Présentation du projet personnel de Mathilde Lescuyer, DNSEP design mention Objet, 2024 © Pierre Grasset
- 12 · Présentation du projet personnel de Jeanne Lafaye de Micheaux, DNSEP design mention Objet, 2024 © Pierre Grasset
- 13 · Présentation du projet personnel de Jeanne Thèse, DNSEP design mention ACDC\_espaces, 2024 © Pierre Grasset
- 14 · Stage *Égalité des chances*, Esadse, 02.2024 © Pierre Grasset
- 15 · Présentation du projet personnel de Lilou Gaxieu, DNSEP design mention Graphisme et Images, 2024 © Pierre Grasset
- 16 · *Reels*, exposition des diplômés 2023 de l'Esadse, Cité du design, 02.2024 © Hubert Genouilhac, PhotoUpDesign
- 17 · *Reels*, exposition des diplômés 2023 de l'Esadse, Cité du design, 02.2024 © Hubert Genouilhac, PhotoUpDesign
- 18 · Exposition *Travaux en cours*, programme de recherche *Arts & Crafts aujourd'hui*, Esadse, 04.2024 © Cité du design
- 19 · Atelier Modélisation, Journées portes ouvertes, Esadse, 01.2024 © Esadse
- 20 · *Reels*, exposition des diplômés 2023 de l'Esadse, Cité du design, 02.2024 © Hubert Genouilhac, PhotoUpDesign
- 21 · Workshop, semaine du 27.11 au 01.12.2023 © Esadse
- 22 · Workshop *Le fil comme moyen pictural*, Esadse, 01.2024 © Esadse
- 23 · Œuvres de Thibaut Cantié, Vernissage de l'exposition *La pittura è cosa stéphanoise*, Galerie Manifesta, Lyon, 02.2024 © Esadse
- 24 · Workshop *Énergie = Oui ! Qualité = Non !*, Esadse, 27.11 – 01.12.2023, Esadse © Esadse
- 25 · Présentation des projets pour la création d'un nouveau lieu de mémoire en hommage aux donneurs d'organes et de tissus, projet pédagogique en partenariat avec le CHU de Saint-Étienne, 12.2023 © Esadse
- 26 · Workshop *Bronze & technique de la cire perdue*, Studio FB+C (24220 Castels), 11.2023 © Fabien Barrero
- 27 · Présentation du *Totem du don*, projet lauréat de Jeanne Lafaye de Micheaux pour la création d'un nouveau lieu de mémoire en hommage aux donneurs d'organes et de tissus, projet pédagogique en partenariat avec le CHU de Saint-Étienne, 12.2023 © Esadse
- 28 · *Reels*, exposition des diplômés 2023 de l'Esadse, Cité du design, 02.2024 © Hubert Genouilhac, PhotoUpDesign
- 29 · Workshop *Énergie = Oui ! Qualité = Non !*, Esadse, 27.11 – 01.12.2023, Esadse © Esadse
- 30 · Workshop, Esadse, 27.11 – 01.12.2023 © Esadse
- 31 · Workshop *Le fil comme moyen pictural*, Esadse, 27.11 – 01.12.2023 © Esadse
- 32 · Présentation du projet personnel de Victoria Antunes, DNSEP design mention Objet, 2024 © Pierre Grasset
- 33 · Workshop *Impression 3D, échelle 1*, PIC (Saint-Étienne), 27.11 – 01.12.2023 © Esadse
- 34 · Workshop *Photographie*, semaine *Procédure matériaux*, programme de recherche *Arts & Crafts aujourd'hui*, Esadse, 03.2024 © Louis Chevalier



Workshop Lithographie en vie, semaine « Procédure matériaux », programme de recherche Arts & Crafts aujourd'hui, Esadse, 03.2024 © Louis Chevallier

# La recherche

L'Esadse conduit des activités de recherche et propose des formations de 3<sup>e</sup> cycle / post-master. Elle s'appuie pour cela sur des équipes et des unités de recherche, organisées au sein du Groupe de recherche en art et design (GRAD Esadse), et sur des outils tels que la revue *Azimuts*. La recherche à l'Esadse donne lieu à de nombreuses productions telles que des publications, des colloques, des conférences ou des expositions.

En 2023-2024, les équipes ont continué d'œuvrer à la réorganisation des activités. L'année a également été marquée par la soutenance de 3 DSRD (diplôme supérieur de recherche en design).

# Le GRAD Esadse, une nouvelle organisation

Suite à la restructuration des activités de recherche de l'Esadse en 2022-2023, l'année 2023-2024 a permis la consolidation de la nouvelle organisation, fondée notamment sur le Groupe de recherche en art et design de l'Esadse (GRAD Esadse) et sur le conseil de la recherche.

## Chiffres 2023-2024

### Effectifs

28 enseignants-chercheurs ·  
17 étudiants en post-master,  
dont 5 doctorants (dont 3 en  
partenariat avec l'Université Jean  
Monnet, 1 avec l'Université Aix-  
Marseille et 1 avec l'Université  
du Québec à Montréal)

### Programmes internationaux menés en 2023-2024

*Arts & Crafts aujourd'hui* (voir  
pages 24-26) · Digital Tools for  
Creative Collaboration (voir page  
60).

### 2 unités de recherche financées par le ministère de la Culture

Unité de recherche Design &  
Création · Unité de recherche  
Numérique en art et design (avec  
l'Ensba Lyon).

### 5 équipes de recherche

Laboratoire IRD · LEM ·  
Random(lab) · Labo d'Objet ·  
Spacetelling.

## Le Groupe de recherche en art et design de l'Esadse et le conseil de la recherche

Le Groupe de recherche en art et design de l'Esadse (GRAD Esadse) réunit les 5 équipes formant les laboratoires de l'Esadse, les 2 unités de recherche et les formations de 3<sup>e</sup> cycle / post-master.

### Une recherche par le « faire »

Le GRAD produit des contenus au travers de l'enquête et du travail de terrain, tout en développant ses propres méthodes et outils de recherche-crédation.

Alliant recherche théorique (étude de terrain, états de l'art, analyse critique, articles et contributions) et recherche pratique (production d'images, d'objets, de pièces plastiques expérimentales, de dispositifs techniques, de formes performatives, de textes allant de la documentation à des formes littéraires), il se construit à travers des projets de recherche-crédation

qui adressent des questions concrètes. Dans une logique de valorisation mais également d'expérimentation, l'exposition et la publication sont des médiums privilégiés, tant comme outils de diffusion que de mise en forme de ces recherches.

### Le conseil de la recherche

Le conseil de la recherche a pour but d'organiser, d'animer et de diffuser les activités de recherche du GRAD Esadse. Il définit et pilote la stratégie de recherche et de formation par la recherche de l'Esadse, en s'appuyant sur les axes de recherche des équipes qui

en sont membres, en lien avec le projet d'école. Il détermine ses activités de manière autonome en fonction des orientations adoptées en conseil d'administration et au conseil d'école, mais aussi en tenant compte de son environnement au sein de l'Esadse et de la Cité du design.

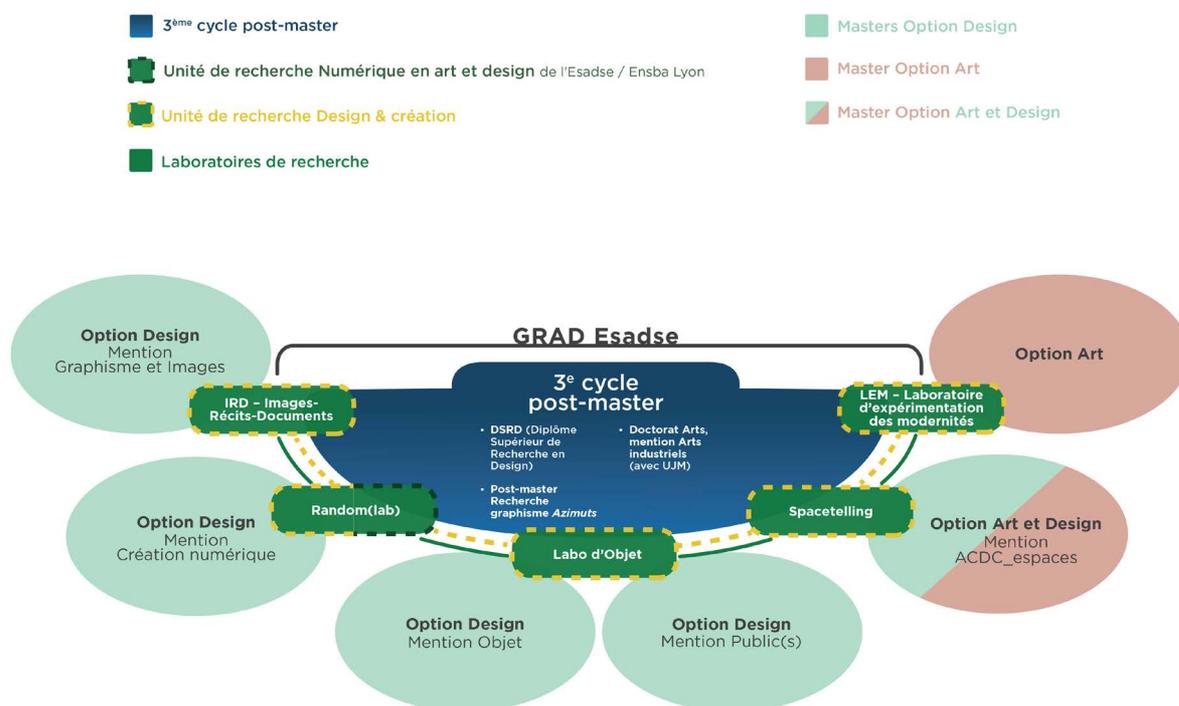
- Composition : Le-la responsable de chaque équipe de recherche ou son suppléant · Le-la directeur-riche de l'Esadse ou son représentant · Le-la délégué-e étudiant-e post-master.
- Mission : Soutenir et valoriser

en interne et en externe le travail des équipes de recherche de l'Esadse · Organiser les activités transdisciplinaires entre les équipes · Favoriser l'adossment à la recherche des 2<sup>e</sup> cycles de l'Esadse · Coordonner la formation à la recherche en post-master.

- Vocation : concevoir et organiser des colloques, séminaires, conférences, ateliers · Initier des éditions et des expositions s'inscrivant dans les activités des équipes de recherche · Nourrir des réflexions sur les

choix thématiques et expositions de la Biennale Internationale Design Saint-Étienne · Concevoir une exposition représentative de la recherche à l'Esadse lors de la Biennale Internationale Design Saint-Étienne · Mettre en œuvre et développer une politique de partenariat de recherche sur le plan national et international · Définir une politique d'accueil de chercheurs : stage de recherche, accueil de chercheurs externes · Soutenir les activités des étudiants en formation de recherche post-master.

## Schéma de la recherche



Les équipes de recherche du GRAD Esadse partagent une culture pédagogique qui inscrit la formation par la recherche dès le master, dans les post-masters et dans le parcours doctoral, accompagnant les étudiants dans une recherche scientifique inséparable d'une production créative.

# L'unité de recherche Design & Création

L'UR Design & Création promeut un modèle de recherche où prime la production. Cette écriture est plurielle, multiple, ouverte à toutes les formes et à tous les formats.

## Composition

- Laboratoire Images-Récits-Documents (IRD)
- Laboratoire d'expérimentation des modernités (LEM)
- Random(lab)
- Spacetelling
- Labo d'Objet

## Axes de recherche

Fidèle à ce qu'est une école d'art, l'UR Design & Création concerne le design et la production d'objets, et avec lui le dessin, le jeu, la carte, la lettre, le texte, le livre et l'édition, l'interface numérique, l'appareil et la machine, l'image, le catalogue, l'installation, l'exposition et le parcours..., comme autant d'expressions possibles de l'imagination en acte, et qui finissent par manifester une certaine picturalité. La production théorique n'est pas en reste, mais,

au sein de cette UR, elle ne suffit pas et ne constitue pas a priori la fin dernière de la recherche, où l'objectivation s'entend d'abord comme un processus de matérialisation donnant lieu à une expérience esthétique. Dans cette logique de valorisation mais également d'expérimentation, l'exposition et la publication sont des médiums privilégiés, tant comme outils de diffusion que de mise en forme de ces recherches.

## Valorisation de la recherche en 2023-2024

### Récits graphiques

Cette publication est un cahier de recherche agissant comme un manuel de graphisme élémentaire. Reprenant des agencements de signes appartenant au registre des inscriptions (graphein), l'album fonctionne comme une collection de situations graphiques à partir de concepts formels, symboliques et techniques.

Éditeur : Esadse · Parution : janvier 2024 · Langue : français · Format : 210 × 297 mm · Pagination : 56 pages · ISBN : 9782492621116 · Prix : gratuit.

### Archéologie/généalogie de l'intelligence artificielle (IA) avant l'invention de l'électricité

Édition résultant du workshop organisé par les laboratoires IRD et Random(lab) sur l'intelligence artificielle en février 2023 avec 20 étudiants (années 1 à 3 art et design).

Éditeur : Esadse · Parution : janvier 2024 · Langue : français · Format : 105 × 150 mm · Pagination : 56 pages · ISBN : 9782492621123 · Collection 105/150 · Prix : gratuit.

# L'unité de recherche Numérique en art et design de l'Esadse / Ensba Lyon

L'Esadse et l'Ensba Lyon développent depuis 2010, des activités de recherche dans le champ numérique. En 2017, grâce au soutien de la Direction générale de la création artistique du ministère de la Culture, les laboratoires en numérique des deux établissements ont donné naissance à l'unité de recherche Numérique en art et design.

## Composition

• Random(lab) de l'Esadse

• Labo NRV (Ensba Lyon)

## Axes de recherche

En lien avec les spécialités de chaque école, sans les ranger dans des catégories étanches, les axes de cette UR se déploient autour du design à l'Esadse (artisan numérique, designer-maker, open design...) et de l'art à l'Ensba Lyon (image et performance VR, hybridation de médiums, hacking...).

Ces orientations se dessinent selon les sujets de recherche des chercheurs de l'UR.

- Axe 1 : Nouveaux outils de production / nouvelle conception.
- Axe 2 : Dispositifs numériques et création.
- Axe 3 : Ailleurs-qu'à-l'endroit-où (les questionnements numériques semblent conduire).

## Valorisation de la recherche 2023-2024

### **Journées d'études - As long as you don't steal we share - 03.04 - 05.04.2024**

Journées organisées par l'unité de recherche ECLLA (Études du Contemporain en Littératures, Langues, Arts) de l'Université Jean Monnet (Saint-Étienne) et le Random(lab) de l'unité de recherche Numérique en art et

design de l'Esadse-Ensba Lyon, en collaboration avec les lieux et associations Les Limbes, Librairie éphémère, Lune et l'autre, Infokiosque de l'Amicale de la photocopieuse, et avec le soutien de l'Institut ARTS (Arts, Recherche, Territoires, Savoirs) de l'Université Jean Monnet.

# Les équipes de recherche

Variées par leurs axes thématiques et leurs trajectoires, autonomes dans leurs objets et méthodes, les équipes de recherche partagent trois caractéristiques : leur ancrage dans un territoire industriel (ville de Saint-Étienne), la primauté accordée à l'enquête, et un « faire » qui traduit dans l'ordre du sensible toute expérience de recherche.

## Laboratoire IRD (Images - Récits - Documents)

### Axes de recherche

Le domaine de recherche du laboratoire IRD est l'image et, plus précisément, l'articulation images-récits-documents. Une partie du travail se construit en liaison avec les ateliers et pôles techniques de l'Esadse. L'une des caractéristiques de l'équipe au sein de l'UR Design & Création relève du croisement des positionnements disciplinaires sur l'image (art, design, sciences humaines et sociales, etc.) et de l'articulation de propositions conceptuelles (théoriques) à des propositions plastiques. L'équipe est en lien avec les options art et design, notamment par la

conduite de recherches liées aux problématiques d'espace et de conceptualisation de formes-images (graphisme, photographie-vidéo, mobilier d'images, etc.).

La recherche développée par le laboratoire se situe à la croisée de la production d'objets spécifiques inédits et de la recherche comme invention et découverte, c'est-à-dire capacité d'énoncer les cheminements de la création, suivant trois axes principaux :

- Axe 1 : Documenter fictionner un territoire.
- Axe 2 : Territoire et graphisme.
- Axe 3 : Images savantes – images de savoir.

## Laboratoire d'expérimentation des modernités

### Axes de recherche

Depuis 2012, le Laboratoire d'expérimentation des modernités (LEM) axe son travail sur l'expérimentation des pratiques contemporaines par des artistes en orientant les nécessaires approches théoriques sur la praxis. Il émet l'hypothèse, comme axe théorique, que la diversité des pratiques contemporaines est due à une diversité dans la modernité, que la modernité n'est pas une mais multiple. En s'appuyant sur ses divers avatars, il s'agit de voir quelles sont les permanences,

résiliences, continuités, ruptures et transformations qui forment notre contemporanéité.

Plusieurs programmes de recherche sont mis en œuvre, chacune de ces pistes est suivie et animée par un ou plusieurs membres de l'UR Design & Création :

- *Arts & Crafts aujourd'hui* (projet initialement piloté par le LEM mais aujourd'hui à l'échelle du GRAD Esadse au regard du nombre de personnes impliquées) (voir pages 24-26).
- Picturalités.

## Random(lab)

### Axes de recherche

Le Random(lab) se consacre aux recherches pratiques et théoriques, à l'expérimentation en art, design et numérique. Il s'appuie sur la pratique du projet comme fondement de la recherche. L'hypothèse de travail à l'origine de chaque recherche engagée est donc examinée via un ou plusieurs projets qui la questionnent et la mettent

à l'épreuve sous des formes créatives multiples. Plusieurs programmes de recherche sont mis en œuvre, chacune de ces pistes est suivie et animée par un ou plusieurs membres de l'équipe du laboratoire :

- Nouveaux outils de conception.
- Nouveaux moyens de production.
- Dispositifs numériques et création.

## Spacetelling

### Axes de recherche

Le groupe de recherche Spacetelling étudie la performativité des artefacts (artistiques, industriels ou scientifiques), des récits (visuels et matériels) et des pratiques qui désignent nos réalités dans le contexte socio-économique post-industriel et la crise

environnementale actuelle. Spacetelling se construit à travers des projets de recherche-crédation qui adressent des questions concrètes :

- Cairns du capitalocène.
- New Weather TV.
- Techno-Disobedience & L'architecture de la nécessité.
- Sculpture industrielle.

## Labo d'objet

### Axes de recherche

Labo d'Objet développe un programme de recherche « Objet-centré » qui concerne les conditions de possibilité, aujourd'hui, d'un design d'objet. Constatant que l'objet – représentant de la création industrielle et symbole de ses contradictions – se trouve désormais pris dans une aporie, l'équipe s'est engagée dans une interrogation radicale de l'objet-à venir. Le design ne s'émancipe pas des conditions de production des objets, définitivement associés au coût écologique et aux manquements éthiques. Comment, dans ces conditions, retrouver une motivation esthétique et une légitimité théorique au design d'objet, en particulier face aux designers en formation dans les écoles ? Ces recherches rompent avec les descripteurs habituels des

objets (forme, fonction, matière, techniques, usage) qui enferment le design dans la triple rationalité de l'usage, de la sobriété et de la matérialisation/dématérialisation, sans mener vers une esthétique à même de renouveler une culture matérielle. Les recherches du Labo d'Objet s'écartent délibérément des sentiers battus et explorent le hors-piste de l'objet, en jouant sur des décalages stimulants pour l'intelligence et la sensibilité. Labo d'Objet cultive une vision parallèle pour spéculer sur les possibilités de création et de transformation, en se concentrant sur les idées souvent ignorées ou marginalisées :

- Recherche par l'objet : une esthétique expérimental.
- Recherche par le projet : des pratiques exploratoires.
- Théorie de l'objet futur.

# Les temps forts de la recherche

Trois DSRD ont été soutenus cette année, clôturant un cycle de 3 années d'étude et de recherche au sein des laboratoires. Par ailleurs, les équipes de l'Esadse se sont fortement mobilisées autour du projet *Arts & Crafts aujourd'hui* cette année.

## Soutenances

### **Soutenance DSRD de Charlotte Goffette · Les cheminairs d'Ouroboros · 19.01.2024**

Titulaire d'un DNSEP de l'Esadse depuis 2020, Charlotte Goffette conçoit des objets, des espaces, des installations, à partir d'une réflexion sur le milieu, les éléments naturels qui le constituent. Son projet de DSRD est un voyage dans les cheminairs de l'océan aérien, une exploration artistique révélatrice de 3 années de recherche oscillant entre design et météorologie.

**Membres du Jury :** Marielle Chabal, Artiste · Grégory Granados, designer, enseignant à l'Esadse · Elise Rigot, enseignante-chercheure, docteure en arts appliqués de l'Université Toulouse Jean Jaurès · Laurence Salmon, directrice du développement culturel et artistique, Cité du design.

Soutenance coordonnée par Simone Fehlinger, enseignante à l'Esadse.

### **Soutenance DSRD d'Alex Delbos-Gomez · Le baroque sédimentaire, une recherche sur le double de la modernité · 19.06.2024**

Le designer Alex Delbos-Gomez intègre le cycle de recherche (post-master) de l'Esadse en septembre 2021. Il rejoint l'équipe de recherche Spacetelling à sa création en 2022, où il est suivi notamment par Émilie Perotto, Ernesto Oroza et Emmanuelle Becquemin. Son travail s'articule autour d'une certaine forme baroque, un baroque sédimentaire, celui d'une « résurgence vulgaire, chaotique et vivace débordant son double : la modernité ».

**Membres du Jury :** Manuel Bello-Marcano, architecte, sociologue, maître de conférences à l'ENSA Saint-Étienne · Indiana Collet-Barquero, auteure et enseignante de l'histoire de l'art à l'ENSA Limoges · Stéphane Degoutin, artiste, écrivain, réalisateur, chercheur.

Soutenance coordonnée par Émilie Perotto et Ernesto Oroza, enseignants-chercheurs, équipe de recherche Spacetelling, responsables de recherche d'Alex Delbos-Gomez.

## Programme de recherche Arts & Crafts aujourd'hui

Piloté par l'Esadse pour une période de 3 ans (2021-2024) autour d'un travail d'innovation pédagogique et de recherche, le programme *Arts & Crafts aujourd'hui* a regroupé des équipes de recherche, des enseignants et des étudiants de six écoles d'art internationales. En lien avec l'approche même du mouvement « Arts and Crafts », qui se fonde sur une intelligence créative de la main, le programme de recherche implique pleinement les pratiques artistiques, de design et les savoir-faire spécialisés de l'artisanat.

### **Semaine Procédure matériaux · Esadse · 25 - 29.03.2024**

Cette année, le programme de recherche a fortement mobilisé toutes les équipes de l'Esadse, du laboratoire LEM qui le porte, aux autres équipes de recherche du GRAD Esadse, en passant par les étudiants de différentes options et mentions et par l'équipe administrative de l'école. Plusieurs workshops, sur place et dans les écoles partenaires, ont marqué une étape importante de ce projet qui arrive à terme fin 2024. La semaine de workshops organisée

à l'Esadse en mars 2024 et qui a donné lieu à une exposition à la Cité du design, clôt une série de workshops qui se sont tenus en 2022 et 2023 dans les écoles d'art et design partenaires de Bratislava, Bruxelles, Montréal, Porto et Tétouan. Plusieurs conférences par des intervenants internationaux ont aussi été proposées au grand public à l'occasion. L'ensemble des rencontres et événements organisés cette année dans le cadre de ce programme est détaillé pages 24-26.

## Autre événement

### **Nuit européenne des chercheur·e·s 2023 · Saint-Étienne · 29.09.2023**

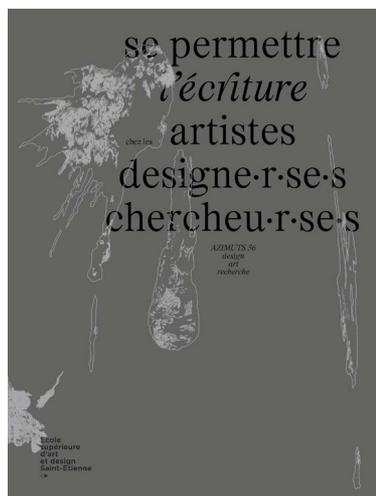
Sur la thématique nationale « Nos futurs », trois balades dans le quartier de la Cité du design ont été proposées avec des chercheurs en design (laboratoire IRD), en imagerie du squelette et de la communication numérique.

Cet événement était proposé par La Rotonde, Saint-Étienne Métropole, l'Université Jean Monnet et l'ensemble des établissements d'enseignement supérieur de Saint-Étienne (dont l'EPCC Cité du design - Esadse) et soutenu par la Commission européenne dans le cadre du programme HORIZON 2020 Action Marie Curie Skłodowska n°817536.

# Azimuts - Design Art Recherche

Depuis le n°56, la revue de recherche biannuelle de l'Esadse se renouvelle en affirmant le travail collaboratif. Elle lance des appels à contribution pour son dossier central et recueille les points de vue de personnalités du monde du design et de l'art, de la culture et de la recherche. Les étudiants-chercheurs de l'Esadse sont pleinement intégrés à ce travail.

*Azimuts n°56*  
Se permettre  
l'écriture chez  
les designer·  
euse·s, artistes,  
chercheur·euse·s



## Thématique

Aujourd'hui les designers, artistes et chercheurs doivent écrire en toutes sortes d'occasions, qu'ils aiment cela ou non. Beaucoup n'aiment pas cela, et beaucoup aimeraient pouvoir écrire plus facilement.

L'écriture n'est pas intimidante en soi, elle le devient. Ce numéro rassemble des contributeurs qui se permettent de « faire » par l'écriture. Il aborde l'apprentissage et la déconstruction des normes d'écriture, l'utilisation libre et plurielle de formes d'écriture, et l'écriture comme action.

## Direction éditoriale

Karolina Borkowska · Laïta Cardin · Lucie Sahuquet.

## Direction graphique

Karolina Borkowska · Lucie Sahuquet.

## Auteurs

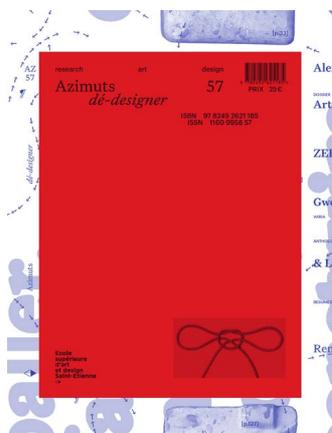
Ambre Charpier · Léonore Conte · Anais Enjalbert · Simone Fehlinger · Vincent Gebel · Ambre Lacroix · Les commissaires anonymes · Yusha Ly · Gabriel Mattei · Louise Moulin · Mathilde Sauzet · Sophie Seita.

## Éléments techniques

Distributeur et diffuseur : Les Presses du réel · Éditeur : Cité du design – Esadse · Parution : septembre 2023 · Langues : français et anglais · Format : 165 × 220 mm · Pagination : 164 pages · ISSN : 1160 9958 · 56 · ISBN : 9782492621161 · Prix : 25 €.

Lancement le 27.09.2023 à l'Esadse.

## Azimuts n°57, dé-designer



### Thématique

Dé-designer, ce serait défaire, dénouer, démonter, dépêtrer, déballer, déblayer, déverrouiller, désinstaller, déserrer, déprojeter, défuturer, démythifier, désorceler... Pour comprendre comment est construit un objet, le meilleur moyen est de le démonter pièce par pièce. Ce processus permet d'en identifier les composants et d'en comprendre les assemblages. Dans ce numéro, les contributeurs proposent chacun leur manière de dé-designer en jouant de l'aller-retour entre pratique et réflexion.

### Direction éditoriale

Alex Delbos-Gomez et Lola Pelinq.

### Direction graphique

Étudiantes-chercheuses du post-master Recherche *Azimuts* (Pauline Aignel-Barbe · Philippine Garsuault · Gabriela Simon Flores · Jiajing Wang) et le regard graphique de Michel Lepetitdidier, Denis Coueignoux et Jean-Claude Paillasson.

### Auteurs

Daria Ayvazova · Emmanuelle Becquemin · Arthur Benyaya Cazorla · Sophie Cras · Alex Delbos-Gomez · Mierle Landerman Ukeles · Fanny Maurel · Jovien Panné · Lola Pelinq · Gwénaëlle Plédran · Lucie Sahuquet · Julia Burtin Zortea · Atelier ZERMA.

### Éléments techniques

Distributeur et diffuseur : Les Presses du réel · Éditeur : Cité du design – Esadse · Parution : avril 2024 · Langues : français et anglais · Format : 165 × 220 mm · Jaquette-poster 581,5 mm x 420 mm autour du livre · Pagination : 164 pages · ISSN : 1160 9958 · 57 · ISBN : 9782492621185 · Prix : 25 €.

Lancement le 30.04.2024 à l'Esadse.



# Rayonner

Que ce soit à travers les conférences qu'elle organise au niveau local, les salons nationaux auxquels elle participe ou encore les réseaux internationaux dont elle fait partie, l'Esadse tisse des liens et échange avec des partenaires de natures diverses sur des enjeux communs. Toute cette activité participe de son rayonnement en France et à l'international, qui bénéficie tant à l'institution qu'à ses enseignants, ses étudiants et ses alumni.

# Conférences

Tout au long de l'année 2023-2024, des professionnels (artistes, designers, graphistes, éditeurs, scénographes, etc.) sont venus présenter leur travail, parler de leur parcours et échanger avec les étudiants. Les conférences, données à l'auditorium de l'Esadse, sont ouvertes au grand public.

**Tamaya Sapey-Triomphe (artiste) · Musée de Proximité · 05.10.2023**

Le « Musée de Proximité » est une installation architecturale et artistique questionnant la fonction sociale et l'impact culturel des musées, ainsi que l'image qu'ils renvoient aux habitants. L'enjeu est de concevoir et de construire une musée éphémère et de constituer sa collection.

**Michel Poivert (historien de la photographie et commissaire d'exposition) · Photographie expérimentale : régénération du medium · 17.10.2023**

Entretien conduit par Olivier Belon pour tenter de comprendre les enjeux des pratiques photographiques contemporaines à caractère expérimental. Conférence coorganisée avec l'Université Jean Monnet dans le cadre du projet de « Photographie Expérimentale » regroupant les étudiants de l'Esadse et ceux du département Arts Plastiques de l'UJM, conduit par Sandrine Binoux et Dylan Caruso, et soutenu par l'Institut ARTS (voir page 29).

**Sacha Parent (designer) · Géométries Matérielles · 20.11.2023**

Entre objet et sculpture, Sacha Parent mène ses propres recherches liant matière et technique de mise en forme. Elle développe notamment un projet autour des « entités géométriques matérielles », quête volumique questionnant le rôle du designer dans la production d'artefact.

**Thomas Hirschhorn (artiste) · 27.11.2023**

À l'invitation des étudiants de l'Esadse et en parallèle du workshop *Énergie : oui ! Qualité : non !* (voir page 27), l'artiste Thomas Hirschhorn a donné une conférence exposant sa démarche et ses points de vue.

**Jean-François Dingjian (designer, enseignant à l'Esadse) · Design process · 13.12.2023**

Destinée au monde des sciences, la pensée du philosophe Gaston Bachelard fait singulièrement écho à la pratique des designers Jean-François Dingjian et Eloi Chafaï qui nourrissent leur réflexion de l'exploration des systèmes de fabrication industriels

et artisanaux.

**Vanina Pinter (enseignante de l'histoire du design graphique à l'ESADHaR - Le Havre · 21.12.2023**

Cette conférence questionnait l'épineuse invisibilité des graphistes femmes dans les corpus français. Entre les blancs, les silences, les hors-champs, des graphistes femmes œuvrent et contribuent pourtant à rendre lisible cette profession aux multiples champs d'application.

**Françoise Vergès (historienne et politologue) · Programme de désordre absolu. Décoloniser le musée · 11.01.2024**

Présentation du dernier livre de Françoise Vergès par son autrice, qui mène depuis plusieurs années une réflexion sur les musées et la décolonisation des arts. Ce livre interroge les présupposés-mêmes du musée universel, produit des Lumières et du colonialisme.

**Laurent Bruel (cofondateur et co-animateur des Éditions Matière) · Éditions Matière : la révolution ou la mort (ou les livres) · 18.01.2024**

Présentation des Éditions Matière, créées au début de l'année 2003, qui se réclament du minimalisme et ont coutume de dire qu'elles agissent à la croisée des champs de la bande dessinée, des arts plastiques et du graphisme.

**Teddy Sanches (designer et danseur co-fondateur du studio de design Hall Haus et du projet Envahisseurs) · EXTRA-ORDINAIRE · 15.02.2024**

Le quotidien est un monde plein de détails dans lequel le designer Teddy Sanches aime prélever des « phénomènes » qu'il s'approprie afin de créer. Il explique cette démarche sous le prisme de ses deux activités : hall.haus, studio de design et stratégie qu'il a cofondé, et « Envahisseurs », projet global autour de la danse qu'il dirige avec sa sœur.

**Daniel Schlier (peintre) · 04.03.2024**

La peinture de Daniel Schlier est sans doute l'une des plus étonnantes qu'il soit donné de voir en ce moment. Jouant du réel et de l'imaginaire, de l'outrance et de la bizarrerie, de la séduction et de l'étrange, mais aussi de la répulsion et de l'angoisse, cet artiste produit de pures images mentales.

**Guillaume Bloget (designer) · Optimal · 12.03.2024**

Présentation d'une sélection de projets menés ces 5 dernières années par le designer, fondés sur

des références à la pop culture, à l'ethnographie, à la biologie, à la littérature et à l'architecture.

Dans le cadre de l'exposition consacrée à Guillaume Bloget, *Être là*, à la Cité du design (14.02 – 23.06.2024).

**Tim Ingold (professeur d'anthropologie sociale à l'Université d'Aberdeen, Écosse) · Digitization and Fingerwork · 25.03.2024**

Conférence en anglais de l'auteur d'*Une brève histoire des lignes* (Zone sensible), *Marcher avec les dragons* (Zone sensible), *Être au monde, quelle expérience commune ?* (avec Philippe Descola, PUL), *Faire – Anthropologie et Archéologie, Art et Architecture* (Dehors).

Dans le cadre du programme de recherche *Arts & Crafts aujourd'hui* (voir pages 24-26).

**Sophie Lefèvre (restaauratrice d'art graphique et historienne d'art) · Jean Vendome, artiste et artisan · 26.03.2024**

Ohan Tuhdarian, dit Jean Vendome, brutalise les codes de la joaillerie par la création de bijoux asymétriques aux formes abstraites et le sertissage de gemmes non précieux. Trente mille bagues, broches, colliers témoignent d'un processus unique de création. Conférence en français avec traduction simultanée en anglais, organisée dans le cadre du programme de recherche *Arts & Crafts aujourd'hui* (voir pages 24-26).

**Michael Woolworth (imprimeur et éditeur) · Michael Woolworth Sous pression à Saint-Étienne · 27.03.2024**

Présentation de 40 ans d'édition d'art et de collaboration avec les artistes. Conférence en français avec traduction simultanée en anglais. Conférence organisée dans le cadre du programme de de recherche *Arts & Crafts aujourd'hui* (voir pages 24-26).

**Aurélien Catin (membre du collectif La Buse, de l'association Réseau Salarial et du syndicat STAA CNT-SO) · Art work is work ! · 08.04.2024**

Aurélien Catin invite les artistes-auteurs à développer « une militance politique, qui ne soit pas d'abord morale ou esthétique, mais qui s'attaque directement aux structures encadrant le travail artistique ». Conférence organisée par les membres du syndicat étudiant Massicot-Aura (Auvergne-Rhône-Alpes), suite à une invitation lancée par Jérémy Nuel et Jacopo Rasmi dans le cadre des journées d'études *As long as you don't steal we share* organisée à l'Esadse et à l'Université Jean Monnet du 3 au 5 avril 2023 (voir page 47).

# Salons et Journées portes ouvertes

Chaque année, les équipes de l'Esadse participent à des salons et organisent des journées portes ouvertes afin de faire connaître le cursus et la pédagogie de l'école. C'est l'occasion aussi de venir à la rencontre d'étudiants potentiels et de leurs parents. Ces journées mobilisent à la fois les équipes administratives, les enseignants et les étudiants.

## Les salons 2023-2024

L'Aventure des métiers · Paris · 17.11 – 19.11.2023  
Salon de l'Étudiant · Saint-Étienne · 25.11 – 26.11.2023  
Salon de l'Étudiant · Lyon · 12.01 – 14.01.2024  
Forum de l'enseignement supérieur de Saint-Étienne (FESUP) · Saint-Étienne · 28.03 – 29.03.2024

## Les Journées portes ouvertes 2024

Samedi 27.01.2023 · 9h – 17h  
Mercredi 07.02.2024 · 14h – 17h  
Mercredi 06.03.2024 · 14h – 17h  
Des conférences, une trentaine de visites guidées, des visites libres et une exposition à la médiathèque, des rencontres avec les étudiants et les enseignants étaient proposés pendant ces journées qui ont mobilisé 12 étudiants accompagnateurs et ont permis d'accueillir 342 visiteurs.



Journées portes ouvertes, Esadse, 2024 © Esadse

# L'Esadse dans les médias et sur les réseaux

Soutenue par le service de la communication de l'EPCC Cité du design – Esadse, l'école bénéficie d'une bonne visibilité, dans les médias notamment locaux, sur le Web et à travers les réseaux sociaux. Cette année, elle est apparue dans le Top 10 des écoles de design du *Figaro Étudiant*.

## Principales campagnes de communication

- Participation à la campagne Attractivité étudiante de Saint-Étienne Métropole 2023-2024
- *Azimuts* n°56 · 09.2023
- Rentrée étudiante 2023-2024, alternance et classe préparatoire · 10.2023
- Inauguration de sculptures dans le cadre du partenariat pédagogique avec Axalta France · 10.2023
- Petit-déjeuner avec les partenaires · 11.2023
- Journées Portes ouvertes 2024 · 01.2024
- Exposition *La pittura è cosa stéphanoise*, Manifesta · 01.2024
- Exposition des diplômés 2023 de l'Esadse, *Reels* · 02.2024
- Stage *Égalité des chances* · 02.2024
- Programme *Arts & Crafts aujourd'hui* : semaine *Procédure matériaux* et exposition *Travaux en cours* · 03.2024
- *Azimuts* n°57 · 04.2024
- Taxe d'apprentissage 2024 (06.2024) (24 000 euros récoltés)
- Nouveaux statuts de l'EPCC et nouveau directeur général · 01.2024

## Communication numérique

### Site Web

Plus de 60 000 utilisateurs uniques ont visité le site de l'EPCC Cité du design – Esadse en 2023-2024, pour une durée moyenne de 3.08 minutes par visite. Les pages de présentation de l'Esadse, de son cursus et des conditions d'admission font partie des plus consultées.

### Réseaux sociaux

Cette année, presque 2 000 nouveaux abonnés ont été captés sur

les 3 réseaux actifs.

**Facebook** : 122 posts publiés · 29 318 impressions · 8 508 visites de profil · 4 600 abonnés (+ 103 en 2023-2024) · **Instagram** : 108 posts publiés · 23 228 impressions · 10 054 visites de profil · 1 559 abonnés (+ 889 en 2023-2024) · **LinkedIn** : 77 posts publiés · 95 681 impressions · 2 680 visites de profil · 4 000 abonnés (+ 845 en 2023-2024).

## L'Esadse dans le Top 10 du *Figaro Étudiant*

Le classement 2024 des écoles de design et d'architecture intérieure par *Le Figaro Étudiant* repose sur trois principaux critères d'évaluation : l'excellence académique, la reconnaissance par les designers ainsi que l'insertion professionnelle. Les écoles évaluées, publiques ou privées, sont toutes ac-

cessibles après le bac et délivrent des diplômes Bac+5.

Dans le palmarès 2024 publié le 6 mars, l'Esadse se classe 5<sup>e</sup> meilleure école publique, et figure à la 8<sup>e</sup> place au classement général. C'est aussi la 1<sup>re</sup> école territoriale publique de ce Top 10.

# L'Esadse à l'international

L'Esadse participe activement à la vie des réseaux internationaux, unissant des acteurs de design et d'art, de recherche et d'enseignement. L'internationalisation des parcours des créateurs, chercheurs et enseignants étant l'un des nombreux enjeux de l'enseignement supérieur en art et design aujourd'hui, cette participation est une composante essentielle de la stratégie d'établissement.

## Les accords inter-institutionnels

- 34 accords interinstitutionnels dans le cadre du programme Erasmus+.
- 24 accords bilatéraux avec des établissements de l'enseignement supérieur en dehors de l'Union Européenne.

## Les partenaires internationaux

- ELIA (Ligue européenne des instituts des arts).
- CUMULUS (Global Association of Art and Design Education and Research).

## Les projets internationaux

L'Esadse est engagée dans des projets internationaux qui permettent de comparer et de faire évoluer les pédagogies et les pratiques, d'élargir le spectre des techniques et des savoir-faire proposés aux étudiants. Elle est la première école supérieure d'art et design française à avoir été leader sur deux projets européens co-financés par le programme Erasmus + : *Arts & Crafts aujourd'hui* et *Digital Tools for Creative Collaboration*.

### **Arts & Crafts aujourd'hui**

Voir pages 24-26.

### **Digital Tools for Creative Collaboration**

Le projet *Digital Tools for Creative Collaboration* a été mis en place par le Random (lab) de l'Esadse en 2021 avec trois partenaires : l'Académie estonienne des arts (EKA) (Estonie), la Haute école de design de Schwäbisch-Gmünd (Allemagne) et le Bureau européen des associations de design/Bureau of European Design Associations (Beda).

Il visait deux objectifs :

- explorer la collaboration créative à distance, ses besoins et ses pièges, afin de doter les étudiants, les enseignants et le personnel des établissements d'enseignement supérieur d'art et de design des compétences et des outils nécessaires, créant ainsi des conditions de coopération créative numérique;
- sensibiliser par l'approche critique les publics visés aux défis du traitement des données, y compris la sécurité des données et les menaces écologiques.

Trois workshops intensifs internationaux et plusieurs événements ont mis en lumière les résultats des projets et permis de toucher un public plus large. La dernière réalisation du projet ourcollaborativetools a été présentée et lancée par l'Esadse en septembre 2024.

### **Human Cities SMOTIES - creative works with small and remote places**

L'Esadse a aussi contribué au projet *Human Cities / SMOTIES* (2020-2024). Soutenu par le programme européen Europe Créative, il s'agit d'un projet de coopération à grande échelle, avec 10 partenaires européens, sur 4 ans (11.2020 – 11.2024).

Il s'appuie sur une méthodologie de design participatif pour impliquer les habitants des territoires ruraux dans le développement d'activités culturelles et créatives. En tant que partenaire du projet, L'EPCC Cité du design - Esadse a sélectionné la vallée de Dorlay pour y mener des actions

valorisant le patrimoine, le savoir-faire et la créativité locale. Depuis 2021, l'Esadse travaille avec les acteurs créatifs de cette vallée pour faire bénéficier aux étudiants de ce savoir-faire textile en immersion dans le territoire. Les 16 et 17 septembre 2023, deux projets développés pendant l'année scolaire 2022-2023 dans le cadre du projet ont été présentés au public : le parcours des mobilités douces de la Vallée du Dorlay et le des Cartusiens à Sainte-Croix-en-Jarez. Des jeunes diplômés de l'Esadse, ont fait partie des équipes de designers qui ont travaillé sur ces projets en lien avec les habitants.



Reels, exposition des diplômés 2023 de l'Esadsc, Cité du design, 02.2024 © Hubert Genouilhac, PhotoUpDesign

# Professionaliser

École du « faire », l'Esadse prépare les étudiants à intégrer en tant que professionnels le monde de l'art ou celui de la création au design. Outre les workshops et les projets inter-mentions et l'offre de formation en alternance, cette professionnalisation passe notamment par des projets pédagogiques menés en partenariat avec des entreprises ou des organismes publics ou privés, par des expositions organisées dans le cadre de l'EPCC Cité du design - Esadse ou avec des partenaires et mécènes externes, mais aussi par des campagnes d'information et des accompagnements personnalisés.

# Des projets avec des acteurs du territoire

Dans le cadre de partenariats avec des acteurs publics ou privés, l'Esadse propose à ses étudiants de mener des études et des recherches d'exploration, d'anticipation et/ou de prospection. Ces projets pédagogiques, inscrits dans le cadre de la formation initiale en design ou en art, sont l'occasion pour les étudiants de se former à la réalité du terrain et de rencontrer des professionnels de secteurs aussi divers que l'industrie, la santé, le socio-culturel, dans un contexte de transition environnementale et sociétale.

Partenariat  
avec une  
grande  
entreprise  
EDF Pulse Lab  
AURA

**Thématique :** transition écologique · **Enseignant référent :** Rodolphe Dogniaux, avec les enseignants des masters Objet et Public(s).  
Laboratoire d'expérimentation, lieu d'innovation, de formation, de rencontre et de pédagogie dédié à la transition énergétique et environnementale inauguré en septembre 2019 à Lyon, « EDF PULSE LAB AURA » aspire à devenir un lieu fédérateur pour tous les acteurs qui souhaitent trouver des solutions permettant de concilier le développement durable, une qualité de vie et

la préservation du climat. Le projet pédagogique monté en 2023-2024 avec l'Esadse portait sur la conception d'un outil pédagogique de sensibilisation à la nécessité de décarboner, sous la forme d'un objet de taille raisonnable, évolutif, mobile, écoresponsable, nommé « démonstrateur ». L'objet doit prendre place à l'intérieur d'un parcours au sein d'un espace à destination des professionnels, élus, collectivités locales, salariés et du grand public.

Partenariat  
avec une jeune  
entreprise  
EENUEE

**Thématique :** nouvelles mobilité · **Enseignant référent :** Rodolphe Dogniaux, avec les enseignants des masters Objet et Public(s).  
Née en 2019, EENUEE est une jeune entreprise stéphanoise qui développe un petit avion électrique de 19 places pouvant relier jusqu'à 500 km maximum. Ce projet s'inscrit dans le cadre des nouvelles formes de mobilité à développer dans le contexte de la transition écologique ainsi que sur les axes de « territoire résilient » et de l'inclusivité afin

de répondre aux besoins de zones délaissées notamment par les trains. En campagne de levée de fonds pour son projet, l'entreprise EENUEE a souhaité associer le design à sa réflexion en engageant une étude exploratoire avec un groupe d'élèves en master Objet et Public(s) de l'Esadse, en amont d'un travail avec des designers professionnels. Le projet portait sur l'expérience client-voyageur (usages, aménagement intérieur, confort, ergonomie).

Partenariat  
avec une  
association  
Le Carrefour  
des Arts  
(Lalouvesc)

**Thématique :** accès à l'art dans les territoires éloignés et soutien à la jeune création · **Enseignante référente :** Valérie Orgeret · Étudiants et diplômés : Yowei Chang (option art année 5) et Tetiana Papushnikova (option art année 4), Loic Nakamura (DNSEP art 2017) et Céline Bernadac (DNSEP art 2022). Au service de la promotion de l'art en Ardèche depuis 1989, l'association « Carrefour des Arts » a pour vocation la mise en valeur de l'expression artistique sous toutes ses formes dans le cadre d'une démarche de développement

de territoires ruraux éloignés des grands centres culturels urbains. En 2023, elle s'est fixé un nouvel objectif d'accueil et de valorisation des artistes émergents : accueil de jeunes artistes étudiants ou diplômés au sein du centre d'exposition et résidence d'artistes s'inscrivant dans le dispositif « été culturel » promu par la DRAC. Partenaire de la structure pour cette expérimentation en été 2023, L'Esadse a été de nouveau sollicitée pour l'été 2024. Cela s'est traduit par une exposition et une résidence d'étudiants et de diplômés de l'option art.

Partenariat avec  
une structure  
publique  
CHU de Saint-  
Étienne

**Thématique :** design et santé · **Enseignante référente :** Marie-Aurore Stiker-Métral · 16 étudiants · 11 projets présentés · Étudiante lauréate : Jeanne Lafaye de Micheaux, pour son projet « Le Totem du don ». L'EPCC Cité du design – Esadse et le Centre hospitalier universitaire (CHU) de Saint-Étienne ont eu l'opportunité de travailler ensemble sur plusieurs projets ces dernières années. Ils ont renouvelé leur partenariat le 27 avril 2023. Le

partenariat engagé en 2023-2024 s'est organisé autour d'un projet pédagogique proposé par le Service de coordination des prélèvements d'organes et de tissus. Il s'agissait de la création au sein de l'hôpital d'un lieu de mémoire en reconnaissance des donneurs d'organes et de tissus et en remerciement aux familles des donneurs. Onze projets ont été présentés au CHU. L'inauguration du projet lauréat – *Le Totem du don* – a eu lieu le 17.10.2024.

Partenariat  
avec un centre  
culturel et  
patrimonial  
Centre culturel  
du Château  
de Goutelas  
(Marcoux)

**Thématique :** art, design, culture et alimentation · **Enseignante référente :** Emmanuelle Becquemin. Deux projets avec deux groupes d'étudiants ont été menés en 2023-2024. Dans le cadre de la préparation de leur mémoire, une dizaine d'élèves du master AC<sub>1</sub> DC espaces de l'Esadse ont été accueillis à Goutelas en septembre 2023. Cette action s'inscrit dans

le cadre du dispositif de soutien à la professionnalisation des jeunes créateurs, ainsi que des dispositifs hors-les-murs. Dans un second temps, une vingtaine d'élèves en année 2 ont travaillé de février à juin 2024 pour l'édition 2024 du Festival *Futurs possibles* de Goutelas, qui s'est tenu du 6 au 10 juin 2024.

Petit-déjeuner  
partenaires

Le 9 novembre 2023, l'EPCC Cité du design – Esadse conviait ses partenaires à un petit-déjeuner afin de les remercier de leur contribution et de partager sur

ces expériences. La matinée a été suivie d'une visite de l'école, de la matériauthèque et de l'exposition en cours à la Cité du design.

# Les expositions sur le territoire stéphanois et au-delà

Les expositions sont pour l'Esadse l'occasion d'accompagner ses étudiants dans leurs premiers pas en tant que professionnels. Avec l'exposition annuelle des diplômés à la Platine et la mise à disposition d'espaces au sein de la Cité du design pour montrer leurs travaux, les étudiants de l'Esadse sont au cœur de la programmation culturelle de l'établissement.

Reels,  
exposition  
des diplômés  
2023 15.02-  
23.06.2024

L'exposition des diplômés est un temps fort de l'année. Elle est conçue par un commissaire invité et offre aux nouveaux diplômés une première grande visibilité.

**Commissaire :** Didier Courbot  
(Galerie A1043).

**Diplômés exposés :** Amandine Baridon-Terracol · Énola Bellet · Fabiola Bellon · Inès Besson · Leïla Bouyssou · Juliette Broussolle · Clémence Creveau · Adrien Delimard · Axelle Fortin & Naomie Rubiero · Hugo Guyomard · Simon Henry · Mathias Hû · Su Huang · Valentin Jager · Baptistin Lebraud · Marie Lecommandoux · Jérémy Lubac · Constance Mandaroux · Benjamin Nicolet · Marion Page · Jovien Panné · Alix Perrin · Pauline Petit · Manon Picat · Clémence Thomas · Buliash Todaeva · Cyprien

Tourte · Mathilde Vaillant · Chunyu Xie.

Les *reels* sont des petits films qui reflètent une sorte de réalité mais ne sont pas la réalité. L'exposition des diplômés est d'une certaine manière le point ultime de la vie étudiante. Ce n'est pas encore le réel, mais la crête d'une vague qui les y emmène. Tous les travaux des artistes plasticiens et designers diplômés en 2023 de l'Esadse ont été exposés, sans sélection ni hiérarchie, dans un foisonnement créatif et poétique en prise avec les enjeux du monde contemporain.

La Cabane du  
design

La Cabane du design, espace de sensibilisation au design pour les enfants au sein la Cité du design, inclut chaque année dans sa programmation des installations d'étudiants et de diplômés de l'Esadse. Trois projets ont été montrés en 2023-2024.

**Sarah Hadjazi (5<sup>e</sup> année  
design mention**

**Graphismes et Images) ·**

**Devine ce que je lis ? ·  
12.09.2023 - 07.01.2024**

Sarah Hadjazi s'intéresse à la lisibilité dans la typographie. Dans cette installation, elle proposait de s'amuser avec, de la

faire danser, virevolter, de jouer avec ses formes et ses courbes.

**Raphaël Dencausse  
(DNSEP design mention  
Objet 2022) · Dérive  
Urbaine ·**

**01.02 - 31.03.2024**

Ce projet proposait des formes

à la frontière de la sculpture et de l'architecture, des modules devenant jeu de formes à assembler, pour créer son propre paysage urbain.

**Laura Fantin et Claire Houssiaux (3<sup>e</sup> année) · Boulquier ·**

**09.04 – 02.06.2024**

En gaga stéphanois, *Boulquier* désigne ce qui bouge sans cesse. Laura Fantin et Claire Houssiaux ont imaginé ce projet à partir de leurs perceptions de la ville de Saint-Étienne. Cette exposition prenait la forme d'un jeu de construction.

## La Bulle

La Bulle est un nouvel espace au sein du bâtiment principal de la Cité du design destiné à montrer au public la nature multiple des travaux des étudiants et alumni de l'Esadse.

**Mathilde Garcia (DNSEP mention ACDC\_espaces 2022) · VERY GOOD DESIGN · 14.09.2023 – 07.01.2024**

Mathilde Garcia (DNSEP mention ACDC\_espaces 2022) propose des objets en pièce unique ou en petite série, adoptant une position critique vis-à-vis du système capitaliste qui, par des pratiques polluantes et des nouvelles formes d'esclavagisme, normalise les prix bas.

**Vidéos de diplômés · 19.06.2023 – 07.01.2024**

En 2023, 5 vidéos d'étudiants et de diplômés exposés dans le cadre de l'exposition des diplômés 2022, *Total Recall*, ont été présentées dans La Bulle. Ces outils de médiation visent à présenter les différentes options et mentions du DNSEP proposées à l'Esadse. Production : Fertil ink. **Étudiants exposés :** Théo Moury (art) · Alexandre Beltran (art) · Maëva Borg (design) · Monika Olszak (design) · Mathilde Garcia (design).

## La Salle des Cimaises (Saint-Étienne)

La Ville de Saint-Étienne met à disposition des étudiants de l'Esadse une salle destinée à recevoir leurs expositions. Trois

accrochages d'une semaine ont eu lieu en 2023-2024 dans le cadre du cours de l'enseignant Rémy Hysbergue.

## La pittura è cosa stéphanoise Manifesta (Lyon) 11.01 – 20.02.2024

Dans une volonté de soutien à la jeune création, l'espace Manifesta (Lyon) a accompagné l'Esadse en 2023 avec le Prix Manifesta pour l'option art, décerné à Elina Stoffique. Afin d'inscrire son accompagnement en tant que mécène dans une démarche plus large, Manifesta a proposé à Romain Mathieu, enseignant à l'Esadse, d'assurer le commissariat d'une exposition mettant à l'honneur des artistes formés au sein de cette école. Avec l'appui de Christophe Melard, collectionneur, 14 artistes diplômés de l'Esadse au cours des dix dernières années ont

été retenus pour l'exposition. **Commissaire :** Romain Mathieu **Jury :** Christophe Mélard (collectionneur, président du jury) · Céline Melon (directrice de Manifesta) · Romain Mathieu (historien de l'art et critique d'art, enseignant à l'Esadse) **Artistes exposés :** Nadjib Ben Ali · Loïc Bonche · Victor Cadoret · Thibaut Cantié · Clémentine Chalauçon · Robin Curtil · Clarisse Léardi · Théobald Moury · Audrey Perzo · Clémentine Post · Antoine Salle · Milène Sanchez · Mélissa Sinapan · Elina Stoffique.

# Le module insertion professionnelle des étudiants

Chaque année, l'Esadse organise une semaine d'information consacrée à l'insertion professionnelle. Elle propose également un accompagnement plus personnalisé en fonction des besoins.

Le programme  
Après l'école  
Esadse  
29 - 31.01.2024

Les trois journées dédiées à l'approche et à l'insertion professionnelle se sont tenues à l'auditorium de l'Esadse en janvier 2024. L'objectif de ces temps est d'éclairer et d'accompagner les étudiants dans leur vie professionnelle après l'école. Le programme est obligatoire pour les 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> années art et design. Il est aussi ouvert aux 3<sup>e</sup> années, aux étudiants en post-master et aux 6<sup>e</sup> années.

**Intervenants :** Eva Gadbois et Gaël Barnabé (Designers+) · Anne Morien-Guichard et Marie-Noëlle Bayard (ADAGP) · Nathalie Arnoult (Saint-Étienne Métropole) · Bruno

Ughetto, Ala Reznic (cabinet d'expertise comptable D'autant plus expertise) · Camille Triquet (Fraap) · Marie Tuloup (Gyroscope) · Audrey Boistel.

**Thématiques :** Les réseaux professionnels · Le travail indépendant, la relation avec le client, le droit d'auteur · La commande publique (appel d'offre et consultation) · Spécificités fiscales et sociales applicables aux artistes et aux auteurs · La création d'entreprise, les pratiques élémentaires de gestion, les bonnes pratiques de facturation, la gestion des pluriactivités · L'écosystème des arts visuels au niveau national et local.

Continuation  
du dispositif  
spécifique dans le  
cadre du module  
« Approche  
professionnelle »

Le cabinet D'autant plus – conseils en gestion et expertise comptable pour les activités des artistes plasticiens et designers – intervient régulièrement pour animer des formations sur le thème des « spécificités fiscales et sociales des artistes et des auteurs ». Néanmoins, ces interventions très courtes sont généralistes et ne permettent pas de répondre aux problématiques individuelles des étudiants et jeunes créateurs émergents. Consciente de cette nécessité,

l'Esadse souhaite que ses étudiants puissent bénéficier d'un accompagnement approprié à la création et à une bonne gestion d'une entreprise artistique. Pour cela, elle a confié à l'équipe D'autant plus une mission expérimentale d'information, de conseil et d'accompagnement personnalisés à la création d'entreprise artistique au bénéfice de ses étudiants et des jeunes artistes-designers diplômés de l'Esadse.

# Des liens tissés avec les alumni

L'Esadse travaille à fédérer, développer et valoriser son réseau d'anciens étudiants afin d'instaurer un fil d'Ariane au-delà des générations. Ce réseau permet poser un regard sur le monde professionnel et, grâce aux retours des alumni, garantit l'évolution des formations et des enseignements.

## Rencontres avec les alumni

Chaque année, l'Esadse organise des rencontres avec des alumni afin d'échanger sur leur sortie d'école et leur expérience professionnelle. Trois alumni sont venus en 2023-2024.

**Fabien Barrero-Carsenat (DNSEP design 2012) · 29.11.2023**

Le travail de Fabien Barrero-Carsenat s'oriente essentiellement autour de la fusion des métaux et des céramiques dans une production d'objets qui s'inspirent de la typologie architecturale.

pédagogiques et sensorielles pour favoriser la compréhension et l'éveil à l'environnement des tout-petits ? Conférence modérée par Anne Damon-Guillot et organisée dans le cadre du cycle de conférences *Art, enfance, territoire* de l'Institut ARTS (Université Jean Monnet).

**Agathe Revailot (DNSEP design 2021) · Géographie Équilibre, le design au service de la petite enfance · 13.03.2024**

Comment le *design care*, au service de la petite enfance, redéfinit-il les approches

**Merryl Bouchereau (DNSEP art 2017) · 14.04.2024**

Le travail plastique de Merryl Bouchereau repose sur une méditation à partir de plusieurs expériences du salariat, d'un arrière-plan social à la fois populaire et instruit.

## Actualités des alumni

**Buliash Todaeva (DNSEP 2023) · Réexister · Eindhoven (Pays-Bas) · 21 - 29.10. 2023**

Exposition dans le cadre de la Dutch Design Week.

**Kunhong Du (DNSEP 2023) · IA Standard · Galerie Surface (Saint-Étienne) · 07.12.2023 - 31.01.2024**

Exposition dans le cadre du Prix design AXA 2023.

**Axelle Fortin et Naomie Rubiero (DNSEP 2023) · Serre de la Cité du design · 13.12.2023 - 31.01.2024**

Installation, projet porté par le tiers-lieu Le Mixeur et dans le cadre du projet Cité du design 2025.

**Victor Cadoret (DNSEP 2021) et Jeanne Gort (DNSEP 2021) · Poltergeist · L'Assaut de la menuiserie et Les Cimaises (Saint-Étienne) · 10.03 - 22.04.2023**

Exposition des lauréats du Prix Golden Parachute 2022.



Reels, exposition des diplômés 2023 de l'Esadse, Cité du design, 02.2024  
© Hubert Genouilhac, PhotoUpDesign

# Annexes

# Les instances

## Le conseil d'administration

**29.11.2023**

**Sujets abordés :** Installation des représentants étudiants · Exonération des droits de scolarité pour les étudiants réfugiés.

**07.02.2024**

**Sujets abordés :** Bilan CVEC 2022-2023 et contribution CVEC 2024 · Rapport N°3 : Revalorisation du montant de la bourse post-master · Attributions d'aides à des projets portés par des associations d'étudiants.

**19.03.2024**

**Sujets abordés :** Biennale Internationale Design Saint-Étienne 2025 : proposition de date, lieu et thématique · Présentation du projet de recherche « Design et industrie »

**11.06.2024**

**Sujets abordés :** Attributions de la Commission association étudiante

## Le conseil d'école

**19.12.2023**

**Sujets abordés :** Nouvelle configuration EPCC Cité du Design – Esadse et retours suite au conseil d'administration · Point sur le projet architectural (foyer, salle n°3, médiathèque, matériauthèque, siège administratif...) · Actualité sur l'alternance à l'Esadse · Actualité du conseil de la recherche · Présentation de la nouvelle composition du conseil d'école (document joint) · Présentation des effectifs étudiants 2023-2024 et diplômés 2024 (document joint) · Information sur Nouvel Arrêté ministériel portant sur l'organisation de l'enseignement supérieur d'Arts Plastiques · Information sur la GTB (gestion technique des bâtiments) et suivi des demandes.

**13.03.2024**

**Sujets abordés :** Retours sur 1<sup>er</sup> semestre (temps forts depuis la rentrée) · Biennale et calendrier pédagogique 2024-2025 · Recherche et évolutions · L'Esadse à l'international · Programme européen *Arts & Crafts aujourd'hui* : workshops ARBA Bruxelles (du 18 au 22 mars) / Esadse (du 25 au 29 mars), exposition *Travaux en cours* (ex-restaurant de La Platine) du

04 au 08.04.2024 – Vernissage le 04.04.2024 · Calendrier concours, journées pédagogiques de juin · Présentation du protocole accident (avis le 14.03.2024 en CST) · Présentation du projet Intranet (Ganesh) et besoins associés · Groupe de travail et calendrier nouvel arrêté sur l'organisation des enseignements dans l'Enseignement supérieur Culture.

**14.06.2024**

**Sujets abordés :** Déménagement du siège administratif de l'EPCC Cité du design – Esadse et impact sur la vie de l'école · Situation à date dans les options art et design (typologie des promotions recrutées en DNSEP, alternance, diplômés, ...) · Format post-master « Local Tools » (design et industrie) · Mouvements et adaptations RH en perspective de la rentrée 2024-2025 · État des lieux du conseil de la recherche · Projets structurants 2024-2025 : colloque *Qui et que fabrique la fiction ?*, Biennale Internationale Design Saint-Étienne 2025, colloque et exposition AD-Rec 2025, foyer des étudiants, CMA Design, Pôle Industries culturelles et créatives (ICC), Projet européen EKIP.

# Les nouveaux statuts de l'EPCC Cité du design – Esadse

Adoptés à l'unanimité en conseil d'administration le 29 novembre 2023, les nouveaux statuts de l'EPCC Cité du design – Esadse sont entrés en vigueur le 1<sup>er</sup> janvier 2024. Ils réorganisent les missions de service public de l'établissement autour de deux piliers : l'enseignement-recherche et la diffusion culturelle.

## Les missions de l'Esadse

L'Esadse assure les missions spécifiques d'enseignement supérieur et de recherche au sein de l'EPCC Cité du design – Esadse. Elle dispense des cursus d'enseignement supérieur en art et design préparant aux diplômes nationaux. L'Esadse porte également des programmes de formation continue et toute autre formation (cours amateurs, cours du soir,

etc.) en lien avec ses équipes pédagogiques. Sur le plan de la recherche, elle déploie des formations post-master (3<sup>e</sup> cycle) et conduit les activités de recherche de l'EPCC via le développement de laboratoires de recherche et de publications. Elle valorise également l'activité de recherche via des éditions, des expositions, etc.

## Un rayonnement renforcé par les missions de diffusion

La direction de la diffusion de l'EPCC Cité du design – Esadse est chargée de missions de diffusion culturelle et de promotion du design. Elle développe et valorise des projets de création propres au design et aux arts plastiques, assure l'organisation d'expositions et de manifestations culturelles, dont la Biennale Internationale Design Saint-Étienne. Elle porte également l'organisation de con-

férences et séminaires, ainsi que des activités d'édition. Sur le plan de la promotion du design, elle mène des opérations de valorisation, de sensibilisation, d'expérimentation, etc. L'ensemble de ces missions conforte et amplifie le rayonnement de l'EPCC aussi bien sur le plan national qu'au travers de ses réseaux internationaux.

## Le budget

À compter du 1<sup>er</sup> janvier 2024, le budget de l'EPCC est constitué d'un budget principal et d'un budget annexe, entérinant une séparation budgétaire stricte des activités d'enseignement et des activités de diffusion. Le budget principal finance les activités de l'école dans son ensemble et les pôles mutualisés de l'EPCC (refacturés par clé de répartition). Le budget annexe est consacré aux activités de diffusion et de promotion du design.

Un compte de liaison retrace toutes les opérations comptables de ces deux budgets. Un pacte financier entre les personnes publiques fondatrices (État, Région, Saint-Étienne Métropole, Ville de Saint-Étienne) est défini annuellement par le conseil d'administration, de manière à assurer l'équilibre du budget de l'établissement.

# Les budgets 2023 et 2024

Le budget de l'Esadse fait partie du budget de l'EPCC Cité du design - Esadse. Les budgets 2023 et 2024 seront consultables dans le rapport d'activité de l'EPCC 2024, à partir de juin 2025.



Workshop Esadse, 27.11 - 01.12.2023 © Esadse



Workshop Esadse, 27.11 – 01.12.2023 © Esadse



Cité  
du  
design



Ecole  
supérieure  
d'art  
et design  
Saint-Etienne



 SÉM  
SAINT-ÉTIENNE  
la métropole

Saint-Étienne  
Ville créative design



La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

 MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*