

l'école du faire

learning through making

école supérieure d'art
et design de saint-étienne

26
27

« L'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne se distingue par la qualité de son enseignement et la place centrale de ses ateliers.

C'est là que se matérialisent les passerelles entre art et design. Nous sommes et voulons rester une école du *faire*, où nous fabriquons les choses. »

Éric Jourdan,
directeur général de l'EPCC Cité du design - École supérieure d'art et design de Saint-Étienne

"Saint-Étienne Higher School of Art and Design is a school that stands out thanks to quality teaching and an emphasis on workshops that build bridges between art and design. We are and we wish to remain a school that focuses on making things."

L'école supérieure d'art et design de saint-étienne

Imaginer, créer, expérimenter, concevoir le monde de demain

L'Ésad Saint-Étienne forme les artistes et designers de demain grâce à une pédagogie fondée sur l'expérimentation, le projet et l'ouverture sur le monde. Chaque étudiant y construit un parcours singulier, nourri par la création, la réflexion critique et l'innovation.

Apprendre en faisant

La pratique occupe une place centrale dans la formation. Les étudiants développent leurs projets au sein d'ateliers spécialisés (édition, bois, métal, céramique, numérique, photographie, vidéo/son) qui favorisent l'acquisition de savoir-faire techniques et l'expérimentation créative.

Être accompagné par des professionnels

Artistes, designers, auteurs, chercheurs et professionnels de la création accompagnent les étudiants dans le développement de leur démarche et la découverte des métiers du secteur.

Se former, de la classe préparatoire publique au post-master

L'école propose des formations en art et en design menant au DNA (grade de licence) puis au DNSEP (grade de master). Elle accueille également des étudiants en recherche (3^e cycle) et dispose d'une classe préparatoire

Se professionnaliser et s'ouvrir au monde

Workshops, expositions, concours, partenariats et échanges internationaux rythment le parcours des étudiants. Grâce à un réseau de plus de 64 écoles partenaires à travers le monde, chacun peut enrichir sa formation par des expériences académiques, professionnelles et interculturelles.

Imagine, create, experiment, design the world of tomorrow

Ésad Saint-Étienne educates the artists and designers of tomorrow through a pedagogy rooted in experimentation, project-based learning and openness to the world. Each student develops an individual pathway shaped by creative practice, critical thinking and innovation.

Learning through making

Practice lies at the heart of the programme. Students develop their projects within specialised workshops (publishing, woodworking, metalwork, ceramics, digital media, photography, and video/sound), which encourage both the acquisition of technical skills and creative experimentation.

Learning from creative professionals

Artists, designers, writers, researchers and creative practitioners guide students in developing their individual practice and discovering the many professions within the creative industries.

From public preparatory class to postgraduate study

The school offers art and design programmes leading to the DNA degree (equivalent to a Bachelor's degree) and the DNSEP degree (equivalent to a Master's degree). It also welcomes postgraduate research students and runs a public preparatory class.

Professional development and international opportunities

Workshops, exhibitions, competitions, partnerships and international exchange programmes enrich student life throughout their studies. Through a network of more than 64 partner institutions worldwide, students can broaden their education through academic, professional and intercultural experiences.





Rendu du workshop de l'Ésad Saint-Étienne, La nouvelle boîte à outils, novembre 2024 © S.Binoux

Classe
préparatoire
publique
internationale
Public international
preparatory class

1^{er} cycle
licence

DNA

2^e cycle
master

DNSEP

3^e cycle
post-master

Première
année
généraliste

First year
of the general
programme

Art

L'Atelier
Studio practice

XP

ACDC_espaces
Contemporary arts,
contemporary design_spaces

Objet
Object

Design

Public(s)

Graphismes
& Images
Graphic design
and image-making

Création
numérique
Digital creation

Azimuts
Revue design, art, recherche
Design, art and research journal

Local tools
Design & industrie
Design & industry

Doctorat arts
partenariat
avec l'Université
Jean Monnet
PhD in the arts
in partnership
with Jean Monnet
University

classe préparatoire publique

Destinée aux candidats français et internationaux souhaitant intégrer une école supérieure d'art ou de design, la classe préparatoire publique permet de consolider sa pratique artistique et de préparer les concours d'entrée dans les meilleures conditions.

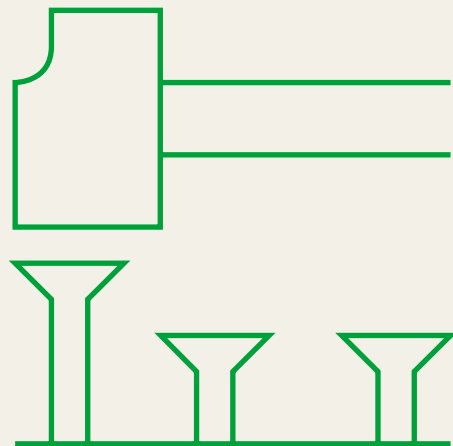
Pendant un an, les étudiants développent leur culture artistique, expérimentent différentes techniques et construisent un portfolio personnel.

Ils sont accompagnés dans la définition de leur projet d'études et la préparation des épreuves d'admission.

public preparatory class

Designed for French and international applicants wishing to enter a higher education institution in art or design, the Public Preparatory Class enables students to strengthen their artistic practice and prepare for entrance examinations under the best possible conditions.

Over the course of one year, students develop their artistic culture, experiment with a range of techniques and build a personal portfolio. They benefit from individual guidance in defining their academic goals and preparing for admission assessments.



première année généraliste

Commune à tous les étudiants, la première année constitue un temps de découverte et d'expérimentation. Elle permet d'acquérir les bases de la pratique artistique et du design tout en développant une culture de la création contemporaine. À travers les enseignements théoriques, les ateliers et les projets, les étudiants se familiarisent avec les méthodes, les outils et les démarches propres aux métiers de la création. Cette année généraliste est aussi l'occasion d'explorer différents champs de pratique avant de choisir progressivement une orientation en art ou en design.

first year of the general programme

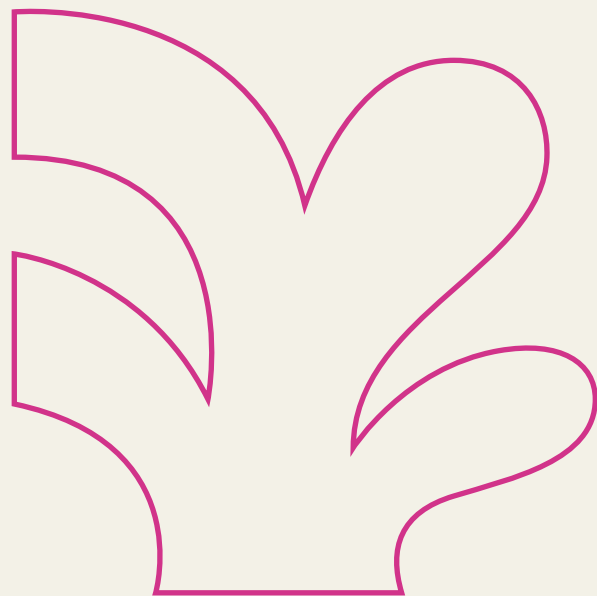
Shared by all students, the first year is a period of discovery and experimentation. It provides a solid foundation in art and design practice while fostering an understanding of contemporary creative culture. Through lectures, workshops and project-based projects, students become familiar with the methods, tools and approaches that shape creative professions. This interdisciplinary year also offers the opportunity to explore a wide range of artistic and design practices before progressively choosing a specialisation in art or design.

dna / licence

Après une première année généraliste, les étudiants choisissent de poursuivre leur parcours en art ou en design. Ces formations de premier cycle conduisent au Diplôme national d'art (DNA) et reposent sur l'expérimentation, la pratique en atelier et le développement d'une démarche personnelle en lien avec les enjeux contemporains.

dna / bachelor's degree

Following the common first year, students choose to continue their studies in either art or design. These undergraduate programmes lead to the National Diploma in Art (DNA), a Bachelor's-level qualification, and are grounded in experimentation, studio-based practice and the development of an individual artistic or design approach in response to contemporary issues.



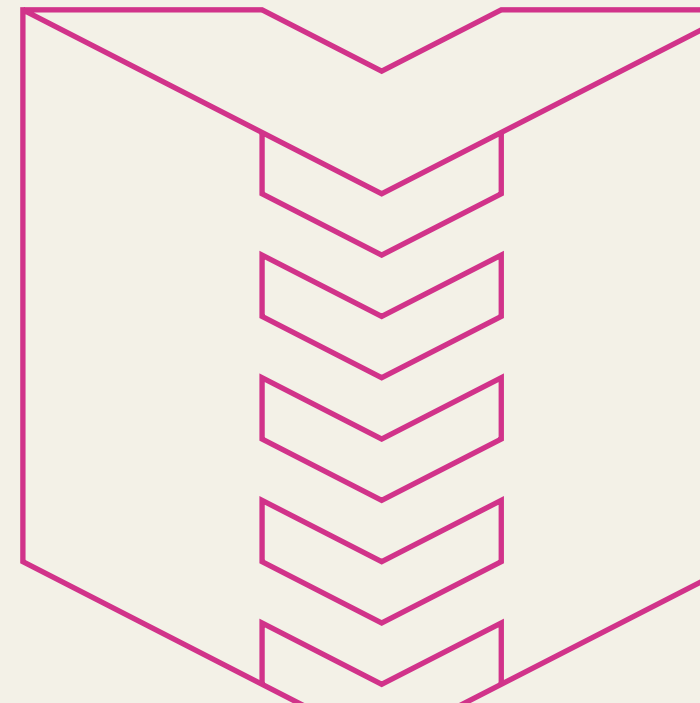


dnsep / master

Les DNSEP marquent l'entrée dans la phase projet. Pendant deux ans, les étudiants approfondissent leur démarche personnelle, développent leur autonomie et affirment leur positionnement artistique ou de design. Ce parcours les conduit à l'obtention du Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP), conférant le grade de master.

dnsep / master's degree

DNSEP programmes mark the beginning of the project phase. Over the course of two years, students deepen their individual practice, develop greater autonomy, and refine their artistic or design identity. This journey culminates in the award of the Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP), a qualification recognised as equivalent to a Master's degree.



DNSEP Art l'atelier

La mention **L'Atelier** s'adresse aux étudiants qui souhaitent approfondir une pratique artistique fondée sur le faire, l'expérimentation et la réalisation d'œuvres. Dessin, peinture, sculpture, photographie, vidéo ou écriture y trouvent un espace de développement privilégié. Cette formation favorise les échanges, les expositions régulières et les rencontres professionnelles afin d'accompagner chaque démarche vers son affirmation artistique.

The Studio course is intended for students who wish to deepen an artistic practice grounded in making, experimentation and the production of artworks. Drawing, painting, sculpture, photography, video and writing all find a privileged space for development here. The programme encourages exchange, regular exhibitions and professional encounters, supporting each student in the development and affirmation of their artistic practice.

Présentation du projet personnel de Yagmur Kesmez - DNSEP art 2025 - Ésad Saint-Étienne
© Alexandre Beltran



14



Présentation du projet personnel de Céleste Moja - DNSEP art 2025 - Ésad Saint-Étienne © Alexandre Beltran

« Cet espace de maturation et de concrétisation des œuvres est aussi, dans un environnement pédagogique, un lieu de rencontre, de discussions, de débats, permettant un suivi privilégié du travail en train de s'accomplir. »

15

"This space, where artworks are developed and brought to fruition, is also, within a pedagogical environment, a place for meeting, discussion and debate, offering close support for work as it takes shape."

DNSEP Art

xp

La mention **XP**, créée à la rentrée 2025, propose de concevoir la production artistique en même temps que sa diffusion et d'instaurer l'exposition comme format, espace, médium et modalité de travail. Elle défend une approche ouverte de la pratique artistique, considérant que l'atelier n'en est pas l'unique lieu d'apprentissage et d'expérimentation. À partir des travaux et recherches de chacun, les étudiants conçoivent et réalisent collectivement au moins deux expositions par an, dont ils assurent toutes les étapes de mise en œuvre.



© Ésad Saint-Étienne

16

« Il s'agit de construire avec chacun des étudiants, au travers de leurs recherches individuelles et collectives, les conditions de fabrication, de production, de visibilité et de diffusion de leurs projets. »

"The aim is to work with each student, through both individual and collective research, to develop the conditions for making, producing, presenting and disseminating their projects."

XP course, launched in the 2025 academic year, explores artistic production alongside its dissemination, positioning the exhibition as a format, a space, a medium and a mode of practice. It promotes an open approach to artistic practice, recognising that the studio is not its sole site of learning and experimentation. Drawing on each student's individual work and research, students collectively conceive and produce at least two exhibitions each year, taking responsibility for every stage of their implementation.



© Ésad Saint-Étienne

17

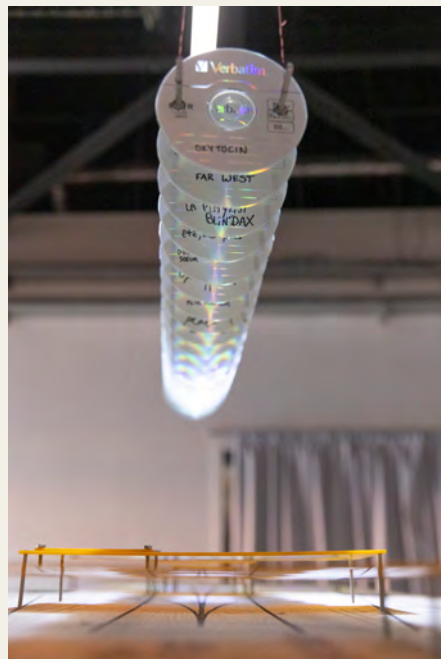
DNSEP Art & Design

acdc_espace

La mention **ACDC_espaces** réunit les approches de l'art et du design autour d'une question commune: celle de l'espace. Territoire, paysage, architecture, objet, corps ou récit deviennent autant de terrains d'exploration pour développer une pratique personnelle. Fondée sur le dialogue entre disciplines, projets collectifs et partenariats extérieurs, cette formation unique en France encourage l'expérimentation, la recherche et l'invention de nouvelles manières d'habiter, de représenter et de transformer les espaces contemporains.

ACDC_spaces course brings together approaches from both art and design around a shared question: that of space. Territory, landscape, architecture, objects, the body and narrative all become fields of exploration through which students develop a personal practice. Based on dialogue between disciplines, collaborative projects and external partnerships, this programme, unique in France, encourages experimentation, research and the invention of new ways of inhabiting, representing and transforming contemporary spaces.

© Pierre Grasset



Présentation
du projet personnel
de Mahé Besson
DNSEP design mention
ACDC_espaces 2026
Ésad Saint-Étienne
© Pierre Grasset



« La création est nécessairement située : son émergence est le résultat d'un contexte, réel et symbolique. Quant à sa diffusion, elle dépend d'un ensemble de situations précises. C'est sur ce postulat que se fondent les actuels axes de recherches activés au sein de la mention ACDC_espaces. »

19

"Creative practice is necessarily situated: its emergence is the result of a particular context, both real and symbolic. Likewise, its dissemination depends on a set of specific circumstances. It is upon this premise that the current research strands developed within the ACDC_spaces pathway are founded."

DNSEP Design Objet

La mention **Objet** accompagne les étudiants dans le développement de projets de conception à l'échelle du corps, de l'objet et des usages. Les projets s'insèrent dans les contextes complexes de la production industrielle et de la commande tant privée que publique, explorant ainsi les enjeux contemporains du design tout en intégrant les réalités de la fabrication et de la production. La place importante des partenariats dans cette mention permet d'aborder des notions telles que le marketing, l'ingénierie, les coûts de production ou encore la relation au commanditaire.

→ possibilité de formation en alternance en année 5

« L'utilisateur-praticien est au cœur de la conception. À chaque étape du projet se pose la question du rendre réel, de la faisabilité, des processus de mise en œuvre et de fabrication. »

"The user-practitioner lies at the heart of the design process. At every stage of a project, questions of realisation, feasibility, implementation and manufacturing processes come into play."

Présentation du projet personnel
de Kim Hyoyou - DNSEP design mention
Objet 2026 - Ésad Saint-Étienne
© Pierre Grasset



The **Object** course supports students in developing design projects at the scale of the body, the object and its uses. Projects engage with the complex realities of industrial production and both public and private commissions, exploring contemporary design challenges while taking into account the practical constraints of manufacturing and production. The strong emphasis on partnerships enables students to engage with issues such as marketing, engineering, production costs and client relations.
→ work-study option available in Year 5





Présentation du projet personnel de Léonie Bouillon - DNSEP design mention Graphismes et Images 2026 - Esad Saint-Étienne © Pierre Grasset

The **Graphics & Images** course explores the many forms of visual communication, storytelling and fiction through publishing, visual identities, typography, and still and moving images. Students develop an in-depth understanding of visual languages and their contemporary applications, from creation to dissemination. Combining critical thinking with project-based practice, the programme prepares graduates for careers in graphic design, information design, and visual creation in a rapidly evolving world.

→ **work-study option available in Year 5**

DNSEP Design graphismes et images

La mention **Graphismes & Images** explore les multiples formes de communication visuelle, de narrations et de fictions, à travers l'édition, les identités graphiques, la typographie et les images fixes ou animées. Les étudiants développent une compréhension approfondie des langages visuels et de leurs usages contemporains, de la création à la diffusion. Entre réflexion critique et pratique de projet, la formation prépare aux métiers du graphisme, du design de l'information et de la création visuelle dans un monde en constante évolution.

→ **possibilité de formation en alternance en année 5**

« Le graphisme et l'image sont des langages. Les maîtriser, c'est apprendre à donner du sens à notre époque et à imaginer de nouvelles façons de raconter le monde. »

"Graphic design and imagery are languages. To master them is to learn how to make sense of our times and to imagine new ways of telling the story of the world."



© Pierre Grasset



DNSEP Design

création numérique

La mention **Création numérique** forme des designers capables de comprendre, concevoir et questionner les technologies qui façonnent notre quotidien. Programmation créative, modélisation 3D, fabrication numérique, intelligence artificielle, réalité virtuelle ou design interactif deviennent des outils de création au service de projets innovants. À travers des réalisations individuelles et collectives, les étudiants développent une pratique critique et inventive des cultures numériques contemporaines.

→ **possibilité de formation en alternance en année 5**

Présentation
du projet personnel de
Castillo Sanchez Xcaret
DNSEP design mention
Création numérique 2026
Ésad Saint-Étienne
© Pierre Grasset

24



« En plus des langages sous-jacents à toute production en ce domaine, c'est une véritable écriture numérique qu'il faut réussir à acquérir et mettre en œuvre, au présent mais également au futur proche. »

"Beyond mastering the languages that underpin production in this field, students must develop a genuine form of digital literacy, capable of being applied not only in the present, but also in the near future."

The Digital Creation course trains designers to understand, create and critically explore the technologies shaping our contemporary world. Students engage with creative coding, 3D modelling, digital fabrication, artificial intelligence, virtual reality and interactive design as tools for experimentation and innovation. Through both individual and collaborative projects, they develop a thoughtful, creative and critical practice of contemporary digital cultures.

→ **work-study option available in Year 5**

25



© Pierre Grasset

DNSEP Design public(s)

La mention **Public(s)** place le design au service des grandes transformations sociales, environnementales et territoriales. Les étudiants travaillent sur des problématiques réelles issues des politiques publiques, des collectivités ou des acteurs de l'intérêt général. En associant analyse, co-conception et expérimentation, ils développent des projets qui répondent aux besoins des usagers tout en imaginant de nouveaux services, espaces ou dispositifs. Une formation engagée pour concevoir le monde de demain.

➔ **possibilité de formation en alternance en année 5**

« Le design ne transforme pas seulement les objets, il transforme aussi les façons de vivre ensemble. »



Présentation du projet
personnel d'Adel Camille
DNSEP design mention
Public(s) 2026
Ésad Saint-Étienne
© Pierre Grasset

26



© Pierre Grasset

“Design does not only transform objects; it also transforms the ways we live together.”

The **Public(s)** course places design at the service of major social, environmental and territorial transformations. Students work on real-world issues drawn from public policy, local authorities and organisations serving the public interest. Through analysis, co-design and experimentation, they develop projects that respond to users' needs while imagining new services, spaces and systems. An engaged programme that equips students to help shape the world of tomorrow.

➔ **work-study option available in Year 5**

27

une école au cœur d'un écosystème créatif unique

Installée au sein de la Cité du design, dans la seule ville française membre du réseau des Villes créatives design de l'UNESCO, l'Ésad Saint-Étienne bénéficie d'un environnement exceptionnel. Étudiants, chercheurs, artistes et professionnels s'y croisent chaque jour dans un quartier dédié à la création et à l'innovation.

Des lieux d'exposition et de diffusion à portée de main

Galerie nationale du design, La Platine, La Cabane : les étudiants évoluent au contact direct des espaces culturels de la Cité du design. Chaque année, les travaux des diplômés font l'objet d'une exposition dédiée. L'école dispose également de La Bulle, un espace de diffusion permanent présentant les réalisations des étudiants et des alumni.

La Biennale, une expérience grandeur nature

Manifestation internationale de référence, la Biennale Internationale Design Saint-Étienne offre aux étudiants l'opportunité de participer à un événement majeur au plus près des enjeux contemporains du design.

Une vie étudiante dynamique

Au-delà des enseignements, l'Ésad Saint-Étienne est un véritable lieu de vie. Le Bureau des Arts et du Design (BAD) organise tout au long de l'année événements, temps d'accueil et initiatives favorisant les échanges entre étudiants.

Les nombreuses associations étudiantes témoignent de la richesse de la vie de l'école. Cette dynamique s'appuie sur un foyer repensé avec les étudiants en design, conçu comme un espace de rencontre, de détente et de création, qui se prolonge désormais par une cour.

a school at the heart of a unique creative ecosystem

Located within the Cité du design, in the only French city to be part of UNESCO's Creative Cities of Design network, Ésad Saint-Étienne benefits from an exceptional environment. Students, researchers, artists and professionals interact daily in a district dedicated to creativity, innovation and experimentation.

Exhibition and public presentation spaces on campus

The Galerie nationale du design, La Platine and La Cabane place students in direct contact with the Cité du design's cultural spaces. Each year, graduating students present their work in a dedicated exhibition. The school also features La Bulle, a permanent exhibition space showcasing projects by current students and alumni.

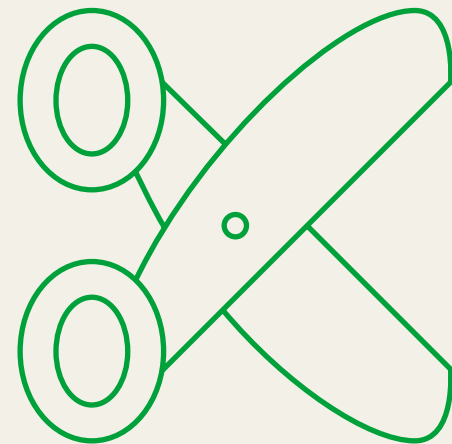
The Biennale: learning through experience

An internationally renowned event, the Biennale Internationale Design Saint-Étienne offers students the opportunity to take part in a major design event, engaging directly with contemporary design issues and practices.

A vibrant student life

Beyond its academic programme, Ésad Saint-Étienne is a thriving place to live and create. Throughout the year, the Bureau des Arts et du Design (BAD) organises events, welcome activities and initiatives that encourage interaction and exchange among students.

The school's many student societies reflect the richness and diversity of campus life. This dynamic environment is supported by a student hub redesigned in collaboration with design students, conceived as a space for meeting, relaxing and creating, and now extended by an outdoor courtyard.



l'ésad et la biennale internationale design saint-étienne

Un espace d'expérimentation et de rencontres

Créée en 1998 à l'initiative de l'Ésad Saint-Étienne et portée par la Cité du design, la Biennale Internationale Design Saint-Étienne s'est imposée comme l'un des rendez-vous majeurs du design contemporain. Véritable terrain d'expérimentation, elle offre aux étudiants l'opportunité de collaborer avec des designers français et internationaux à travers workshops, stages et projets. Qu'ils participent à la conception d'expositions ou à l'identité visuelle de l'événement, ils vivent une expérience professionnelle immersive au cœur d'un événement de renommée internationale.



Exposition *FABécole*,
Jaemo Lee, "Les barrières", banc, béton, 2022
Biennale 2025 © Cité du design



Exposition *Le Droit de Rêver*
Biennale Internationale Design
Saint-Étienne 2025
© Pierre Grasset

ésad saint-étienne and the biennale internationale design saint-étienne

A space for experimentation and exchange

Established in 1998 at the initiative of Ésad Saint-Étienne and developed by the Cité du design, the Biennale Internationale Design Saint-Étienne has become one of the leading events in contemporary design.

A genuine platform for experimentation, it offers students the opportunity to collaborate with French and international designers through workshops, internships and project-based work.

Whether contributing to exhibition design or to the event's visual identity, students gain immersive professional experience at the heart of an internationally renowned event.



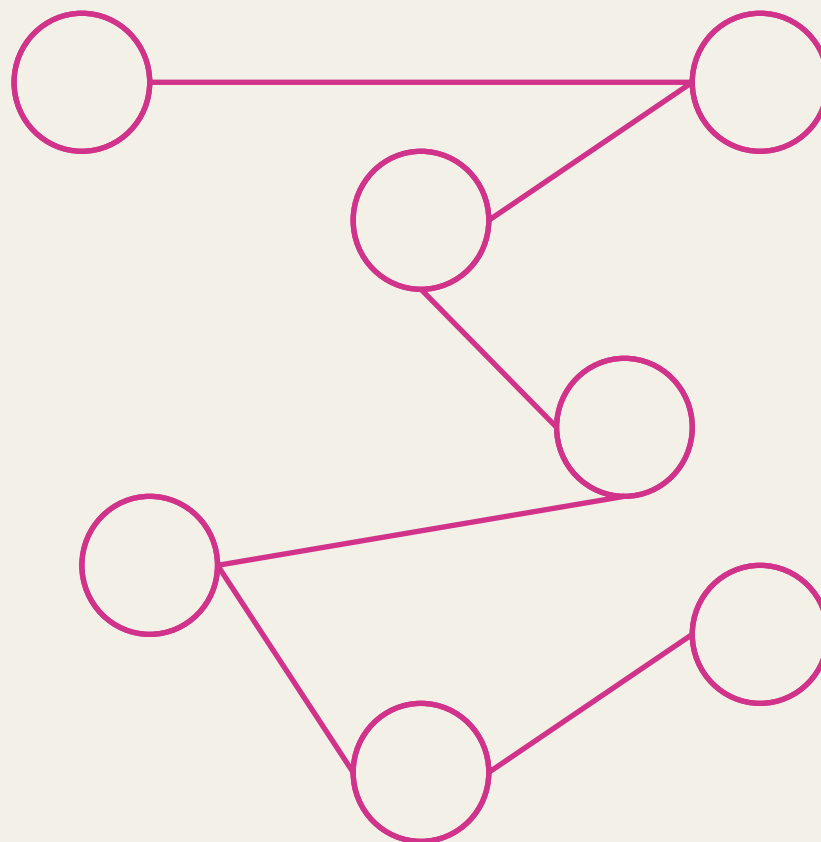
Exposition *Le Droit de Rêver*, Biennale
Internationale Design Saint-Étienne 2025,
© Pierre Grasset



Exposition *Le Droit de Rêver*, Biennale Internationale Design Saint-Étienne 2025,
© Hubert Genouilhac

L'ésad saint-étienne en chiffres

- 5^e meilleure école publique de design en France et 1^{re} école territoriale
- 400 étudiants
- 60 enseignants et assistants d'enseignement
- 6 ateliers techniques spécialisés
- 5 laboratoires de recherche
- 1 médiathèque spécialisée
- 39 projets en partenariat
- 64 écoles et universités partenaires dans le monde



ésad saint-étienne at a glance

- 5th-ranked public design school in France and 1st public regional design school
- 400 students
- 60 lecturers and teaching assistants
- 6 specialised technical workshops
- 5 research laboratories
- 1 specialist library
- 39 collaborative partnership projects
- 64 partner schools and universities worldwide

Rejoindre l'Ésad Saint-Étienne

Classe préparatoire

Accessible à partir de 18 ans, la classe préparatoire permet de construire un projet artistique solide avant de présenter les concours des écoles d'art et de design. L'admission se fait sur dossier (portfolio et lettre de motivation).

Entrée en année 1

Le concours d'entrée est ouvert aux titulaires du baccalauréat, toutes filières confondues, en France comme à l'international. Les candidatures s'effectuent via la plateforme Parcoursup, avant une sélection sur concours.

Entrée en années 2, 3 et 4

Les étudiants ayant déjà suivi un cursus supérieur en art ou en design peuvent intégrer l'Ésad Saint-Étienne en cours de formation. Les candidatures sont examinées par une commission d'équivalence.

Calendrier des admissions 2027

Classe préparatoire

- Ouverture des candidatures : début avril 2027
- Date limite de dépôt des dossiers : mi-juin 2027

Année 1

- Inscription sur Parcoursup : à partir de mi-décembre 2026

Années 2, 3 et 4

- Inscriptions : de mi-janvier à fin mars 2027
- Commissions d'équivalence : du 18 au 21 avril 2027

Salons étudiants 2026-2027

- Salon Formations et métiers artistiques, Paris : 10-11 octobre 2026
- Salon de l'Étudiant, Saint-Étienne : 21 novembre 2026
- Salon des études en France, Bruxelles : 12 décembre 2026
- Salon de l'Étudiant, Lyon : du 8 au 10 janvier 2027

Journées portes ouvertes

- 29 et 30 janvier 2027

Informations pratiques

- Frais de scolarité 2026-2027 : 521 € / an

- Frais d'inscription au concours d'entrée : 45 €

Service scolarité

04 77 47 88 00
scolarite@esadse.fr

Join Ésad Saint-Étienne

Public preparatory class

Open to applicants aged 18 and over, the Public preparatory class enables students to build a strong artistic project before applying to art and design schools. Admission is based on an application portfolio, including a portfolio and a statement of purpose.

Entry into Year 1

The entrance examination is open to holders of the French Baccalauréat or an equivalent secondary school qualification, regardless of specialisation, in France and internationally. Applications are submitted through the Parcoursup platform and are followed by a competitive entrance examination.

Entry into Years 2, 3 and 4

Students who have already completed higher education studies in art or design may join Ésad Saint-Étienne during their academic pathway. Applications are assessed by an equivalency admissions committee.

Admissions timeline 2027

Preparatory class

- Applications open: early April 2027
- Application deadline: mid-June 2027

Year 1

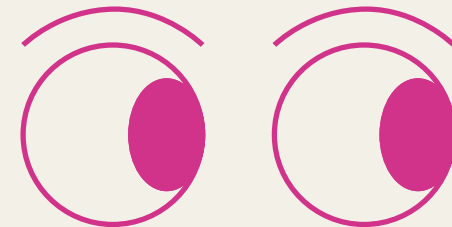
- Parcoursup registration: from mid-December 2026

Years 2, 3 and 4

- Applications: from mid-January to the end of March 2027
- Equivalency admissions panels: 18-21 April 2027

Open days

- 29 and 30 January 2027



Student fairs 2026-2027

- Arts and Creative Industries Education and Careers Fair, Paris: 10-11 October 2026
- L'Étudiant Fair, Saint-Étienne: 21 November 2026
- Study in France Fair, Brussels: 12 December 2026
- L'Étudiant Fair, Lyon: 8-10 January 2027

Practical information

- Tuition Fees 2026-2027 : €521 per year
- Entrance Examination Application Fee : €45

Student Administration Office

+33 (0)4 77 47 88 00
scolarite@esadse.fr

L'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne forme les artistes et designers de demain. Fondée sur la pratique en atelier et l'expérimentation, sa pédagogie met le « faire » au cœur des apprentissages.

Installée au sein de la Cité du design, dans la seule Ville créative design UNESCO en France, elle offre un cadre d'études unique, ouvert sur la création, l'innovation et le monde.

Ésad Saint-Étienne educates the artists and designers of tomorrow. Grounded in studio-based practice and experimentation, its teaching approach places learning through making at the heart of the educational experience.

Located within the Cité du design, in France's only UNESCO Creative City of Design, the school offers a unique environment for study, open to creativity, innovation and the world.