

# **Les ressources documentaires en ligne**

Médiathèque de l'ESADSE, version de novembre 2025

Catalogues de bibliothèques.....	3
Catalogues de bibliothèques municipales.....	3
Catalogue de la Bibliothèque nationale de France (BnF).....	3
Catalogues collectifs de bibliothèques, françaises et étrangères.....	4
Catalogues de bibliothèques spécialisées .....	5
Répertoires de bibliothèques .....	7
Catalogues de thèses et de mémoires .....	8
Bases de données spécialisées (références d'articles, et/ou de littérature dite « grise »).....	8
Bases de données spécialisées : œuvres, objets, films, caractères typographiques.....	10
Revue .....	12
Revue historique numérisées quelques exemples .....	13
Liste des revues de la Médiathèque de l'Esadse .....	14
Revue en ligne.....	14
Bases de textes intégraux et sommaires .....	15
Dictionnaires.....	16
Documents numérisés : livres, films, sons.....	16
Ressources générales .....	16
Images, quelques ressources méconnues .....	17
Autres médiums .....	18
Guides méthodologiques de la recherche et répertoire de sites .....	20
Critiques de livres en sciences sociales .....	20
Autres.....	20

## Catalogues de bibliothèques

Quels catalogues pour quels usages ? (typologie, contenus, modes de recherche)

**L'interrogation des catalogues : quel langage pour les mots-clés ?**

Voir le **Thésaurus Rameau – Répertoire d'autorités matières encyclopédique alphabétique unifié** (partie *Notices d'Autorité*), utilisé communément dans les bibliothèques pour les mots-clés dans leurs catalogues : <http://catalogue.bnf.fr>

Cliquer sur *Accès au Catalogue général de la BnF* puis *Notices d'autorité* à gauche

Il y a un équivalent en anglais géré par la Bibliothèque du Congrès (Bibliothèque nationale américaine : <https://www.loc.gov>) : <https://authorities.loc.gov/>)

## Catalogues de bibliothèques municipales

Réseau stéphanois

**BRISE-Ville** : <https://mediatheques.saint-etienne.fr> (contient le catalogue des bibliothèques des musées d'art et d'industrie & d'art moderne – entre autres)

**BRISE-ES** : <https://catalogue-brisees.univ-st-etienne.fr> (contient outre le catalogue de la BU, celui de la bibliothèque de l'École d'architecture – entre autres)

**Recherche sur BRISE-Ville vers BRISE-ES** : on peut relancer la recherche à partir d'un titre précis (lien en bas de la notice descriptive d'un document)

Réseau lyonnais

**Bibliothèque municipale de Lyon** : <https://catalogue.bm-lyon.fr> (contient le catalogue de la Bibliothèque de l'École des beaux-arts de Lyon et celui du Musée de l'Imprimerie) – cette dernière est fermée pour le moment)

## Catalogue de la Bibliothèque nationale de France (BnF)

Contient tout ce qui est publié en France via le « dépôt légal » (depuis le XVI<sup>e</sup> siècle – avec les « incunables », livres édités au début de l'imprimerie) + livres étrangers. Pas seulement livres et revues : estampes, films, disques, monnaies, programmes de théâtre, logiciels...

*En savoir plus* sur ce qui figure ou non dans le catalogue : <https://www.bnf.fr/fr/bnf-catalogue-general>

Sert à surtout à l'**identification** des documents, à savoir si un livre a été traduit en français par exemple.

Catalogue riche de plus de 13 millions de références : <http://catalogue.bnf.fr>

## Catalogues collectifs de bibliothèques, françaises et étrangères

**Sudoc** (+ prêt entre bibliothèques) : <http://www.sudoc.abes.fr>

Catalogue collectif des bibliothèques universitaires. Avec plus de 15 millions de références.

Plusieurs usages de ce catalogue car :

- il contient le CCN-PS (Catalogue collectif national des publications en série)
- le catalogue des thèses présentes dans les Bibliothèques universitaires.

Il contient les catalogues de l'École des beaux-arts de Bourges & l'INHA, ainsi que celui de la Villa Arson... Les collections de plus de [3400 établissements documentaires y figurent](#).

**CCfr** : <http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index.jsp>

Contient le catalogue de la BnF, le Sudoc, plusieurs catalogues de bibliothèques municipales dont toutes les spécialisées de la Ville de Paris (ex. Bibliothèque Forney, spécialisée en art et arts appliqués et la Base Patrimoine ; il y a aussi des catalogues de manuscrits).

Il donne aussi accès à un répertoire de bibliothèques (plus de 5000 recensées) ; recherche par lieu, par spécialité/sujet...

Contient plus de 40 millions de documents ; en savoir plus ici : [http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/public/index.jsp?action=public\\_a\\_propos](http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/public/index.jsp?action=public_a_propos).

**L'un des plus riches catalogues français.**

**Worldcat** : <https://www.worldcat.org/>

L'un des plus grands catalogues collectifs du monde, piloté par les États-Unis.

Contient surtout des collections de bibliothèques américaines, mais on trouve aussi des collections de bibliothèques européennes et françaises ; à Saint Etienne, quelques bibliothèques scientifiques et universitaires.

Permet aussi l'identification de certains titres ; vu la taille du catalogue (405 millions de livres !), ce n'est pas un catalogue à utiliser en premier lieu... Il peut donner l'impression d'être confus. Ne pas se fier à l'annonce « Cherchez des ouvrages dans les bibliothèques près de chez vous »...

**KVK** : <http://kvk.bibliothek.kit.edu>

« Métamoteur » de recherche dans un grand nombre de catalogues de Bibliothèques et de librairies en ligne, ainsi qu'à des ressources en ligne. Attention à la langue de recherche (recherche en anglais, allemand ou autre langue suivant le cas). Plutôt tourné vers les bibliothèques allemandes et suisses et du Nord de l'Europe, mais pas seulement.

Critères de recherche : le plus petit dénominateur commun, mais assez de critères pour éviter les confusions.

Servira surtout à la localisation de documents et/ou à leur identification pour les ouvrages étrangers.

Attention au phénomène de « time out » sur ce catalogue. Ne pas hésiter à recommencer. Plutôt une curiosité, pour aller « à la pêche ».

## Catalogues de bibliothèques spécialisées

**Il s'agit d'une sélection. Les bibliothèques spécialisées sont très nombreuses, à Paris ou ailleurs, impossible de toutes les citer.**

*Se rendre 'physiquement' dans une bibliothèque spécialisée peut être un avantage.*

### **Bibliothèque Kandinsky, centre de recherche du Musée national d'art moderne**

<http://bibliothequekandinsky.centrepompidou.fr>

Bibliothèque du Musée national d'art moderne. Livres, articles, archives, dossiers... Beaucoup de raretés.

Catalogue directement sur la page d'accueil.

Bibliothèque accessible sur justification de recherche.

ATTENTION : fin accessible au moins jusqu'au début 2026 (fermeture du Centre Pompidou)

### **Médiathèque de l'ENS-*ba* Paris**

Accès au site de la médiathèque et au catalogue : <https://alexandrine.beauxartsparis.fr/bibliotheque-art-contemporain>

Riches collections, y compris historiques. A un aspect patrimonial. L'une des plus riches en art contemporain en France.

Accessible au public extérieur sur justification de recherches.

### **Bibliothèque de l'Institut national d'Histoire de l'art (INHA)**

<http://bibliotheque.inha.fr>

Accès au catalogue à partir de cette page. De nombreuses autres ressources.

### **Bibliothèque Forney**

<https://www.paris.fr/lieux/bibliotheque-forney-18>

Catalogue partagé avec les autres bibliothèques spécialisées de la Ville de Paris : <https://bibliotheques-specialisees.paris.fr>

Ressources en art, histoire de l'art, arts appliqués, artisanat et métiers d'art, design, design graphique, publicité. Collections anciennes, et collections d'objets, de tissus. Accès à tous publics. Beaucoup de collections numérisés, accessibles directement via la recherche dans le catalogue, par ex. des catalogues commerciaux du XIX<sup>e</sup> siècle. Une mine.

D'autres établissements parisiens peuvent avoir des collections intéressantes : [Bibliothèque du cinéma François Truffaut](#), [Bibliothèque Marguerite Durand](#) (sur les femmes et le féminisme), [Bibliothèque du tourisme et des voyages – Germaine Tillion](#) (à la bibliothèque Trocadéro), [BILIPO](#) (littératures policières)...

### **La Joie par les livres, Centre national de la littérature pour la jeunesse**

<https://cnlj.bnf.fr/>

Ressources et bibliothèque spécialisée dans le domaine de la littérature jeunesse. Catalogue + dossiers thématiques en ligne (partie Ressources documentaires). Publie la *Revue des livres pour enfants*, périodique de référence.

### **Bibliothèque de la Cinémathèque française**

[http://www.cineressources.net/recherche\\_t.php](http://www.cineressources.net/recherche_t.php)

Catalogue de la bibliothèque + catalogue collectif des Bibliothèques de cinéma françaises (3 bibliothèques) + galerie affiches, informations sur les films, recherche d'articles de périodiques, revues de presse. **Attention à la recherche par sujet, qui passe forcément par une arborescence et est un peu laborieuse.**

Publie le répertoire *Cinéweb* qui recense les ressources en ligne, bases de données, sites et revues sur le cinéma : <http://www.cinematheque.fr/cineweb/>

La Cinémathèque donne par ailleurs accès à de nombreuses ressources en ligne dont des conférences.

Pour le *cinéma expérimental*, voir le centre de documentation de l'association **Light Cone** : <https://lightcone.org/fr/centre-de-documentation>.

### **Bibliothèque des arts décoratifs**

<https://madparis.fr/Bibliotheque-o-Archives-o-Documentation>

et : <https://bibliotheque.madparis.fr/nos-collections> (accès à la description des collections et au catalogue)

A voir, la collection *Maciet* : <https://bibliotheque.madparis.fr/collection-maciet> et [https://www.pinterest.fr/bibliotheque\\_MAD/](https://www.pinterest.fr/bibliotheque_MAD/)

Description assez complète des collections.

Pour rechercher dans le catalogue, fenêtre en haut de la page ; une recherche dite « avancée » existe.

### **Bibliothèque de la Cité de l'architecture et du patrimoine**

<https://www.citedelarchitecture.fr/fr/article/la-bibliotheque-darchitecture-contemporaine>

et ses revues numérisées : <https://portaildocumentaire.citedelarchitecture.fr/nos-revues.aspx>

Le catalogue : <https://catalogue.citechailot.fr/>

Réponses à distance possibles par les bibliothécaires.

### **Centre national de la Danse, médiathèque**

<https://www.cnd.fr/fr/page/5-mediathèque-et-collections>

Documentation papier et en ligne (dont vidéos), dossiers à consulter. Archives de personnalités de la danse, dont Lucinda Childs (et bien d'autres) :

<https://www.cnd.fr/fr/page/2558-composer-choregraphie-dessiner-dans-les-archives-de-lucinda-childs>

Ouverture à tous publics.

### **IFM (Institut Français de la Mode), centre de documentation**

<https://www.bibliotheque-ifm.com/>

Riche de plus de 8000 ouvrages et 81 revues. L'Institut français de la mode propose toujours en outre la revue *Mode de recherche* (gratuite en ligne, dont nous avons toute la collection sur papier à la Médiathèque ; c'est une revue dont la publication est arrêtée) ; tous les articles accessibles ici :

<https://www.ifmparis.fr/fr/recherche-academique?type=article>), avec d'autres ressources.

### **IRCAM, médiathèque**

<https://www.ircam.fr/ressources/la-mediathèque>

Centre de documentation spécialisé dans la musique contemporaine, lié aux activités de l'Institut de Recherche et de Coordination Acoustique/Musique.

Archives audiovisuelles et sonores (concerts...) : <https://www.ircam.fr/ressources/archives-audiovisuelles>.

Base sur les musiciens, dite *Brahms* : <http://brahms.ircam.fr/>

### **Muséum national d'histoire naturelle (Paris)**

<http://bibliotheques.mnhn.fr>

<https://www.mnhn.fr/fr/visitez/lieux/bibliotheques-museum>

Deux bibliothèques : une plus « grand public », déjà bien fournie, et une autre, plus scientifique et accessible plutôt aux chercheurs et étudiants. Également collections numérisées principalement du fonds ancien. Recherche possible par sujets.

Partage son catalogue avec la bibliothèque du **Musée de l'homme dite Yvonne Oddon (Paris)**, dans les domaines de la préhistoire, l'anthropologie biologique et, domaine plus récent, de l'ethno-écologie : <https://www.mnhn.fr/fr/bibliotheque-du-musee-de-l-homme>

Dans le domaine de l'ethnologie et de l'anthropologie, y compris des arts qui y sont associés, voir aussi les deux bibliothèques du [Musée du Quai Branly](#) et celle du [MUCEM](#) (Marseille) qui contient aussi les collections de la bibliothèque de l'ex. Musée des arts et traditions populaires.

### **Conservatoire national des arts & métiers**

<https://bibliotheques.cnam.fr/opac/.do>

Bibliothèque de dernier recours dans ses domaines (sciences et techniques). A noter, la bibliothèque numérique en histoire des sciences et techniques, d'une grande richesse ; contient parmi tant d'autres documents, tous les catalogues des expositions internationales et universelles et des revues scientifiques et techniques anciennes : <https://cnum.cnam.fr>.

## **Répertoires de bibliothèques**

En dehors du SUDOC et du CCFr, avec recherches de bibliothèques par lieux et/ou domaines, aucun répertoire n'approche l'exhaustivité, malheureusement.

Certains répertoires papier très complets n'ont jamais été repris en ligne. CCFR : <http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index.jsp>

Un nouveau né, spécialisé et piloté par l'Institut national d'histoire de l'art est le réseau Bibart : <https://reseaubibart.inha.fr/annuaire#/carte/@46.53,-1.03,6z?cat=all>, avec en ligne de mire un catalogue collectif...

## Catalogues de thèses et de mémoires

### Thèses

<http://www.theses.fr/>

Donne accès à la description des thèses françaises soutenues depuis 1985 et les thèses en préparation, ainsi qu'au texte intégral d'un grand nombre d'entre elles. Possibilité d'interroger la base par discipline, école doctorale, directeur de thèse, date de soutenance, etc. et de filtrer par catégories : thèses soutenues, thèses en préparation, thèses consultables en ligne... Pour trouver une thèse (seulement les thèses soutenues), on peut aussi consulter le [SUDOC](#).

Attention : la thèse est de la *littérature grise* sauf si elle est éditée par ailleurs. Parfois pour en consulter une il faut se rendre dans l'université de soutenance...

### Dumas (Dépôt Universitaire des Mémoires Après Soutenance)

<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/>

Base récente, créée par l'Université de Grenoble, après constatation faite que le travail des étudiant.e.s de master était largement invisible, contrairement à celui des étudiants.e.s en thèse. Le Réseau des bibliothécaires d'Écoles d'art a commencé à déposer : <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/MEM-BEAR/>  
Texte intégral uniquement, déposé après convention avec l'établissement universitaire et validation du directeur de recherche et/ou du jury.

## Bases de données spécialisées (références d'articles, et/ou de littérature dite « grise »)

### BSAD : Base spécialisée Art et design (ex. BSAP, Bulletin signalétique des arts plastiques)

<http://www.bsad.eu/opac/>

Base relancée fin 2014 et alimentée par les écoles d'art de France et de Mionaco. Références d'articles de revues d'art & design, cinéma et graphisme, depuis 1985.

Commence à contenir les mémoires des étudiants des Écoles d'art françaises ainsi que les publications des écoles. Accès à du plein texte via interrogation de : *Cairn*, *erudit.org* et *OpeneditionJournals* (voir le chapitre sur les revues).

Tutoriels pour utiliser la base : <https://www.youtube.com/channel/UCMu9F2Jm59-2UcqY6JNRxxw>

### A compléter par une recherche dans :

**BHA / RILA** : <http://www.getty.edu/research/tools/bha/index.html>

Accès gratuit à la *Bibliographie d'histoire de l'art* (BHA) et au *Répertoire international de la littérature de l'art* (RILA). Ces bases de données de référence, consultables ensemble, couvrent les documents publiés entre 1975 et 2007.

Le RILA couvre les années 1975-1989. La BHA comprend des articles de plus de 1200 revues (sans exhaustivité). Il est le résultat de la fusion du RILA et du Répertoire d'art et d'archéologie (liste des revues : <http://www.getty.edu/research/tools/bha/journals.pdf>). Les mots-clés sont en français ET en anglais.

Titres internationaux d'histoire de l'art et d'archéologie, mais aussi quelques revues d'art contemporain (*Art press*, *Artforum*...), ce qui permet une recherche assez intéressante sur des *noms d'artistes*, par exemple.



## OpenBibArt

<http://www.openbibart.fr/>

En libre accès, ensemble des références bibliographiques issues du *Répertoire d'Art et d'Archéologie* et de la *Bibliographie d'Histoire de l'Art* détenues par l'INIST-CNRS. Recoupe en partie la ressource précédente.

## Archirès

<https://www.archires.archi.fr/>

Portail collectif des Ecoles d'architecture.

**Liste des revues dépouillées (analysées) disponible :** <https://www.archires.archi.fr/cms/articleview/id/162> (avec par ex. *Abitare, Topos, Archistorm, Faces, Connaissance des arts, Domus, Carnets du Paysage, Le Moniteur d'architecture, Urbanisme...*). Attention : plus ou moins à jour selon les revues.  
*Thésaurus* spécialisé spécifique, plus de précisions ici : <https://www.archires.archi.fr/cms/articleview/id/21>

**Pour information : Artbibliographies modern** (accès possible dans les locaux de la Bibliothèque municipale de Lyon ; notice ici : <https://catalogue.bm-lyon.fr/ark:/75584/pf0000909253.locale=fr>)

Bibliographie spécialisée sur les arts du XX<sup>e</sup> siècle (y compris la photographie, la performance, le design, la calligraphie... mais exceptée l'architecture), recensant des *références* d'articles de centaines de périodiques internationaux, de livres, thèses et catalogues d'exposition. Avec un résumé de chaque document et de nombreuses possibilités de recherche. Environ 13 000 entrées par an. La version en ligne recense des publications depuis 1975. Interface en français mais mots-clés en anglais. Les ressources elle-mêmes sont dans toutes les langues.\*Informations sur cette base par son producteur : <https://proquest.libguides.com/abm/content>

**Calindex** (données depuis 1919) : base de données sur le **cinéma**

<http://indexpositif.free.fr/>

Liste des revues : [http://indexpositif.free.fr/revues\\_indexees.php](http://indexpositif.free.fr/revues_indexees.php)

Les revues ne sont pas numérisées mais il y a un sommaire intégral pour toutes les revues.

Pour rappel, voir également *Ciné ressources* (Cinémathèque française) : [http://www.cineressources.net/recherche\\_t.php](http://www.cineressources.net/recherche_t.php)

Accès à des revues de cinéma numérisées (plutôt antérieures aux années 50).

La **cinémathèque française** propose un répertoire de ressources sur le cinéma : <https://www.cinematheque.fr/cineweb/recherche.html?s=bibliographie>

**A noter encore** : accès aux archives de **Pascal et Francis**, très riches bases de données spécialisées du CNRS, respectivement en sciences « dures » et en sciences humaines (entre 1972 et 2015).

Toujours en cours d'enrichissement, mais plus de mises à jour. Texte intégral parfois

<http://pascal-francis.inist.fr/>

## Bases de données spécialisées : œuvres, objets, films, caractères typographiques...

### Bases du Ministère de la culture

Répertoire complet des bases : <https://www.culture.gouv.fr/espace-documentation/bases-de-donnees>

Plateforme POP : <http://www.pop.culture.gouv.fr>

Quelques bases incluses dans POP :

- **Arago** : portail de la photographie et base de données, avec la possibilité de recherche par sujets photographiés + autres ressources  
<https://www.culture.gouv.fr/Espace-documentation/Base-de-donnees-Culture/Arago-le-portail-de-la-photographie> (toujours en refonte)  
En attendant, sur la photographie, on peut consulter la base **Mémoire** : <https://www.culture.gouv.fr/Espace-documentation/Bases-de-donnees/Fiches-bases-de-donnees/Memoire-des-fonds-graphiques-et-photographiques-illustrant-le-patrimoine-francais>
- **Joconde** : collections des musées de France : <https://www.culture.gouv.fr/espace-documentation/bases-de-donnees/Fiches-bases-de-donnees/Joconde-catalogue-collectif-des-collections-des-musees-de-France>

A noter (*Interrogation indépendante pour ces deux bases*) :

**Les collections design** : <http://www.lescollectionsdesign.fr/>

Base de données des collections publiques françaises (6 institutions). Accès par objet, par designer, par année, par éditeur...

**Museofile : portail des musées français** (plus de 1200 musées recensés : <https://www.culture.gouv.fr/espace-documentation/Bases-de-donnees/Fiches-bases-de-donnees/Museofile-repertoire-des-musees-de-France>)

### Collection du Centre national des arts plastiques (CNAP)

<http://www.cnap.fr/collection-en-ligne/>

Œuvres ayant rejoint la collection de l'État (Fonds national d'art contemporain) depuis 1791. Recense plus de 90 000 œuvres (art et aussi design). S'enrichit en permanence.

Le CNAP propose aussi un annuaire des lieux d'art contemporain (en France et dans certains pays, principalement européens) : <https://www.cnap.fr/guide-annuaire>, ainsi que des informations professionnelles.

### Vidéomuseum : réseau des collections publiques d'art moderne et contemporain

<https://www.videomuseum.fr/fr>

Consultation de la collection complète au Musée d'art moderne de Saint Étienne, des FRAC, Musée d'art moderne Ville de Paris, etc. Et même du Grand Hornu en Belgique. Plus de 470 000 œuvres recensées. Interrogation séparée de chaque collection. Avec images la plupart du temps. Il existe aussi une recherche générale mais les réponses sont données par institution.

### **Corpus typographique français**

[https://numelyo.bm-lyon.fr/BML:MIL\\_01CTF00101COL01](https://numelyo.bm-lyon.fr/BML:MIL_01CTF00101COL01)

Recense les polices de caractères dessinées en France entre 1850 et 2010. S'y côtoient des grands classiques et des créations plus obscures, des caractères de labeur « sérieux » et de la « titraillie » fantaisiste, des créations de haute volée mais, aussi, des caractères médiocres, voire mauvais, car l'histoire de la typographie en comporte également. Toutes les créations qu'il présente sont l'œuvre de dessinateurs de caractères français, ou étrangers ayant travaillé pour des fonderies françaises. Ce corpus, dont le *Musée de l'imprimerie et de la création graphique* (Lyon) est à l'origine, est aujourd'hui hébergé conjointement avec la Bibliothèque municipale de Lyon.

Le Musée propose aussi d'autres ressources (en ligne ou non) et il possède un Centre de Documentation) : <https://www.imprimerie.lyon.fr/fr/edito/ressources>.

### **MIMO Musical instruments museum online**

<http://www.mimo-international.com/MIMO/>

Base de données multilingue, élaborée par des institutions européennes spécialisées avec le soutien de l'Europe. Répertoire des instruments de musique du monde entier. Les musées représentés sont essentiellement européens eux-aussi, mais pas seulement. Presque 102 500 instruments sont répertoriés. Recherche aussi par familles d'instruments.

### **Vidéo data bank**

<https://www.vdb.org>

Répertoire de vidéos d'artistes, avec extraits ou vidéos entières. Fondé par la School of the Art Institute of Chicago (SAIC) en 1976. Navigation également par thèmes.

### **Heure exquise : centre international pour les arts vidéo**

<http://www.exquise.org/>

Diffusion, promotion et distribution d'art vidéo / vidéo expérimentale. Location ou vente, en particulier pour les institutionnels. Répertoire, extraits (parfois longs) de films voire films en intégralité. Centre de documentation associé.

### **Lightcone**

<https://lightcone.org/fr>

*Light Cone* est une association chargée de la distribution et la sauvegarde du cinéma expérimental, en pellicule principalement. Leur répertoire de films est très fourni et présente certains films en ligne en intégralité.

## Revues

Les sites web des revues offrent des accès très divers à leurs informations. Certains proposent en ligne des contenus complémentaires. Quelques exemples :

**Artforum** : <https://www.artforum.com/>

Accès aux références d'articles et au texte intégral de certains articles. Articles décrits dans la BSAD

**L'Art même** : <http://www.artsplastiques.cfwb.be/index.php?id=10524/>

Tous les numéros téléchargeables ; articles décrits dans la BSAD.

**Audimat** : <https://audimat-editions.fr/>

Publie trois revues : *Audimat*, *Tèque* et *Habitante*. Accès aux sommaires détaillés. Articles décrits dans la BSAD.

**Back office** (sommaires et texte intégral des numéros antérieurs au dernier paru, le n°5) : <http://www.revue-backoffice.com/>

Articles décrits dans la BSAD.

**Espace Art actuel** : <https://espaceartactuel.com/>

Texte intégral après trois ans. Disponible sur la plateforme québécoise Érudit : <https://www.erudit.org/fr/>. Articles décrits dans la BSAD

**Études photographiques** : <http://etudesphotographiques.revues.org/>

Texte intégral gratuit de tous les numéros parus (revue « morte »). Articles décrits dans la BSAD

**Eye** : <http://www.eyemagazine.com>

Accès aux références d'articles et au texte intégral de certains articles, même pas très anciens. Toujours une référence au numéro original où l'article avait été publié (abonnement depuis le n° 6 à la Médiathèque). Articles décrits dans la BSAD.

**Funambulist** : <https://thefunambulist.net/>

Nous recevons la version numérique chaque mois. Nous signaler si vous voulez la recevoir également. Nous recevons également la vénérable revue [Urbanisme](#), qui peut être envoyée de la même façon.

**Gradhiva** : <https://journals.openedition.org/gradhiva/>

Revue de référence, fondée en 1986 et aujourd'hui éditée par le Musée du Quai Branly. (nouvelle série).

Texte intégral avec embargo de 3 ans, et depuis 2005.

**Parkett** : <http://www.parkettart.com/>

Revue historique et de référence parue de 1984 à 2017. Sommaires, extraits. Un index des artistes existe, il est disponible à la Médiathèque. La recherche par artistes est également disponible en ligne (<https://www.parkettart.com/artists-list>). *Parkett* continue aujourd'hui une activité d'édition d'artistes. Articles décrits dans la BSAD.

**Sciences du design** : <https://sciences-du-design.org/numeros-en-pdf/>

Tous les numéros sont disponibles en texte intégral. Articles décrits dans la BSAD.

**Techniques et culture** : <https://journals.openedition.org/tc/>

Accès en ligne au numéro après un embargo de 3 ans, comme beaucoup de revues (cf. Gradhiva ci-dessus).

Pour les sciences sociales contemporaines, penser aussi à la revue **Terrain** (texte intégral de tous les numéros de 1983 à 2024) :

<https://journals.openedition.org/terrain/44>

**Turbulences vidéo** : <https://videoformes.com/magazine/>

Revue trimestrielle traitant de l'art actuel et des images en mouvement en général, de l'art vidéo et des cultures numériques en particulier. Parue sur papier de 1998 à 2007, en ligne ensuite (dernier numéro octobre 2021). Désormais intégralité des numéros disponibles (<https://videoformes.com/magazine/archive-magazine/>). En français.

**Usbek & Rica** (la revue s'appelle désormais **Futur**) : <https://usbeketrica.com/fr> : sommaires des numéros, contenus complémentaires en ligne.

**Zérodeux** : <http://www.zerodeux.fr/> revue gratuite en texte intégral

Comme **La Belle revue** : <https://www.labellerevue.org/>

## Revue historique numérisées quelques exemples

**Blue mountain project** : <https://bluemountain.princeton.edu/>

Piloté par la bibliothèque de l'Université de Princeton, ce projet propose des revues de l'avant-garde européenne, numérisés (presque 80 000 pages) et disponibles en recherche plein texte, de 1848 à 1923.

**Fluxus, digital collection** : <http://fluxus.lib.uiowa.edu/> : Objets, textes, livres d'artistes, boîtes (avec leur contenu), documentation sur les lieux, les événements, les artistes

**Shin Bijutsukai** : <https://archive.org/details/Shinbijutsukai1>

Tous les numéros de cette revue japonaise publiée en 1901 et 1902 ont été numérisés et publiés par le Smithsonian Institute sur la plateforme Archive.org. La revue était spécialisée dans les arts décoratifs et présentait les œuvres de célèbres artistes contemporains.

D'autres trésors sont mis à disposition sur le site des bibliothèques de l'Institut (plus d'un million de livres par exemple) et de nombreuses images, en particulier de la vie quotidienne, comme des catalogues de graines, des photographies de mode et de luminaires, une autre revue intitulée *Le garde meuble...*

**TXT** : <https://revue-txt.blogspot.com>

Initialement fondée par Christian Prigent et Jean-Luc Steinmetz en 1969, TXT est une revue d'avant-garde, issue de mai 68, attentive aux expérimentations formelles. La revue s'arrête en 1993. Elle a connu une renaissance en 2017.

Tous les numéros sont accessibles en ligne.

---

## Liste des revues de la Médiathèque de l'Esadse

Revue auxquelles la Médiathèque est abonnée et celles auxquelles elle n'est plus abonnée et qu'elle conserve :

Lien avec leurs sites : <https://www.citedudesign.com/fr/mediatheque/collections>

### Revue du Musée d'art moderne de Saint Étienne

De nombreuses revues, en cours et conservées ; liste sur demande à la Médiathèque. Toutes les références ne sont pas dans le catalogue.

**A noter : accès à des numéros en texte intégral (plutôt magazines) avec la médiathèque numérique de la Loire** : <https://mediatheque-numerique.loire.fr/>

En savoir plus et comment demander un compte utilisateur : <https://mediatheque-numerique.loire.fr/faq>

## Revue en ligne

Ici ne sont pas examinées les **revues accessibles uniquement en ligne**. Voir déjà cette liste sur le site de la BSAD :

[http://www.bsad.eu/opac/index.php?lvl=etagere\\_see&id=4](http://www.bsad.eu/opac/index.php?lvl=etagere_see&id=4)

N'hésitez pas à nous communiquer vos trouvailles !

Trois titres particuliers :

**Plastik** : <https://plastik.univ-paris1.fr>

Déjà 10 numéros intégralement disponibles en ligne, autour des sciences et de l'art. L'un des numéros a pour thème : [\*Art et écologie, des croisements fertiles?\*](#)

**Pratiques picturales** : <http://pratiques-picturales.net>

Pratiques picturales est une revue en ligne du programme de recherche « Pratiques picturales : peindre, regarder, énoncer » de l'institut Acte, École des arts, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Elle publie les actes des journées d'étude, colloques et manifestations de l'équipe de recherche. Elle a aussi pour ambition d'être un lieu d'interrogations sur la peinture.

**Journal des Laboratoires d'Aubervilliers** : <http://www.leslaboratoires.org/edition/le-journal-des-laboratoires>

Cette publication gratuite qui rend compte des processus de recherche des projets accueillis aux Laboratoires. Tous les numéros sont téléchargeables jusqu'en 2019.

## Bases de textes intégraux et sommaires

### Cairn

<https://www.cairn.info/>

Texte intégral de certaines revues de sciences humaines, souvent pas le dernier numéro ; ex. *Actes de la recherche en sciences sociales* ; *Multitudes*. Nouvelle version (petite vidéo très claire à consulter sur l'aide) ; on y trouve les collections *Que sais-je ?* et *Repères*, en général en aperçu seulement. Accès texte intégral possible à l'Université.

### Persée

<https://www.persee.fr/>

Revue scientifique en sciences humaines et sociales (quelques revues sur l'art, ex. revue *Cinéma + Revue de l'art*) ; accès pdf, recherche possible par mots-clés. Contenus ici : <https://www.persee.fr/collections>

### Journals OpenEdition

<https://journals.openedition.org/>

Née en 1999, l'ex-*Revue.org* est la plus ancienne fédération française de revues en ligne. Elle propose plus de 500 titres de revues et collections en ligne, dont certaines offrent des articles en texte intégral. Recherche par mots-clés.

Surtout Sciences humaines et sociales, mais aussi Art, Architecture. Liste des revues : <https://www.openedition.org/catalogue-journals>

**Accès également à des livres en ligne (spécialisés dans les mêmes domaines).**

Dans le même esprit, on peut consulter les archives ouvertes : <https://hal.archives-ouvertes.fr>

**Erudit.org** : <https://www.erudit.org/culture/>

Revue québécoise en sciences humaines et sociales. Par exemple en art : *Esse, ETC, Inter art actuel, Espace - art actuel...*

Délai de 3 ans avant consultation du texte intégral. Interrogation possible par la Base spécialisée art et design : <http://www.bsad.eu/>

**Mir@bel, le site qui facilite l'accès aux revues** : <https://reseau-mirabel.info>

Outil développé à l'origine pour les étudiants de Science PO, il s'est beaucoup enrichi et élargi au fil des années et signale plus de 8000 revues dans tous les domaines, des sciences humaines, politiques et sociales, à l'art.

Pour chaque revue, une fiche est rédigée et répertorie les accès à chaque revue, s'il y a des sommaires en ligne, s'il y a du texte intégral, et comment on y accède. A mon avis, plus intéressant pour ce qui est de la partie *Culture et sociétés*, et *Arts vivants* que pour la partie *Arts visuels*.

## Dictionnaires

**TLF (Trésor de la langue française informatisé)** : <http://atilf.atilf.fr/tlf.htm>

**Litttré** : <https://www.littre.org/> (dictionnaire fin XIXe)

**Dictionnaire de l'Académie française** : <https://www.dictionnaire-academie.fr>

**Centre de ressources textuelles et lexicales** : <http://www.cnrtl.fr/>

**Dictionnaire de Synonymes** : <http://crisco.unicaen.fr/des/synonymes/synonyme>

**Merriam Webster** : Dictionnaire anglais unilingue : <https://www.merriam-webster.com>

## Documents numérisés : livres, films, sons...

### Quelques ressources parmi de nombreuses autres

## Ressources générales

**Gallica** : <https://gallica.bnf.fr> (tous types de supports) : + plus de 10 millions de documents, essentiellement des livres mais aussi des sons, des estampes, des partitions : <https://gallica.bnf.fr/selections/fr/html/partitions> ; des objets (masques, monnaies...) : <https://gallica.bnf.fr/selections/fr/html/objets> ; des cartes : [https://gallica.bnf.fr/selections/fr/Autres médiumshtml/globes-et-cartes-marines...](https://gallica.bnf.fr/selections/fr/Autres_m%C3%A9diumshtml/globes-et-cartes-marines...)

Préférer pour plus de pertinence la *recherche avancée*.

Voir aussi tous les fonds numérisés des grandes bibliothèques mondiales comme :

- **Bibliothèque du Congrès aux USA** : <https://www.loc.gov/collections/>
- **New York public library** : <https://digitalcollections.nypl.org/> (images téléchargeables en haute définition)
- Et plus locales ex avec **Lyon**, très riche en documents anciens, mais aussi en photographies : <http://numelyo.bm-lyon.fr/>



**Archive.org** : [https://archive.org/details/feature\\_films](https://archive.org/details/feature_films)

Près de **4000 films** dans le domaine public sont en streaming ou téléchargement, mais **aussi livres, catalogues historiques de musées américains, sons, images fixes...**

Penser aux archives du web également, avec la *Wayback Machine* : <https://archive.org/web>

**Bibliothèque numérique de l'INHA**

<http://bibliotheque-numerique.inha.fr>

Recherche par navigation ou par mots-clés.

## Images, quelques ressources méconnues

**Banque d'images du CNRS**

<https://images.cnrs.fr>

Documentation scientifique issue des laboratoires du CNRS mais aussi par exemple... le Salon des Arts ménages : <https://images.cnrs.fr/archives/le-salon-des-arts-menagers/>. En savoir plus sur les thématiques abordées : <https://images.cnrs.fr/explore>

**Deutsche fotothek**

<http://www.deutschefotothek.de>

Très riche photothèque : histoire de l'art, architecture, cartes, photographies, propose plus de deux millions d'images en ligne sur près de sept millions qu'elle conserve. La recherche se fait par thèmes ou par mots-clés ; des collections sont constituées et des expositions en ligne.. Conserve des journaux d'artistes d'Allemagne de l'est ; voir dans la partie « Topics » Belles images de design avec la série « Die Gute form »

Partiellement en anglais.

**VADS - the online resources for visual arts**

<https://vads.ac.uk/>

La bibliothèque de l'University of creative arts met à disposition un catalogue collectif important d'images numérisées : design, architecture, arts appliqués, arts de l'ingénieur, mode, histoire de l'art... Libre d'usage pour l'éducation. Recherche en anglais dans les mots de la description. Institutions britanniques représentées : Imperial War Museum, London College of Fashion, Women's Library, Museum of design in plastic, Central Saint Martins College of Art and Design... Plus de 140 000 images.

Aperçu des collections : <https://vads.ac.uk/digital/custom/collections/>

### **Viatimages**

<http://www2.unil.ch/viatimages/>

Base d'images et de textes, Viatimages permet la consultation de la base de données RIVES (Répertoire d'images viatiques) développée dans le cadre du projet Viaticalpes (Université de Lausanne). La base réunit illustrations et textes provenant de livres de voyage dans les Alpes et en Suisse entre le XVIe et le XIXe siècle.

Existe aussi un équivalent consacré aux Pyrénées : <https://www.pireneas.fr>

## **Autres médiums**

### **(films)**

**Numéridanse** : <https://www.numeridanse.tv/accueil>

Projet initié par la Maison de la danse à Lyon. Films de danse en entier ou bien extraits.

### **(films)**

**Opéra de Paris, 3e scène** : <https://www.youtube.com/playlist?list=PL6Tt4-k721iPdU7jWkeKNvdmQBzxh3lcx>

Œuvres inédites (essais, films d'artistes, art vidéo...), d'autres regards sur l'opéra et la danse, accessibles à tous... Entre autres :

Un film d'Apichatpong Weerasethakul : *Blue* : <https://www.youtube.com/watch?v=8Hk4zepxyoE>

Un film de Clément Cogitore : *Les Indes galantes* : [https://www.youtube.com/watch?v=9h9HP-VOJv4&ab\\_channel=Op%C3%A9ranationaldeParis](https://www.youtube.com/watch?v=9h9HP-VOJv4&ab_channel=Op%C3%A9ranationaldeParis)

### **(logiciels)**

**Espace multimédia Gantner** : <https://www.espacemultimediagantner.cg90.net>

Outre une vue sur son importante collection d'œuvres d'art numérique, d'art sonore, décrites et documentées, cette institution située dans le Territoire de Belfort, propose une logithèque libre : <https://www.espacemultimediagantner.cg90.net/fr/logitheque-libre/>.

### **(podcasts)**

**Arte radio** : <http://www.arteradio.com>

Reportages et documentaires de création, des archives...

### **(podcasts)**

**Collège de France** : <https://www.college-de-france.fr>

Le Collège de France propose la somme impressionnante (où l'on peut facilement se noyer !) de plus de 10 000 documents audiovisuels (sons et vidéo), qui poursuit en ligne la diffusion du savoir accessible à tous, dans tous ses domaines, ce qui est sa mission. Vu l'abondance, la recherche n'est pas toujours aisée sur le site... Recherche dans [la base audio/vidéo](#)

Si l'on veut écouter les cours de Michel Foucault, [cliquer là](#) ou [là](#).

**(podcasts)**

**CIPM – Phonothèque :** [http://cipmarseille.fr/enregistrements\\_index.php](http://cipmarseille.fr/enregistrements_index.php)

Le Centre international de poésie de Marseille propose de nombreux enregistrements de poésie. Accès aussi par auteurs.

Le CIPM donne accès à ses archives sonores, via soundcloud : [à consulter ici](#).

**(podcasts)**

**Dessins desseins :** <https://soundcloud.com/user-804925852>

Un podcast du design, par Laure Choquer. Tous les derniers mercredis du mois, trois entretiens en lien avec une thématique. Rien depuis un an mais beaucoup de ressources enregistrées déjà.

**(podcasts)**

**Bpi replay :** <https://replay.bpi.fr>

Dès 1978, les événements organisés par la Bibliothèque publique d'information font l'objet d'enregistrements audio, et plus récemment de captations vidéo, permettant de (ré)écouter ou (re)voir les conférences et rencontres qu'elle organise au Centre Pompidou, avec des invités et intervenants comme : Riad Sattouf, Jean Echenoz, Agnès Varda, Christophe Honoré, Sergueï Loznitsa, Bernard Stiegler, Angelin Preljocaj ou l'historienne Michelle Perrot

Recherche par thèmes possible : [https://replay.bpi.fr/tout-le-replay/?submit=&\\_themes=arts](https://replay.bpi.fr/tout-le-replay/?submit=&_themes=arts)

➔ **voir aussi les conférences du Musée du Louvre, de la Bibliothèque Nationale de France, du Centre Pompidou, et les Podcasts radio de France Culture...**

**(télévision)**

**INA :** <http://www.ina.fr/>

Ne donne qu'un aperçu de la richesse de l'INA. C'est son site « grand public ». La plupart du temps ce sont des extraits, ou des documents liés à l'actualité.

On peut s'abonner à la base [Madelen](#).

Inathèque de France : <http://www.inattheque.fr/>

Dépôt légal de la radio-télévision depuis 1995, consultation à la BnF sur justification de recherches.

Accès possible à la Cinémathèque de Saint Étienne : <http://www.inattheque.fr/consultation/consultation-ina-cinematheque-municipale-saint-etienne.html>

## Guides méthodologiques de la recherche et répertoire de sites

### INFOTRACK

<https://infotrack.unige.ch/>

### CERISE [Conseils aux Etudiants en Recherche d'InformationS Efficace]

<https://callisto-formation.fr/course/view.php?id=263>

Le guide lui-même

<https://urfistinfo.hypotheses.org/4186>

Informations sur le guide

### «PEARLTREES »

par l'association des bibliothécaires des Ecoles d'art : <http://www.pearltrees.com/bibliothequesecolesdart>

Répertoire de sites, avec enrichissement permanent et collectif.

Propose des ressources par type/thème et une partie sur sa recherche et l'organisation de résultats.

## Critiques de livres en sciences sociales

### Liens socio

<http://www.liens-socio.org/Lectures>

Signalement et comptes rendus de documents publiés en sciences sociales.

### Autres

**Problemata**, plateforme de recherche sur l'histoire du design et ses études critiques

<http://problemata.org/fr/>

Textes historiques, articles de fond, images...

A propos de cette plateforme, un article : <https://bibartsdecos.hypotheses.org/133>

### A suivre...