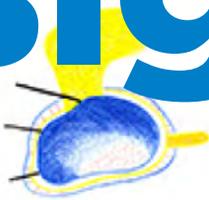


École & la cité du design



Ecole
supérieure
d'art
et design
Saint-Etienne



L'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne (Esadse) est une institution qui occupe une place de choix, à part, dans le panorama des écoles d'art. En effet, ses formations en art et design, tout en étant des parcours distincts, peuvent se croiser, s'enrichir mutuellement et créer une altérité sur des enjeux qui sont ceux de nos disciplines.

Ancrée dans un territoire dont l'identité marie les mondes de l'industrie, du design et des arts plastiques, l'Esadse s'inscrit dans un environnement de proximité particulièrement fertile qui ouvre naturellement ses étudiants à une multitude d'expériences culturelles et professionnelles. Tout est conçu à l'Esadse pour que l'étudiant, artiste ou designer, devienne autonome.

Au cœur d'un ensemble universitaire qui accueillera en 2020 plus de 4000 étudiants, et à proximité du Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole (MAMC+), premier musée d'art moderne en région, tout permet aux 400 étudiants de l'Esadse de développer leur curiosité et d'enrichir leur expérience et capital culturels et professionnels.

Car nos étudiants s'impliquent dans des projets de recherche, collaborent avec des partenaires institutionnels et des entreprises, s'investissent dans la Biennale Internationale Design Saint-Étienne, ce qui donne naturellement à leur travail une visibilité exceptionnelle.

Saint-Étienne est la seule ville française labellisée « Ville de design membre du réseau UNESCO des villes créatives ». Le réseau international de notre école est ainsi structuré autour de ce label qui facilite à nos étudiants l'accès à des systèmes d'enseignement différents proposés par de grandes écoles étrangères.

Enfin, l'Esadse, avec la Cité du design, est un acteur engagé sur le territoire stéphanois où elle anime et porte des politiques de développement urbain et culturel. Elle est, de fait, au cœur d'une dynamique où tous nos étudiants trouvent leur place et affirment une démarche créative et engagée sur des projets économiquement et écologiquement responsables.

Éric Jourdan
Directeur de l'Esadse

un établissement unique en France



École de création, l'Esadse met en œuvre une pédagogie qui vise à former des auteurs. Misant sur la complémentarité des disciplines art et design, l'organisation des études encourage le dialogue et les synergies entre les deux filières. École sous tutelle du Ministère de la Culture, tous les enseignants y sont des professionnels reconnus et en activité : artistes, designers, écrivains, historiens, philosophes. La dimension pratique domine et implique des ateliers techniques particulièrement bien dotés. La théorie s'envisage comme une pratique de la pensée en interaction avec les travaux d'ateliers menés dans les pôles techniques.



un environnement d'appren- tissage excep- tionnel

Véritable moteur du quartier créatif stéphanois, l'Esadse se déploie sur 14 000 m² au cœur d'un campus qui réunit designers, pépinières d'entreprises, étudiants en école d'ingénieur, en communication, en optique...

Les pôles Édition, Numérique, Modélisation et Photographie-son-vidéo

sont centraux, tant dans les enseignements que dans l'espace physique de l'école. Des équipements remarquables et des techniciens et assistants d'enseignement, accompagnent étudiants et enseignants dans la matérialisation de projets personnels ou partenariaux.

La médiathèque offre aux étudiants les ressources nécessaires à leur découverte de l'art, du design, de la pensée et du monde contemporain. Espace inscrit dans la vie de l'école, elle constitue un véritable soutien aux enseignements grâce à sa politique et sa veille documentaires, et est accessible 39h par semaine (hors vacances scolaires).

La matériauthèque est un espace de présentation, d'information, de conseil et de recherche autour des matériaux et des procédés de transformation, ouvert aux étudiants et aux enseignants. Véritable centre de ressources orientés matériaux de pointe et éco-conception, cet espace accueille créateurs, industriels et chercheurs d'horizons variés autour de projets et workshops spécifiques.

L'Antenne est un espace hors les murs, mis à disposition des alumni, étudiants et enseignants par la municipalité de Saint-Étienne. Situé en centre-ville, cet espace accueille - suivant une programmation annuelle - événements, workshops et expositions qui permettent la rencontre d'autres publics.

Expérimentation, diffusion et médiation grâce à la Biennale Internationale Design

Inscrite dans l'ADN de l'école, qui la créa en 1998, la Biennale Internationale Design Saint-Étienne est un événement professionnel majeur. Le rythme pédagogique est impacté par cet événement préparé sur une année et demie et vécu intensément par les étudiants sur sa durée d'ouverture au public. Il constitue un espace l'expérimentation pour les étudiants qui travaillent sur des projets spécifiques portés avec les enseignants et des personnalités

extérieures, s'initient à la médiation, contribuent à l'identité graphique de l'évènement... Ces expériences sont autant de marqueurs dans le parcours d'un étudiant plongé au cœur d'une programmation de niveau international.

Les cycles de conférences

« Pensées contemporaines » et « artistes et designers », invitent théoriciens et praticiens à partager ici, tous les deux mois, leurs questionnements, doutes et parcours avec les étudiants.

Concours, prix et partenariats

L'Esadse est régulièrement sollicitée par des professionnels de l'art et du design, des industriels et des collectivités pour associer étudiants et enseignants à des projets aux cahiers des charges concrets. Intégrés au programme pédagogique, ces projets sont l'occasion pour les étudiants de se frotter à de véritables contraintes dans des conditions réelles d'exercice.

Réservés ou non aux étudiants de l'Esadse, les prix et concours organisés à l'attention de la jeune création rythment l'année et permettent aux étudiants d'affiner et promouvoir leurs travaux. Certains concours font partie intégrante du programme pédagogique, d'autres sont soumis aux étudiants qui y souscrivent sur la base du volontariat (Prix Moly Sabata, Prix Golden Parachute, FID Marseille, Cinna, Design et Innovation, Shenzhen design awards, Village by CA, Enostudio, Rondino...).

Les éditions

La collection *Occurrence* a pour vocation de rendre compte des projets pédagogiques remarquables menés par l'école en lien avec des partenaires extérieurs : entreprises, acteurs culturels, collectivités territoriales, acteurs de la recherche, etc. La revue *Azimuts*, fondée en 1991, est un outil pédagogique qui offre aux étudiants chercheurs du Cycle Design Recherche (CyDRé), des conditions idéales pour l'exploration graphique et éditoriale. Conçue comme une publication bi-annuelle dédiée à la dissémination de la recherche design ; *Azimuts* constitue le thème central de la recherche des étudiants inscrits dans le Post-Diplôme *Azimuts*.

Le programme est complété par l'invitation d'un designer graphique ou d'un collectif externe à l'établissement qui participe à la pédagogie et à l'orientation technique des activités nécessaires à la production de la revue.

L'international

Forte d'un réseau de près de 70 écoles partenaires à travers le monde, l'Esadse accueille et propose régulièrement des étudiantes et étudiants en mobilité dans le cadre de séjours d'études ou de stages. Cette participation active au sein de réseaux internationaux : CUMULUS (International Association of Universities and Colleges of Art, Design and Media), ELIA (European League of Institutes of Arts), ou encore Villes Créatives UNESCO) favorise les rencontres et opportunités de projets ou de cursus.

Le soutien aux initiatives étudiantes

Chaque année, l'Esadse soutient des projets portés par des étudiants constitués en association. Fonctionnant sur appel à projets, les étudiants peuvent recevoir un financement pour mener à bien un projet en lien avec un public : dessin en appartement, galerie d'exposition nomade, performance radio-web... Les financements s'élèvent à 800 euros maximum et la recherche d'autres apports est encouragée.



esadse en chiffres



un territoire riche et accessible

Culture

Musées

- 1. Musée d'Art et d'Industrie de Saint-Étienne**
2 place Louis Comte,
42000 Saint-Étienne
musee-art-industrie.saint-etienne.fr
- 2. Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Étienne Métropole (MAMC+)**
Rue Fernand Léger,
42270 Saint-Priest-en-Jarez
mamc.saint-etienne.fr
- 3. Planétarium**
28 rue Pierre et Dominique Ponchardier,
42100 Saint-Étienne
planetarium.saint-etienne.fr
- 4. Puits Couriot / Parc-Musée de la mine**
3 rue du Maréchal Franchet d'Esperey,
42000 Saint-Étienne

Galleries

- 5. Les Limbres**
7 rue Henri Barbusse,
42000 Saint-Étienne
leslimbres.fr
- 6. Galerie Ceysson & Bénétière**
8 rue des Creuses,
42000 Saint-Étienne
ceyssonbenetiere.com
- 7. L'Assaut de la menuiserie**
11 rue Bourgneuf,
42000 Saint-Étienne
lassautdelamenuserie.com
- 8. La Serre**
15 rue Henri Gonnard,
42000 Saint-Étienne
saint-etienne.fr
- 9. L'Antenne**
7-8 Arcades de l'Hôtel de Ville
42000 Saint-Étienne
esadse.fr
- 10. Le Magasin**
20 rue Honoré de Balzac,
42000 Saint-Étienne
le-magasin.wixsite.com
- 11. Galerie Surface**
37 rue Michelet,
42000 Saint-Étienne
galeriesurface.wixsite.com
- 12. Pasqui Galerie**
9 rue des Creuses,
42000 Saint-Étienne
en.pasquigalerie.com

Salles de spectacle

- 13. La Comédie — Centre Dramatique national**
Place Jean Dasté,
42000 Saint-Étienne
lacomedie.fr

- 14. Le Fil**
20 boulevard Thiers,
42000 Saint-Étienne
le-fil.com
- 15. Le Pax**
27 rue Élisée Reclus,
42000 Saint-Étienne
lepax.fr
- 16. Opéra de Saint-Étienne**
Jardin des Plantes,
42000 Saint-Étienne
opera.saint-etienne.fr
- 17. Zénith**
Rue Scheurer Kestner,
42000 Saint-Étienne
zenith.saint-etienne.fr

Cinéma

- 18. Le Méliès**
10 place Jean Jaurès,
42000 Saint-Étienne
8 rue de la Valse,
42000 Saint-Étienne
lemelies.com
- 19. Gran Lux**
Site Mosser,
11 bis rue de l'Égalerie,
42100 Saint-Étienne
granlux.org
- 20. Mégarama, Le Camion Rouge**
1 rue Étienne Mimard,
42000 Saint-Étienne
camion-rouge.megarama.fr
- 21. Mégarama, Alhambra**
2 rue Praire,
42000 Saint-Étienne
alhambra.megarama.fr

Études

- 22. Grandes écoles et pôles universitaires stéphanois**
École des Mines de Saint-Étienne
158 cours Fauriel,
42000 Saint-Étienne
mines-stetienne.fr
- 23. Université Jean-Monnet - Campus Tréfilerie**
2 rue Tréfilerie,
42000 Saint-Étienne
univ-st-etienne.fr
- 24. Centre Hospitalier Universitaire (CHU) de Saint-Étienne - Hôpital Nord**
Avenue Albert Raimond,
42000 Saint-Étienne
chu-st-etienne.fr
- 25. École Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Étienne (ENSASE)**
1 rue Buisson,
42000 Saint-Étienne
st-etienne.archi.fr
- 26. École Nationale des Ingénieurs de Saint-Étienne (ENISE)**
58 rue Jean Parot,
42000 Saint-Étienne
enise.fr

- 27. Institut Universitaire Technologique (IUT) de Saint-Étienne**
28 avenue Léon Jouhaux,
42000 Saint-Étienne
iut.univ-st-etienne.fr

Sport

- 28. Stade Geoffroy Guichard**
14 rue Paul et Pierre Guichard,
42000 Saint-Étienne
- 29. Parc des sports de l'Étivalière**
9 allée des frères Gauthier,
42000 Saint-Étienne
- 30. Parc des sports de Méons**
rue de la Talaudière,
42000 Saint-Étienne
- 31. Parc des sports de Michon**
6 rue Xavier Privas,
42000 Saint-Étienne
- 32. Parc de Montaud**
- 33. Parc de l'Europe**

Pratique

Bibliothèque

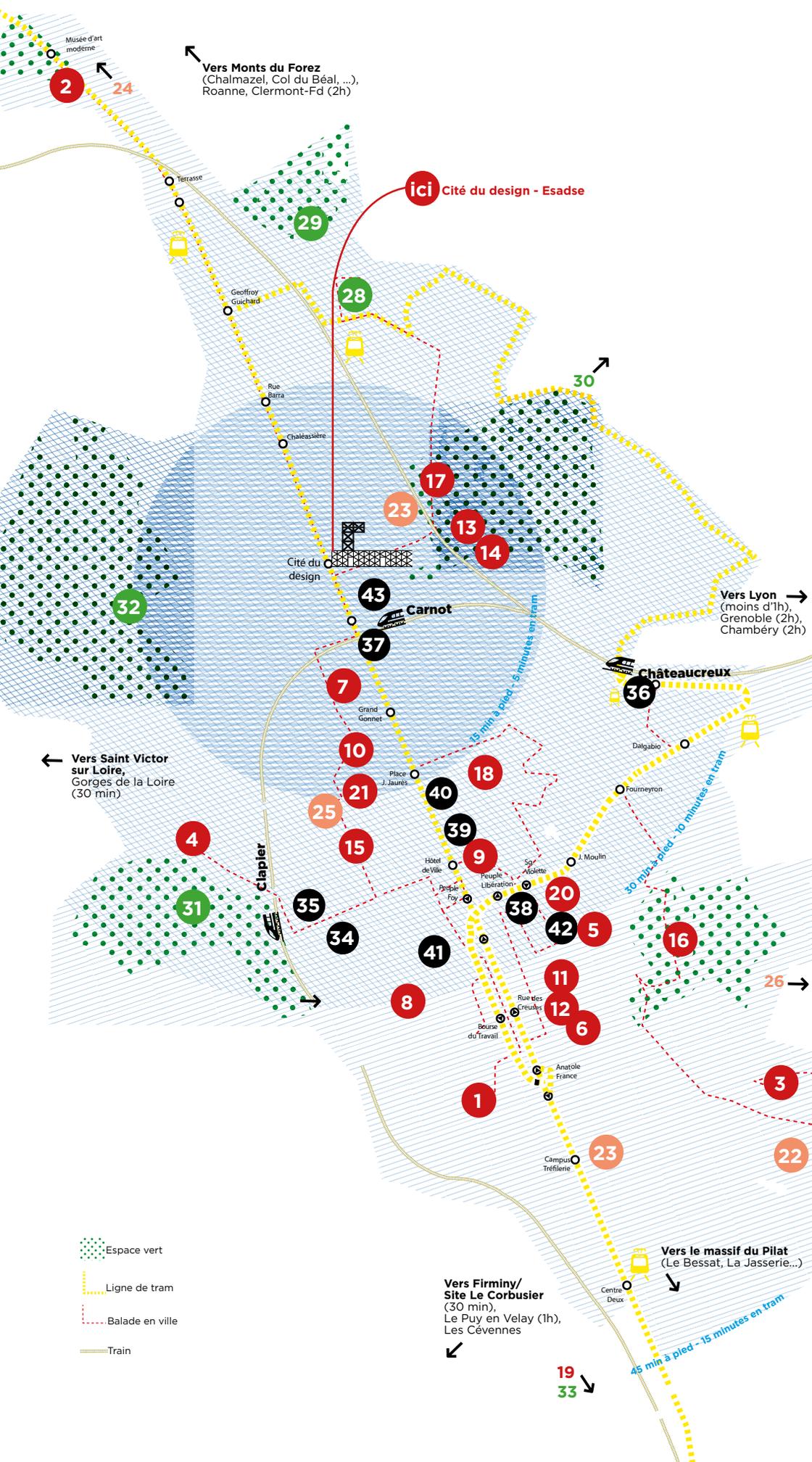
- 34. Médiathèque de Tarentaize**
20-24 rue Jo Goutteborge,
42000 Saint-Étienne
- 35. Cinémathèque**
20 rue Jo Goutteborge,
42000 Saint-Étienne
cinematheque.saint-etienne.fr

Gares

- 36. Saint-Étienne Châteaureux**
- 37. Saint-Étienne Carnot**

Lieux-clefs

- 38. Place du Peuple**
- 39. Hôtel de ville**
- 40. Place Jean Jaurès**
- 41. La Comète**
(incluant Espace Infos Jeunes,
à partir début 2021)
7 avenue Président Émile Loubet
42000 Saint-Étienne
- 42. Rue des Martyrs de Vingré**
- 43. Place Carnot**



Musée d'art moderne

Vers Monts du Forez
(Chalmazel, Col du Béal, ...),
Roanne, Clermont-Fd (2h)

ici Cité du design - Esadse

Vers Lyon →
(moins d'1h),
Grenoble (2h),
Chambéry (2h)

Vers Saint Victor
sur Loire,
Gorges de la Loire
(30 min)

Vers Firminy/
Site Le Corbusier
(30 min),
Le Puy en Velay (1h),
Les Cévennes

Vers le massif du Pilat
(Le Bessat, La Jasserie...)

-  Espace vert
-  Ligne de tram
-  Balade en ville
-  Train

19
33

Portraits
des diplômés
DNSEP 2019
mentions art,
design, espace
et média
© Sandrine Binoux





diplômes et formations

Art

Diplôme National d'Art (DNA option Art)

De la 1^{re} année généraliste à la 3^e année, pré-spécialisée, l'étudiant découvre sa personnalité artistique par des exercices individuels ou en groupe et des projets impliqués dans la société.

La phase programme propose aux étudiants l'acquisition des outils et connaissances tant techniques, historiques que conceptuels, qui lui permettent d'envisager puis de développer des travaux, un langage voire une recherche personnelle. Au-delà de l'apprentissage des outils et médiums artistiques (dessin, photographie, peinture, vidéo, volume, son, installation, performance et nouvelles technologies), l'Esadse propose un cadre de formation unique où le projet de l'étudiant se mesure en permanence aux regards critiques croisés, afin de fonder la pertinence des orientations et des choix esthétiques et culturels qui l'informent. La pratique se développe au sein d'un atelier individuel et collectif, et se nourrit d'une programmation d'invités, de voyages, de visites d'expositions et d'un réseau dense de partenaires artistiques et culturels.

Diplôme National d'Expression Plastique (DNSEP option Art)

Le 2^e cycle en art, phase projet, est le temps de la maturation artistique dans le domaine choisi, et de sa confrontation au monde. Au travers des deux années d'enseignement, une dynamique de projet est mise en place permettant à l'étudiant d'acquérir de l'autonomie dans ses réalisations.

DNSEP Art mention Espace

Dans cette mention, il s'agit de dépasser l'acception première du design d'espace pour l'envisager sous plusieurs aspects aujourd'hui essentiels dans le champ de la création en se fondant sur :

- l'espace de la galerie d'exposition et par extension de la scène liée au spectacle vivant
- l'espace de la ville
- l'espace-temps

La question de la monstration, de la mise en espace et de la scénographie sont des enjeux essentiels et abordés différemment entre le champ de l'art et du design. Une équipe pluridisciplinaire encadre les étudiants sur de nombreux projets.

Design

Diplôme National d'Art option design (DNA design)

La phase programme (année 1 à année 3) est conçue pour donner aux étudiants le temps de l'exploration et de l'expérimentation dans différents domaines de la création, puis leur permettre d'approfondir leur discipline dans un atelier principal choisi parmi les ateliers Objet, Espace, media qui préfigurent les mentions de 2^e cycle tout en préservant une certaine transdisciplinarité par le choix d'un second atelier.

Le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP option design)

La phase projet (en 2 ans) vise à former des professionnels autonomes, prêts à une entrée sur le marché du travail avec un profil riche au niveau culturel, technique et formel permettant au jeune diplômé d'être à l'aise avec des demandes et commandes multiples et protéiformes. Il s'agit aussi de préparer les étudiants à une démarche d'auteur sur des sujets qui lui sont propres et qui sont souvent dans la continuité du projet de diplôme.

DNSEP design mention Espace

Qu'est-ce qu'un site ? La création est-elle nécessairement circonstanciée ? Comment définir les espaces ? Par leurs qualités matérielles, leur imaginaire, leur usage ? Qu'entend-on par espace public ? L'espace - dans cette mention - est compris ici en tant que milieu et ses catégorisations possibles (espace naturel, construit, habité, fictionné, scénographié) sont des outils pour activer ces questionnements. Chaque étudiant est amené à penser l'espace comme une condition originale de production. Les projets sont menés jusqu'à l'échelle de la micro-architecture, ou de la scénographie d'exposition. La mention Espace offre un ensemble d'outils théoriques et esthétiques fondé sur des échanges interdisciplinaires au sein de l'école et sur le développement de projets en partenariat avec des structures extérieures, des lieux de production et de diffusion et des territoires. Il s'agit de former des designers sensibles aux écritures collectives tout en leur permettant de développer une écriture personnelle, en activant un espace de création contemporain qui affirme la place d'une poïétique sensible et engagée.

DNSEP design mention Objet

Les projets sont développés à l'échelle de la main et du corps, et, dans l'univers domestique ou public. Ils sont aujourd'hui étendus aux problématiques des pratiques numériques qui modifient l'approche de l'objet et du produit.

L'expérimentation et l'ouverture sur une dimension prospective sont au coeur du dispositif pédagogique déployé. Les seules contraintes toujours présentes sont celles de l'usage et de la possibilité de fabrication. En effet, ces domaines et contraintes liés à l'entreprise sont abordés lors de projets menés avec des partenaires extérieurs.

En parallèle, les étudiants se dotent de moyens pour documenter et communiquer leurs projets auprès des éditeurs, des institutions, des galeries et des fabricants.

La liberté du cadre pédagogique dispensé dans cette mention est propice à la recherche et à l'expérimentation technique et intellectuelle.

Il s'agit, dans cette spécialité, de former des concepteurs en capacité de dialoguer avec les industriels.

DNSEP design mention Média

Conçue au croisement de diverses disciplines, cette mention recouvre en particulier les domaines suivants :

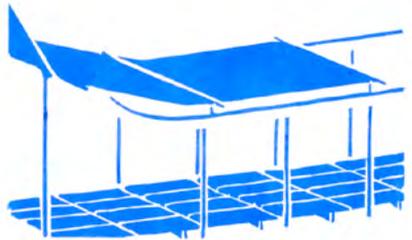
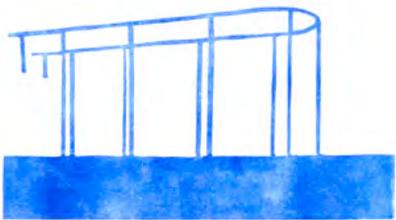
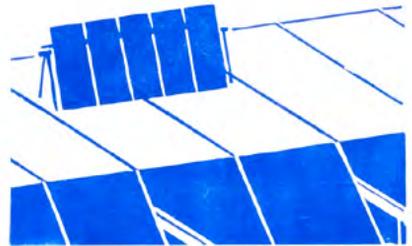
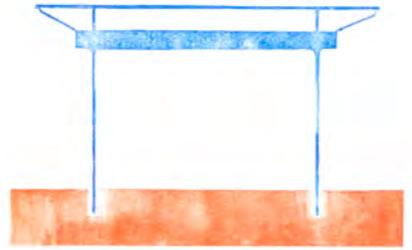
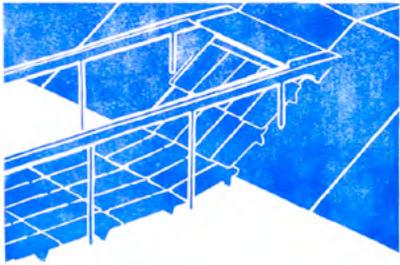
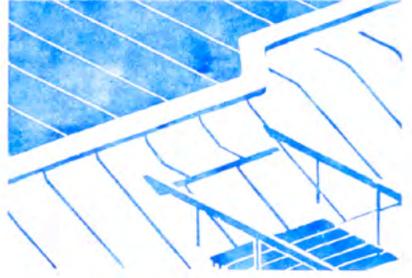
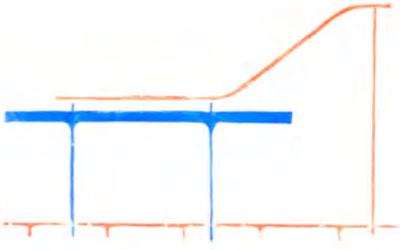
- design éditorial (papier et numérique),
- typographie (mise en page, analyse et dessin de caractères),
- communication graphique (identités visuelles, langages graphiques, images),
- design d'information (cartographie, data visualisation, muséographies, scénographies et identité de lieu...).

Mais aussi :

- design d'interface et d'expérience utilisateur,
- design d'interaction (objets connectés, scénographies et espaces interactifs...),
- chaîne de conception, fabrication, distribution numérique (Design paramétrique, impression 3D...),
- programmation informatique comme outil de création.

Les enseignements intègrent les champs traditionnels du graphisme et les pratiques numériques contemporaines.

Interrogeant les enjeux contemporains du graphisme, de l'image et des moyens de transmission, des rapports entretenus avec les langages, évoluant des nouveaux modes de production aux humanités numériques, de l'information multi-supports à l'Internet des objets, de la data visualisation à la robotique, la mention Média ouvre à des métiers de designers qui réinterrogent leur pratique dans ce contexte.



**les
formations
et
masters
développés
en
partenariat**

Le Master Prospective Design

Cette formation hybride et pluridisciplinaire est co-portée par l'Esadse, l'École des Mines de Saint-Étienne et l'Institut d'Administration des Entreprises (IAE) de l'Université Jean-Monnet de Saint-Étienne. À l'issue des deux années d'enseignement, un diplôme universitaire de Master est délivré (250 h annuelles d'enseignement à l'Esadse).

La Coursive (classe préparatoire internationale)

La Coursive, développée en partenariat avec le Centre international de langue et civilisation dit CILEC (Université de Jean-Monnet), prépare les étudiants étrangers aux concours d'entrée dans les écoles supérieures d'art et design françaises. Classe de mise à niveau destinée aux candidats non francophones, il s'agit d'une double formation en français et en arts plastiques (350 h de français, langue étrangère, 250 h de pratique plastique).

Les doubles-diplômes développés avec la Corée et la Chine

- Le DNSEP mention Objet en partenariat avec la Graduate School of Techno Design de l'Université de Kookmin à Séoul (Corée du sud). La 1^{re} année se déroule à Kookmin et la 2^e année à l'Esadse. Ce double diplôme permet aux étudiants d'obtenir un master coréen et le DNSEP design mention Objet français. Le programme est développé en complémentarité entre les deux sites d'enseignement.
- Les DNSEP Objet, Espace et Média en partenariat avec le College of Design and Innovation de l'Université de Tongji à Shanghai (Chine). La 1^{re} année se déroule à l'Université de Tongji et la 2^e année à l'Esadse. Ce programme permet aux étudiants d'obtenir un Master chinois et le DNSEP français. Le programme est développé en complémentarité entre les deux sites d'enseignement.

la recherche

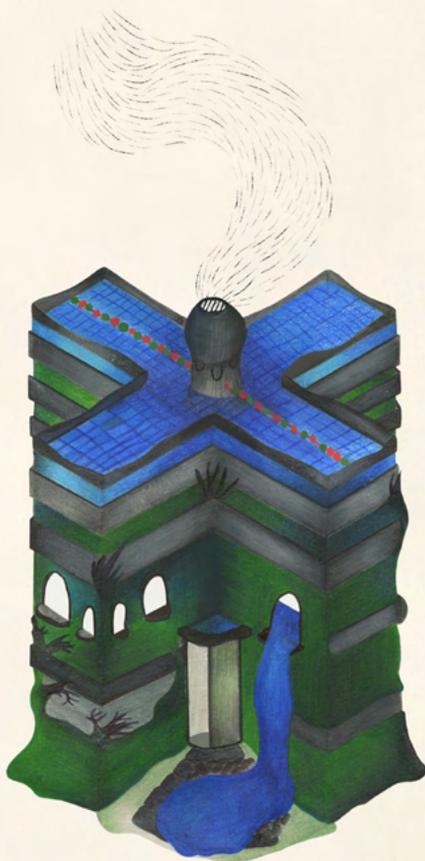
La recherche au sein de la plateforme Cité du design-Esadse est un regroupement de plusieurs composantes qui comprend le CyDRé (3^e cycle de recherche), les Labs et les Units de recherche de la Cité du design et de l'Esadse, et l'initiation à la recherche en premier et deuxième cycle (Master Objet, Master Espace...), soit plus d'une trentaine de personnes (enseignants, chercheurs, designers, étudiants) impliquées.

Les formations de 3^e cycle

- **Le DSRD** : Diplôme Supérieur de Recherche Design. Diplôme d'école délivré par l'Esadse et validé par le Ministère de la Culture.
Durée du cursus : 3 ans.
- **Le doctorat Arts, mention Arts Industriels**, développé en partenariat avec l'Université Jean Monnet (Saint-Étienne). Ce contrat doctoral aboutissant à la soutenance d'une thèse.
- **Le Post-diplôme Design et recherche Azimuts** (2 ans de recherche graphique autour de la revue) et **le Post-diplôme Résidence** (1 an de recherche artistique ou design orientée production de formes - 2 ou 3 années d'expériences après l'école requises pour les candidats) aboutissent à la délivrance d'un certificat d'école.
- **Laboratoire d'Expérimentation des Modernités (LEM)** explore les permanences, résiliences, continuités, ruptures et transformations qui forment notre contemporanéité.
- **Random(lab)** est un lieu de recherches pratiques et théoriques consacré à l'expérimentation dans le domaine numérique.
- **Deep Design Lab**, explorations profondes des matérialités et des représentations visuelles de l'anthropocène. En partenariat avec l'Ecole Urbaine de Lyon (EUL).
- **Lab Design Des Instances (DDI)** travaille à la mise en forme ascendante (bottom-up) de la représentation démocratique.
- **DST Unit (Déconstruction de Segments Techniques)** théorise et produit des outils, des méthodologies ou des dispositifs pédagogiques pour consolider une culture **design**.

Les Labs et les Units

- **Laboratoire Images Récits Documents (IRD)** questionne le statut et la fonction du sensible des images dans les dispositifs de savoir.
- **« Everyone can design, even designers » Unit** explore les limites du design et questionne les notions contemporaines de production, de créativité ainsi que des interactions sujet/objet.



les entreprises

**stage,
taxe d'apprentissage,
mécénat**

*Saint-Étienne, fresque imaginée et créée
par **Clémentine Post**. Projet mené en partenariat
avec Leroy Merlin et l'École supérieure d'art et design
de Saint-Étienne (Esadse)*



L'Esadse développe son offre de formation autour de deux disciplines singulières et complémentaires, l'art et le design, qui tissent des relations étroites pour répondre aux grandes mutations socio-économiques. Ces deux cursus complémentaires développés en cinq années enrichissent les parcours des étudiants tant en terme de créativité que de professionnalisme.

Pour parfaire la professionnalisation de ses étudiants, l'Esadse propose aux entreprises de travailler sur des projets en collaboration, qui permettent de faire émerger des idées, des réflexions et des regards nouveaux autour de thématiques soulevées par les entreprises s'inscrivant dans le cadre pédagogique de l'école. En retour, les entreprises partagent leur expérience et leur

savoir-faire en sensibilisant les étudiants à leur univers économique et productif, tout en les faisant bénéficier de leur expertise et leur réseau professionnel.

Deux axes de professionnalisation : les projets collaboratifs menés avec des entreprises (workshops ou ateliers) et les stages.

De nombreuses entreprises soutiennent l'Esadse par le versement de la taxe d'apprentissage et le mécénat.



un recrute- ment exigeant

les enseignants - assistants - techniciens - équipe de recherche

Pierre-Olivier Arnaud

Option art / Coordinateur
phase programme

Damien Baïs

Option design / Coordinateur
mention média / Pratique
numérique / Laboratoire
Random

Emmanuelle Becquemin

Option art et design

François Brument

Option design / Pratique
numérique / Laboratoire
Random

Denis Coueignoux

Option design / Pratique
graphisme

Julien De Sousa

Option design / Master
Prospective design /
La Coursive

Rodolphe Dogniaux

Option design / Design d'objet

Sophie Dupré

Option art et design / Pratique
couleur

Karim Ghaddab

Théoricien, critique d'art /
Laboratoire LEM

Cécile Giraud

Option art / Professeur dessin

Benjamin Graindorge

Option design / Design d'objet

Laurent Grégori

Option design / Coordinateur
phase programme / Pratique
design espaces

Élisabeth Guyon

Option design / Coordinatrice
mention objet / Design
d'objet / Artiste et designer

Rémy Hysbergue

Option art / Coordinateur art
phase projet / Artiste peintre

Tiphaine Kazi-Tani

Option design / Théoricienne

Denis Laget

Option art / Artiste peintre /
Laboratoire LEM

David-Olivier Lartigaud

Option design / Pratique
numérique / Laboratoire
Random

Fabrice Lauterjung

Option art / Coordinateur Art /
Vidéo et Cinéma

Olivier Lellouche

Option design / Coordinateur
mention espace / Design
d'espaces, paysage,
architecture d'intérieur

Vincent Lemarchands

Option design / Design d'objet

Stéphane Le Mercier

Option art et design (mention
espace) / Artiste

Michel Lepetitdidier

Option design / Pratique
graphisme

Christophe Marx

Option design / Design d'objet,
design industriel

Julie Mathias

Option Design / Design d'objet

Romain Mathieu

Option art et design / Historien
de l'art / Laboratoire LEM

Kader Mokaddem

Option design / Théoricien /
Chercheur au laboratoire IRD

Jérémie Nuel

Option design / Pratique
numérique, édition numérique

Valérie Orgeret

Option art / Photographie

Ernesto Oroza

Cycle Design Recherche
(CyDRe)

Designer / Responsable
du CyDRe / Directeur revue
Azimuts

Jean-Claude Paillason

Option design / Pratique
graphisme / Laboratoire IRD

Marie-Anne Pearce

Option art et design / Anglais

Emilie Perotto

Option art et design
(mention espace) /
Coordinatrice année 1 / Artiste,
sculptrice

Philippe Roux
Option art / Culture générale

Anouk Schoellkopf
Option design / théoricienne,
philosophie

Éric Suchère
Option art / Ecriture, poésie

Sophie T. Lvoff
Option art et design
Anglais / Culture visuelle
Art Contemporain

Anthony Verot
Option art et design /
Professeur dessin

Équipes de recherche
**Damien Baïs, Sandrine Binoux,
François Brument, Alexandra
Caunes, Fiona Dumesnildots,
Simone Fehlinger, Juliette
Fontaine, Karim Ghaddab,
Tiphaine Kazi-Tani, Denis
Laget, David-Olivier Lartigaud,
Vincent Lemarchands,
Stéphane Lemerancier, Romain
Mathieu, Kader Mokaddem,
Jérémie Nuel, Ernesto Oroza,
Jean-Claude Paillason, Emilie
Perotto, Olivier Peyricot,
Jacques-Daniel Pillon, Philippe
Roux, Anouk Schoellkopf,
Lucile Schrenzel, Marie-
Caroline Terenne**

Assistants d'enseignements,
techniciens formateurs
**Sandrine Binoux
Alexandra Caunes
Juliette Fontaine
Jean-Philippe Jullien
Smail Khellouf
Marc Laganier
Bertrand Mathevet
Nicolas Picq
Jacques Daniel Pillon
Vincent Rivory
Anne-Sophie Seguin
Lucile Schrenzel
Marie-Caroline Terenne**

Médiathèque
**Adeline Barras
Marie-Hélène Desestré
Nathalie Pin**

modalités d'inscription étudiants

Admission en année 1 sur concours d'entrée

Conditions : préparer ou être titulaire du baccalauréat ou d'un diplôme français ou étranger équivalent.
Le concours d'entrée se déroule lors d'une session unique au printemps. Les candidats non francophones doivent avoir une très bonne maîtrise du français.

Modalités et inscriptions :
Les éléments sont demandés au moment de l'inscription au concours d'entrée via Parcoursup (pour les néo-bacheliers) ; un dossier administratif, un portfolio de travaux plastiques.
Frais d'inscription au concours : 60 euros

Le concours d'entrée est composé de 3 épreuves :

- Une épreuve de langue
- Une épreuve de culture générale
- Un entretien oral avec un jury (portant sur la culture générale et la motivation du candidat).

L'intégration en cours de cursus (année 2 et année 4)

La commission locale d'équivalence après examen du dossier et entretien oriente le candidat vers une option et une mention à partir du souhait et du profil de la personne.

- Conditions :
- Provenir d'une école d'art agréée par le Ministère de la Culture
- ou
- Être titulaire d'un diplôme d'arts plastiques ou d'arts appliqués français,
 - Provenir d'une autre formation artistique ou culturelle (fournir les informations sur le cursus suivi et le relevé de notes).

Candidature :

- Justifier du niveau d'études requis ou en passe de l'être selon le principe des équivalences
- Les candidats non francophones doivent fournir le TCF (test de connaissance du français) niveau B2 minimum.

Les frais d'inscription sont fixés réglementairement par décision du Conseil d'Administration de l'établissement. À titre indicatif, les frais sont de 521 euros pour l'année 2020-2021. En tant qu'établissement d'Enseignement Supérieur artistique, les étudiants sont habilités à recevoir les bourses d'enseignement supérieur sur critères sociaux.

Contacts

École supérieure d'art et design de Saint-Étienne
3 rue Javelin Pagnon
42000 Saint-Étienne
04 77 47 88 00
infos@esadse.fr
scolarité@esadse.fr
cydre@esdase.fr

témoi- gnages

Charlotte Goffette

5^e année design objet

« Je suis enthousiasmée par la qualité de notre médiathèque, de nos ateliers, des projets proposés et des échanges entre élèves et designers (nos encadrants). Une liberté d'action au sein de l'Esadse qui m'a permise de trouver ma propre méthode de travail. »



Valentine Maupetit

5^e année objet

« L'Esadse m'a permis de développer des projets personnels, mais aussi collectifs dans des contextes et à des échelles très variés. La proximité de l'art et du design, les échanges dans les ateliers et avec les professeurs encouragent l'expérimentation, l'autonomie et permettent à chacun.e de définir le mode d'expression le plus juste. »



Clémentine Post

Art
alumni

« J'ai passé 5 ans à l'Esadse, de la première à la cinquième année, passant mes deux diplômes (DNAP et DNSEP) en option art. Par mon travail, j'étais intéressée par l'art et le design graphique, et ce qui relève du numérique, et j'ai pu profiter d'une porosité entre les deux sections à un certain moment de mon cursus, soit, en participant à des workshops, soit en assistant à certains cours de numérique, qui étaient un complément parfait à l'enseignement dispensé en art. Les ateliers à disposition ont permis une large exploration de différents médias.

Je dois également mentionner la médiathèque de l'école qui a été d'une nécessité constante tout au long de mon cursus, autant pour réunir des références que pour un travail plus théorique. »



Alexis Guidet

5^e année objet

« J'apprécie essentiellement cette école, car l'enseignement apporté est très pluriel et permet de puiser dans des conceptions du design très hétéroclites pour construire sa propre approche.

Ce qui est aussi agréable est la liberté permise dans l'élaboration des projets, aucune méthode, aucune préconception du design n'est imposée. Cela nous pousse à ne pas nous contenter de faire du design, mais à interroger et repenser la pratique elle-même dans son intégralité. »



Sylvain Reymondon

Design graphique
alumni

« Mes années d'études à l'Esadse ont été propices aux rencontres et au travail en équipe.

Une grande place a été accordée à la recherche et à l'écriture d'un projet personnel par l'expérimentation, l'esquisse et la maquette. Avec parfois l'occasion de poursuivre certains projets dans le cadre de commande réelle. »



