

De quoi la nature est-elle le nom ?

*Représentations de
la nature dans l'art,
les arts appliqués
et leur critique
contemporaine*

Journée d'étude
interdisciplinaire
jeunes artistes et
chercheur.se.s

Mercredi 2 juin
en ligne

Quels échos les réflexions contemporaines sur la notion de «nature» ont-elles dans la création artistique et sa critique ? Quelles créations au nom de la nature, ou volontiers déconstructionnistes, émergent aujourd'hui ? Quels enjeux de pouvoir ces choix de représentation peuvent-ils sous-tendre ? En quoi les arts peuvent-ils accompagner un changement de paradigme ?

9h15. Accueil des participant.e.s en ligne.

9h30. Introduction à la journée : Marie Bouchereau, Delphine Hyvrier.

10h-12h. *Rencontrer le milieu*

Modération : Marie Bouchereau,
Delphine Hyvrier.

Elvina LePoul

Penser avec la Loire.

Ce que le fleuve fait
à la littérature :

Jean-Christophe Bailly

«Le dépaysement» et

Philippe Beck «De la Loire».

Lucie Euvrard

Vers de nouveaux récits :

articuler cartographie,
photographie, paysage
et écologie.

Étienne de France

Retours sur une production

filmique : «Looking for the

Perfect Landscape», «The

Green Vessel» et «Champ».

Clémence Mathieu

Fictions de paysage et de

design de Loire produites

par des agentivités inter-
spécifiques pour des désirs

de cohabitation : recherche et
création hybrides d'horizons.

12h-13h30. Pause.

«Looking for the Perfect Landscape»,

Étienne de France, 2018 (45 minutes),

visionnage libre via un lien communiqué le jour même.

13h30-16h.

Anciennes et nouvelles représentations de la nature

Modération : Émeline Baudet,
Jonathan Tichit.

Jérémie Elalouf

Du rôle de la nature dans
le design moderniste.

Nicolas Aubin

L'impasse des docu-
mentaires écologistes.

Clarence Boulay

50 ans de scénographie
en France : en quoi le
traitement de la nature
sur scène témoigne-t-il de
l'évolution d'une conscience
environnementale ?

Caroline Cieslik

À la redécouverte du saltus :
le cycle, le saut, la crise.
La pastorale et la friche.

Mike Zimmerman

De quelques enjeux de
la nature courroucée.

16h25-17h55.

Penser et façonner de nouvelles natures

Modération : Geoffrey Mollé.

Chloé Pretesacque

L'éroticité du monde chez
Audrey Lorde et Donna
Haraway, investir
le contre-nature.

Laëtitia Bischoff

La perspective rési-
dentielle de Tim Ingold
et les œuvres de Claire
Morgan.

Gwenaëlle Plédran

La fermentation comme
récit contemporain
de la nature.

Intervenant.e.s :

Nicolas Aubin
Diplômé en études
cinématographiques,
Université de Strasbourg.

Laëtitia Bischoff
Poète,
doctorante en sciences de l'Art,
Université Aix-Marseille, HEAR.

Clarence Boulay
Scénographe,
doctorante en arts
et langage, EHESS.

Caroline Cieslik
Photographe,
docteure en esthétique,
chercheuse associée observatoire
des Sciences et de l'Univers,
Rennes, enseignante à l'École
Européenne Supérieure
d'Art de Bretagne.

Étienne de France
Cinéaste, artiste plasticien.

Jérémie Elalouf,
MCF stagiaire,
Université Jean Jaurès de
Toulouse, Institut Supérieur
Image Couleur Design.

Lucie Euvrard
Architecte.

Elvina LePoul
Doctorante en littérature,
Université Paris 8.

Clémence Mathieu
Paysagiste-conceptrice,
DSRD ESAD Orléans.

Gwenaëlle Plédran Designer,
Doctorante UR-Scène du Monde,
EDESTA-Université Paris 8.

Chloé Pretesacque,
Doctorante en esthétique et
sciences de l'art, Sorbonne
Nouvelle.

Mike Zimmerman
Doctorant en études
cinématographiques,
Université de Strasbourg.

URL à copier pour rejoindre la journée en ligne :

<https://ujmstetienne.webex.com/ujmstetienne/onstage/g.php?MTID=ee313425897b9cecdf4623f8a88dff09d>

En cas de problème technique,
contacter l'association
@ : alt516@protonmail.com

Comité scientifique :

Marie Bouchereau
Doctorante en littérature
comparée, Université Jean Monnet,
Université de Québec à Montréal.

Fanny Ehl
Doctorante en géographie,
aménagement et urbanisme,
Université Lyon 2.

Delphine Hyvrier
Doctorante en Arts Industriels,
Université Jean Monnet, ESADSE.

Jacopo Rasmi
MCF Italien, Arts plastiques,
Université Jean Monnet.

Julie Sermon
Professeure des Universités en
histoire et esthétique du théâtre
contemporain, Université Lyon 2.

Margárita Smágina
Docteure en littérature anglaise,
ENS Lyon.

Modérateur.ice.s

Émeline Baudet,
Docteure en littérature comparée,
Université Sorbonne Nouvelle.

Jonathan Tichit,
Doctorant en esthétique
et sciences de l'art,
Université Jean Monnet.

Geoffrey Mollé,
Doctorant en géographie,
Université Lyon 2.

Marie Bouchereau.
Delphine Hyvrier.

Manifestation organisée
par alt.516, association de
doctorant.e.s stéphanois.e.s.

Cette journée d'étude a
bénéficié du soutien de l'ED
3LA, du laboratoire ECLLA
et de l'ESADSE.

Elle devait se tenir au sein
de l'exposition «À l'intérieur
de la production» lors de
la Biennale Internationale
d'Art et Design de Saint-
Etienne 2021 «Bifurcations»,
mais celle-ci a été reportée
en raison de la pandémie
de Covid 19.

Illustrations : stills tirés de
«The Green Vessel (Part.2)»
d'Etienne de France, 2019.
Reproduit avec l'aimable
autorisation de l'auteur.

alt.516
alt516@protonmail.com
www.alt516.fr

A photograph of a lush green forest. A large, dark tree trunk is prominent on the right side of the frame. The background is filled with dense foliage and trees. In the lower-left corner, two small figures of people are visible, providing a sense of scale to the vast forest.

But how is the lake now?