

# De quoi la nature est-elle le nom?

50 ans de scénographie en France:

En quoi le traitement de la nature sur scène  
témoigne-t-il de l'évolution d'une conscience  
environnementale ?

Clarence BOULAY

Mai 2021

Richard Peduzzi

1973 / **LA DISPUTE** / DE MARIVAUX / MISE EN SCÈNE : PATRICE CHÉREAU / T.N.P. VILLERBANNE,  
THÉÂTRE DE LA GAÎTÉ LYRIQUE, PARIS

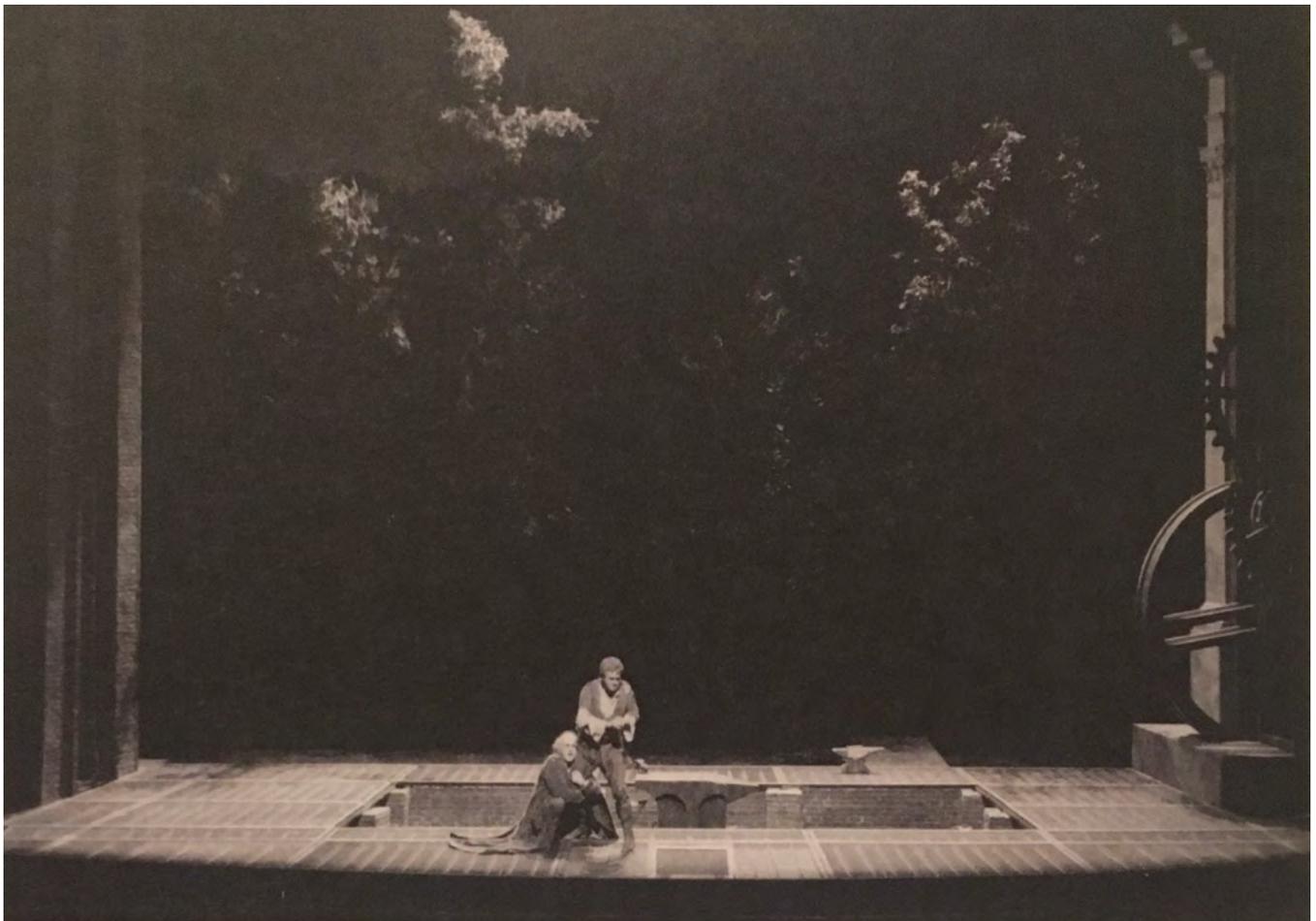


© Claude Bricage / Fond géré par Hervé Bellamy

1976-80 / **LE RING** / DE RICHARD WAGNER / MISE EN SCÈNE : PATRICE CHÉREAU / FESTIVAL DE BAYREUTH (CÉLÉBRATION DU CENTENAIRE)  
L'OR DU RHIN, LA WALKYRIE, SIEGFRIED ET LE CRÉPUSCULE DES DIEUX.



© Siegfried Lauterwasser/DR



1972 / **MASSACRE A PARIS** / DE CHRISTOPHER MARLOWE / MISE EN SCÈNE : PATRICE CHÉREAU  
/ T.N.P. VILLERBANNE



© Claude Bricage / Fond géré par Hervé Bellamy

2011 / **I AM THE WIND** / **JON FOSSE** / MISE EN SCÈNE : **PATRICE CHÉREAU** / YOUNG VIS THEATER,  
LONDRES / FESTIVAL DE VIENNE / THÉÂTRE DE LA VILLE, PARIS



Lien crédit photo: <http://unspectateur.blogspot.com/2011/06/i-am-wind-jon-fosse-patrice-chereau.html>



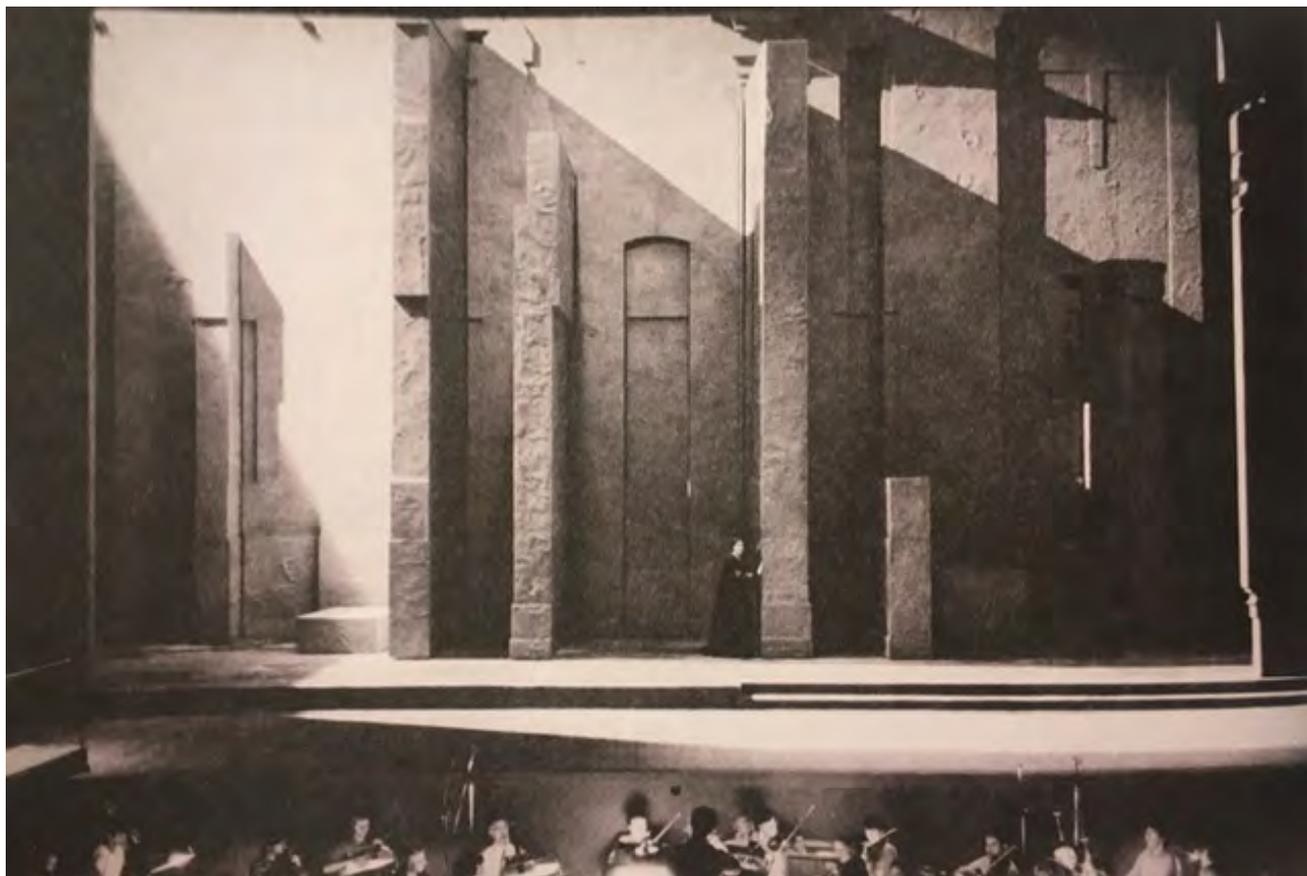
© Simon Annand

1994 / **DON GIOVANNI** / DE MOZART / MISE EN SCÈNE : PATRICE CHÉREAU / FESTIVAL DE SALZBURG



© Ros Ribas

1984-85 / **LUCIO SILLA** / DE MOZART / MISE EN SCÈNE : PATRICE CHÉREAU / TEATRO ALLA SCALA, MILAN / THÉÂTRE DES AMANDIERS, NANTERRE / THÉÂTRE ROYAL DE LA MONNAIE, BRUXELLES (Même décor que *Quartett* / de Heiner Müller / mise en scène : Patrice Chéreau)



© Béatrice Hatala

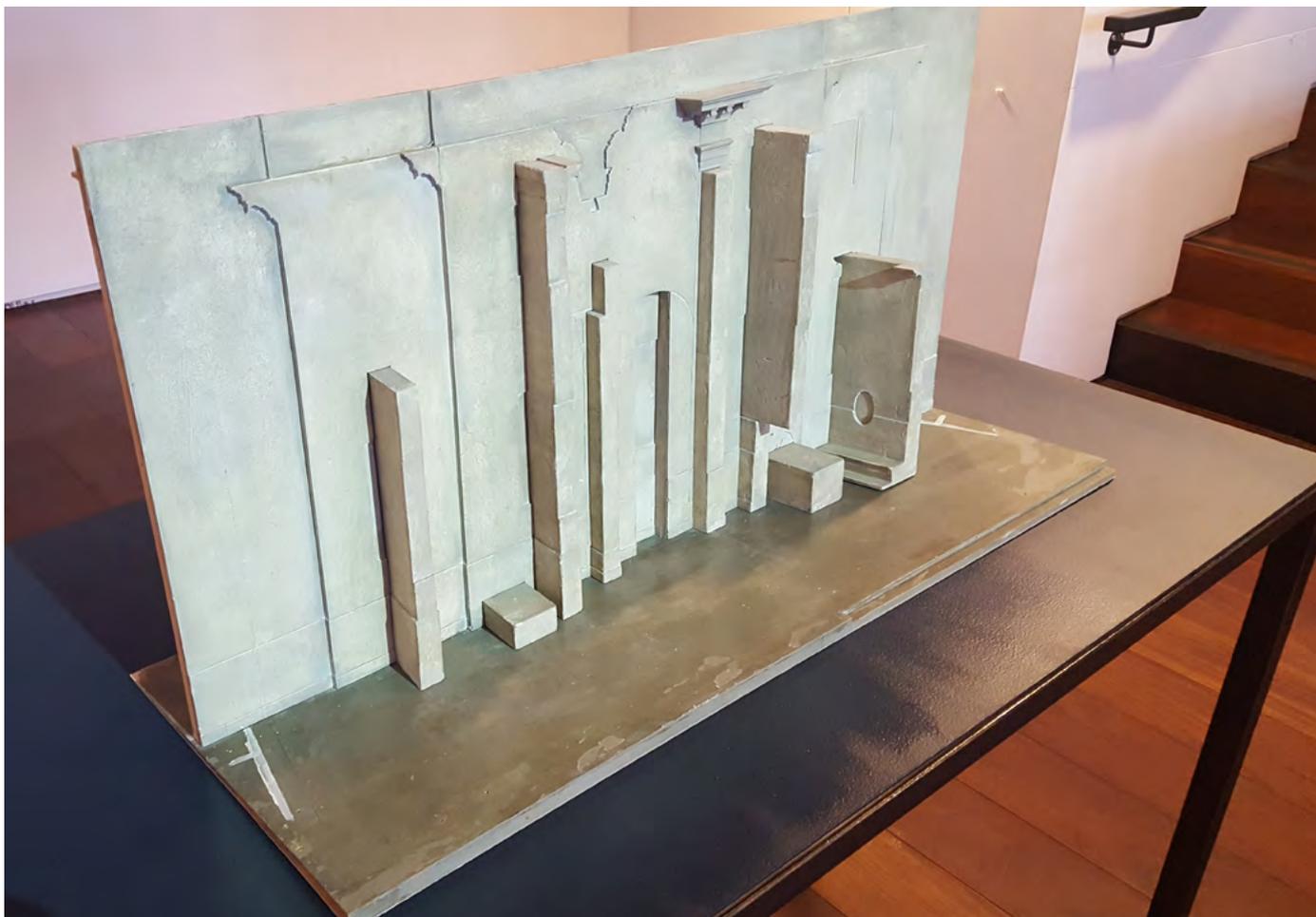


© Jean Saint-Pierre

1984-85 / **LUCIO SILLA** / DE MOZART / MISE EN SCÈNE : PATRICE CHÉREAU / TEATRO ALLA SCALA, MILAN / THÉÂTRE DES AMANDIERS, NANTERRE / THÉÂTRE ROYAL DE LA MONNAIE, BRUXELLES (Même décor que *Quartett* / de Heiner Müller / mise en scène : Patrice Chéreau)



© Jean Saint-Pierre

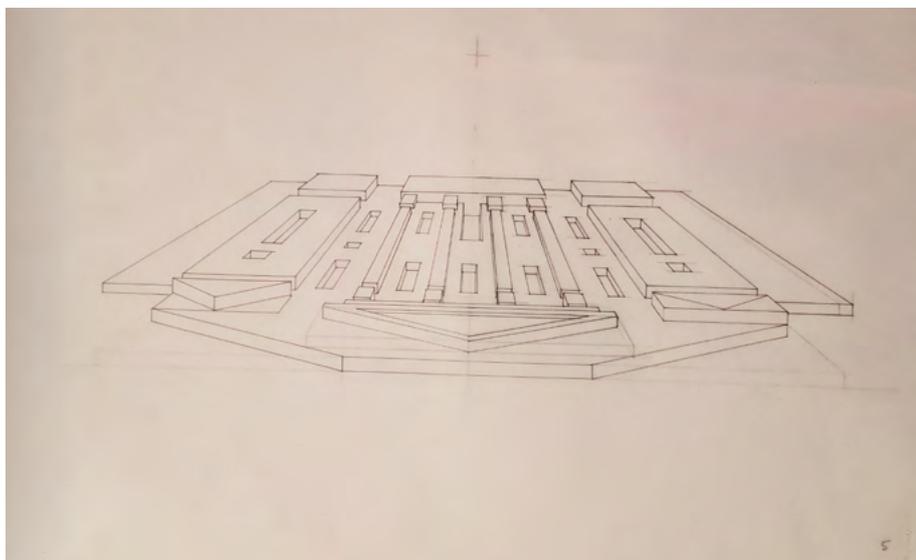
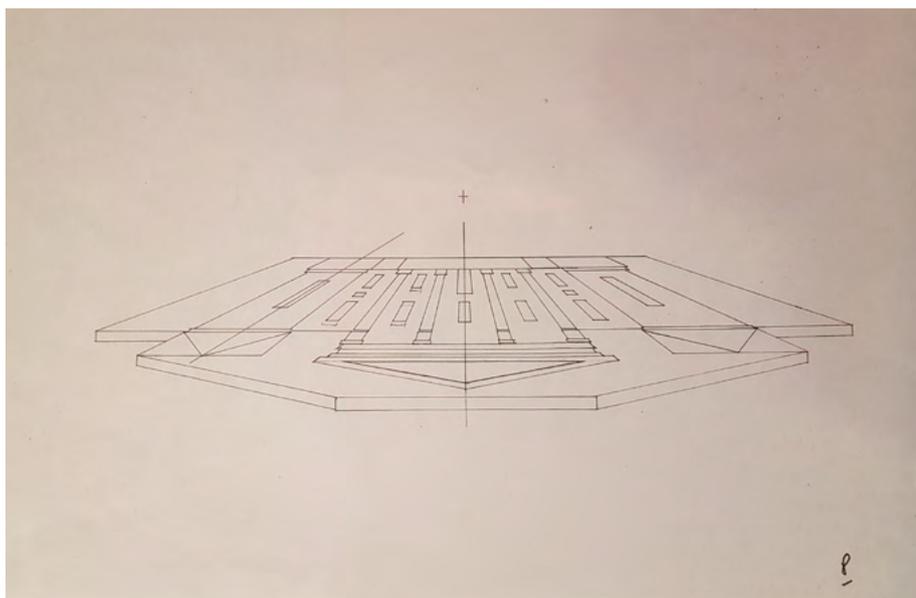


© Jean Saint-Pierre

1988 / **HAMLET** / DE WILLIAM SHAKESPEARE / MISE EN SCÈNE : PATRICE CHÉREAU / FESTIVAL D'AVIGNON / TNP VILLERBANNE/ THÉÂTRE DES AMANDIERS, NANTERRE / Molière du meilleur décorateur scénographe de l'année 1989



© Pascal Victor / Artcomart



© Jean Saint-Pierre

2007 / **DE LA MAISON DES MORTS** / DE LEOŠ JANÁČEK / MISE EN SCÈNE: PATRICE CHÉREAU / FESTIVAL DE VIENNE / HOLLAND FESTIVAL / FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE / METROPOLITAN OPERA, NEW YORK / TEATRO ALLA SCALA, MILAN

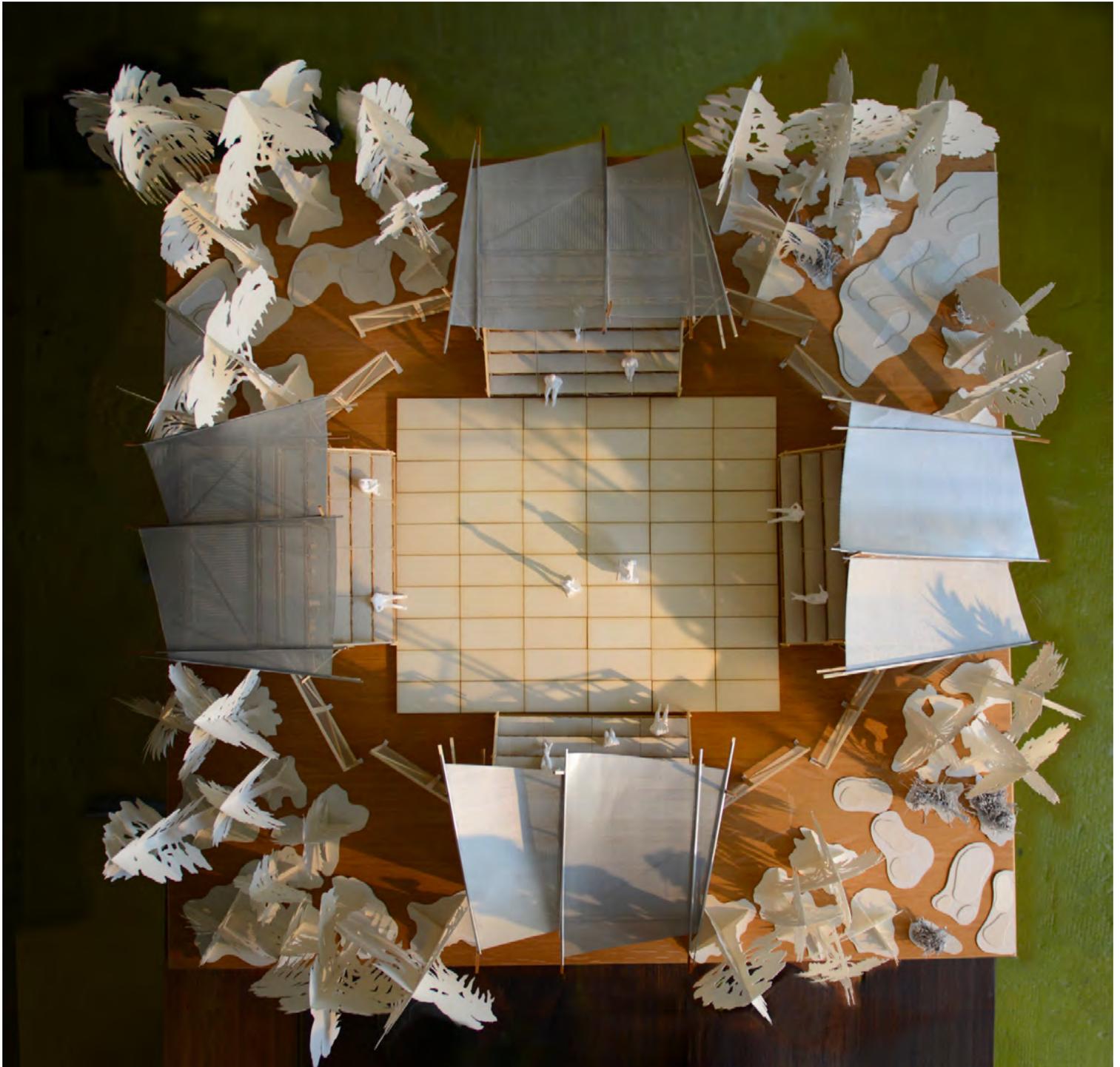


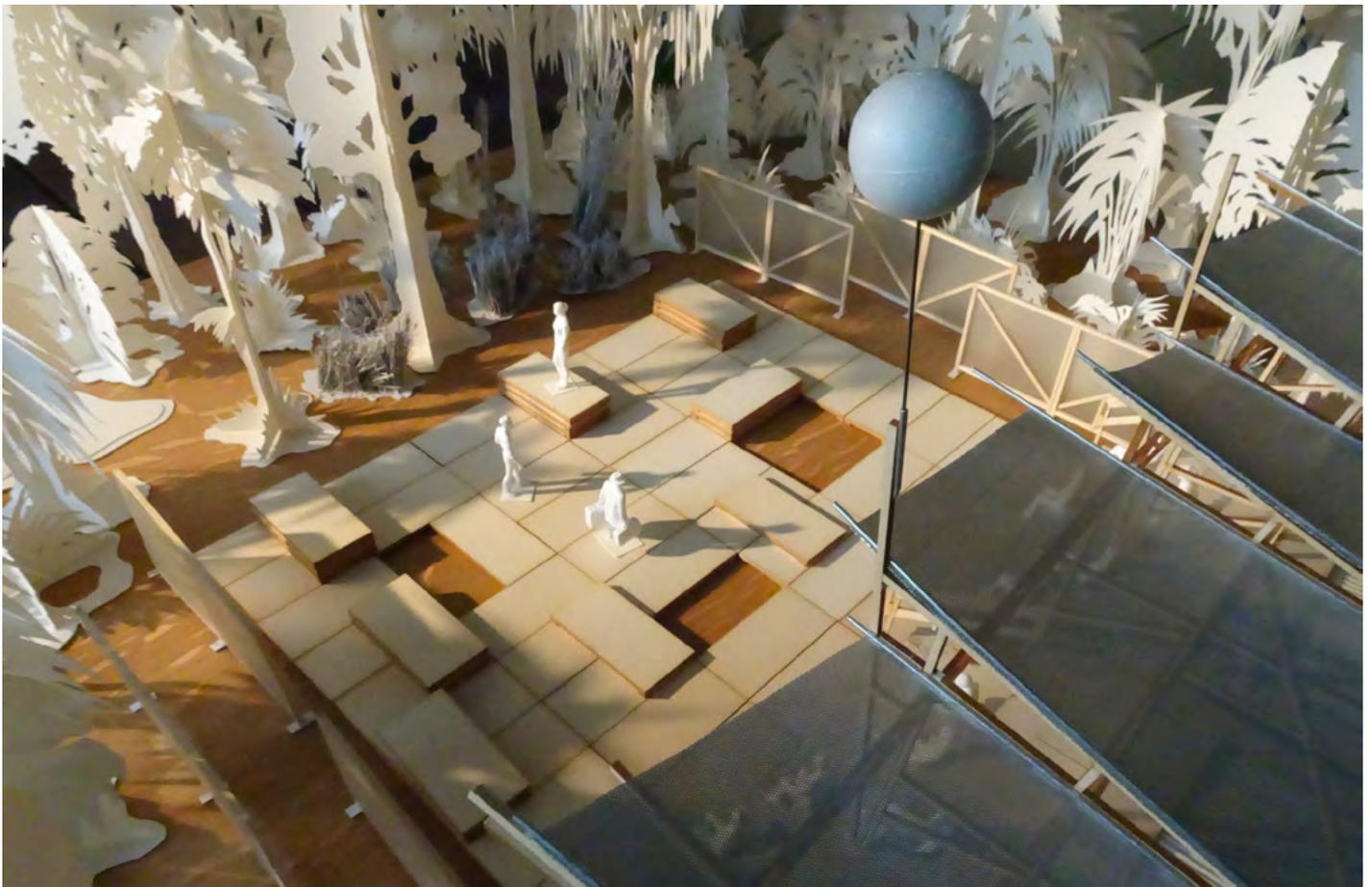
Maquette



© Ros Ribas

Raymond Sarti





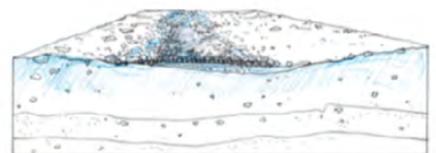
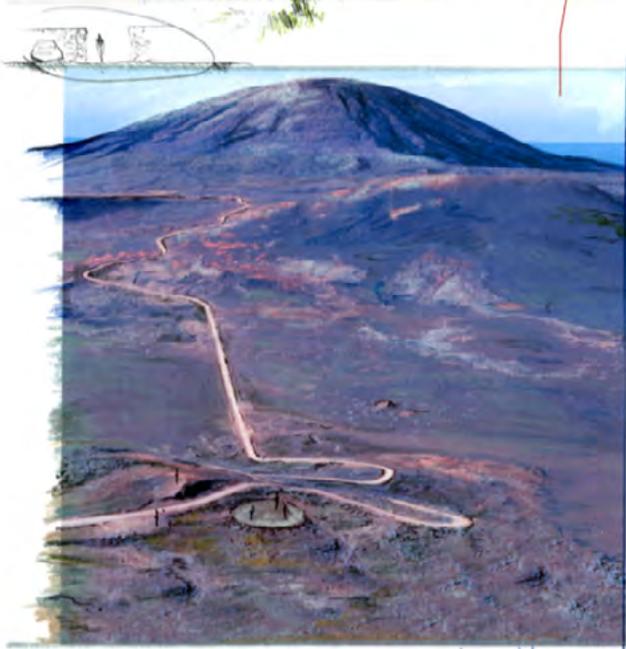
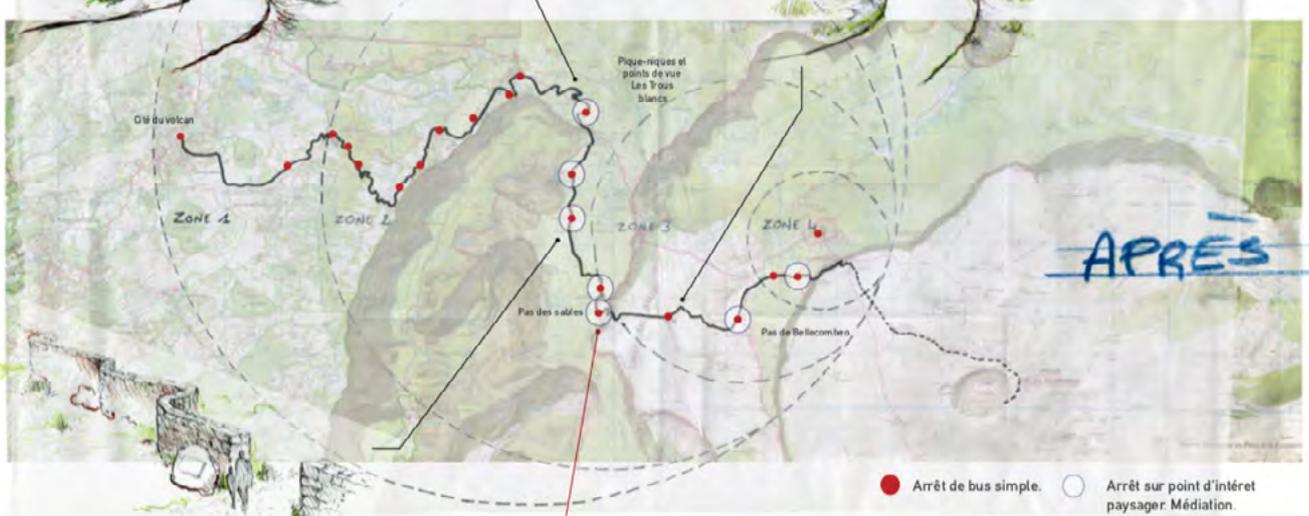
LE PAS DE BELLECOMBE



Une série de seuils, de portes, comme un rite de passage, viennent souligner les changements du paysage qui se métamorphose jusqu'à l'arrivée au Pas de Bellecombe.



Des seuils qui marquent l'entrée dans le territoire, les changements de paysages.



Traitement des routes en assemblage de matériaux trouvés sur site.

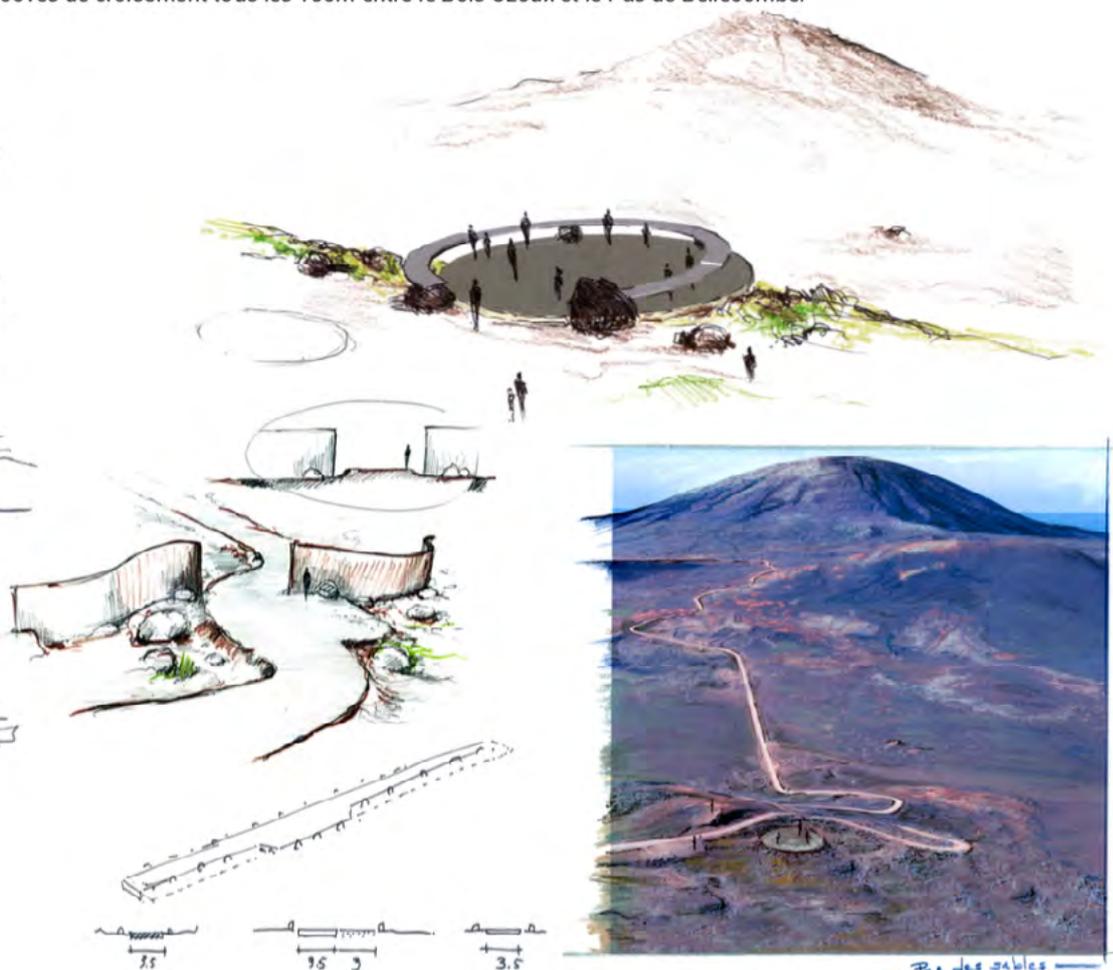
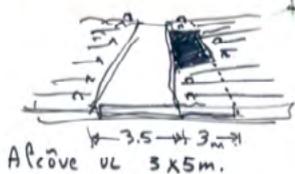
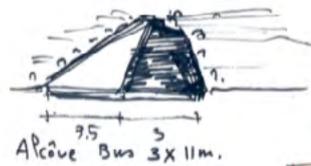
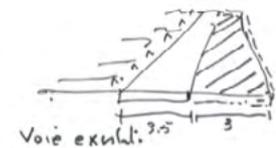


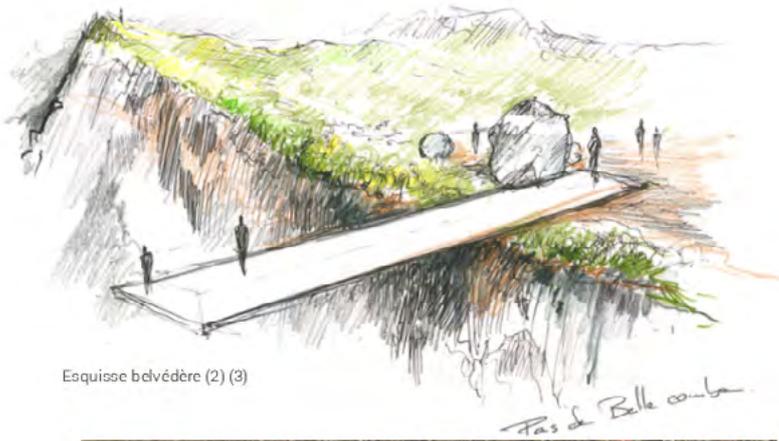
**PAS DE BELLECOMBE**

Plan zone de phasage

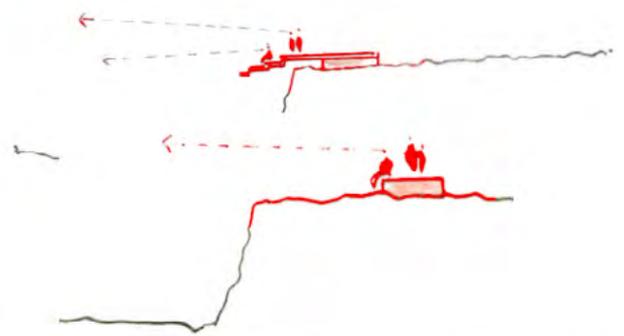
**PHASE 4 : Création du belvédère du Pas des sables et aménagements, des seuils des voies de circulation entre Le Pas de Belle combe et le Bois Ozoux.**

Réduction de la piste 3m50 + alcôves de croisement tous les 150m entre le Bois Ozoux et le Pas de Bellecombe.





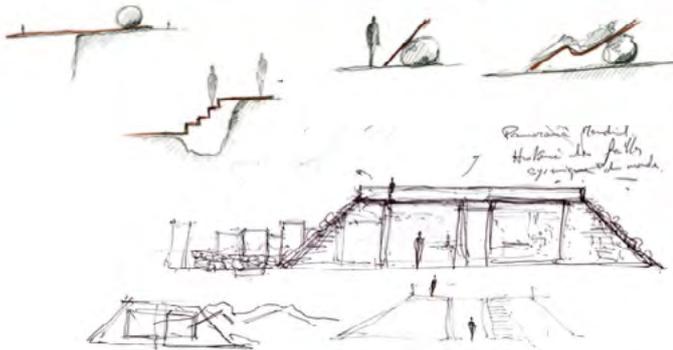
Esquisse belvédère (2) (3)



Proposition d'un chemin en retrait le long du balcon pour supprimer les gardes corps (4)



Observatoire du Pas de Bellecombe: accueil, snack, boutique, toilettes



Esquisse belvédère (2) (3)



APRÈS



Escalier avec paliers d'observation et de repos (5)

Philippe Quesne



2016 / **LA NUIT DES TAUPES** / NANTERRE-AMANDIERS, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL.  
AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS DANS LE CADRE DE SON  
PROGRAMME NEW SETTINGS



© Martin Argyroglo



PHOTO © MARTIN ARGYROGLO



© Martin Argyroglo





© Martin Argyroglo



© Martin Argyroglo

2019 / MICROCOSM / 14ÈME EDITION DE LA QUADRIENNALE DE LA SCÉNOGRAPHIE, PRAGUE

Projet compilant des éléments de plusieurs de ses spectacles (la Mélancolie des dragons, la Nuit des taupes...), mais aussi coordonné un projet collectif baptisé Neuvième Ecole, qui, le 10 juillet, se retrouvera à Avignon au centre des «12 Heures de la scénographie», où alterneront rencontres, projections, conférence, etc.



© Eva Korinkova



© Philippe Quesne



© Martin Argyroglo



© Martin Argyroglo



© Ewa Blauth



Merci