

## APPEL À CANDIDATURE

### CONCEPTION ET RÉALISATION DE 6 MICRO-ARCHITECTURES

Dans le cadre d'un projet d'exposition temporaire.

#### SITE LE CORBUSIER / FIRMINY - SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

*XII<sup>e</sup> Biennale Internationale Design de Saint-Étienne*

Situé à quelques kilomètres de Saint-Étienne, le Site Le Corbusier de Firminy lance un appel à candidature en vue de la conception et la réalisation de six micro-architectures à l'église Saint-Pierre au sein d'une exposition temporaire présentée dans le cadre de la XII<sup>e</sup> Biennale Internationale Design de Saint-Étienne, *Bifurcations*. Il est ouvert aux professionnels de l'architecture et du design souhaitant travailler en collaboration autour de ce projet d'exposition.

#### **1. CONTEXTE GENERAL**

##### **/ Le Site Le Corbusier, un monde sensible et ouvert à tous**

Le Site Le Corbusier de Firminy est un ensemble architectural unique situé au cœur d'un quartier moderne construit après-guerre. Une utopie réalisée, à laquelle Le Corbusier a participé en y concevant pas moins de cinq bâtiments : la maison de la culture, l'unité d'habitation, le stade, l'église et la piscine. Cet ensemble forme le « Centre de Recréation du Corps et de l'Esprit ».

Site de référence de l'architecture du XX<sup>e</sup> siècle, le Site Le Corbusier fait partie des itinéraires culturels reconnus notamment par le Conseil de l'Europe depuis 2020, les Sites Emblématiques de la Région Auvergne-Rhône-Alpes depuis 2018 et par l'Unesco depuis 2016 pour la maison de la culture.

Désireux de s'ouvrir au plus grand nombre, le Site Le Corbusier développe un positionnement s'appuyant sur la dimension émotionnelle comme clé de découverte et d'accès à la connaissance de l'architecture et de l'urbanisme.

**« La construction, c'est pour faire tenir. L'architecture, c'est pour émouvoir. »**

Le Corbusier.

## 2. LE PROJET

### / Les enjeux

S'inscrivant dans une nouvelle temporalité de programmation d'expositions annuelles d'envergure, le Site Le Corbusier se positionne comme un laboratoire créatif et expérientiel traitant du « vivre ensemble », questionnant les nouveaux modes de vie et d'habiter au travers de l'appropriation et du traitement de l'espace urbain et architectural de nos villes. Il s'attache à accompagner les pratiques soucieuses de ces problématiques et souhaite leur proposer des espaces d'expression et d'exposition.

Cet appel à candidature constitue une partie de l'exposition temporaire qui sera présentée en 2022. Celle-ci est organisée à des fins d'éducation artistique et culturelle, mettant en lumière l'influence de l'architecture sur nos modes de vie tout autant que l'influence de nos modes de vie sur l'architecture.

L'enjeu principal de cet appel à candidature est de mener un travail artistique collectif, regroupant architectes, designers, urbanistes et paysagistes autour de la question de l'habiter et des nouveaux défis de la ville, dans une logique de collaboration et de co-création. La constitution d'un groupement ou collectif pour répondre à cet appel à candidature est souhaitée mais pas obligatoire.

Ces micro-architectures doivent permettre à un large public de mieux appréhender l'architecture et de vivre une expérience originale et sensible de la petite échelle architecturale.

### / Les objectifs du projet

- Faire écho au positionnement du Site, à la découverte d'un monde architectural inattendu qui éclaire nos manières de vivre et interroge l'avenir,
- Mettre en avant l'architecture du Site, en s'imprégnant de la spécificité du bâtiment de l'église Saint-Pierre de Firminy,
- S'adresser à un public large de non avertis autant que de spécialistes du design et de l'architecture et leur proposer une expérience unique tournée vers le sensible et la découverte,
- Créer des micro-architectures qui se jouent de l'architecture du lieu et de ses contraintes pour les dépasser et les révéler
- Développer l'esprit critique, la compréhension des enjeux de société autour de l'habitat, le partage des connaissances et la transversalité des champs artistiques.

## / Le thème : la micro-architecture

En 2022, en écho au thème *Bifurcations* de la XII<sup>e</sup> Biennale Internationale Design de Saint-Étienne, le Site Le Corbusier a souhaité lancer ce premier appel à candidature autour de la micro-architecture, renforçant ainsi le lien avec le Site de Roquebrune-Cap-Martin.

Prenant comme point de départ le Cabanon conçu par Le Corbusier, la recherche d'un espace minimum engagée par les architectes du XX<sup>e</sup> siècle [allant du système de cabine démontable développé par Eileen Grey, au Refuge-Tonneau de Charlotte Perriand et Pierre Jeanneret ou, aux Maisons de week-end, type BLPS de Jean Prouvé] est aujourd'hui encore d'actualité. La crise sanitaire que nous vivons actuellement questionne et transforme plus que jamais notre rapport à l'habitat, au vivre ensemble et à ce qui nous entoure, à ce qui est essentiel.

Le Cabanon représente l'aboutissement d'une recherche sur la notion de cellule minimum qui renoue avec le mythe de la cabane primitive, fondée sur une approche ergonomique et fonctionnaliste. Avec ce projet, Le Corbusier pose les bases de ce qui est, pour lui, essentiel. Modeste et fonctionnel, le cabanon se compose d'un espace unique regroupant toutes les fonctions définies, rangées et organisées. Les détails se cristallisent à l'intérieur alors que l'extérieur n'est qu'un bardage en bois. Le Corbusier associe ainsi la cabane du trappeur en extérieur au pur fonctionnalisme intérieur.

Alors qu'initialement, le cabanon a été conçu comme transitoire dans l'attente de la construction des unités de camping qui devaient voir le jour sur un terrain adjacent, il est aujourd'hui élevé au rang d'œuvre d'art, reproduit et exposé dans les musées du monde entier. Le cabanon fait paradoxalement écho aux initiatives d'auto-construction ou d'habitat vernaculaire qui se multiplient aujourd'hui. Cet invariant universel, en raison de sa modestie, est devenu une icône de l'architecture moderne.

Le cabanon, à la différence de la maison n'est pas la matérialisation d'un quotidien ordinaire, il est le lieu, hors du temps et de tous les possibles, de toutes les projections, de tous les rêves et de toutes les aspirations. Tout comme le théâtre, c'est un lieu de projection de l'imaginaire.

Et c'est en cela qu'il intéresse le Site Le Corbusier, reflet des rêves, des aspirations des artistes qui les font vivre et vibrer. Avec cet appel à projet, le Site Le Corbusier invite un ou des designer-s/architecte-s/urbaniste-s/paysagiste-s à faire des propositions, à rêver sur nos modes de vie, sur ce qui nous entoure et ce qui est essentiel, à se projeter dans un nouveau monde, vers d'autres possibles.

## / Objet et conditions de l'appel à candidature

L'objet de cet appel à candidature est de concevoir et de réaliser une série de six micro-architectures prenant place au RDC de l'église Saint-Pierre, bâtiment phare du Site Le Corbusier dans le cadre de la prochaine exposition temporaire qui portera sur le thème de la micro-architecture et plus largement l'habitat minimaliste et de ses déclinaisons.

Ces 6 micro-architectures illustreront et révéleront le parcours d'exposition défini par le Site Le Corbusier.

Chaque micro-architecture devra être accompagnée d'une notice explicative sur la démarche de conception et de réalisation. Cette notice pourra être accompagnée de dessins préparatoires ou tout autres documents écrits, photos ou vidéos permettant d'aborder la micro-architecture et de la comprendre.

La présence architecturale du lieu nécessite une appropriation forte pour pouvoir le sublimer. Les microarchitectures réalisées devront s'intégrer parfaitement et jouer avec l'esprit du lieu tout en respectant les contraintes d'un Monument Historique.

La candidature pourra être portée par un groupement composé d'un architecte et/ou d'un designer et/ou d'un urbaniste et/ou d'un paysagiste.

### **3. CONDUITE DU PROJET**

Un comité de suivi sera mis en place pour le choix du candidat et la conduite de projet. Il sera piloté par la chargée d'exposition du Site Le Corbusier, Louise Pédel.

Il sera composé de :

- Stéphane Devrieux, Directeur de l'Office de Tourisme Saint-Etienne et Congrès
- Géraldine Dabrigeon, Directrice Conservatrice du Site Le Corbusier et des Sites patrimoniaux de Saint-Etienne et Congrès
- Louise Pedel, Chargée des expositions du Site Le Corbusier
- Nathalie Arnould, Chargée de mission design management Cité du design Saint-Étienne Métropole
- Elisabetta Gaspard, Chef d'équipe, Chargée d'actions culturelles, éducatives et communication, Site Cap Moderne
- Philippe Trétiack, journaliste et architecte

## **4. ETAPES ET COORDINATION DU PROJET**

Durée de l'exposition : du 6 avril au 30 octobre 2022

Fin Juillet 2021 : Lancement du projet

Août - Septembre 2021 : Visite du site et des espaces d'expositions (recommandé)

30 septembre 2021 : Limite pour la remise des dossiers des candidats

Semaine du 4 octobre : Entretien des candidats

Lundi 11 octobre : Annonce du groupement retenu

Mi-Novembre 2021 : Remise du projet (Esquisse/APS)

Mi-Décembre 2021 : Remise de l'APD

Fin Janvier 2022 : Remise du DCE

Février 2022 : Choix des entreprises partenaires si nécessaires

Mars 2022 : Montage, installation sur site

Livraison et restitution :

Les micro-architectures résultant de ce processus devront impérativement être installées pour l'ouverture de la Biennale internationale design le 6 avril 2022.

Valorisation du projet :

Le projet doit inclure une valorisation des étapes de conception (les supports peuvent être multiples : film, vidéo, prise de photos, enregistrements sonores, blog, site web, etc...) et ce tout au long de sa réalisation. Ces outils permettront de valoriser le projet auprès des différents partenaires, lesquels pourront en utiliser les éléments pour une communication pertinente.

## **5. CADRE JURIDIQUE, CONDITIONS FINANCIERES ET PLANNING PREVISIONNEL**

### **/ Le cadre juridique**

Une convention entre le groupement de designer/architecte et le Site Le Corbusier sera signée. Cette convention précisera les engagements du groupement, les modalités d'accueil, règlement, calendrier, communication, droits d'auteurs et de reproduction...

### **/ Les conditions financières**

Le budget complet du projet est de 40 000€ TTC

Il est réparti de manière suivante :

- De 10 000 € à 15 000 € de rétribution pour la conception du projet,
- De 25000 € à 30 000€ pour la réalisation, la production et l'acquisition des éléments conçus.

Par ailleurs, le groupement sélectionné pourra bénéficier de :

- la mise à disposition d'un lieu de travail, sous réserve de disponibilités des espaces,
- l'appui logistique et scientifique de l'équipe du Site Le Corbusier.

Le montant de cette rétribution comprend :

- les rencontres avec les équipes, partenaires,
- les réunions de coordination avec le comité de suivi,
- la conception et production de 6 microarchitectures, ainsi que la réalisation de maquettes ou prototype si nécessaire,
- l'ensemble des droits de diffusion d'œuvres et les droits d'auteurs,
- les défraiements (transports & repas).

## **6. CONSTITUTION DU DOSSIER DE SÉLECTION**

### **/ Le dossier :**

**Un groupement pluridisciplinaire est demandé mais pas obligatoire.**

Il pourra être constitué :

D'un designer et/ou d'un architecte et/ou d'un paysagiste et/ou d'un urbaniste.

En cas de constitution d'un groupement, en préciser la composition et la personne référente.

**Format du dossier : PDF**

**Contenu du fichier :**

- o Un CV détaillé de l'ensemble du groupement
- o Un dossier de références illustrées, portfolio des productions (description du projet commanditaires, visuels, partenariats et budgets) permettant de cerner les travaux personnels et/ou du groupement.
- o Une note d'intention présentant le projet, les moyens alloués, le budget envisagé et incluant les motivations du groupement ainsi qu'une esquisse méthodologique.

L'ensemble du dossier est à adresser pour le **30.09.2021** avant minuit au plus tard par envoi électronique à l'adresse suivante : [l.pedel@saint-etiennetourisme.com](mailto:l.pedel@saint-etiennetourisme.com)

Mentionnant comme objet : Appel à candidature 2022

Le comité de suivi veillera à sélectionner les candidatures les plus conformes au présent cahier des charges et les candidats présentant les capacités et la motivation les plus grandes à s'engager.

Tout dossier incomplet ou qui ne respecterait pas la procédure d'envoi décrite ne sera pas instruit.

Pour toute question, veuillez contacter : [l.pedel@saint-etiennetourisme.com](mailto:l.pedel@saint-etiennetourisme.com)

## ANNEXE 01

### Orientations de l'exposition

#### **/ Pour être comprise, l'architecture doit être expérimentée et habitée.**

La future exposition temporaire du Site Le Corbusier repose sur le postulat de départ que chaque micro-architecture créée pourra être pratiquée et vécue par le visiteur, lui permettant ainsi de mieux appréhender ce qu'est l'espace architectural. Le parcours de l'exposition se déroule dans un rapport physique et humain à la micro-architecture, proposant une expérience de visite inclusive et sensible.

#### **/ Pourquoi ce thème « Micro-architecture » ?**

Ce thème fait écho à l'histoire de Firminy-Vert et à l'un de ses concepteurs, Le Corbusier. Plus largement, cette thématique renvoie à la réflexion menée par les architectes modernes autour de l'habitat fonctionnaliste regroupant flexibilité et adaptabilité dans un espace minimum où le corps se déploie.

Le thème de la micro-architecture s'inscrit pleinement dans le positionnement du Site Le Corbusier qui souhaite questionner l'architecture, ses évolutions et ses mutations en rapports aux évolutions sociétales des modes de vie. La construction et l'évolution des villes, regroupe un panel de questions environnementales, économiques, urbaines et numériques s'articulant autour du « vivre ensemble ». En effet, en ordonnant nos villes, l'architecture et l'urbanisme mettent en place les conditions de la vie en collectivité, une vraie vision de société.

La dimension 'micro' permet une simplification et une synthèse, un aller vers l'essentiel. Libérée de tout superflu, elle permet une économie de moyens et peut prendre forme dans des modes de construction alternatifs, déviants ou dérivants comme l'auto-construction, la récupération de matériaux (palettes de transport), l'utilisation des nouvelles technologies (projection 2D-3D), pouvant refléter une diversité des usages et des approches.

Du premier abri primitif fait de branches, à la perfection d'un pavillon à thé japonais, de la cabane bricolée du jardinier à la haute technicité de la capsule spatiale, de la simplicité de l'igloo à la tente de camping, la petite échelle est de tous lieux et de tous les temps. Entre inventivité et poésie, la micro-architecture possède ce caractère universel, favorisant ainsi son appropriation par les publics.



Enfin, le micro peut être l'incarnation d'une alternative radicale face à la standardisation du quotidien et à l'autocratie des normes. En changeant d'échelle, s'ouvre alors un nouveau paradigme. La micro-architecture implique un imaginaire en dehors des champs établis, qui s'appuie sur la diversité des modes de vie, des situations sociales et géographiques, des contextes humains. Proposant une réinvention du bien-construire à l'aune de la nouvelle donne urbaine et écologique.

## / Parcours du visiteur

Le parcours du visiteur doit être cohérent et accessible à un large public.

### Salle I – Auditorium

Ce premier espace est le plus grand de l'exposition, il est composé de deux niveaux. Ici sera repositionné le contexte de l'exposition en partant du postulat de l'habitat minimaliste chez les Modernes avec l'exemple du Cabanon de Le Corbusier jusqu'aux micro-architectures d'aujourd'hui.

Une première micro-architecture prendra place dans cet espace. Elle pourra être une réinterprétation du cabanon de Le Corbusier ou un projet libre.

### Les salles 2-3-4-5-6

Chaque salle accueillera une micro-architecture qui devra prendre en compte l'espace, la luminosité, les contraintes d'un Monument Historique, l'accessibilité et l'expérience de visite tournée vers une approche sensible et vivante.

Chaque micro-architecture pourra faire écho aux verbatims suivants ou à d'autres choisis par le (s) candidat (s) :

#### Verbatims – l'Architecture du vivre ensemble :

Partage, respectueux, intime, ouvert, accueillant, bienveillant, généreux, plaisant, aéré, agréable, facile, joyeux, sociabilité, inclusif, public, privé, autonome, durable, écologique, local, voisin, proche, sobre, essentiel, alternatif, inclusif, nomade, urbain, périurbain, rural, technologique, numérique,...

#### Verbatims du chez soi :

abri, cabane, cabanon, bicoque, masure, chaumière, palais, palace, château, cahute, hutte, caverne, paillette, maisonnette, logis, ferme, maison, mas, bastide, chalet, villa, refuge, cachette, gîte, tanière, toit, casemate, habitation, demeure, case, nid, domicile, logement, résidence, foyer, appartement, studio, propriété, meublé, hôtel particulier, pied-à-terre, studio, garçonnière,...



## Verbatims – Espace(s) :

modulable, fonctionnel, flexible, souple, plastique, adapté, adaptable, performant, économe, durable, soutenable, hospitalier, environnement, alentours,...

## Verbatims - Cabanes/cabanons :

Habitat de vie, habitat de loisirs, habitat d'urgence, habitat temporaire, habitat mobile, recyclable, reproductif, évolutif, passage, éphémère, transitoire, nature, culture, évasion, rêverie, repos, fête, jeux, simplicité, charmant, accueillant, moment, hors du temps, fait-main, réalisable, partage, auto-construction, accessible,...

## **/ Matérialisation des micro-architectures**

Le choix des matériaux viendra conforter la conception du projet et faire écho aux verbatims choisis.

Chaque micro-architecture devra être accompagnée d'une notice explicative sur la démarche de conception et de réalisation. Cette notice pourra être accompagnée de dessins préparatoires ou tout autres documents écrit, photo ou vidéo permettant d'aborder la micro-architecture et de la comprendre.

Chaque micro-architecture pourra être en partie ou entièrement, soit issue du recyclage, soit recyclée ; connaître une seconde vie dans un autre espace ou être adaptable à une autre fonction. Leur construction devra si possible s'appuyer sur des entreprises et un savoir-faire local.

Les micro-architectures devront répondre au mieux à ces problématiques et aider à soulever ces questions, elles pourront tenter d'y répondre mais n'ont pas vocation à y répondre spécifiquement, mais plutôt à poser et à transmettre ces questionnements.

## ANNEXE 02

### Le Cabanon de Le Corbusier

« J'y travaille heureux comme un prince, mais possédant la liberté (donc plus heureux qu'un prince). » Le Corbusier.

Dans *l'Art décoratif aujourd'hui*, Le Corbusier avait traité de la simplicité la plus absolue, celle de « l'homme nu », célébrant avec la blancheur du « lait de chaux » la figure et le mode de vie de Diogène. Lorsqu'il s'intéresse au logis minimum, l'image d'une baraque de planches hissée sur des pilotis apparaît en 1935 dans *La Ville Radieuse*. C'est la maison primitive qui qualifie l'homme comme créateur de géométrie comme il l'écrit en 1928 dans *Une maison, un palais* : « Pas une pièce en bois, dans sa forme et dans sa force, pas une ligature, sans fonction précise. L'homme est un économiste. Un jour cette cabane ne sera-t-elle pas ce panthéon de Rome dédié aux dieux ? »<sup>1</sup>. Cette ligne de pensée spartiate le conduit à dessiner en 1951 « sur un coin de table, dans un petit casse-croûte de la côte d'azur » les plans d'un cabanon construit « sur un bout de rocher battu par les flots »<sup>2</sup>.

Depuis 1930, il fréquentait Roquebrune-Cap-Martin, où il avait pris l'habitude de résider dans la maison E 1027 construite par Eileen Gray et habitée par son ami Jean Badovici. Brouillé avec ce dernier et désireux de posséder un endroit pour travailler et s'isoler, il choisit de réaliser son propre abri d'été « pour en faire cadeau à [sa] femme »<sup>3</sup> écrira-t-il. Son cabanon dispose d'un coin repos, d'un coin travail, d'un coin toilettes et d'un lavabo.

Tout tient dans une cellule carrée de 3,66 mètres de côté et de 2,26 mètres de hauteur, mesures empruntées au Modulor. L'intérieur, entièrement réalisé en bois par Charles Barbéris, le menuisier corse, est éclairé par deux fenêtres de 70 centimètres de côté. Initialement, l'architecte avait demandé à Jean Prouvé de les réaliser en métal, matériau auquel il préféra finalement le bois. Le Cabanon s'inscrit dans les recherches de l'architecte pour la mise au point d'une unité de vacances et plus généralement d'une cellule d'habitation minimum et standardisée. Tous les panneaux en bois et le mobilier sont préfabriqués à Ajaccio chez M. Barbéris et assemblés sur place. Les sièges de « cette humble baraque » sont des parallélépipèdes en bois.

Le Corbusier peint le sol en jaune et un panneau en vert ; en juillet 1956 il agrmente l'entrée d'une peinture murale, seul luxe, avec la vue sur la baie, de « cette cabine de bateau ».

---

<sup>1</sup> Le Corbusier, *Une maison, un palais*, Paris, G. Crès & compagnie, 1928, p.38

<sup>2</sup> Le Corbusier, *Modulor 2*, Éditions de l'Architecture d'Aujourd'hui, Collection ASCORAL, Boulogne-sur-Seine, 1955, p.252.

<sup>3</sup> Le Corbusier in Jean Petit, *Le Corbusier lui-même*, Edition Rousseau, 1970, p.112.

Il demande à Barbéris d'étudier les conditions d'une fabrication en série d'une ossature indépendante dite espace libre et de la cellule avec fenêtres au Modulor coulissant dans le « *bâti métallique fixe façon des glaces automobiles* ». Le coût avancé est trop onéreux et le projet tombe à l'eau.

Il y adjoint quelques mètres plus loin une cabane de construction préfabriquée en 1954 lui servant d'atelier. Presque prophétiquement, Le Corbusier déclare à Brassäi en 1952 : « *je me sens si bien dans mon cabanon que, sans doute, je terminerai ma vie ici* »<sup>4</sup>.

Dans son « *petit atelier* », habitacle de bois cubique de 2,26 mètres d'arête construit à l'intérieur de l'agence du 35, rue de Sèvres, l'expérience de l'ermite est retrouvée au cœur de Paris.

<sup>4</sup> Le Corbusier, cité par Brassäi, *Les Artistes de ma vie*, Paris, Denoël, 1982, p. 90.

## ANNEXE 03

### **Biennale Internationale de Design de Saint-Etienne 2022. Bifurcations dans la ville, biennale en résonances**

<https://www.biennale-design.com/saint-etienne/2022/>

Depuis 2019 les équipes de la Cité du design travaillent sur le thème des bifurcations, accompagnées par le territoire stéphanois et de nombreux acteurs culturels nationaux et internationaux. Ce thème explore les pistes des changements sociaux profonds que la crise sanitaire rend d'autant plus sensibles.

Quel essentiel choisir ?

À cet instant, le design bifurque lui aussi dans son mode d'agir : il sait parfaitement dessiner les objets du confort. Désormais, il anime les controverses techniques, il outille ses partenaires de méthodes de conception collaboratives, il crée des plateformes ouvertes pour accueillir dans le projet des tiers-acteurs. Ce new design matérialise dans la société en crise les nouvelles formes de la sobriété, de l'altérité, de la démocratie et du rapport au vivant. Cet outil, né du capitalisme industriel, est probablement en train de devenir l'outil des bifurcations, à condition qu'on le soumette à la critique de tous les publics, qu'on le mette en débat dès maintenant, pour mieux le solliciter : c'est l'enjeu de la XII<sup>e</sup> Biennale Internationale Design Saint-Étienne des Bifurcations.

La biennale est construite autour d'expositions et de partis pris forts autour et sur le design. Elle valorise la création contemporaine accessible à tous les publics dans une ambiance festive rythmée par des événements, des visites et des ateliers. Elle rassemble à chaque édition de nombreux acteurs culturels et économiques qui tous participent à sa programmation au côté de la Cité du design : les institutions culturelles, les musées de la ville de Saint-Étienne et des communes de Saint-Étienne Métropole et du Pôle Métropolitain, les lieux indépendants de design et d'art, de nombreux commerces ou d'acteurs désireux d'organiser un événement pendant la Biennale. Ce formidable rassemblement collectif enrichit la Biennale d'une programmation de plus d'une centaine d'événements dans la ville et sur tout le territoire.

Saint-Étienne Métropole s'engage avec tous les habitants du territoire stéphanois, à concevoir une biennale qui envisage, via le regard des designers, des situations de bifurcation, en termes de stratégies individuelles, d'expérimentations collectives et d'actes créatifs, agiles et innovants. Cette Biennale 2022 s'inscrit dans l'Agenda 2030 et les objectifs de développement durable de l'ONU : consommation et production responsables, lutte contre le changement climatique et adaptation, villes et communautés durables, ouverture aux acteurs du territoire.

## ANNEXE 04

### Présentation des espaces d'expositions

#### I. Présentation

##### a. Organisation spatiale

La surface d'exposition est divisée en 11 espaces, de superficie et d'éclairage variables, répartis sur 2 niveaux : rez-de-chaussée et premier étage. En raison de la vocation culturelle allouée à ces espaces lors de leur construction, la majorité des salles sont aménagées en gradins, ce qui crée un demi-niveau supplémentaire. La superficie totale dédiée à l'exposition est de 1 300 m<sup>2</sup>. La capacité de charge au sol est quant à elle de 1 tonne au m<sup>2</sup>.

##### b. Environnement des salles d'exposition

- Eclairage

L'éclairage des espaces d'exposition est naturel et peut être renforcé par un éclairage artificiel LED. Dans l'objectif de filtrer les rayons ultra-violets, un film UV a été posé sur les baies coté Sud-Ouest. La lumière naturelle peut être, également, occultée par des stores dans l'auditorium.

- Capacité d'accueil

Les emballages dont les dimensions sont supérieures à H. 2.20 m et/ou L. 1.80 m ne peuvent pas entrer dans le bâtiment. Quant aux objets pouvant être exposés dans les espaces d'exposition, leurs dimensions ne doivent pas excéder H. 6 m et/ou L. 5 m.

- Accrochage

Les cimaises sont composées d'un rail aluminium accueillant des câbles aciers ou du fil perlon ne pouvant dépasser les 25 kg. Le mode d'accrochage privilégié pour les œuvres encadrées est le crochet sécurisé sur câble acier. Une mise à distance peut être réalisée à l'aide de barrières de protection, notamment pour les œuvres présentées hors vitrine sur socle.

Toute intervention d'entretien ou technique (remplacement d'ampoules, nettoyage des salles, vérification de l'équipement) est fait par un agent qualifié et lorsque celle-ci se fait à proximité des œuvres, elle est supervisée par un agent formé à la régie des œuvres.

- Circulation intérieure :

La circulation des œuvres à l'intérieure de l'édifice peut se faire selon deux modes :

- Escaliers,
- EPMR (élevateur de personne à mobilité réduite) qui fait 1m40 H / 1m l. Il relie les 3 niveaux de l'église Saint-Pierre entre eux et peut porter jusqu'à 300 kg.

- Classement :

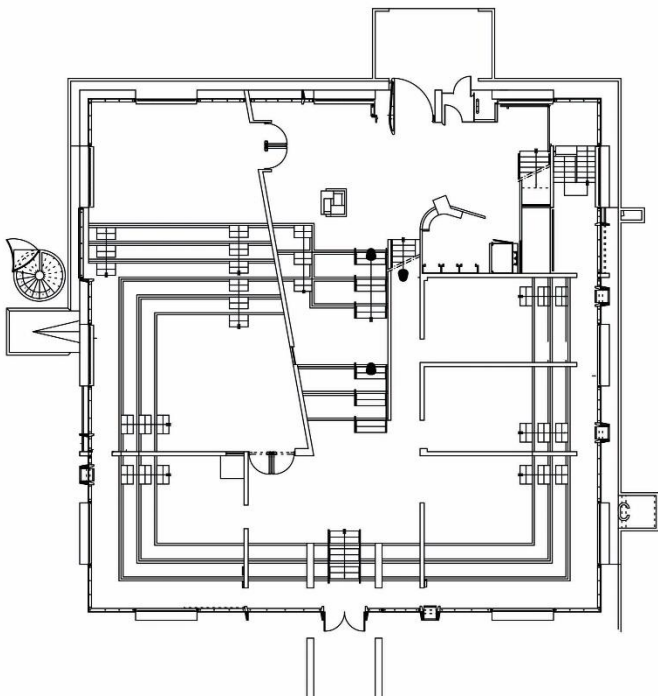
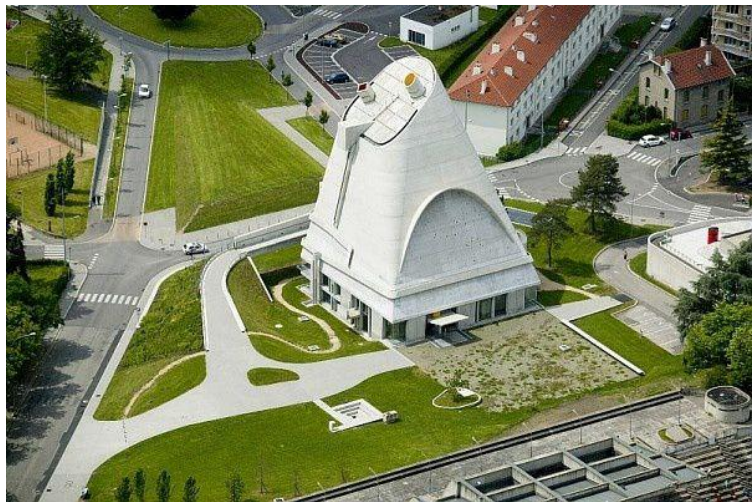
Le bâtiment est classé Monument Historique, tous changements opérés dans les espaces d'expositions doivent faire l'office, au préalable, d'une demande à l'Architecte des bâtiments de France de la Loire (42) et de sa validation. **Aucuns changements ne peuvent être faits sans sa validation.**

Ce classement implique qu'il n'est pas possible de percer ni les murs, ni le sol ni les plafonds. Des accroches peuvent être installées au niveau des trous de branchage, vides de béton.

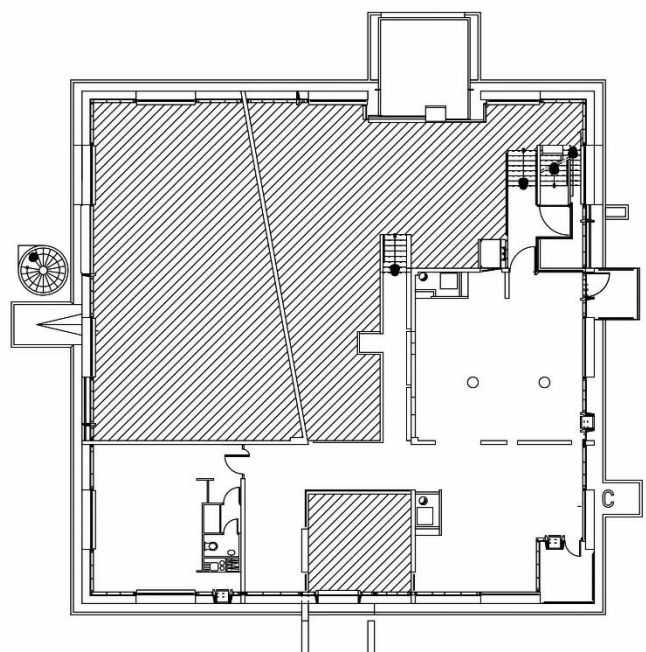


—  
Site & Architecture  
Firminy-Vert  
Saint-Étienne  
Métropole

## II. PLANS GENERAUX ET PHOTOS



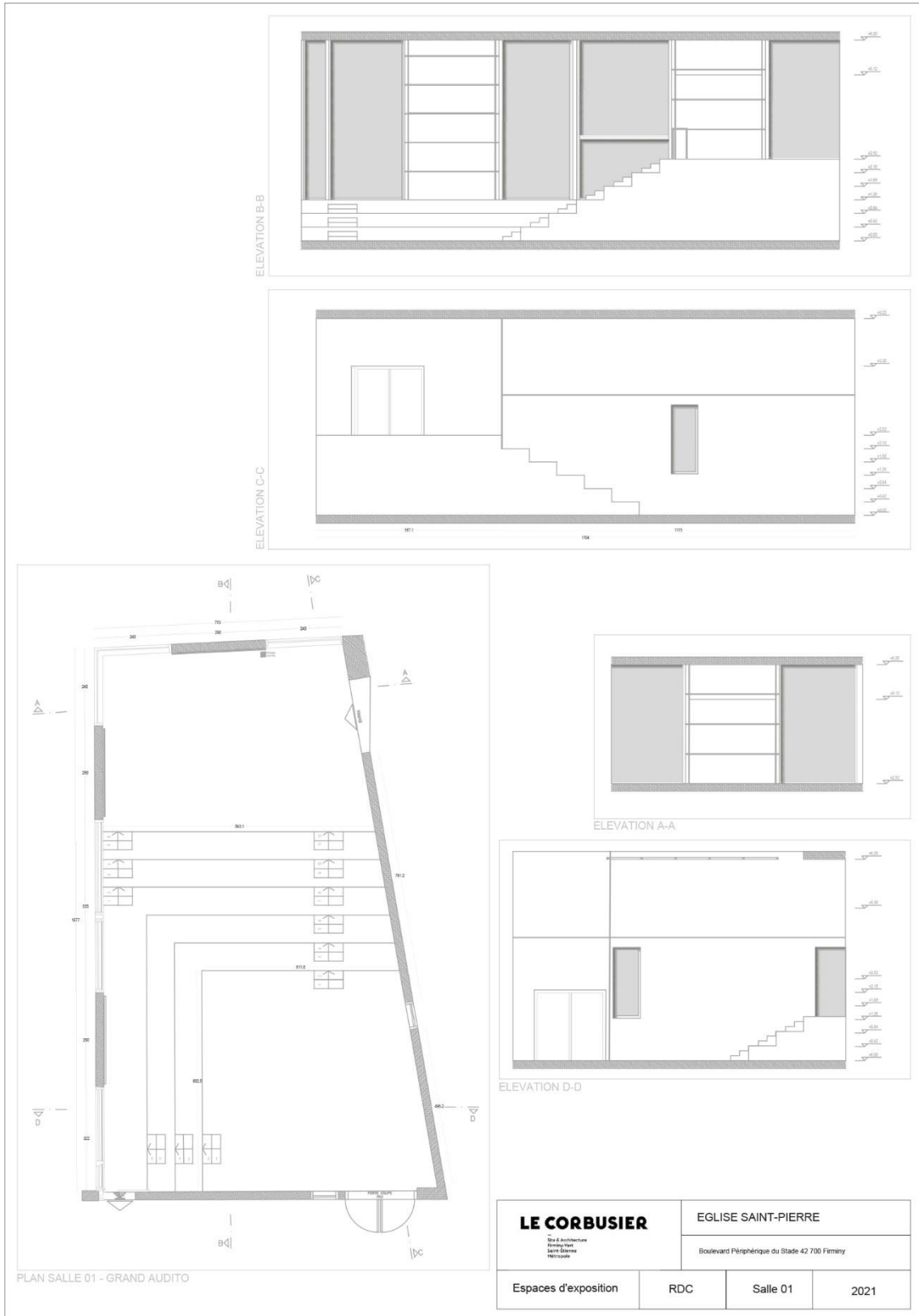
RDC



R+1



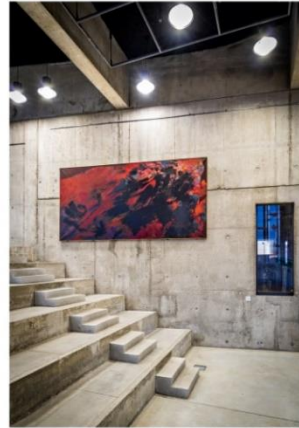
—  
 Site & Architecture  
 Firminy-Vert  
 Saint-Étienne  
 Métropole



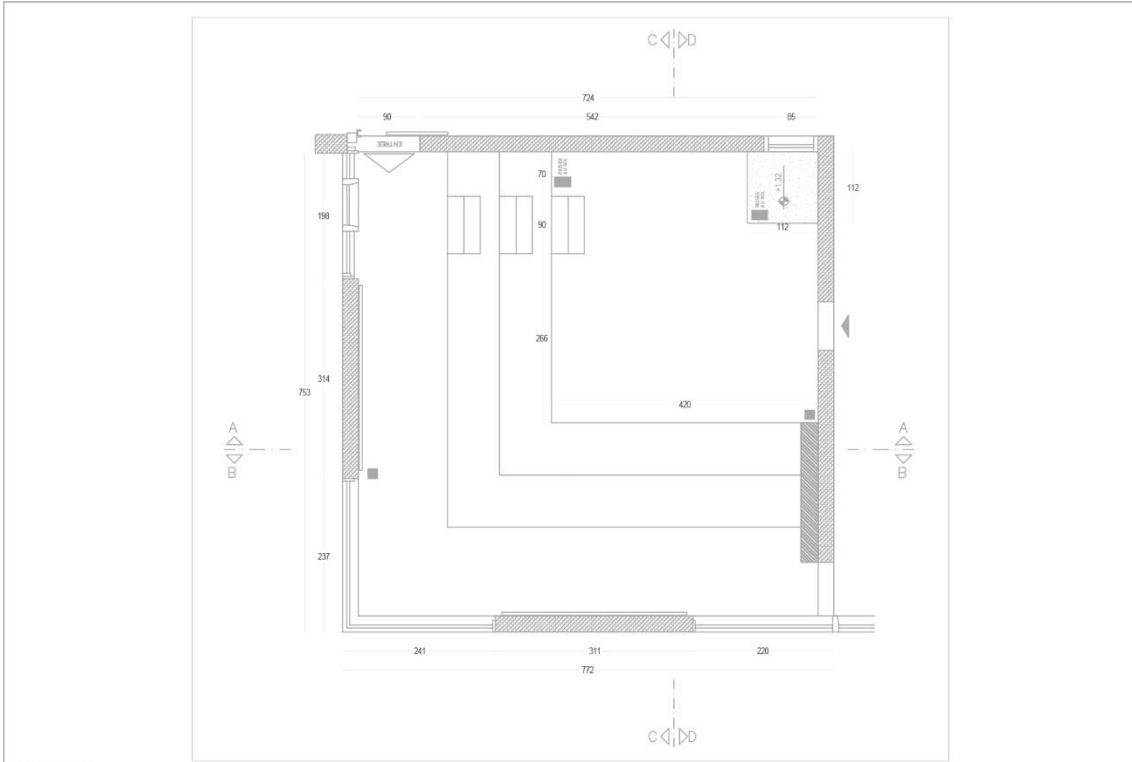
<b>LE CORBUSIER</b> <small>Site &amp; Architecture                  Firminy-Vert                  Saint-Étienne                  Métropole</small>	<b>EGLISE SAINT-PIERRE</b>		
	Boulevard Périphérique du Stade 42 700 Firminy		
Espaces d'exposition	RDC	Salle 01	2021

# LE CORBUSIER

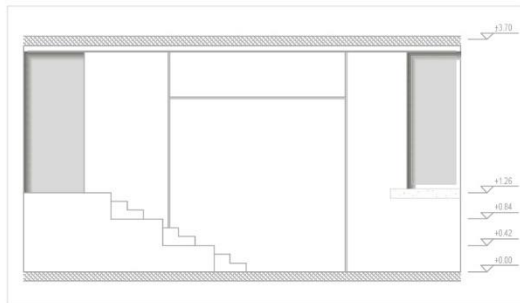
—  
Site & Architecture  
Firminy-Vert  
Saint-Étienne  
Métropole



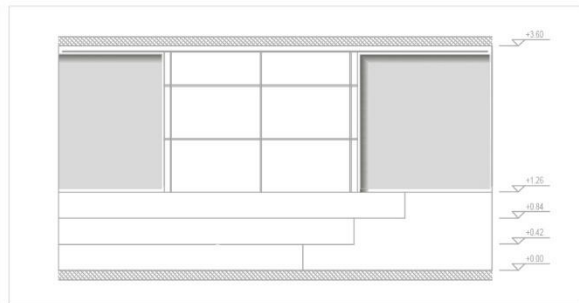
—  
 Site & Architecture  
 Firminy-Vert  
 Saint-Étienne  
 Métropole



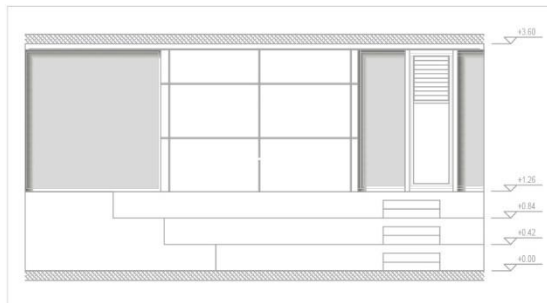
PLAN SALLE 02



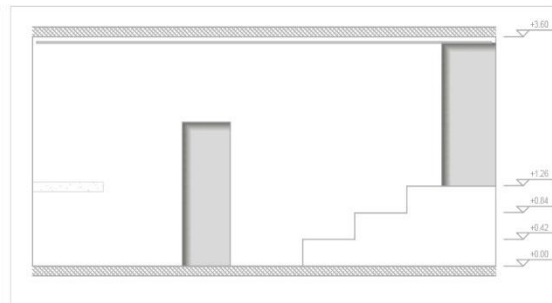
ELEVATION A-A



ELEVATION B-B



ELEVATION C-C



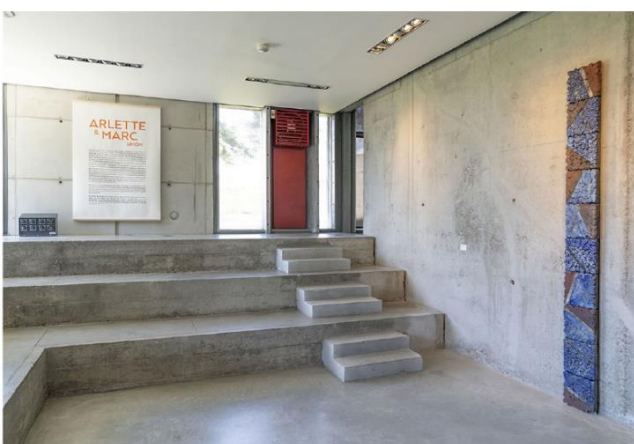
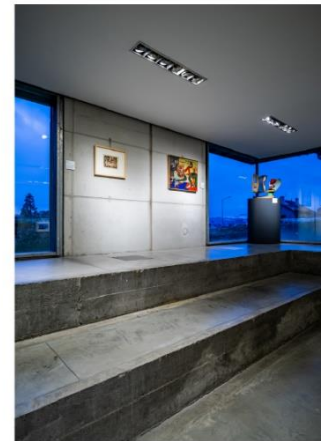
ELEVATION D-D

<b>LE CORBUSIER</b> <small>Site &amp; Architecture                  Firminy-Vert                  Saint-Étienne                  Métropole</small>	<b>EGLISE SAINT-PIERRE</b>		
	Boulevard Périphérique du Stade 42 700 Firminy		
Espaces d'exposition	RDC	Salle 02	2021

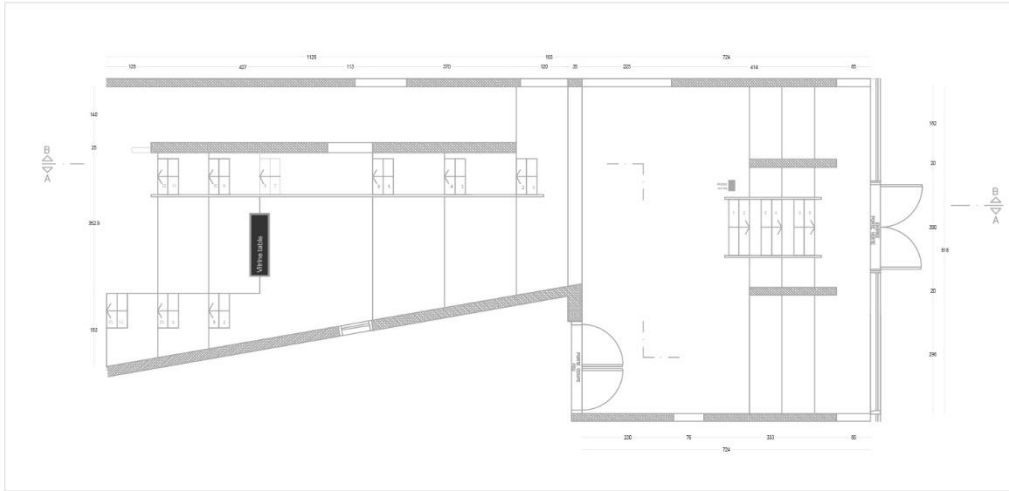


# LE CORBUSIER

—  
Site & Architecture  
Firminy-Vert  
Saint-Étienne  
Métropole



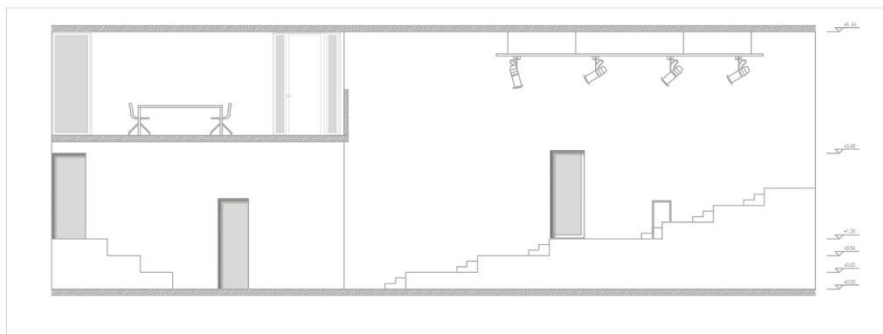
—  
 Site & Architecture  
 Firminy-Vert  
 Saint-Étienne  
 Métropole



PLAN SALLE 03



ELEVATION A-A



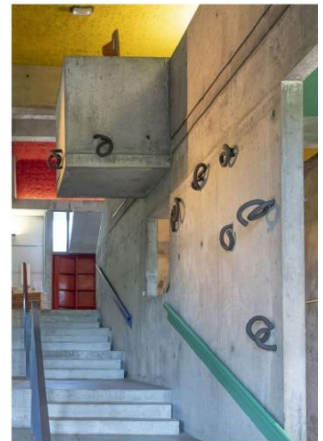
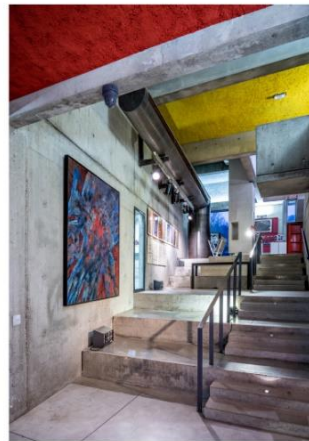
ELEVATION B-B

<b>LE CORBUSIER</b> Site & Architecture Firminy-Vert Saint-Étienne Métropole	EGLISE SAINT-PIERRE Boulevard Périphérique du Stade 42 700 Firminy		
	Espaces d'exposition	RDC	Salle 03

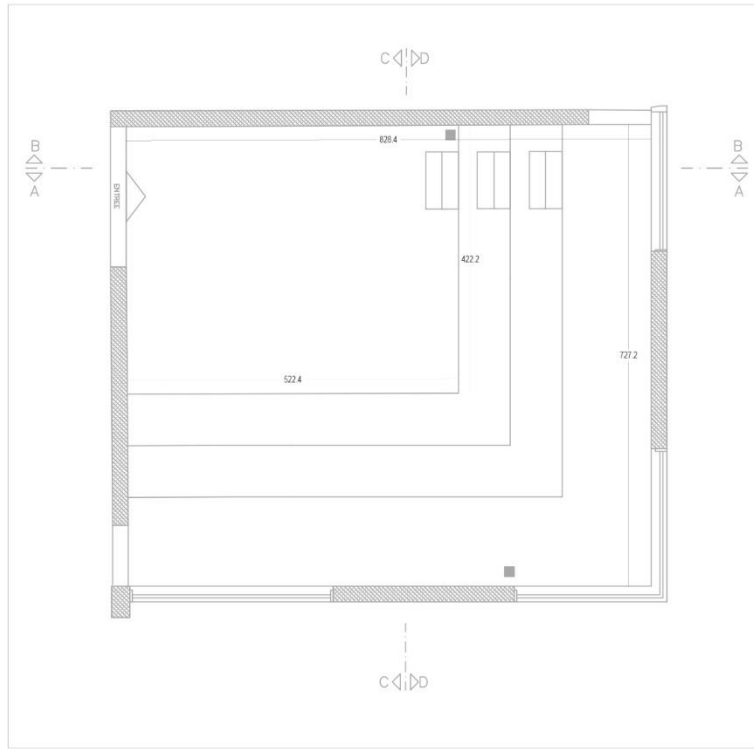


# LE CORBUSIER

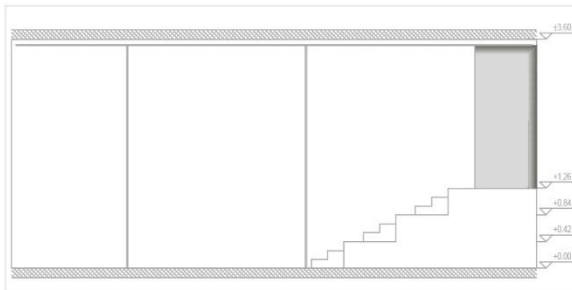
—  
Site & Architecture  
Firminy-Vert  
Saint-Étienne  
Métropole



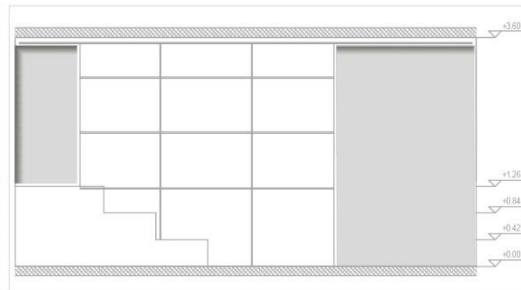
—  
 Site & Architecture  
 Firminy-Vert  
 Saint-Étienne  
 Métropole



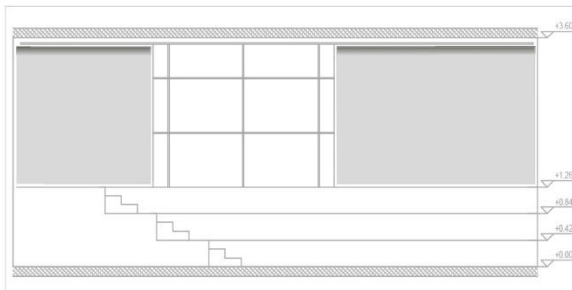
PLAN SALLE 04



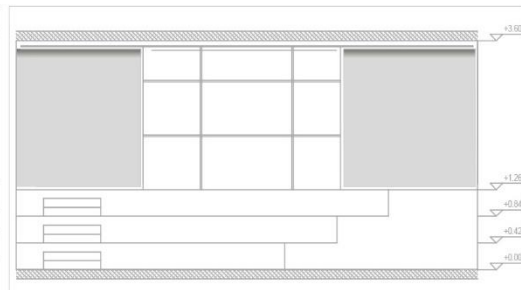
ELEVATION A-A



ELEVATION C-C



ELEVATION B-B



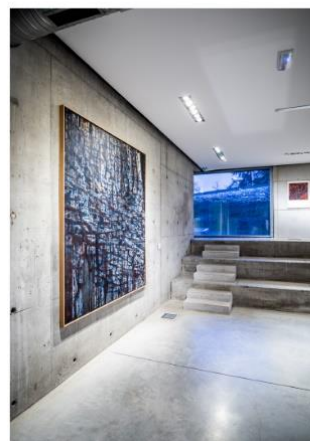
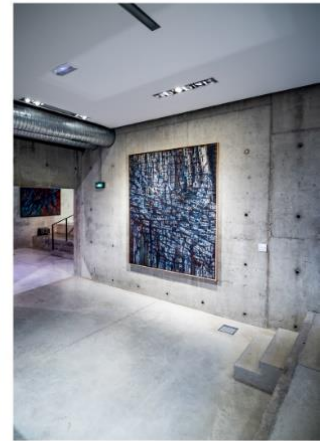
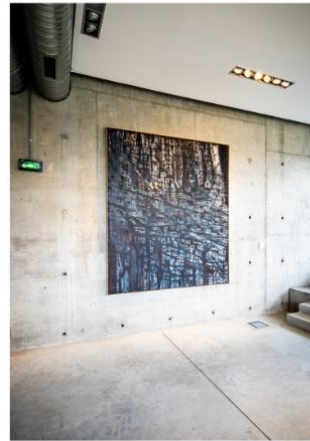
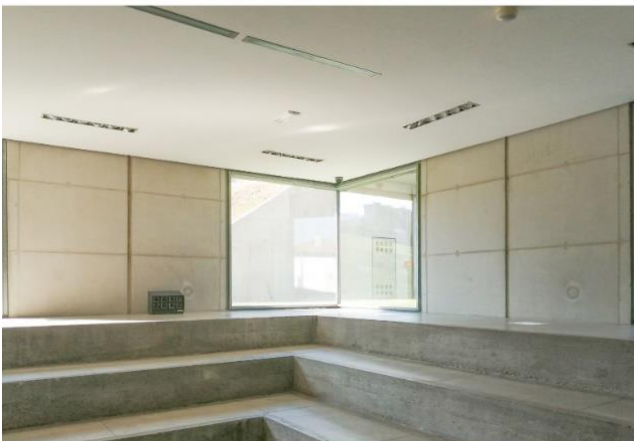
ELEVATION D-D

<b>LE CORBUSIER</b> <small>Site &amp; Architecture                  Firminy-Vert                  Saint-Étienne                  Métropole</small>	<b>EGLISE SAINT-PIERRE</b>		
	Boulevard Périphérique du Stade 42 700 Firminy		
Espaces d'exposition	RDC	Salle 04	2021

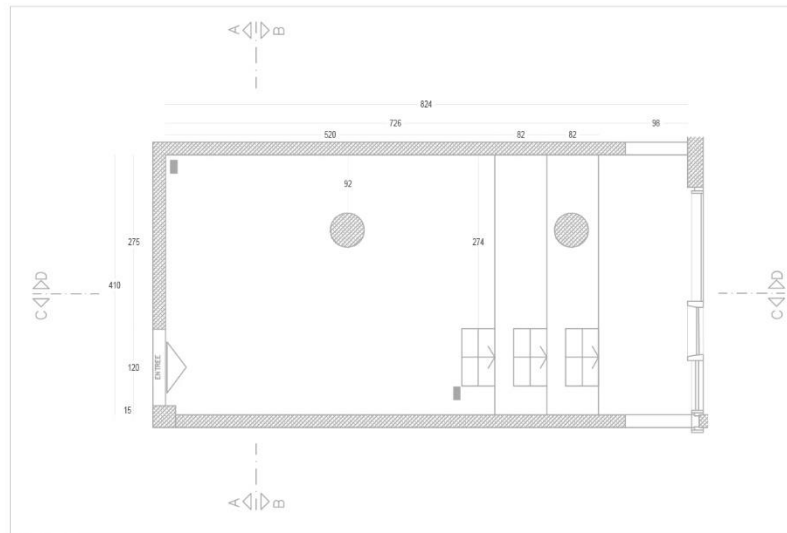


# LE CORBUSIER

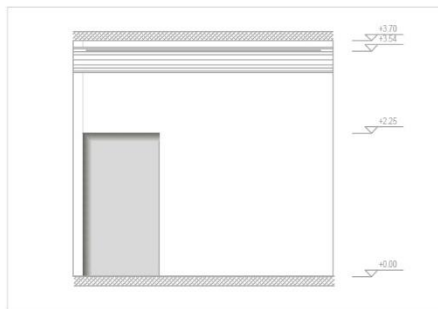
—  
Site & Architecture  
Firminy-Vert  
Saint-Étienne  
Métropole



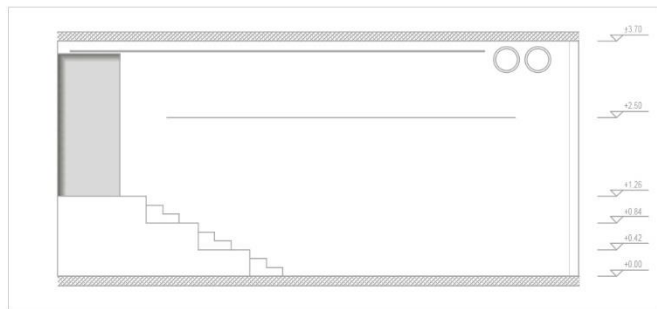
—  
 Site & Architecture  
 Firminy-Vert  
 Saint-Étienne  
 Métropole



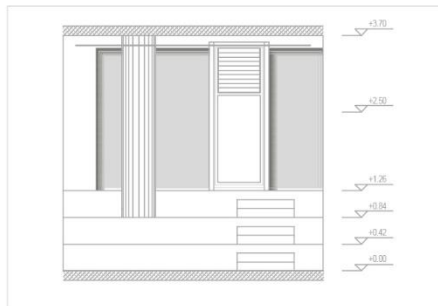
PLAN SALLE 05



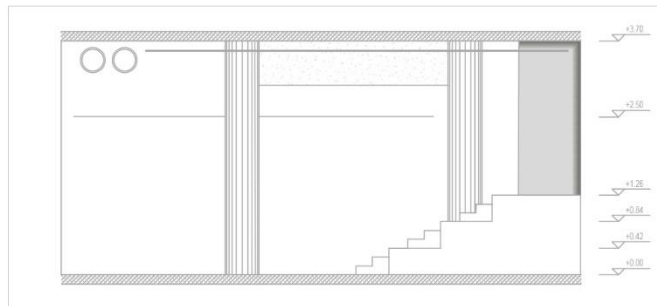
ELEVATION A-A



ELEVATION C-C



ELEVATION B-B



ELEVATION D-D

**LE CORBUSIER**

Site & Architecture  
 Firminy-Vert  
 Saint-Étienne  
 Métropole

EGLISE SAINT-PIERRE

Boulevard Périphérique du Stade 42 700 Firminy

Espaces d'exposition

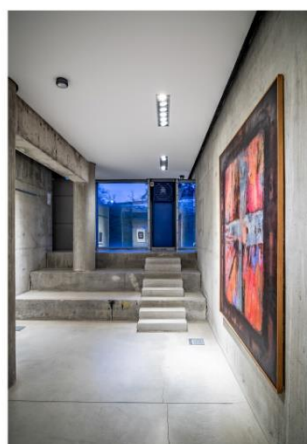
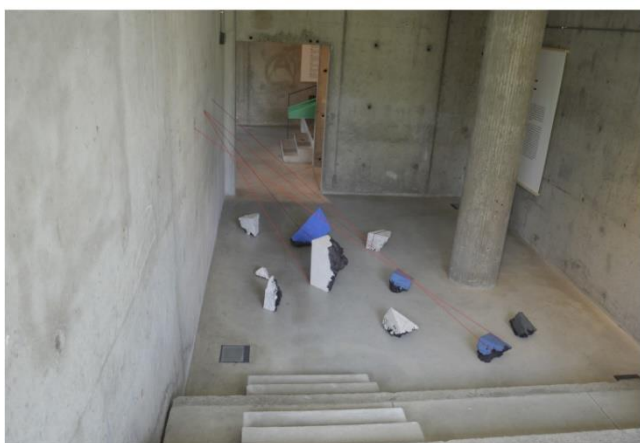
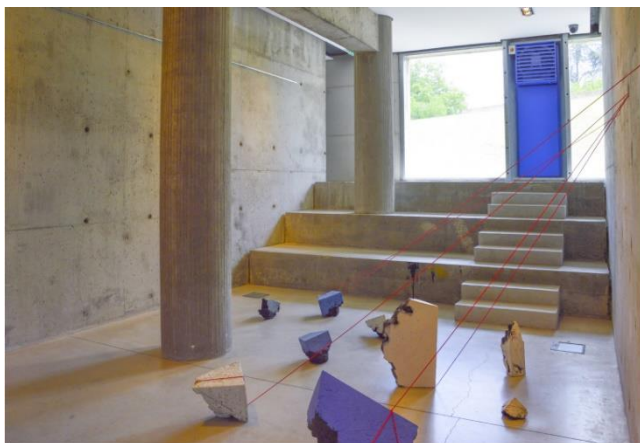
RDC

Salle 05

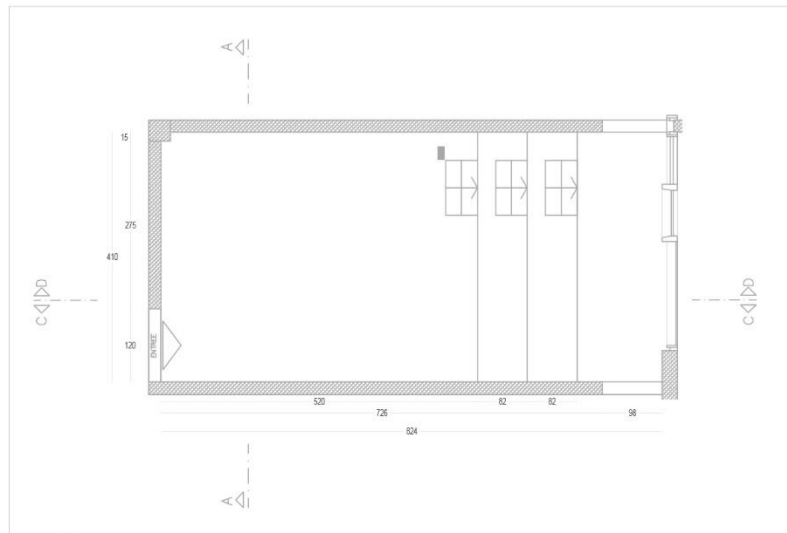
2021

# LE CORBUSIER

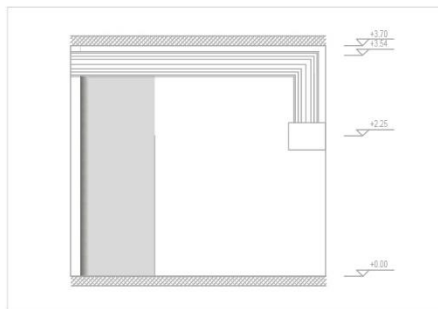
—  
Site & Architecture  
Firminy-Vert  
Saint-Étienne  
Métropole



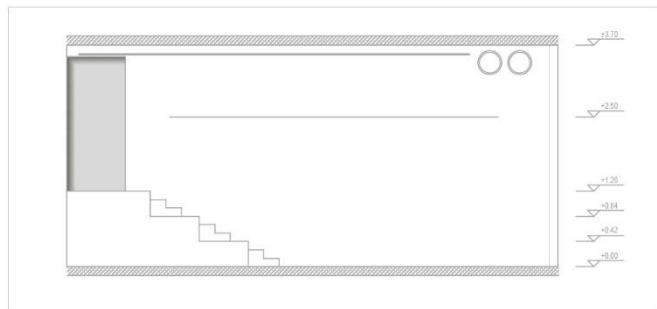
—  
 Site & Architecture  
 Firminy-Vert  
 Saint-Étienne  
 Métropole



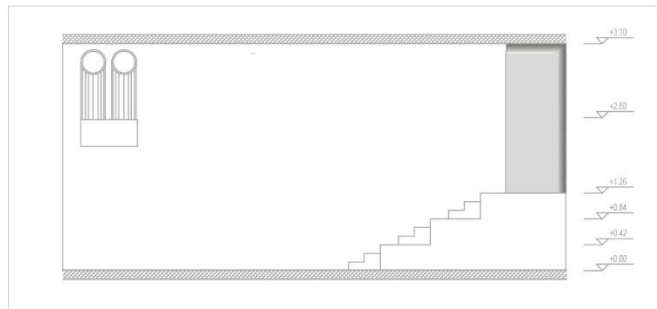
PLAN SALLE 05



ELEVATION A-A



ELEVATION C-C



ELEVATION D-D

<b>LE CORBUSIER</b> — Site & Architecture Firminy-Vert Saint-Étienne Métropole	EGLISE SAINT-PIERRE Boulevard Périphérique du Stade 42 700 Firminy		
	Espaces d'exposition	RDC	Salle 06

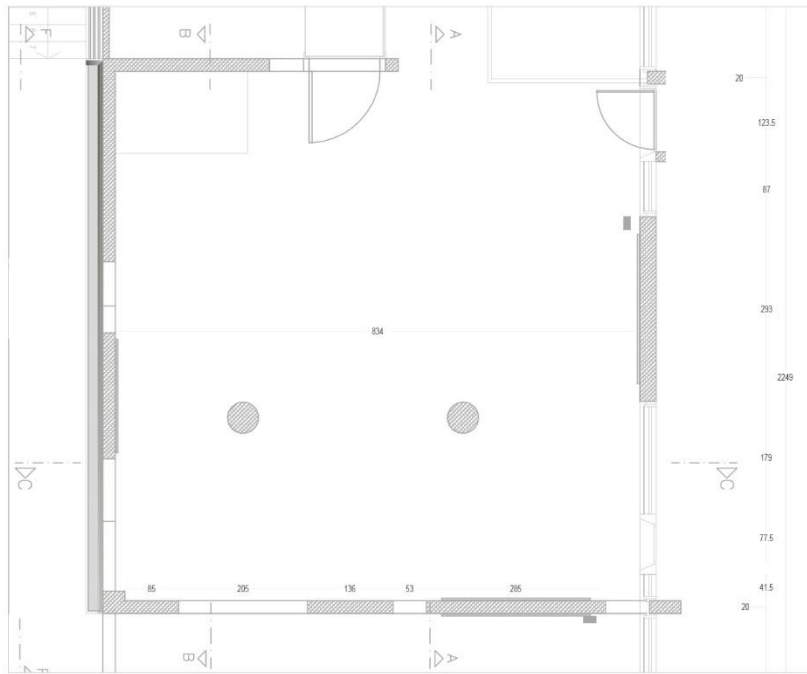


# LE CORBUSIER

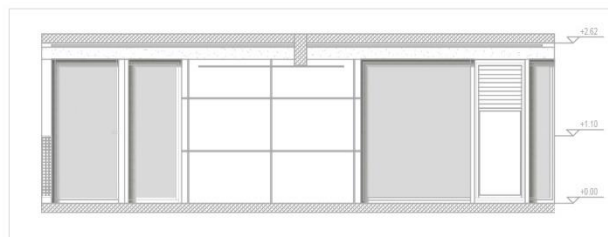
—  
Site & Architecture  
Firminy-Vert  
Saint-Étienne  
Métropole



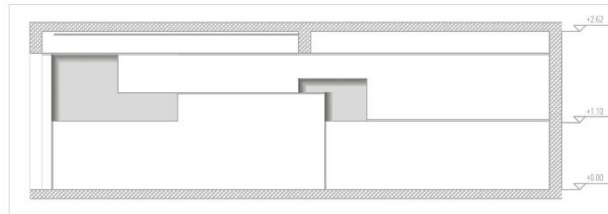
—  
 Site & Architecture  
 Firminy-Vert  
 Saint-Étienne  
 Métropole



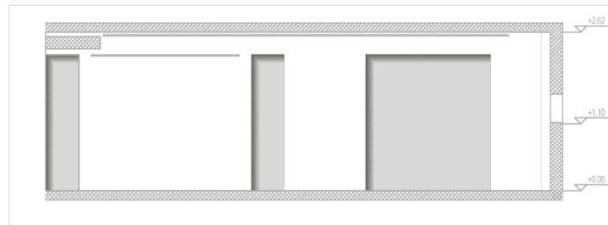
PLAN SALLE 07



ELEVATION A-A



ELEVATION B-B



ELEVATION C-C

<b>LE CORBUSIER</b> <small>—                  Site &amp; Architecture                  Firminy-Vert                  Saint-Étienne                  Métropole</small>	EGLISE SAINT-PIERRE		
	Boulevard Périphérique du Stade 42 700 Firminy		
Espaces d'exposition	R+1	Salle 07	2021



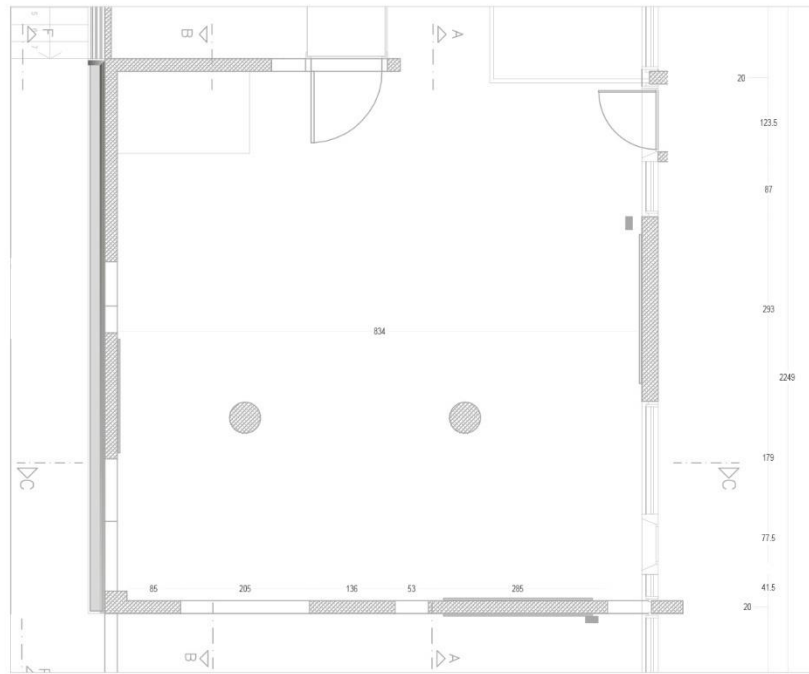
# LE CORBUSIER

—  
Site & Architecture  
Firminy-Vert  
Saint-Étienne  
Métropole

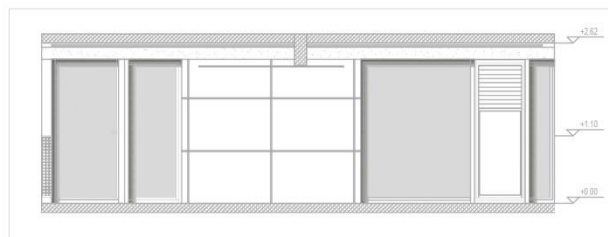




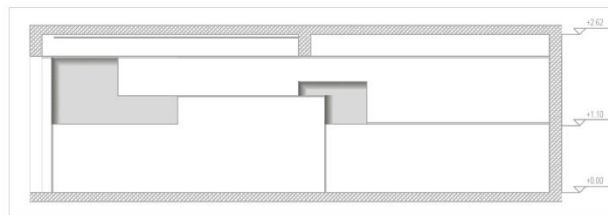
—  
 Site & Architecture  
 Firminy-Vert  
 Saint-Étienne  
 Métropole



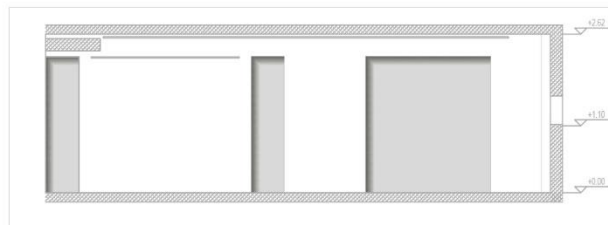
PLAN SALLE 07



ELEVATION A-A



ELEVATION B-B



ELEVATION C-C

<b>LE CORBUSIER</b> <small>Site &amp; Architecture                  Firminy-Vert                  Saint-Étienne                  Métropole</small>	<b>EGLISE SAINT-PIERRE</b>		
	Boulevard Périphérique du Stade 42 700 Firminy		
Espaces d'exposition	R+1	Salle 07	2021

# LE CORBUSIER

—  
Site & Architecture  
Firminy-Vert  
Saint-Étienne  
Métropole

