

# WORKSHOP MOBILITÉS DU FUTUR

EN PRÉSENTIEL  
GRAND PUBLIC ET  
PROFESSIONNELS

24 SEPTEMBRE 2021

10H - 12H

CITÉ DU DESIGN  
3 RUE JAVELIN PAGNON, SAINT-ETIENNE

« Nous vivons dans un monde où la voiture personnelle n'existe plus, quelle bifurcation s'offre à nous ? »



LE DESIGN LAISSE PLACE À  
L'IMAGINATION ET LA CRÉATION DE  
LA MOBILITÉ DE DEMAIN !

# Contexte

Dans le cadre du projet international avec des villes créatives design de l'Unesco axé sur les mobilités du futur, la Cité du design a organisé un workshop sur cette thématique le vendredi 24 septembre de 10h à 12h sur le quartier créatif de la Cité du design, au cœur de la platine. L'objectif était de faire participer au processus de création piloté par des designers, les visiteurs, les professionnels du transport, etc.

La problématique de ce workshop portait sur la question «si nous vivions dans un monde où la voiture personnelle n'existe plus, quelles bifurcations s'offrent à nous?», l'occasion pour les usagers de se projeter dans un monde où la voiture devient un objet de partage, disparaît totalement, se réinvente, de nouvelles formes d'énergies fossiles voient le jour, le design laisse place à l'imagination et la création de la mobilité de demain!

Les résultats de ce workshop viendront enrichir l'exposition *Around Autofiction*, présentée au cœur de la Platine à la Cité du design et fera parti de la Biennale Internationale Design Saint-Étienne 2022.



*Around Autofiction - Mobilités du futur avec des villes créatives de l'Unesco* © Cité du design

---

# Organisateurs et participants

---

Un événement organisé par la Cité du design.

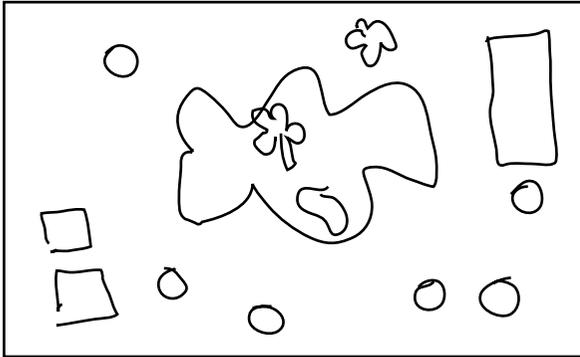
Imaginé par Camille Chatelaine, designer graphique,  
et avec l'aide précieuse de Sonia Hedhibi, chargée  
des affaires internationales de la Cité du design.

Participants :

- **Isabelle Vérilhac**  
Directrice international et innovation, Cité du design
- **Xavier Chantre**  
Directeur Mission Cité 2025  
Saint-Étienne Métropole
- **Ali Alix Sanaa**  
Architecte, designer, transport et logistique
- **Armelle Touzo-Gautier**  
Directrice Transports et Mobilité  
Saint-Étienne Métropole
- **Fouad Belouannas**  
Directeur adjoint Transports et Mobilité  
Saint-Étienne Métropole
- **Pascaline Martin**  
Gestionnaire de paie
- **Triphene Tamba Bonazebi**  
Service civique France volontaires

## Mobilités du futur: les règles du jeu

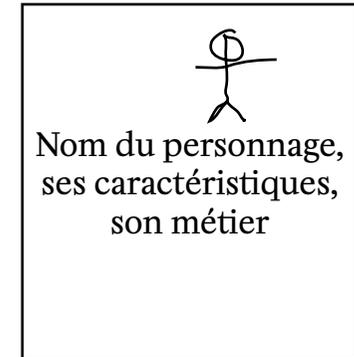
Une carte ville de Saint-Étienne



- ② La première carte contrainte est expliquée au groupe: cette ville est une fiction où la voiture personnelle n'existe plus. Tirez une seconde carte.

contraintes:  
énergétiques,  
sociales,  
politiques,  
écologiques,  
ou technologiques

- ③ Le groupe tire ensemble une carte personnage. Décrivez ensemble l'ancrage du personnage dans la ville (maison – travail –loisir)



Le groupe tire une carte situation et imagine des scénarios pour le personnage

Situation =  
un objectif  
de déplacement  
dans la ville,  
une interaction avec  
un autre personnage,  
un loisir, etc.

- ⑤ On peut tirer de nouveaux personnages, de nouvelles contraintes, de nouvelles situations, et s'aider des cartes actualités en cas de panne sèche.

Idées d'actualités:  
des drones transportant des voyageurs,  
un salaire à vie mis en place, la voiture autonome, etc.

- ⑥ Les scénarios sont illustrés pendant leur élaboration par le groupe, puis formalisés sous mister D.

## Mobilités du futur: les cartes

### La carte ville

Un plan de la ville, avec ses aires de loisirs, ses commerces, ses habitations, ses voies de transports. Chaque personnage est situé dans la ville, grâce à son lieu de travail et sa maison ou son quartier.

### ② La carte personnage

Ils s'inspirent des personnages de Mister D. Ils ont chacun un nom, un âge, un lieu d'habitation, un métier, une situation familiale, un loisir et des habitudes de consommation.

### ③ La carte situation

C'est l'objectif dans le jeu qu'on donnera au groupe. Cela peut-être en lien avec son travail, ses loisirs, sa situation familiale, ses habitudes de consommation, etc.

### La carte contrainte

Elle définit un contexte fort, particulier à la ville dans laquelle se déroule le jeu, et doit inciter les joueurs à contourner les contraintes ou à jouer avec.

### ⑤ Les cartes actualités

Elles sont là pour aider les joueurs à se familiariser avec les enjeux et les problèmes soulevés par les questions de mobilité, et leur donner de l'eau à leur moulin. Elles sont basées sur les projets du réseaux des villes Unesco.

<b>Mobilités du futur: déroulement du ws</b>
--

**10h—10h20**

Visite de l'exposition Around Autofiction.

**10h20—10h30**

Explication des règles du jeu, et du déroulé du WS. Description de la première carte contrainte (un monde sans voiture personnelle), et tirage de la seconde carte contrainte.

**10h30—10h45**

Un premier personnage est tiré. Ses habitudes de mobilités sont développées. On note sur le tableau ce qui s'échange entre les participant·tes.

**10h45—11h45**

Une carte situation est tirée. On tente collectivement d'élaborer des solutions individuelles ou collectives.

En cas de panne sèche, on tire une carte actualité pour se donner du grain à moudre. On peut en tirer autant que l'on veut, tant que cela permet au groupe d'imaginer des scénarios. On peut tirer de nouvelles cartes personnage, ou situation.

**11h30—12h**

Résumé de la séance et conclusion sur ce que la fiction a généré dans la ville. Présentation rapide de Mister D. On explique au groupe que leurs scénarios seront adaptés à l'application, qui sera augmentée grâce à leur proposition, puis exposée à la BID22.

**À la fin du workshop**

Camille récupère les scénarios et les formalisent en mode «Mister D».

**Les cartes à jouer: les personnages 1/2**

<p><b>Alex</b></p> <hr/> <p><b>28 ans</b></p> <hr/> <p><b>Colline des pères</b></p> <hr/> <p><b>Soignant à l'hôpital Nord</b></p> <hr/> <p><b>En couple</b></p> <hr/> <p><b>Aime ramasser des champignons</b></p> <hr/> <p><b>Fait ses courses au supermarché</b></p> <hr/> <p>€ €</p>	<p><b>Jeannette</b></p> <hr/> <p><b>86 ans (pmr)</b></p> <hr/> <p><b>Bergson</b></p> <hr/> <p><b>En retraite</b></p> <hr/> <p><b>Veuve</b></p> <hr/> <p><b>Va chez le coiffeur toutes les semaines rue des Martyrs</b></p> <hr/> <p><b>Se fait livrer ses repas</b></p> <hr/> <p>€</p>	<p><b>Henri</b></p> <hr/> <p><b>70 ans (pmr)</b></p> <hr/> <p><b>Beaubrun</b></p> <hr/> <p><b>En retraite</b></p> <hr/> <p><b>En couple</b></p> <hr/> <p><b>Engagé à l'amicale laïque de Tarentaise</b></p> <hr/> <p><b>Fait ses courses au supermarché</b></p> <hr/> <p>€ €</p>	<p><b>Marie-Christine</b></p> <hr/> <p><b>62 ans</b></p> <hr/> <p><b>Cours Fauriel</b></p> <hr/> <p><b>Institutrice</b></p> <hr/> <p><b>En couple</b></p> <hr/> <p><b>Va souvent au cinéma</b></p> <hr/> <p><b>Aime manger au restaurant</b></p> <hr/> <p>€ € €</p>
<p><b>Hervé</b></p> <hr/> <p><b>50 ans</b></p> <hr/> <p><b>Crêt de Roc</b></p> <hr/> <p><b>Infirmier à Solaure</b></p> <hr/> <p><b>En couple</b></p> <hr/> <p><b>Aime le cinéma</b></p> <hr/> <p><b>Fait ses courses chez les petits commerçants</b></p> <hr/> <p>€ € €</p>	<p><b>Xavier</b></p> <hr/> <p><b>51 ans</b></p> <hr/> <p><b>Crêt de Roc</b></p> <hr/> <p><b>Chirurgien</b></p> <hr/> <p><b>En couple</b></p> <hr/> <p><b>Aime le musée</b></p> <hr/> <p><b>Fait ses courses chez les petits commerçants</b></p> <hr/> <p>€ € € €</p>	<p><b>Madeleine</b></p> <hr/> <p><b>62 ans</b></p> <hr/> <p><b>Maison sans escalier</b></p> <hr/> <p><b>Conservatrice</b></p> <hr/> <p><b>Célibataire</b></p> <hr/> <p><b>Engagée dans les amis du MAMC+</b></p> <hr/> <p><b>Mange souvent au restaurant</b></p> <hr/> <p>€ € € €</p>	<p><b>Jean</b></p> <hr/> <p><b>49 ans</b></p> <hr/> <p><b>Châteaueux</b></p> <hr/> <p><b>Ingénieur ferroviaire</b></p> <hr/> <p><b>Marié, 1 enfant</b></p> <hr/> <p><b>Fait du sport à l'amicale de Montaud</b></p> <hr/> <p><b>Cuisine beaucoup</b></p> <hr/> <p>€ € €</p>

## Les cartes à jouer: les personnages 2/2

<p><b>Pierre</b></p> <hr/> <p><b>44 ans</b></p> <hr/> <p><b>Carnot</b></p> <hr/> <p><b>Sans emploi</b></p> <hr/> <p><b>Divorcé, 2 enfants</b></p> <hr/> <p><b>Grand amateur de littérature</b></p> <hr/> <p><b>Mange bio</b></p> <hr/> <p>€</p>	<p><b>Nathalie</b></p> <hr/> <p><b>46 ans</b></p> <hr/> <p><b>Givors</b></p> <hr/> <p><b>Avocate</b></p> <hr/> <p><b>Divorcé, 2 enfants (visitent leur père, le week-end)</b></p> <hr/> <p><b>Grande amatrice de théâtre</b></p> <hr/> <p><b>Mange bio</b></p> <hr/> <p>€ € € €</p>	<p><b>Claudia (enceinte)</b></p> <hr/> <p><b>32 ans</b></p> <hr/> <p><b>Le Bessat</b></p> <hr/> <p><b>Travaille à la Caf</b></p> <hr/> <p><b>En couple</b></p> <hr/> <p><b>Adore nager entre midi et deux</b></p> <hr/> <p><b>Se fait souvent livrer ses repas</b></p> <hr/> <p>€ €</p>	<p><b>Samy</b></p> <hr/> <p><b>22 ans</b></p> <hr/> <p><b>Montaud</b></p> <hr/> <p><b>Étudiant à l'Esadse</b></p> <hr/> <p><b>En coloc</b></p> <hr/> <p><b>Fait de l'aviron</b></p> <hr/> <p><b>Cherche à investir un jardin partagé pour cuisiner ses propres légumes</b></p> <hr/> <p>€</p>
<p><b>Sophie</b></p> <hr/> <p><b>34 ans</b></p> <hr/> <p><b>Colline des pères</b></p> <hr/> <p><b>Travaille à l'Opéra</b></p> <hr/> <p><b>En couple avec 1 enfant de 3 ans</b></p> <hr/> <p><b>Aime les musées</b></p> <hr/> <p><b>Se fait souvent livrer ses repas</b></p> <hr/> <p>€ € €</p>	<p><b>Fabrice (pmr)</b></p> <hr/> <p><b>38 ans</b></p> <hr/> <p><b>Jacquard</b></p> <hr/> <p><b>Banquier</b></p> <hr/> <p><b>En couple, 1 enfant de 12 ans</b></p> <hr/> <p><b>Amateur de science</b></p> <hr/> <p><b>Aime manger au restaurant</b></p> <hr/> <p>€ € €</p>	<p><b>Aya</b></p> <hr/> <p><b>48 ans</b></p> <hr/> <p><b>Quartier du Soleil</b></p> <hr/> <p><b>Travaille à Lyon</b></p> <hr/> <p><b>Mariée, 3 enfants</b></p> <hr/> <p><b>Adore faire le marché</b></p> <hr/> <p><b>Cuisine beaucoup</b></p> <hr/> <p>€ € € € €</p>	<p><b>Luc</b></p> <hr/> <p><b>33 ans</b></p> <hr/> <p><b>Lyon</b></p> <hr/> <p><b>Travaille chez Casino</b></p> <hr/> <p><b>Célibataire</b></p> <hr/> <p><b>Adore conduire</b></p> <hr/> <p><b>Cuisine beaucoup</b></p> <hr/> <p>€ € € € €</p>

## Les cartes à jouer: les situations 1/2

<p><b>Ce soir, c'est la fête!</b></p> <p><b>Qu'avez-vous prévu?</b></p>	<p><b>Vous avez un rendez-vous professionnel quelque part</b></p> <p><b>(si vous êtes à la retraite, tirez une autre carte).</b></p>	<p><b>Prenez quelques jours pour vous faire plaisir.</b></p>	<p><b>Votre situation financière a changé.</b></p> <p><b>Quels impacts sur votre quotidien?</b></p>
<p><b>Vous devez rendre un service à votre voisin-e.</b></p> <p><b>Tirez une carte joueur.</b></p>	<p><b>Vous faites de gros travaux chez vous.</b></p>	<p><b>Vous devez faire des examens médicaux.</b></p>	<p><b>Vous êtes un-e nouvel-le arrivant dans la métropole.</b></p>

**Les cartes à jouer: les situations 2/2**

<b>Vous allez à un vernissage.</b>	<b>Vous recevez des invités. Qu'allez-vous leur préparer?</b>	<b>Vous partez pour un déplacement professionnel  (si vous êtes à la retraite, tirez une autre carte).</b>	<b>Rendez-vous au travail.  (si vous êtes à la retraite, tirez une autre carte)</b>
<b>Vous partez en vacances dans un pays étranger.</b>	<b>Il est 12h30. C'est l'heure de déjeuner.</b>	<b>C'est le week-end. Consacrez-vous à vos loisirs!</b>	<b>Vous allez au cinéma avec un-e ami-e.  Tirez une carte joueur.</b>

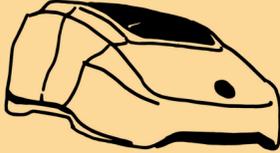
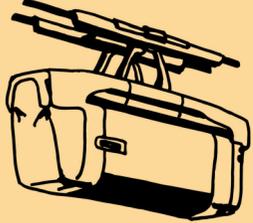
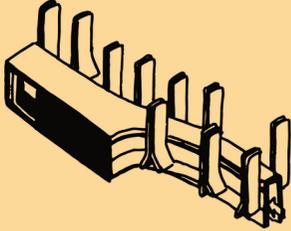
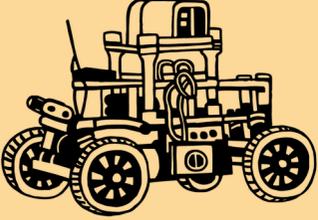
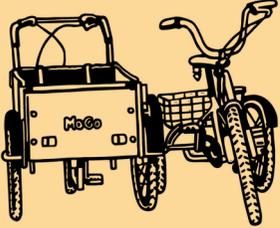
## Les cartes à jouer: les contraintes 1/2

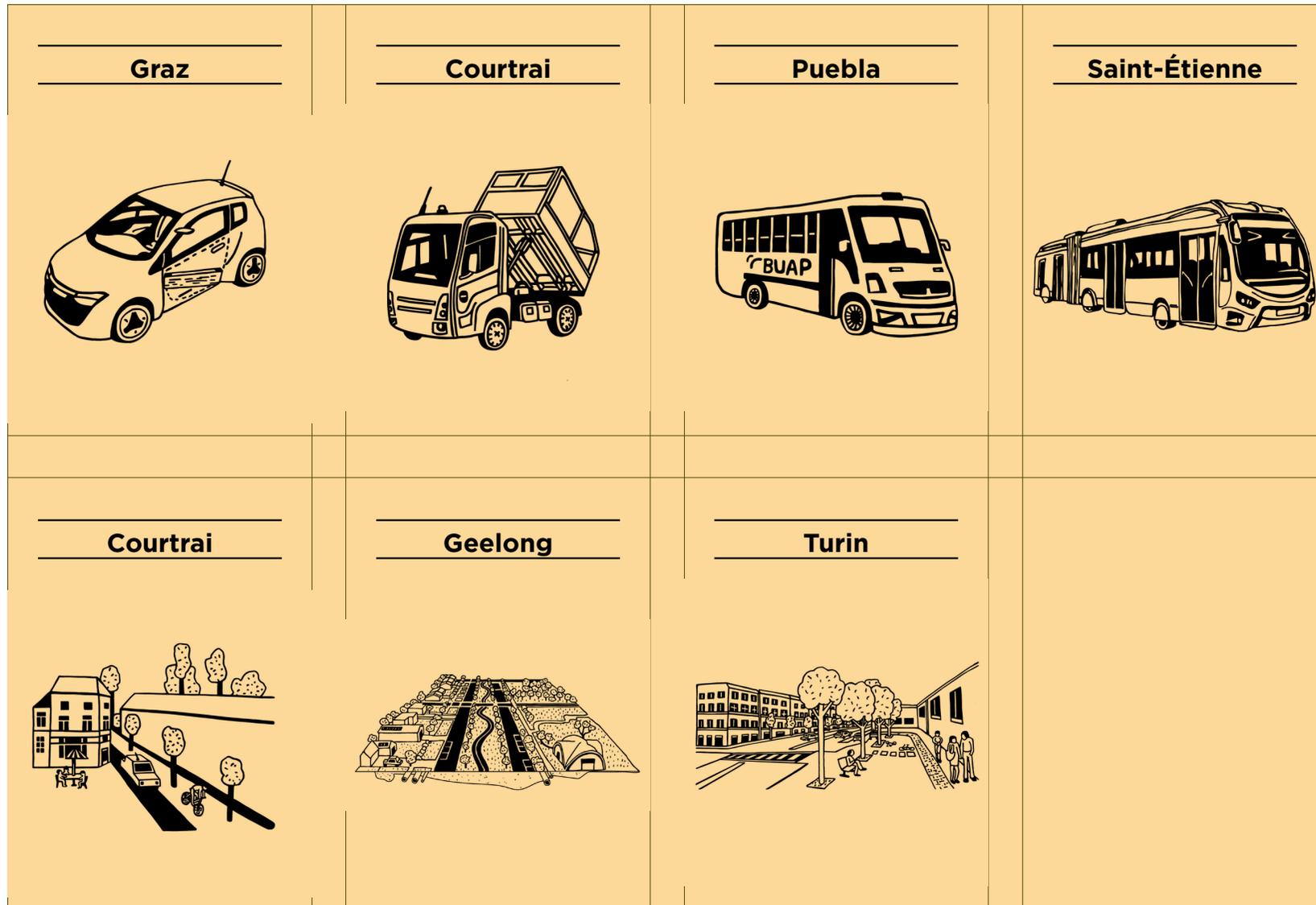
<p><b>Un plan de relance permet à n'importe quel·le porteur·euse de projet de se lancer.</b></p>	<p><b>C'est la crise du pétrole.</b></p>	<p><b>Les transporteurs de marchandises sont en grève!</b></p>	<p><b>Ça fait longtemps qu'il n'y a plus de train ici...</b></p>
<p><b>La mairie valorise les initiatives citoyennes en les soutenant financièrement.</b></p>	<p><b>La métropole a un label «service public de qualité».</b></p>	<p><b>Il n'y a aucun service public dans cette ville.</b></p>	<p><b>Un hack national paralyse tous les réseaux internet.</b></p>

**Les cartes à jouer: les contraintes 2/2**

<b>Ici, on ne pratique que des mobilités douces.</b>	<b>Elon Musk vit ici.</b>	<b>La métropole a un label « design de services ».</b>	<b>Salaire à vie pour tout le monde!</b>
<b>Il pleut des trombes d'eau tout le temps dans cette ville.</b>	<b>La métropole a un label « ville verte et écologique ».</b>	<b>Dans cette ville, tout est soumis au conseil des citoyens.</b>	<b>Dans ce monde, personne ne possède sa propre voiture.</b>

## Les cartes à jouer: actualités (projets des villes design Unesco) 1/2

<p><b>Graz</b></p> 	<p><b>Detroit</b></p> 	<p><b>Courtrai</b></p> 	<p><b>Graz</b></p> 
<p><b>Detroit</b></p> 	<p><b>Detroit</b></p> 	<p><b>Saint-Étienne</b></p> 	<p><b>Detroit</b></p> 

**Les cartes à jouer: actualités (projets des villes design Unesco) 2/2**

# Objectifs du workshop

Le workshop de Saint-Étienne s'inscrit dans un cycle d'ateliers menés dans différentes villes du réseau de-sign Unesco. Après un premier atelier mené en distanciel et un autre à Turin en présentiel par Læticia Wolff respectivement en avril et septembre 2021, un autre est prévu en octobre à Courtrai, et en novembre à Dubaï, pour nourrir la réflexion engagée sur les mobilités du futur.

Chaque atelier donne lieu à une problématique contextuelle, pensée à travers un territoire et ses singularités. Ils produisent des scénarios formalisés par la suite grâce à l'application en ligne *Mister D*, développée par le collectif de designers stéphanois Captain Ludd.

Ces scénarios viendront augmenter l'exposition *Around Autofiction* pour la Biennale Internationale Design Saint-Étienne 2022.



Le jeu Mister D utilise la technologie WebGL, par conséquent il ne marche que sur un ordinateur avec un navigateur à jour, et nécessite l'activation des cookies.  
The Mister D game uses WebGL technology, therefore it only works on a computer with an up-to-date browser, and requires cookies to be enabled.

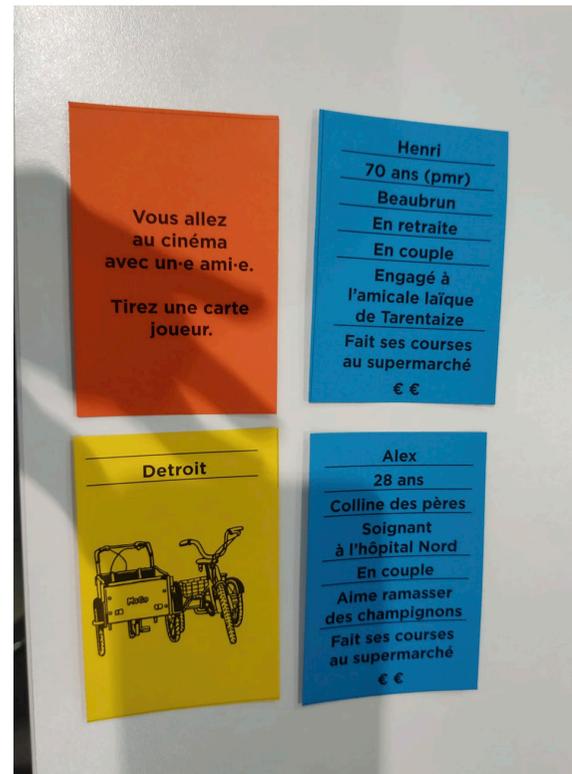
Vue de l'application en ligne *Mister D*.

# Résultats du workshop

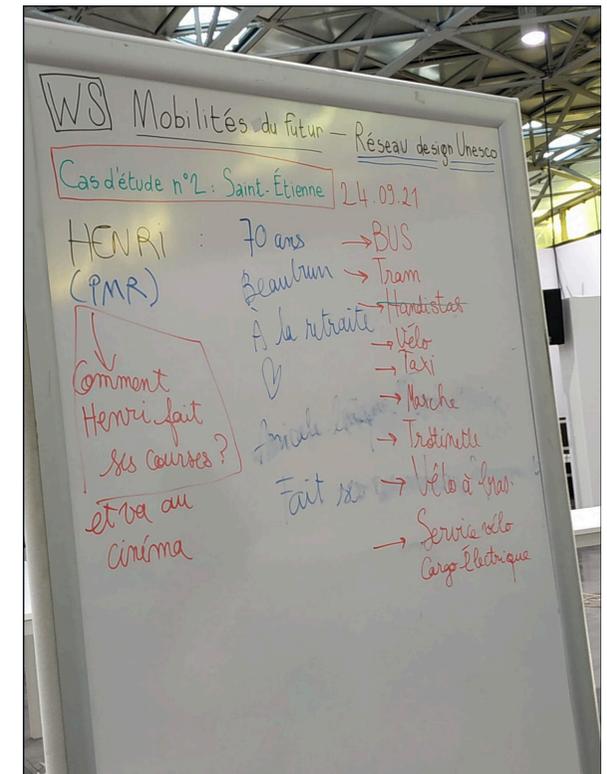
Les participants ont joué le jeu en tirant des cartes et en débattant sur les possibilités qu'offrait la ville de Saint-Étienne, tout en partageant leurs expériences personnelles, et leurs idées pour développer de nouvelles offres de mobilités, plus inclusives, écologiques et locales.



Le groupe tire les cartes des personnages et les contraintes environnementales, politiques, écologiques ou sociales qui définissent les enjeux de mobilités.

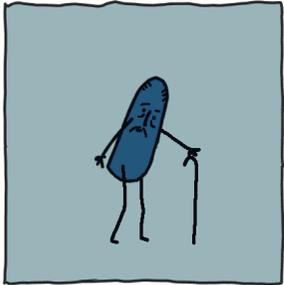


Vue d'une situation : Henri est le personnage, il doit aller au cinéma avec un ami, malgré sa situation d'handicap, avec son ami Alex, dans un monde où la voiture personnelle n'existe pas. Pour nourrir la réflexion, une carte a été piochée dans les projets des villes design Unesco.

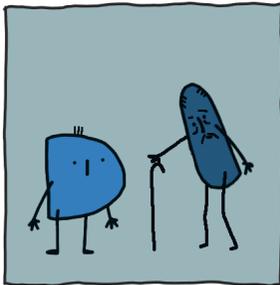


Une réflexion commune est alors engagée. Tout est noté au tableau, puis relevé pour élaborer les scénarios dans *Mister D*.

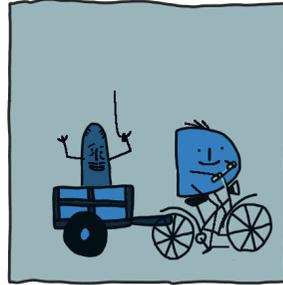
# Les scénarios dans *Mister D*



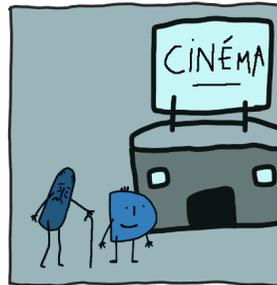
Henri vit à Saint-Étienne. Il adore aller au cinéma. Malheureusement, il a du mal à se déplacer. Le plaisir de se faire une toile se fait de plus en plus rare...



Heureusement, son petit-fils Alex lui propose de l'emmener au cinéma grâce à un nouveau service mis en place par la ville de Saint-Étienne.



Des vélos cargos, pour transporter des marchandises ou de personnes sont en libre service dans la ville. Il suffit de s'abonner!



Henri et Alex arrivent à bon port. Quel plaisir!



Marie-Christine vit et travaille à Saint-Étienne. Elle souhaite organiser ses prochaines vacances, et pour cela, elle a une idée.



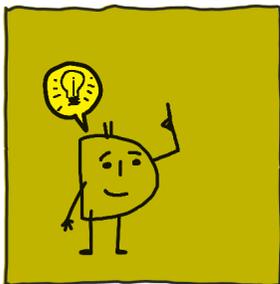
Elle se connecte sur son application "Blabla week-end", qui met en relation des particuliers, et des propositions de séjours communs, qui permet de réduire les frais...



... de partager un véhicule et de faire de nouvelles rencontres!



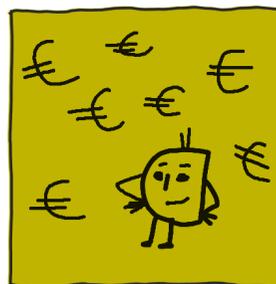
Marie-Christine est impatiente et soulagée, elle n'a pas à s'occuper de la location, ni du transport, tout est réglé grâce à l'application.



Luc vit à Lyon et travaille à Saint-Étienne. Pour améliorer ses revenus, il a une idée.

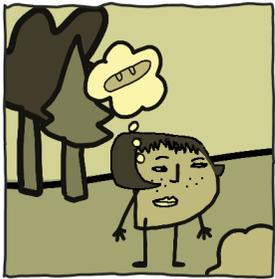


Plusieurs de ses collègues vivent sur le trajet. Alors Luc décide de monter une petite entreprise et d'investir dans un mini-bus afin de profiter de ses déplacements quotidiens pour transporter des personnes.

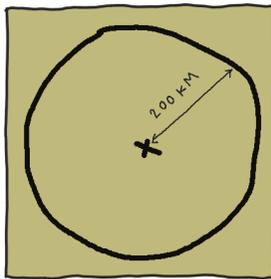


Ainsi, Luc rentabilise ses trajets, et augmente ses revenus grâce à son entreprise de taxi collectif.

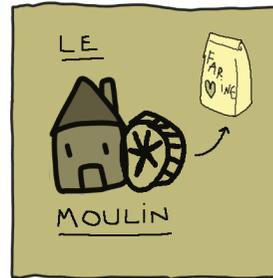
# Les scénarios dans *Mister D*



Sophie s'interroge sur ses modes de consommation et leurs conséquences directes sur les réseaux de transports de marchandises et leurs impacts écologiques.



Elle décide de ne consommer qu'hyper local, et dans un souci de résilience alimentaire, elle se donne une limite de 200 km.



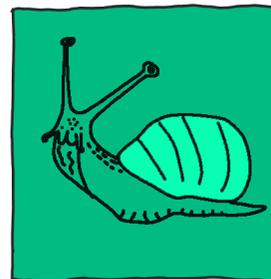
Sophie découvre qu'un moulin a été restauré par un collectif citoyen non loin de chez elle et qui fournit plusieurs boulangeries.



Depuis, Sophie s'intéresse plus à ce qu'elle consomme, à l'origine des produits et à leur mode de production.



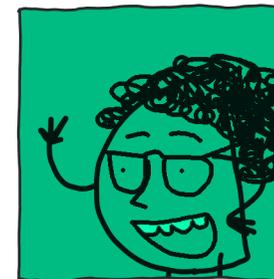
Marie-Christine vit et travaille à Saint-Étienne. Elle souhaite organiser ses prochaines vacances à l'étranger, mais elle refuse de prendre l'avion.



Heureusement pour elle, il existe le "slow tourism". Ce concept considère le trajet comme une partie du voyage, et propose de redéfinir nos modes de consommation en prenant le temps, en allant loin doucement.



Marie-Christine attend son premier train, c'est l'occasion de profiter du soleil et de commencer le roman qu'elle a emmené avec elle.



Grâce au "slow tourism", Marie-Christine espère faire de nouvelles rencontres, se laisser surprendre, découvrir de nouveaux modes de vie, tout en respectant ses convictions écologiques.

---

# Points d'amélioration

---

Durant la session, les participants ont été assez actifs. Cependant, il a manqué d'interactions entre eux. Nous pensons améliorer le jeu en réduisant le nombre de personnages, et en accentuant leurs traits, afin de générer des scénarios différents. Aussi, nous n'imaginons plus attribuer un personnage à un groupe, mais un personnage par joueur, avec une situation et des contraintes communes, mais avec des intérêts et des singularités différentes, afin de permettre plus d'interactions entre les participants.

Prochaine étape à Courtrai, où l'enjeu sera de développer le jeu d'après des contraintes territoriales bien différentes de celles de Saint-Étienne.

# Contacts

---

**Isabelle Vérilhac**

Directrice international et innovation  
isabelle.verilhac@citedudesign.com

**Sonia Hedhibi**

Chargée des relations internationales  
sonia.hedhibi@citedudesign.com

**Camille Chatelaine**

Designer graphique  
hello@camillechatelaine.fr

