

Catalogue de cours École supérieure art et design de Saint-Étienne Année 1 2021-2022

Ecole
supérieure
d'art
et design
Saint-Etienne
◀▶

Cité
du
design
◀▶

Saint-Étienne
ville créative design

SEM
SAINT-ÉTIENNE
la métropole

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

PREFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES

sonepar
France

Weiss

Collège
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture
Saint-Étienne
Membre du Réseau UNESCO
des villes créatives depuis 2015

Équipe pédagogique

Coordinateur/trice :

Emilie Perotto

Enseignant.e.s :

Pierre-Olivier Arnaud, Emmanuelle Becquemin, Sophie Dupré, Rémy Hysbergue, David-Olivier Lartigaud, Fabrice Lauterjung, Catherine Laval, Michel Lepetitdidier, Romain Mathieu, Jérémie Nuel, Marie-Anne Pearce, Émilie Perotto, Anthony Vérot.

Tableau des crédits

Histoire, théorie des arts, langues	S1	S2
Histoire de l'art et du design (R. Mathieu)	2	2
Atelier d'écritures – séminaire d'écriture (N. Tardy)	2	2
La question du numérique en art et en design (D-O. Lartigaud)		2
Pôle Terre (pour celles et ceux pas inscrit.e.s au PT => 4 crédits en initiations techniques au S1 et 2 crédits avec DOL au S2)	1	1
Initiation théorique et pratique aux outils techniques et numériques (Pôles techniques)	3	
Cycle de conférences : culture générale, pensée contemporaine	1	1
Anglais ou français langue étrangère (FLE)	1	2
Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques		
Dessin (R. Hysbergue)	2	2
Espaces, corps, constructions : pratiques artistiques TP (P-O Arnaud)	2	2
Sculpture (E. Perotto)	2	2
Dessin et peinture (A. Vérot)	2	2
Design (E. Becquemin)	2	2
Couleur (S. Dupré)	2	2
Graphisme (M. Lepetitdidier)	2	2
Programmation : design graphique et numérique (J. Nuel)	2	2
Initiation à la recherche documentaire (M-H. Désestré)	2	
Bilan du travail plastique et théorique		
Bilan de fin de semestre	2	1
Présentation critique et formelle, bilan de fin de semestre		2
Recherches personnelles, carnet de recherches		1
Récapitulatif des crédits		
Histoire, théorie des arts et langue étrangère	10	10
Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques	18	16
Bilan du travail plastique et théorique	2	4
Total	30	30

Histoire de l'art et du design

Enseignant :
Romain Mathieu

Enseignement :
théorique

Langue d'enseignement :
français

Objectifs

Connaissance approfondie des différentes époques et mouvements de l'histoire de l'art et du design.

Contenus

1^{er} Semestre

L'enseignement aborde toutes les périodes de l'histoire de l'art. Il comprend les arts visuels, le design et l'architecture. Chaque cours est déterminé par un thème à l'intérieur duquel sera étudié chronologiquement un ensemble d'œuvres de l'histoire de l'art.

Les approches varient donc selon des thématiques transversales (le corps, l'objet...), géographiques (Venise...) ou chronologiques (l'humanisme de la Renaissance...).

Le cours questionne l'évolution des pratiques artistiques et leurs interprétations à travers les savoirs mobilisés pour chaque œuvre.

2^e Semestre

Le cours porte sur les avant-gardes abstraites et leur participation à la naissance du design. Intitulé « Abstractions et réalités », il aborde les différentes pratiques abstraites du début du vingtième siècle à aujourd'hui et se concentre la naissance du design moderniste et son développement jusque dans les années cinquante.

Mode d'enseignement

Cours théorique magistral, projections.

Évaluations

Évaluation semestrielle faite par l'enseignant sous la forme d'analyses d'œuvres écrites ou orales. Sont évaluées les capacités à développer un questionnaire et une réflexion sur une œuvre singulière ou sur un ensemble de productions artistiques. Sont aussi pris en compte l'organisation et la structuration du propos, la maîtrise d'outils méthodologiques, la qualité de l'argumentation et la curiosité intellectuelle.

Charge de travail S1 : 50 heures

Charge de travail S2 : 50 heures

Histoire, théorie des arts, langues

Séminaire d'écriture

Formalisation théorique

Enseignant :
Nicolas Tardy

Enseignement :
Théorique et pratique

Langue d'enseignement :
français

Objectifs

Développer une aisance dans la pratique de l'écriture.
Découvrir des procédés d'écriture et voir quelles relations ils peuvent entretenir avec des procédés utilisés dans les arts plastiques.
Développer une vision artistique transdisciplinaire.
Articuler la pratique de l'écriture avec l'usage de la Médiathèque et celui du Pôle édition.
Développer une aisance dans la pratique de la lecture publique et de la prise de parole.

Contenus

Présentations et lectures d'œuvres littéraires (principalement poétiques), comprises entre le début du 20^e siècle et aujourd'hui.
Présentations et lectures d'écrits (non-théoriques) d'artistes contemporains.
Temps d'échanges collectifs et individuels.
Temps d'écriture individuels.
Temps de lectures orales.
Visites d'expositions (en fonction du calendrier).

Mode d'enseignement

Rendu d'une sélection de textes écrits durant la première semaine de workshop.
Écriture d'après une consigne thématique durant la semaine de workshop.
Rendu par écrit en fin de semaine.

Évaluations

Implication dans le travail.
Qualité des travaux rendus (style, respect des consignes, soin...).

Charge de travail S1 : 1 semaine

Charge de travail S2 : 1 semaine

La question du numérique en art et en design

Enseignant :
David-Olivier Lartigaud

Enseignement :
Théorique

Langue d'enseignement :
français

Objectifs

Acquérir des connaissances concernant le numérique en art et design, des années 60 à nos jours, afin de pouvoir y inscrire une production personnelle.
Maîtriser les notions essentielles et connaître le contexte théorique et institutionnel.
Développer un regard critique sur ces productions.

Contenus

Histoire (principalement occidentale) des rapports entre art, design et numérique depuis les années 60.
Du *early Computer Art* aux expérimentations contemporaines, un parcours sera proposé à partir de documents multiples (textes, productions audio-visuelles, etc.) afin de donner un aperçu de la création « numérique » depuis près de cinquante ans. Cette approche historique et esthétique recouvrira un champ plus large que le seul « monde de l'art » en questionnant le contexte d'apparition sociétal de certaines œuvres et pratiques.
Quelques aspects techniques seront également abordés.

Mode d'enseignement

Cours magistral, exposés et débats.

Évaluations

À partir d'un sujet donné, présentation d'une brève réflexion étayée sur des éléments vus en cours et issus de recherches personnelles.

Charge de travail S2 : 30 heures

Cycle de conférences

Culture générale et pensée contemporaine

Enseignant :

Les conférences sont proposées par l'équipe pédagogique

Enseignement :

Théorique

Objectifs

Offrir à tous les étudiant.e.s en art et en design la possibilité de découvrir et de rencontrer différents intervenants du champ de l'art et du design.

Modalités

Les rencontres et conférences ont lieu dans l'auditorium de la Platine.

Évaluation

Les conférences programmées dans chaque option sont obligatoires pour tous les étudiants.

S1 et S2 : voir programme semestriel de conférences

Anglais

Enseignant :

Marie-Anne Pearce

Enseignement :

théorique et pratique

Langue d'enseignement :

anglais

Objectifs

Initier à la langue anglaise telle qu'elle est activée dans le champ de l'art.

Contenus

L'enseignement est basé sur l'expression personnelle et la participation au débat. Les étudiants, individuellement ou en petits groupes, présentent avec mon appui direct leurs travaux, projets, workshops, visites d'expositions... Des supports variés, vidéos, radios, écrits et interviews d'artistes renforcent le travail oral par la mise en évidence d'expressions idiomatiques et de vocabulaire spécifique.

Mode d'enseignement

Séances de travail et de prise de parole sur des sujets préparés en binômes en insistant sur le *rephrasing* pour une expression orale simple et courte.

Évaluations

Les évaluations sont faites sous forme de contrôle continu.

Charge de travail S1 : 50 heures
Charge de travail S2 : 50 heures

Français

(langue étrangère) – débutant/ avancé

Enseignant :
Catherine Laval

Enseignement :
Théorique et pratique

Langue d'enseignement :
français
Obligatoire pour les étudiant.e.s
non-francophones

Objectifs

Par groupe de niveau, aider les étudiants étrangers en échange ERASMUS ou nouveaux à l'école, qui sont débutants ou faux débutants, à se repérer dans la ville et à acquérir les moyens de communication dans la vie quotidienne. Pour les plus avancés, il s'agit de comprendre des cours de français dans les domaines de spécialité de l'art et du design et de s'exprimer dans ce contexte.

Contenus débutant (exemple variable)

1. Stage d'accueil pour aider à l'intégration à la ville de Saint-Étienne :
 - Histoire de la ville de Saint-Étienne
 - Découverte pragmatique des lieux culturels ou pratiques dans la ville
2. Un cours qui suit la progression du livre Communication progressive du Français avec 270 activités (lexique, grammaire, structure et jeux de rôle).
3. Des exercices pratiques à l'oral et à l'écrit de description, caractérisation, fonctions, utilisation, problèmes et résolution de problèmes relatifs à des objets divers (ustensiles, outils, meubles, etc.)

Contenus avancé (exemple variable)

1. Perfectionner la pratique de la langue française à l'oral et à l'écrit par une correction en contexte.
2. Aider les étudiants à mieux présenter leurs travaux. Formaliser la connaissance du système de la langue et acquérir des réflexes de correction.

3. Atelier présentation de travaux d'étudiants : le professeur procède à une correction immédiate et en direct qui permet aux étudiants d'acquérir des réflexes de correction de l'écrit (en corrigeant les autres). Les règles et repères de grammaire ou de correction de la langue sont rappelés dans le contexte.
4. Approche communicative de la grammaire et de la conjugaison. Exercices systématiques de la grammaire de niveau intermédiaire et constitution d'un mémento à partir des corrections des productions des étudiants.

Mode d'enseignement

Un cours de 2 heures par semaine.

Évaluations

Rédaction d'un texte de départ et d'un texte qui donne un niveau global.

Charge de travail : 24 heures par semestre

Initiation théorique et pratique aux outils techniques et numériques

Pôles photo, vidéo, édition et ateliers techniques

Enseignant :

Assistant.e.s d'enseignements
et technicien.ne.s au sein des pôles
et ateliers

Enseignement :

pratique

Langue d'enseignement :

français

Objectifs

L'Esadse est dotée de pôles techniques adaptés à une production diversifiée dont les équipements nécessitent une initiation indispensable à l'autonomie des étudiants pour la suite de leurs études. L'année 1 est donc destinée, entre autres, à ces initiations. Sont concernées les disciplines suivantes : Photo / Sérigraphie / Bois-Métal / Infographie / Hard & soft

Les objectifs d'initiation technique sont les suivants :

- découverte des pôles par la géographie des lieux, leurs équipements, leur mode de fonctionnement ;
- acquisition de fondamentaux théoriques et techniques nécessaires à l'appréciation de la faisabilité d'un projet ;
- découverte et acquisition de techniques de production, des outils et processus de mise en œuvre spécifiques à chaque pôle

Contenus

La mise en place d'une thématique commune permet la cohérence du dispositif. Tout au long de l'année, les étudiants de l'année 1 auront donc à concevoir et produire autour du fil conducteur de la « collection », qui sera décliné selon les objectifs de chaque pôle.

Dans chaque pôle, le contenu d'enseignement permettra une production concrète représentative des possibles de la technique en jeu :

- Bois-métal : conception et fabrication d'une boîte par la découverte des contraintes imposées par les matériaux et les outils

- Photo : le photogramme (son histoire et son statut dans l'art), composition, tirage argentique noir et blanc, numérisation
- Infographie : découverte des logiciels de création visuelle et édition (Adobe Photoshop, Illustrator, InDesign) pour conception d'un livret imprimé
- Sérigraphie : mise en œuvre de la chaîne graphique, de la séparation des couleurs, des différents types de trames par la production d'une bichromie ou trichromie, et le façonnage d'un livre.
- Hard & Soft : l'ordinateur et ses organes physiques, sensibilisation à l'univers open source et découverte des alternatives logicielles pour la création visuelle

Mode d'enseignement

Dans le contexte particulier de l'année 20-21, ces initiations ont été réajustées sur une journée maximum par pôle.

Évaluation

Assiduité et participation active aux ateliers.

Charge de travail S1 : 50 heures

Pôle terre

Enseignant :

Etudiante chercheuse, Pauline Liogier

Enseignement :

théorique et pratique

Langue d'enseignement :

français

Objectifs

Ces séances ont pour vocation d'expérimenter le vivant et de le comprendre.

Contenus

Le format des séances constitue la participation au projet de recherche que mène Pauline Liogier au sein du troisième cycle. L'expérimentation passe par la pratique du corps, du jardinage, du climat extérieur et aussi l'initiation à la pratique de recherche en design.

Mode d'enseignement

Apprendre à jardiner, récolter les semences, découvrir les usages des plantes, être familier au compost, considérer les saisons, autant

de pratiques qui se trouvent être des portes d'entrée vers une pensée écologique. Cette pratique permet d'interroger notre rapport à l'alimentation, à l'agriculture, à la notion de nature, au genre, plus largement à notre écoute au monde vivant, à l'écologie et à la philosophie.

Évaluations

L'évaluation se fait tout au long du semestre au vu des réalisations, de l'assiduité et de l'investissement personnel des étudiant-es, ainsi que de leur engagement au sein du groupe de travail.

Charge de travail au S1 : 30 heures

Charge de travail au S2 : 25 heures

Le cinéma : un art contemporain

Enseignant :

Fabrice Lauterjung

Enseignement :

théorie

Langue d'enseignement :

français

Objectifs

Découverte en quelques heures et quelques films d'une histoire des images en mouvement commencée en 1895 et toujours vivace.

Contenus

D'abord une technique avant d'être admis comme un art, le cinéma, trop souvent assimilé à une industrie du divertissement, quand il est digne - à hauteur de réel -, prend la mesure du monde et nous instruit de ses complexités,

rendant visible ses nuances.

Ces dernières années, parmi les plus essentiels cinéastes, beaucoup étaient issus d'école d'art. En quoi pareilles études sont-elles propices à la réalisation de films ? C'est ce qu'ensemble nous verrons.

Mode d'enseignement

Un cours de 3 heures par mois

Charge de travail : 3 heures / mois

Attention, un trait peut en cacher un autre - dessin

Enseignant :
Rémy Hysbergue

Enseignement :
pratique

Langue d'enseignement :
français

Objectifs

Apprentissage des bases d'un « savoir dessiner »

Contenus

L'utilisation du dessin sous toutes ses formes, avec les mains, avec des outils, avec les mains des autres etc, notations rapides et temps longs.
Sujets : nus, architectures, matière, points de vues, aberrations visuelles et chromatiques.

Mode d'enseignement

Dessins d'observation, de mémoire, et exercices de précision. Promenade en extérieur, cours de nus, taille réelle et exercices impossibles (vitesse, taille, souvenirs...).

Évaluations

Tout au long de l'année par la présence et la motivation de l'étudiant. Un dossier complété chaque semaine et rendu en fin d'année.

Charge de travail S1 : 50 heures
Charge de travail S2 : 50 heures

TP

(Travaux pratiques- Travaux publics)

Espaces, corps, constructions : pratiques artistiques

Enseignant :
Pierre-Olivier Arnaud

Enseignement :
pratique

Langue d'enseignement :
français

Objectifs

Développer, inventer et envisager des formes en relation à l'espace, au corps et à la construction.

Contenus

Entre faire, défaire, refaire, bricoler, assembler, réaliser, produire, envisager, monter, démonter, construire, ranger, déranger, arranger, montrer et en s'appuyant sur les pratiques artistiques modernes et contemporaines, le cours propose un ensemble d'exercices, expériences et expérimentations dans lesquels seront en jeu la relation à l'espace et à la construction.

Mode d'enseignement

Réalisations sur place, exercices et expérimentations, discussions critiques à partir des travaux réalisés, présentation et analyse d'œuvres en lien aux thèmes proposés.

Évaluations

L'évaluation se fait tout au long du semestre au vu des réalisations (de leurs qualités et pertinence), de l'assiduité et de l'investissement personnel

Charge de travail S1 : 50 heures
Charge de travail S2 : 50 heures

Sculpture

Enseignant :
Émilie Perotto

Enseignement :
pratique

Langue d'enseignement :
français

Objectifs

Aborder les pratiques de la sculpture comme des pratiques physiques, constituées de gestes et expérimentations via la matière, pour peu à peu envisager les pratiques de la sculpture comme des espaces de projections et de constructions.

Positionner l'expérimentation plastique comme un réflexe, une habitude et une nécessité. Comprendre par le faire.

Contenus

1^{er} semestre

Appréhender d'abord les pratiques de la sculpture comme des pratiques du corps / dans un espace / par la manipulation de matière.

Expérimenter de façons diverses, rythmées et répétées, l'implication du corps dans le travail de la matière, via des matériaux simples à mettre en œuvre.

Puis envisager les pratiques de la sculpture comme des espaces de projections, mais aussi comme des terrains de construction, à travers, par exemple, des exercices de patron et de maquette.

Le cours s'appuiera sur des pratiques artistiques modernes et contemporaines.

2nd semestre

Conjuguer et mettre en perspective les acquis précédents, sans oublier le plaisir de la manipulation de la matière et de l'expérimentation !

Le cours s'appuiera sur des pratiques artistiques modernes et contemporaines.

Mode d'enseignement

Pratique en atelier.

Évaluations

L'évaluation se fait tout au long du semestre au vu des réalisations, de l'assiduité et de l'investissement personnel des étudiant.e.s, ainsi que de leur engagement au sein du groupe de travail.

Charge de travail S1 : 50 heures

Charge de travail S2 : 50 heures

Représenter, figurer le réel

Dessin et peinture

Enseignant :
Anthony Vérot

Enseignement :
pratique

Langue d'enseignement :
français

Objectifs

Ce cours a pour but d'enseigner les différentes possibilités de représenter la réalité en dessin et en peinture.

Contenus

Au premier semestre : dessin en atelier en noir et blanc, en couleur, dessin d'observation, d'objets, modèle vivant et représentation de l'espace en atelier et en extérieur. Travail également d'après des photographies, projections, etc.
Au second semestre, dessiner avec la peinture, apprentissages des techniques de peintures et réflexion sur la peinture figurative contemporaine.

Mode d'enseignement

Le cours met l'accent sur des questions de constructions, de compositions et de techniques du dessin et de la peinture et sur la place de ces pratiques dans le champ de la création contemporaine.

Évaluations

À la fin de chaque séance, le cours se termine par un accrochage de groupe et une correction : discussions entre étudiants et professeur.

Charge de travail S1 : 50 heures

Charge de travail S2 : 50 heures

Tout contre le design

Design

Enseignant :
Emmanuelle Becquemin

Enseignement :
pratique

Langue d'enseignement :
français

Objectifs

Acquérir une pratique du volume à travers l'objet et son implication avec l'espace et le corps, en l'articulant à la découverte de la création contemporaine (art, design). Investir le matériau, interroger la mise en forme à travers la construction, la maquette, le jeu d'assemblages et aborder les questions de mise en espace.
Se familiariser avec la conception et le dessin d'objet.
Découvrir les enjeux d'une méthodologie en design.

Contenus

Le cours articulera des exercices courts avec des expérimentations plus longues. En parallèle, au fil de l'année, développement obligatoire d'une recherche personnelle. Au premier semestre en particulier, les exercices appréhenderont le passage de la 2D à la 3D à travers la question du matériau.

Mode d'enseignement

Travail en atelier.
En fonction, l'étudiant sera amené à travailler seul, en binôme ou en groupe.
Discussions autour de l'avancement du travail à chaque cours et présentations collectives régulières en atelier.

Évaluations

Assiduité, investissement, curiosité.
Capacité à explorer un sujet et argumenter sa proposition.
Évaluation continue à l'issue de chaque cours +
Évaluation collégiale par l'équipe enseignante à chaque fin de semestre.

Charge de travail S1 : 50 heures

Charge de travail S2 : 50 heures

Couleur

Enseignant :
Sophie Dupré

Enseignement :
pratique

Langue d'enseignement :
français

Objectifs

Études des théories et des pratiques, expérimentation, découvertes des mécanismes de perception de la couleur en vue d'une pratique personnelle.

Contenus

Nommer, percevoir, interpréter, utiliser, fabriquer, explorer les domaines d'utilisation de la couleur. Sous forme d'exercices et de recherches, réalisation de travaux mettant en œuvre des techniques picturales où s'exprime la couleur (aquarelles, acryliques, huile, techniques mixtes) Etude des propriétés des couleurs : teinte, pureté, intensité, étude des palettes ; codage des couleurs et réflexion sur les effets symboliques et psychologiques de la couleur dans notre environnement. Travail individuel ou collectif donnant lieu à des présentations d'artistes, des réalisations interrogeant les matériaux, les supports, les outils, les méthodes de fabrication de la couleur.

Mode d'enseignement

Cours hebdomadaires par ½ groupe. Expérimentations et exercices sur place. Mise en place de cours communs, projections de films, visites d'expositions.

Évaluations

En continu et lors de la présentation de fin d'année, en rapport avec la qualité et la pertinence des engagements dans les différents sujets abordés

Charge de travail S1 : 25 heures

Charge de travail S2 : 25 heures

Graphisme et cætera, etc., &c.

Enseignant :
Michel Lepetitdidier

Enseignement :
pratique

Langue d'enseignement :
français

Objectifs

Aborder et appréhender le champ du graphisme, par nature transversal à travers l'expérience et l'expérimentation. Acquérir une pratique, développer une écriture en s'appuyant sur les fondamentaux d'une discipline.

Manier les outils et les médiums et articuler les langages tant formels que conceptuels en s'appuyant sur des formes exemplaires inscrites dans l'histoire du graphisme.

Contenus

1^{er} semestre

Le cours s'articulera autour d'exercices pratiques et d'expériences rapides d'écriture/lecture, de création/monstration.

2nd semestre

Fort des acquis précédents, le travail se développera dans un temps long autour de la recherche par la création/réalisation d'un outil de ressources.

Mode d'enseignement

Pratique en atelier. Temps collectif de lecture et d'analyse lors d'accrochages.

Évaluations

Tout au long du semestre. Assiduité, curiosité, suivi de la qualité, de la pertinence et de l'investissement personnel, ainsi que de l'engagement collectif.

Charge de travail S1 : 25 heures

Charge de travail S2 : 50 heures

Programmation

Design graphique et numérique

Enseignant :
Jérémie Nuel

Enseignement :
pratique

Langue d'enseignement :
français

Objectifs

Il s'agit ici de s'initier aux pratiques numériques et à la pensée informatique par le design graphique, pour appréhender la méthodologie de conception et de création spécifique aux environnements informatiques et à la programmation.

Contenus

Durant trois semaines intensives réparties dans l'année, nous explorons différentes techniques programmiques pour produire du graphisme.

1^{er} Semestre

du 22 au 26 novembre 2021
du 10 au 14 janvier 2022

2^e Semestre

du 02 au 06 mai 2022

Mode d'enseignement

Semaine de workshop. Travail en groupe et individuel sur le plateau et au pôle numérique

Évaluations

Assiduité et rigueur
Curiosité, autonomie et capacité à s'emparer d'un sujet et à intégrer les dimensions techniques.
Qualités conceptuelles, plastiques et formelles des propositions abouties.

Charge de travail S1 : 50 heures
Charge de travail S2 : 50 heures

Initiation à la recherche documentaire

Enseignant :

Marie-Hélène Desestré,
assistée de Adeline Barras

Enseignement :

pratique

Langue d'enseignement :

français

Objectifs

Connaître le fonctionnement, les ressources et les services de la médiathèque, et le réseau des autres bibliothèques stéphanoises. Avoir un aperçu « matériel » de la diversité des collections et de leurs interactions. Savoir se repérer dans les systèmes de classement et d'indexation, et utiliser des outils de base de la recherche. Comprendre les enjeux de la documentation dans une école d'art et design.

Contenus**En amphithéâtre**

Qu'est-ce qu'une bibliothèque, ici ou ailleurs ?
Qu'est-ce qu'une bibliothèque en Ecole d'art ?
La médiathèque de l'ESADSE, incluse dans réseau des bibliothèques stéphanoises, composé de Brise-Ville et de Brise-Enseignement supérieur.
Initiation à la connaissance d'autres ressources, au-delà de Saint Etienne, et présentation de quelques bases de données.
Cette présentation se fait lors de la semaine d'intégration, en même temps que les visites de la médiathèque qui permet d'avoir un aperçu des collections et de leur organisation.

L'initiation proprement dite, dans la salle de lecture, par petits groupes

Échanges sur le rapport à l'écrit, à la lecture, à la documentation, aux bibliothèques.
La recherche en pratique : mise en œuvre des méthodes de recherche abordées lors de la séance de présentation en amphithéâtre et lors de la visite, sous forme d'atelier.

Charge de travail S1 : 20 heures

Recherches personnelles, carnet de recherches et de voyages

Enseignant :
Emilie Perotto

Enseignement :
théorique et pratique

Langue d'enseignement :
français

Recherches personnelles

Objectifs

Développer une ou des propositions autour de sujet(s) personnel(s).
Apprendre à chercher, expérimenter.
Comprendre quels sont les enjeux d'une démarche de création personnelle.

Contenus

« C'est en faisant que je trouve ce que je cherche » (Soulages)
Développer un travail personnel, libre de tout sujet ou exercice donné en atelier. Ces recherches n'ont pas obligatoirement le statut de projet(s) et doivent permettre à l'étudiant d'expérimenter un travail de recherche autour d'une idée, d'une forme, d'un sujet.
Elles devront toutefois être présentées de façon organisée et argumentée permettant au jury de comprendre la démarche de travail mise en jeu par l'étudiant.

Charge de travail S2 : 30 heures

Présentation critique et formelle

Enseignant :

L'équipe pédagogique de l'année 1

Enseignement :

théorique pratique

Objectifs

Donner à l'étudiant les moyens d'articuler les aspects théoriques et pratiques de sa production. Lui permettre de mesurer l'importance de formalisation d'une pratique créative.

Contenus

Les aspects liés à l'approche critique et à la formalisation d'une production artistique ou créative sont déterminants. Ces exercices d'articulation doivent donner à l'étudiant la distance critique nécessaire à l'évolution de sa propre production et permettre ainsi d'assimiler l'importance d'une introspection par le biais de la présentation critique et formelle.

Évaluations

La présentation critique et formelle a lieu au moment du bilan du semestre 2. L'évaluation se fait de façon collégiale et donne lieu à l'attribution de crédits spécifiques sur la qualité du travail présenté, sa quantité ainsi que sur la cohérence de l'articulation critique et formelle. Elle constitue un élément important dans l'attribution des crédits et le passage en année 2.