

Catalogue de cours

École supérieure
art et design

de Saint-Étienne

Années 2 et 3

phase

programme

Option design

Années 2 et 3 phase programme Option design

Les années 2 et 3 forment la phase programme menant à la présentation au Diplôme National d'Art (DNA). Cette phase comporte un enseignement articulé entre l'acquisition de fondamentaux liés aux options et le développement d'expérimentations favorisant l'émergence d'un questionnement personnel. Un stage est obligatoire en phase programme. Il est validé au semestre 6.

L'enjeu principal de la formation est de doter l'étudiant des savoirs et de la méthode qui lui permettront de devenir non seulement un designer, mais aussi un designer responsable, c'est-à-dire soucieux de l'équilibre entre l'homme et son environnement et acteur majeur de l'innovation sociale.

C'est pourquoi le design, tel qu'il est enseigné à l'Esadse, présente, au-delà des aspects techniques, une forte dimension généraliste. C'est un design global et responsable, où le design ne spécifie pas tant un champ ou un territoire qu'une méthode et un processus.

La phase programme est conçue pour donner aux étudiants le temps de l'exploration et de l'expérimentation des différents domaines de création, puis leur permettre d'approfondir leur discipline dans un atelier principal choisi parmi les ateliers objet, espace et media – qui préfigurent les mentions de DNSEP tout en préservant une certaine transdisciplinarité par le choix d'un second atelier.

Au cours de bilans semestriels, l'étudiant a l'opportunité d'articuler les aspects théoriques et pratiques de sa production, lors d'une présentation à l'équipe pédagogique. Cet exercice lui permet de mesurer l'importance de la formalisation d'une pratique créative.

L'étudiant doit trouver la distance critique nécessaire à l'évolution de sa propre production et ainsi assimiler l'importance d'une introspection par le biais de la présentation critique et formelle.

Français

(langue étrangère) – débutant/ avancé

Enseignant :
Catherine Laval

Enseignement :
théorique et pratique

Langue d'enseignement :
français
Obligatoire pour les étudiant.e.s
non-francophones

Objectifs

Par groupe de niveau, aider les étudiants étrangers en échange ERASMUS ou nouveaux à l'école, qui sont débutants ou faux débutants, à se repérer dans la ville et à acquérir les moyens de communication dans la vie quotidienne. Pour les plus avancés, il s'agit de comprendre des cours de français dans les domaines de spécialité de l'art et du design et de s'exprimer dans ce contexte.

immédiate et en direct qui permet aux étudiants d'acquérir des réflexes de correction de l'écrit (en corrigeant les autres). Les règles et repères de grammaire ou de correction de la langue sont rappelés dans le contexte.

4. Approche communicative de la grammaire et de la conjugaison. Exercices systématiques de la grammaire de niveau intermédiaire et constitution d'un mémento à partir des corrections des productions des étudiants.

Contenus débutant (exemple variable)

1. Stage d'accueil pour aider à l'intégration à la ville de Saint-Étienne :
 - Histoire de la ville de Saint-Étienne
 - Découverte pragmatique des lieux culturels ou pratiques dans la ville
2. Un cours qui suit la progression du livre Communication progressive du Français avec 270 activités (lexique, grammaire, structure et jeux de rôle).
3. Des exercices pratiques à l'oral et à l'écrit de description, caractérisation, fonctions, utilisation, problèmes et résolution de problèmes relatifs à des objets divers (ustensiles, outils, meubles, etc.)

Mode d'enseignement

Un cours de 2 heures par semaine.

Évaluations

Rédaction d'un texte de départ et d'un texte qui donne un niveau global.

Charge de travail : 24h par semestre

Contenus avancé (exemple variable)

1. Perfectionner la pratique de la langue française à l'oral et à l'écrit par une correction en contexte.
2. Aider les étudiants à mieux présenter leurs travaux. Formaliser la connaissance du système de la langue et à l'acquérir des réflexes de correction.
3. Atelier présentation de travaux d'étudiants : le professeur procède à une correction

Cycle de conférences

Culture générale et pensée contemporaine

Enseignant :

Les conférences sont proposées par l'équipe pédagogique

Enseignement :

théorique

Objectifs

Offrir à tous les étudiants en art et en design la possibilité de découvrir et de rencontrer différents intervenants du champ de l'art et du design

Modalités

Les rencontres et conférences ont lieu généralement à l'auditorium (ou en visioconférence).

Évaluations

Les conférences programmées dans chaque option sont obligatoires pour tous les étudiants.

Environ une quinzaine de conférences en 2021-2022

Workshops

Culture générale et pensée contemporaine

Enseignant :

Équipe pédagogique et intervenants

Enseignement :

théorique et pratique

Langue d'enseignement :

français (ou anglais en fonction de l'intervenant)

Objectifs

Mettre en perspective les approches fondamentales des pratiques artistiques au travers des pratiques spécifiques, décalées et complémentaires.

Contenus

Selon programmes des workshops envoyés.

Mode d'enseignement

Les workshops et les ateliers se déroulent lors de trois semaines ouvertes inter-options et années (cf. calendrier pédagogique). Chaque projet a son mode de fonctionnement propre.

Évaluations

En fonction des projets, les enseignants référents et les personnalités invitées évaluent les étudiants sur la présence, l'investissement personnel et la qualité des propositions plastiques. C'est l'enseignant référent qui valide l'attribution des crédits lors des évaluations semestrielles.

Charge de travail par semaine de workshops : 30h00 - 60h00

Stage

Enseignement :
pratique

Objectifs

Permettre aux étudiants de s'immerger dans l'univers professionnel au travers d'un stage court d'observation d'une durée d'un mois. Il s'effectue entre le S3 et le S5. Il est obligatoire en phase programme.

Mode d'enseignement

Un rapport de stage est demandé pour les étudiants qui ont passé une partie de semestre dans une entreprise, institution, ou chez une personne morale. Ce stage doit être au préalable défini et accepté, en concertation avec l'étudiant, par l'équipe pédagogique et la direction de l'école.

Évaluation

L'étudiant est évalué sur la qualité et la présentation de son rapport de stage. Les crédits sont attribués au semestre 5 (année 3). La présentation du rapport doit porter sur l'évolution de l'étudiant au sein de la structure d'accueil sur le plan culturel, professionnel et personnel.

Remarques importantes

Le stage peut être effectué entre l'année 2 et l'année 3. La durée du stage minimale est d'un mois (l'idéal étant pendant les vacances). Une durée plus longue peut être autorisée pour un étudiant redoublant.

Gestion des moyens de production et de communication

Objectifs

Améliorer la fluidité dans l'utilisation des ateliers techniques.
Sensibiliser les étudiants au respect des contraintes techniques et de sécurité dans la conception et l'élaboration de leur projet.

Évaluations

Continue et collégiale

Charge de travail par semestre : 15h

Présentation critique et formelle

Enseignant :

L'équipe pédagogique de l'option design

Enseignement :

théorique et pratique

Langue d'enseignement :

français

Objectifs

Donner à l'étudiant les moyens d'articuler les aspects théoriques et pratiques de sa production. Lui permettre de mesurer l'importance de formalisation d'une pratique créative.

Contenus

Dans le cadre de la phase programme, les aspects liés à l'approche critique et à la formalisation d'une production artistique ou créative sont déterminants dans l'élaboration du DNA. Ces exercices d'articulation doivent donner à l'étudiant la distance critique nécessaire à l'évolution de sa propre production et permettre ainsi d'assimiler l'importance d'une introspection par le biais de la présentation critique et formelle.

Mode d'enseignement

Chaque semestre, à des périodes précises (voir calendrier), les étudiants sont invités à présenter leur production dans les espaces de l'école. L'organisation de ces présentations est assurée par l'enseignant coordinateur de l'option et de l'année.

Suivant un planning défini, les étudiants présentent leurs travaux au collège des enseignants et argumentent oralement les choix esthétiques, les positionnements idéologiques et les références culturelles. Cette présentation donne lieu à un échange d'opinions entre l'étudiant et le collège d'enseignants.

Évaluations

Elle est collégiale et donne lieu à l'attribution de crédits spécifiques sur la qualité du travail présenté, sa quantité, ainsi que sur la cohérence de l'articulation critique et formelle.

Charge de travail S3, S4, S5, S6 : 50h00/semestre

Enseignements transversaux aux années 2 et 3

Carnet de recherches

Enseignant :

L'équipe pédagogique de l'option design

Enseignement :

théorique et pratique

Langue d'enseignement :

français

Objectifs

Permettre à l'étudiant de clarifier les conditions de production et de recherche dans le cadre de la présentation de son travail lors des bilans de fin de semestre.

Garantir l'adéquation entre les intentions du projet et la qualité des réalisations qui en découlent. Acquérir une méthodologie de travail.

Contenus

Approche et définition de la nature même du projet personnel de l'étudiant ; mise en place d'une méthodologie de recherche adaptée à sa pratique ; contractualisation des territoires et modes de développement du travail ; vérification des acquis théoriques et plastiques dans le champ de la production personnelle ; orientation du développement de projet.

Préparation au DNA.

Évaluations

Contrôle continu et évaluation collective du travail par l'équipe pédagogique lors du bilan de fin de semestre. Une attention particulière sera accordée à l'examen du carnet de recherche.

Activités complémentaires

Recherches iconographiques et textuelles dans le champ de développement du projet ; visite d'expositions, etc.

L'étudiant tient à jour un carnet de recherche qui rassemble l'ensemble de ces productions textuelles et représentationnelle, notamment pour les conférences et visites d'expositions.

Charge de travail S3, S4, S5, S6 : 50h/semestre

Enseignements spécifiques et maquette pédagogique – année 2

Le cursus de la deuxième année s'articule entre des cours obligatoires pour tous (théorie et culture générale, méthodologie, apprentissages techniques, langue étrangère) et des ateliers spécifiques aux domaines de l'objet, de l'espace, du graphisme et du numérique.

Les 4 ateliers sont suivis de la manière suivante : - deux ateliers par semestre espace / numérique ou objet / graphisme. Ce format permet à l'étudiant d'expérimenter des domaines dont les champs de recherches, les problématiques et les moyens d'expression ont leurs spécificités.

Chaque atelier propose une série de sujets et exercices.

Composition des ateliers :

Objet :

Semestres 3 et 4 : Benjamin Graindorge et Vincent Lemarchands

Espace :

Semestres 3 et 4 : Emmanuelle Becquemin et Laurent Grégori

Graphisme :

Semestres 3 et 4 : Michel Lepetitdidier

Numérique :

Semestres 3 et 4 : Lucile Schrenzel

Au deuxième semestre s'ajoutent à ces ateliers, pour l'ensemble des étudiants, un projet objet suivi par Benjamin Graindorge et un projet graphisme suivi par Jean-Claude Paillasson.

Tableau des crédits

Année 2 Option design

Histoire, théorie des arts et langue étrangère	S3	S4
Histoire de l'art et histoire du design (R. Mathieu)	3	3
Pratiques d'écriture (A. Schoellkopf)	3	3
Cycle de conférences : culture générale, pensée contemporaine	1	1
Anglais ou français langue étrangère (C. Laval)	1	1

Méthodologie, techniques et mises en œuvre		
2 ateliers au semestre 3 / 2 ateliers au semestre 4 (5 crédits par ateliers)	10	10
Atelier objet (B. Graindorge-V. Lemarchands)		5
Atelier espace (E. Becquemin-L. Grégori)	5	5
Atelier graphisme (M. Lepetitdidier)	5	5
Atelier création numérique	5	5
Initiation à la photographie (S. Binoux)	1	1
Initiation à la vidéo (A-S. Seguin)	1	1
Initiations aux Outils numériques (J-D. Pillon)	2	1
Workshops – semaines pratiques et recherches	1	
Gestion des moyens de production et de communication	1	

Recherches et expérimentations personnelles		
Pertinence des références et étapes de travail	1	2
Carnet de recherches	1	2

Bilan		
Présentation critique	2	2
Qualité plastique et présentation formelle	2	2

**Le stage obligatoire de la phase programme peut être effectué en année 2.
Les 2 crédits sont attribués au S6.**

Récapitulatifs des crédits		
Histoire, théorie des arts et langue étrangère	8	8
Méthodologie, techniques et mises en œuvre	16	14
Recherches et expérimentations personnelles	2	4
Bilan	4	4
Total	30	30

Histoire de l'art

Enseignant :
Romain Mathieu

Enseignement :
théorique

Langue d'enseignement :
français

Objectifs

Connaissance approfondie de différents mouvements de l'histoire de l'art, capacité à analyser une œuvre et à développer une réflexion en lien avec le thème du cours sur les enjeux de la représentation - présentation de la modernité.

Contenus

« Peintre de la vie moderne »
Sous ce titre repris d'un texte de Baudelaire, nous aborderons les représentations de la modernité en questionnant ses différents modes, ses évolutions successives depuis Gustave Courbet jusqu'à aujourd'hui et la crise de cette notion pour privilégier une forme directe de présentation du réel. Simultanément nous interrogerons le terme même de « modernité » qui accompagne les différentes formes de représentation - présentation.

Mode d'enseignement

Cours théorique magistral, projections.

Évaluations

Évaluation semestrielle faite par l'enseignant sous la forme d'analyses d'œuvres écrites ou orales. Sont évaluées les capacités à développer un questionnement et une réflexion sur une œuvre singulière ou sur un ensemble de productions artistiques. Sont aussi pris en compte l'organisation et la structuration du propos, la maîtrise d'outils méthodologiques, la qualité de l'argumentation et la curiosité intellectuelle.

Charge de travail S3 : 30h

Charge de travail S4 : 30h

Histoire du design

Enseignant :
Romain Mathieu

Enseignement :
théorie

Langue d'enseignement :
français

Objectifs

Connaissance des designers, de leurs productions et de leurs inscriptions dans les différents mouvements de la modernité.

Contenus

1^{er} Semestre
On abordera dans ce cours les premiers mouvements considérés comme précurseurs du design (Arts and Crafts, Sécession viennoise, etc.) mus par une volonté de répondre aux transformations de la modernité (en lien avec le cours d'histoire de l'art).

2^e Semestre

Le cours porte sur le développement du design industriel aux USA (Streamline, etc.) et sur la naissance d'un design organique.

Mode d'enseignement

Cours magistral et exposés

Évaluations

Exposés oraux et travail d'écriture

Charge de travail S3 : 25h

Charge de travail S4 : 25h

Atelier espace 1

Qu'est-ce qu'un espace ?

Enseignant :
Laurent Grégori

Enseignement :
pratique

Langue d'enseignement :
français

Objectifs

Qu'est-ce qu'un lieu ? Qu'est-ce qu'un espace ? Selon Michel de Certeau, dans L'Invention du quotidien, "l'espace est un lieu pratiqué". Alors que le lieu est stabilité, l'espace "est un croisement des mobiles". Le lieu devient espace lorsqu'il y a mouvement, direction et temporalité. Le marcheur est donc une figure centrale puisqu'en pratiquant le lieu, en "faisant avec" ce lieu, il construit l'espace et son récit. Il s'agira dans cet atelier de mettre à l'épreuve la pratique de l'étudiant en la situant et la confrontant à des lieux et/ou des espaces afin de faire émerger un regard sensible et critique et de tenter d'amener « une épaisseur au réel » (A. Branzi). Les sujets proposés dans l'atelier s'articulent autour de deux manières de découvrir et de considérer l'espace comme point de départ de la création. L'accent est mis sur la notion de pratiques situées, c'est-à-dire confrontées au réel d'un espace (de ses usages, de ses enjeux ou déterminations sociopolitiques). L'enjeu de cet atelier est de penser une articulation entre espace et productions – productions qui peuvent être de tout ordre.

Contenus

Il s'agit de produire dans et à partir d'un milieu, d'un environnement en faisant émerger une poétique du contexte. Il s'agit de découvrir l'espace autant comme un lieu, que comme un site, autant comme un espace imaginaire qu'un espace construit. Il s'agit de prendre en considération la complexité (au sens de densité, de richesse) de la définition de l'espace : espace d'usage, espace contextuel, espace physique, espace relationnel.

Mode d'enseignement

Premier temps : tables rondes — échanges — prise de notes et comptes rendus à l'ensemble des participants, confrontation des pistes et présentation de l'avancée des projets au groupe.
Deuxième temps : suivi individuel de l'avancée des projets

Évaluations

Assiduité et rigueur
Curiosité et capacité à s'emparer d'un sujet et à définir une problématique.
Qualités conceptuelles, plastiques et formelles des propositions abouties.
Qualité des éléments de communication du projet.

Charge de travail S3 : 140h
Charge de travail S4 : 140h

Atelier espace 2

Traversées

(à partir de décembre 2021)

Enseignant :
Emmanuelle Becquemin

Enseignement :
pratique

Langue d'enseignement :
français

Objectifs

- Envisager la diversité des pratiques de l'espace à travers un sujet très ouvert et ancré dans des enjeux de la société contemporaine.
- Expérimenter la diversité des propositions plastiques indépendamment des sectorisations (média, objet, espace)
- Comprendre comment émerge une pratique personnelle
- Apprendre à ancrer son travail dans un champ de références en découvrant les pratiques de designers historiques et contemporains
- Comprendre ce qui fait méthodologie dans le projet de design pour progressivement trouver sa propre méthode de travail

Contenus

Sottsass écrit à propos de son travail

Métaphores : « Je ressentais une nécessité profonde de visiter des lieux déserts, des montagnes, d'établir à nouveau une relation physique avec le cosmos, qui est le seul environnement qui soit, précisément parce qu'il ne peut être mesuré, anticipé, contrôlé ou connu.... ».

De décembre 2021 à mai 2022, les étudiant.es seront amenés à travailler sur l'espace comme espace du vivant reliant corps, microcosme et macrocosme.

Mode d'enseignement

- 1^{re} étape : état de l'art (collectif)
- 2^e étape : piste de travail et expérimentations spatiales (individuel et RDV bi-mensuel)
- 3^e étape de travail : rendu collectif

Évaluations

- Assiduité, rigueur et investissement.
- Qualités conceptuelles, plastiques et formelles des propositions abouties.
- Qualité des éléments de communication du projet.

Cours

- ½ journée le vendredi matin à partir de décembre jusqu'en avril.

Atelier graphisme

Enseignant :
Michel Lepetitdidier

Enseignement :
pratique obligatoire

Langue d'enseignement :
français

Objectifs

Construire avec les outils graphiques une réflexion autour de la narration. Développer une écriture formelle et inscrire sa pratique avec ambition, curiosité et pertinence dans le champ d'une discipline média graphique.

Contenus

Le cours s'attachera au développement d'un récit texte/image suivant un protocole : sujet, analyse, scénario, usage, expérimentation, réalisation, finalisation, monstration. Autour de la page, le cours tentera de poser sur les fondamentaux de la discipline, une vision du livre et de l'objet imprimé. Le travail sera avant tout méthodologique, avancer dans le projet par l'expérimentation, l'analyse, la synthèse.

Mode d'enseignement

Suivi et expérimentation.
Travail en atelier.

Évaluations

Assiduité, curiosité, engagement, pertinence et qualité du travail.

Charge de travail S3 : 70h

Charge de travail S4 : 70h

Atelier graphisme

Initiation au graphisme

Dispositifs visuels et systèmes graphiques

Enseignant :
Jean-Claude Paillason

Enseignement :
théorique et pratique

Langue d'enseignement :
français

Objectifs

Présentation et élaboration des processus d'image. Expérimentations et exercices graphiques puis mise en place d'une synthèse des résultats. Aborder les principes de base de l'agencement graphique et iconographique.

Contenus

Images, Perception visuelle, Imagination, Systèmes de signes (Imagerie, Typographie, Cartographie).
Il s'articule également à certains thèmes de recherche du Laboratoire Images_ Récits_Documents ouverts aux étudiants qui souhaitent prolonger la démarche du cours.

Mode d'enseignement

Atelier pratique collectif.

Évaluations

Continue.
Participation à l'atelier obligatoire.

Charge de travail S4 : 70h

Dessin

Enseignant :
Anthony Vérot

Enseignement :
pratique

Langue d'enseignement :
français

Objectifs

Poursuivre l'apprentissage du dessin commencé en année 1, expérimenter de façon plus personnelle le dessin.

Contenus

Travail sur le support et le format, dessin d'observation ou avec des images (photos, vidéos, cinéma mais aussi dessins abstraits).

Mode d'enseignement

Travail en atelier et en extérieur, sujets chaque semaine au premier semestre puis travail autour des recherches personnelles des étudiants.

Évaluations

Contrôle continu réalisé par l'enseignant, accrochage et discussion avec les étudiants en fin de cours

Charge de travail S3 : 60h

Charge de travail S4 : 60h

Atelier création numérique

Enseignant :
Jérémie Nuel ou

Enseignement :
pratique

Langue d'enseignement :
français

Objectifs

Appréhender les outils de création numérique comme prétexte créatif.
Application des outils de modélisation 3D et de design paramétrique au projet.

Contenus

Apprentissage de la modélisation 3D et des notions de design paramétrique (Rhinoceros 3D et Grasshopper). Ce cours comprend la mise en place d'une méthode de conception, mettant en lien le prototypage et la fabrication numérique (impression 3D, interaction/ programmation) dans une thématique donnée.

Mode d'enseignement

Travail en groupe et individuel au pôle numérique

Évaluations

Assiduité et rigueur
Curiosité, autonomie et capacité à s'emparer d'un sujet et à intégrer les dimensions techniques
Qualités conceptuelles, plastiques et formelles des propositions abouties.

Charge de travail S3 : 140h

Charge de travail S4 : 140h

Atelier Objet

Enseignant :

Benjamin Graindorge

Enseignement :

pratique

Langue d'enseignement :

français

Objectifs

Développer un projet très abouti, plastiquement, techniquement mais aussi dans l'intelligence de ses usages et sa symbolique.

Travailler sur son intuition, apprendre à se positionner en tant que designer, agrandir son territoire émotionnel par des références, des techniques et des expérimentations, développer son attitude de travail pour atteindre une grande souplesse intellectuelle et un regard sincère sur ce qui nous entoure.

Mode d'enseignement

Rendez-vous hebdomadaires et un rendez-vous commun avec tous les étudiants une fois par mois.

Évaluations

Régularité du travail et qualité du projet

Charge de travail S3 : 70h

Charge de travail S4 : 70h

Contenus

Avec très peu de chose, comment créer de la magie autour de thématiques diverses : ex : lampes, costumes de travail, cabanes en cartons, animaux réalisés à partir d'allumettes.

Atelier Objet

Enseignant :

Vincent Lemarchands

Enseignement :

théorique et pratique

Langue d'enseignement :

anglais

Objectifs

Sensibiliser les étudiants au processus d'analyse, de conception et de production d'objets.

Contenus

La nature de cet atelier est de prendre en compte la totalité du projet.

De l'énoncé du programme à la mise en œuvre d'une maquette d'intention ou d'une maquette fonctionnelle. Le choix des sujets est imposé par les enseignants.

Différents champs d'expérimentations pourront être abordés en même temps. Objets, micro-architectures, véhicules, etc.

Sujets : la ruche avec ou sans apiculteur/ l'apaisement corporel (en lien avec le partenariat « route des villes d'eau » / sujet personnalisé négocié par l'étudiant avec l'enseignant.

Mode d'enseignement

Travail sous forme d'un atelier collectif qui répond à des sujets conduits par les enseignants. Alternance entre phase d'analyse, de conception et de production en lien avec les ateliers techniques de l'Esadse. La présence dans les ateliers doit être validée auprès du responsable des ateliers techniques par les enseignants pour passer à la phase de production.

Évaluations

Continue, en fonction de la qualité d'analyse et des réponses produites aux sujets traités.

Charge de travail S3 : 70h

Charge de travail S4 : 70h

Initiation aux outils numériques et 3D

Enseignant :
Jacques-Daniel Pillon

Enseignement :
pratique

Langue d'enseignement :
français - anglais pour les étudiant.e.s
en échange

Objectifs

Initiations aux divers outils numériques.

Contenus

De la 3D au web en passant par l'électronique et la programmation : le numérique sous toutes ses formes.

Mode d'enseignement

4h hebdomadaires par groupe de 15 personnes maximum.

Évaluations

Assiduité et rendus de mini projets.

Charge de travail S3 : 30h

Charge de travail S4 : 30h

Initiation Vidéo

Enseignant :
Anne-Sophie Seguin

Enseignement :
pratique

Langue d'enseignement :
français - anglais pour les étudiant.e.s
en échange

Objectifs

En collaboration avec les ateliers de pratiques d'écriture menés par Anouk Schoellkopf, les étudiants en année 2 design sont invités à réaliser des films autour de la question du mouvement.

Le corps (objet ou sujet) comme vecteur de fabrication des images filmiques via l'écriture et la vidéo.

Contenus

Permettre aux étudiants d'acquérir une technique de base en écriture, prise de vue numérique, captation / production sonore et en montage.

Mode d'enseignement

Initiation pratique par petits groupes.

Évaluations

Assiduité, bilan sur la maîtrise des outils et techniques

Charge de travail S3 : 30h

Charge de travail S4 : 30h

Initiation Photographie numérique

« Le grand détournement »

Enseignant :
Sandrine Binoux

Enseignement :
pratique

Langue d'enseignement :
français - anglais pour les étudiant.e.s
en échange

Objectifs

Permettre aux étudiants d'acquérir une technique de base en prise de vue numérique et retouche d'image. Mettre en application les connaissances initiées par l'atelier dans une pratique effective de la photographie, soit comme prise de notes, documentation d'un projet, scénario d'usage, soit comme moyen d'expression pure.

Contenus

L'appareil photographique : ses réglages et leurs incidences sur le rendu de l'image ; le couple vitesse / diaphragme, la profondeur de champ, le choix d'une optique ; la température de couleur, la cellule, l'éclairage.

Initiation au studio de prise de vue

Méthode de base de gestion de fichiers par Bridge, développement de l'image numérique dans Camera Raw, préparation d'un fichier pour impression jet d'encre dans Photoshop.

Mode d'enseignement

Initiation pratique par petits groupes

Évaluations

Assiduité, bilan sur la maîtrise des outils et techniques

Charge de travail S3 : 30h

Charge de travail S4 : 30h

Enseignements spécifiques et maquette pédagogique – année 3

Le cursus de la troisième année s'articule entre des cours obligatoires pour tous (théorie et culture générale, méthodologie, apprentissages techniques) et des ateliers spécifiques aux domaines de l'objet, de l'espace, du media graphisme et media numérique. Au premier semestre, l'étudiant choisit deux ateliers où il suit tous les sujets proposés. Pour les étudiants motivés, et avec l'accord de l'équipe enseignante, il est possible de suivre un troisième atelier ou de participer aux travaux de certains laboratoires de recherche. Ceci ne donne pas lieu à l'obtention de crédits mais demande pour autant un engagement équivalent.

Tout changement d'atelier doit être discuté avec l'équipe enseignante et le coordinateur de la phase programme. Un fois acté auprès de l'équipe enseignante, ce changement doit être communiqué à la scolarité (scolarite@Esadse.fr).

Le second semestre est consacré au développement d'un projet personnel déjà initié au premier semestre et à la préparation du DNA. En dehors des cours théoriques obligatoires, l'étudiant est libre de solliciter, sur rendez-vous, les enseignants de son choix pour continuer les recherches et aboutir les projets qu'il souhaite présenter à l'examen de fin d'année.

Composition des ateliers :

Objet :

Julie Mathias et Vincent Lemarchands

Espace :

Laurent Grégori et Grégory Granados

Graphisme :

Denis Coueignoux et Jean-Claude Paillasson

Numérique :

Lucile Schrenzel, Jérémie Nuel, Jacques-Daniel Pillon et François Brument

Tableau des crédits

Année 3 Option design

Histoire, théorie des arts et langue étrangère	S5	S6
Histoire de l'art (R. Mathieu)	1	1
Cycle de conférences : culture générale, pensée contemporaine	1	
Histoire du design (L. Mauderli)	1	1
Histoire des idées et Théorie critique du design (A. Schoellkopf)	3	1
En-jeux contemporains (C. Corlieu-Maezaki)		1
Anglais ou français langue étrangère (FLE)	1	1
Méthodologie, techniques et mises en œuvre		
2 ateliers au semestre 5 /Projet personnel et préparation au DNA au semestre 6	6	2
Atelier objet (V. Lemarchands et J. Mathias)	3	
Atelier espace (L. Grégori et G. Granados)	3	
Atelier graphisme (D. Coueignoux et J-C. Paillasson)	3	
Atelier numérique (Random)	3	
Méthodologie et développement de projet (A. Schoellkopf)	2	2
Dessin (A. Vérot)	1	
Gestion des moyens de production et de communication	1	
Initiation 3D (J-D. Pillon)	2	
Recherches et expérimentations		
Pertinence des références et étapes de travail	2	2
Workshops - semaines pratiques et recherches	2	
Carnet de recherches	2	2
Bilan		
Présentation critique	2	
Qualité plastique et présentation formelle	2	
Stage		2
Diplôme national d'art		15
Récapitulatifs des crédits		
Histoire, théorie des arts et langue étrangère	8	5
Méthodologie, techniques et mises en œuvre	12	4
Recherches et expérimentations	6	4
Stage		2
Bilan	4	15
Total	30	30

Histoire de l'art

L'art de 1945 à nos jours

Enseignant :
Romain Mathieu

Enseignement :
théorique

Langue d'enseignement :
français

Objectifs

Connaissance approfondie des différents mouvements, artistes et designer depuis la seconde guerre mondiale jusqu'à aujourd'hui. Capacité d'analyse et d'interprétations tant sur le plan formel qu'en les associant aux diverses transformations qui s'opèrent au cours de la modernité.

Contenus

L'enseignement aborde la diversité des productions dans les arts visuels, le design et l'architecture au cours de la seconde moitié du XX^e siècle et jusqu'à aujourd'hui. Une attention est portée à la transformation de la notion d'œuvres par les avant-gardes des années soixante. On interrogera ainsi les rapports au medium, au lieu, à l'objet, au corps qui affectent les œuvres durant cette période et modifient aussi le statut de l'artiste. de recherche autour d'une idée, d'une forme, d'un sujet.

Mode d'enseignement

Cours théorique magistral, projections.

Évaluations

Evaluation semestrielle faite par l'enseignant sous la forme d'analyses d'œuvres écrites ou orales. Sont évaluées les capacités à développer un questionnement et une réflexion sur une œuvre singulière ou sur un ensemble de productions artistiques. Sont aussi pris en compte l'organisation et la structuration du propos, la maîtrise d'outils méthodologiques, la qualité de l'argumentation et la curiosité intellectuelle.

Charge de travail S5 : 25h

Charge de travail S6 : 25h

Histoire du design

Design Drillings (carottages de l'histoire du design)

L'exposition de design comme mode opératoire d'une narration de l'histoire du design

Enseignant :

Laurence Mauderli

Enseignement :

théorique

Langue d'enseignement :

français

Objectifs

A travers l'étude d'expositions de design historiques et contemporaine(s), soit de divers documents, catalogues, revues de presse, vues des expositions, enregistrements, blogs, communiqués de presse, témoignages, entretiens de personnes qui ont contribué à l'exposition étudiée etc., les étudiant.e.s apprennent à identifier, analyser et replacer dans leurs contextes socio-culturels, politiques et économiques les problématiques matérialisées par celles-ci. Ils/elles apprennent à comparer des objets, des formes, des idées du passé avec celles du présent. Enfin, au-delà de saisir l'importance de l'exposition de design comme repère du design et de son histoire, les étudiant.s acquièrent des connaissances historiques et théoriques leur permettant de comprendre la place du design dans nos sociétés et, cela va de pair, de leur propre positionnement dans le champ de la création contemporaine.

Contenus

Prenant comme stimulus le « vaste et ambitieux programme de recherche sur l'histoire des expositions » lancées en 2011 par le Centre Georges Pompidou, ce cours procède, à l'aune de l'histoire du design, d'un carottage dans l'histoire des expositions temporaires de design en France et ailleurs dans le monde. Design drillings prend l'exposition de design comme un objet d'étude. L'idée est de prélever, via ces monstrations, une portion stratifiée d'un moment du design et de son histoire afin de saisir les enjeux historiques et contemporains. Ce cours a pour ambition l'analyse critique d'une sélection d'expositions-phares qui soulèvent une voire plusieurs problématique(s) de design. Le contexte temporel court de 1851 à 2021 soit 170 années. Il donne à voir, non seulement une structuration, par l'exposition, du sujet design, mais aussi, une forme de dévolution de monstrations manifestes tant persuasives

que prospectives du design lesquelles font émerger, rendent comptes ou anticipent des enjeux majeurs du design et ainsi cherchent le dialogue avec le public.

Sélection d'exemples étudiés : 1851 : L'Exposition universelle de Crystal Palace (révolution industrielle, industrialisation à grande échelle, progrès, politique) ; 1944 : Are Clothes Modern ? (quelle relation entretenons-nous avec nos vêtements ?) ; 1969 : Quest-ce que le design ? (une quête épistémologique du design français), 1988 : Les Années 50 (un regard rétrospectif sur le design des années 50 dans les années 80), 1995 : Mutant Materials in Contemporary Design (les nouveaux matériaux du design), 2021 : Memphis : 40 Years of Kitsch and Elegance (retour sur 40 ans du groupe Memphis).

Mode d'enseignement

Cours magistraux, présentations, suivies de discussions-critiques, recherches, lectures, analyses, présentations par les étudiant.e.s.

Évaluations

Assiduité, participation et pertinence dans les échanges, les recherches et les travaux attendus.

Charge de travail S5 : 25h

Charge de travail S6 : 25h

Histoire des idées

Théorie critique

Philosophie et esthétique

Enseignant :
Anouk Schoellkopf

Enseignement :
théorique

Langue d'enseignement :
français

Objectifs

Acquisition de bases conceptuelles transdisciplinaires à partir de thématiques contemporaines, selon une trame historique. Mise en évidence de points de vue articulés et développement de l'aptitude à faire des choix et à exercer un regard critique. L'intitulé « théorie critique » fait référence au travail d'analyse nécessaire à chaque thème. Il est issu de l'école de Francfort (Th.W. Adorno, M. Horkheimer, Ernst Bloch). La théorie critique est le questionnement produit par une discipline sur elle-même en s'appuyant sur des notions provenant d'autres domaines pour réévaluer ses fondements et ses horizons. Elle suppose qu'aucune discipline ne peut se permettre de fixer ses champs sans évaluer ses objets, ses thèmes et ses moyens (méthodes). Les séances proposeront donc de définir des champs de pratiques situationnelles du design dans les disciplines et dans différents langages. Cela permettra aux étudiants de situer leur pratique par rapports à des enjeux conceptuels et de travailler à un positionnement pouvant aboutir à des thématiques de recherche en design.

Contenus

Les cours visent des approfondissements thématiques, l'acquisition de bases théoriques et la mise en évidence de problématiques contemporaines selon une trame historique. Ils sont suivis de discussions où chacun doit s'impliquer activement. Les projections/présentations/exposés – exigeant une attention portée aux modes de communication visuelle – engagent chacun au partage, au dialogue et au questionnement en vue d'approfondir par complémentarité les sujets abordés.

Il s'agira d'aider les étudiants à élaborer les conditions de leur positionnement dans le champ du design lorsqu'il travaille sur des objets spécifiques. La question de la place du designer (comme producteur, auteur ou créateur) fera dans chaque séance l'objet d'une attention particulière. Elle rejoint des questions contemporaines sur le statut de l'auteur, les nouvelles définitions de l'écriture depuis le XX^e siècle pour repenser les relations de l'auteur au monde (S. Mallarmé et l'évanouissement de la subjectivité autoriale, W. Benjamin et l'auteur comme producteur, R. Barthes et la disparition de l'auteur). Cette dynamique est conjointe à l'émergence (plus exactement à la réémergence – puisque ce thème était actif au moment de la Renaissance italienne) du design comme projet et à la construction du design comme pratique industrielle spécifique au cours de la première moitié du XX^e siècle. Il faudra donc engager une réflexion sur les situations historiques qui ont fait du design une pratique prédominante. Vilhèm Flusser a engagé, à partir des acquis de l'école de Francfort et des théories critiques issues de ce mouvement, une pratique interprétative des pratiques du design en tenant compte d'une de ses spécificités : la capacité à produire des désignations. Le design, comme pratique théorique, rejoint également la manière de concevoir les relations interdisciplinaires des visual studies. Nous consacrerons une séance particulière pour rendre compte des apports singuliers de cette manière de construire son objet par une discipline – l'attitude des visual studies rejoint certains pratiques théoriques empiriques (anthropologie culturelle, archéologie, etc.) dont nous tracerons les contours en relation avec les constructions d'objet graphique, d'objet spatial et d'objet matériel.

La question soulevée par le cours cherchera à concevoir une épistémologie des formes sensibles matérialisées par le design. De ce point de vue les apports de M. Foucault pour distinguer au sein d'une pratique de savoir (épistémè de L'Archéologie du savoir) entre énoncé, proposition et formulation seront d'un grand secours.

Mode d'enseignement

En alternance :

- cours théoriques, projections de documents, interventions d'enseignants et d'intervenants ;
- exercices pratiques (exposés d'étudiants).

Chaque séance est une séance ouverte d'élaboration des dimensions spécifiques au design dans les pratiques de l'espace, les pratiques de production d'objet et les pratiques du graphisme.

Le cours tiendra compte des propositions et des thèmes de travail de chaque atelier pratique.

Évaluations

Présence aux cours, investissement dans les débats, qualité des exposés, aptitude à s'appropriier les contenus abordés et à les articuler dans des carnets de bords.

Charge de travail S5 : 50h

Charge de travail S6 : 30h

Bibliographie générale commune

Th.W. Adorno, Théorie esthétique (1970),

Klincksieck, 1974, 2011

Th. W. Adorno & M. Horkheimer, La Dialectique de la Raison (1944), Gallimard, 1974

V. Flusser, Petite philosophie du design, Circé, 2002

M. Foucault, L'Archéologie du savoir (1969) Gallimard, 2008

Hal Foster, Design et crime, Les Prairies ordinaires, 2008

Hal Foster, Le Retour du réel. Situation actuelle de l'avant-garde, a été traduit en français aux éditions La Lettre volée.

Max Horkheimer, Théorie traditionnelle et théorie critique, Gallimard, 1974

Jean-Marie Vincent, La Théorie critique de l'École de Francfort, Galilée, 1976

Une bibliographie spécifique sera remise aux étudiants lors de la première séance thématique.

En-jeux contemporains

Enseignant :

Camille Corlieu-Maezaki

Enseignement :

théorique

Langue d'enseignement :
français
Uniquement au semestre 6
Mode d'enseignement

Présentations suivies de discussions-critiques, analyses, présentations par les étudiant.e.s.

Évaluations

Assiduité, participation et pertinence dans les échanges, les recherches et les travaux attendus.

Charge de travail S6 : 25h

Atelier d'écriture Le Club

(étudiants volontaires)

Enseignant :

Éric Suchère

Enseignement :

pratique

Langue d'enseignement :

français

Objectifs

Utiliser l'écriture de manière créative que ce soit pour des projets plastiques (vidéo, performance, pièces sonores) ou de purs projets littéraires.

Contenus

Dans l'écriture, tout est possible : utiliser ses sms ou ses e-mails, parler de soi, de sa vie, des autres, exprimer ses émotions, sensations, convictions politiques... mais tout n'est pas intéressant. Alors, Le Club se propose, par une formule miracle, de transformer l'expression égotique et la banalité des sujets exprimés en de purs bijoux littéraires qui pourront s'insinuer dans des projets plastiques ambitieux et, parce que écrire, c'est lire, d'établir des passerelles avec les pratiques scripturales les plus contemporaines, d'adapter des protocoles d'un champ dans un autre... et de choisir le bon club pour atteindre avec le plus de précision possible son objectif – car la perfection est dans le détail.

Mode d'enseignement

Cours théoriques et lectures.

Évaluations

Évaluations semestrielles faites par l'enseignant de travaux présentés lors du Club. Sont évalués l'investissement dans l'écriture et la qualité de la réflexion sur la pratique scripturale.

Charge de travail : 50h/semestre

Culture Visual

Enseignant :
Sophie T. Lvoff

Enseignement :
théorique et pratique

Langue d'enseignement :
anglais

Objectifs

Develop and strengthen verbal and written English skills using art and design as an entry point for study and comprehension.

Contenus

References from modern and contemporary art, poetry, literature, and theory from English-speaking countries. Translation of French material to English, translation as a practice of interpretation and connection to texts.

Mode d'enseignement

Lectures accompanied by films, slideshows, radio programs are in combination with group research and conversation assignments. Students will present in front of the class and share knowledge through their own personal research in art and design. Studio visits in English about students' own individual and group projects/practices.

Évaluations

Feedback and grading will be based on students' participation in presentation, research material, conversations with the instructor, written assignments and effort.

Charge de travail S5 : 25h

Charge de travail S6 : 25h

Méthodologie et développement de projet

Enseignant :
Anouk Schoellkopf

Enseignement :
pratique

Langue d'enseignement :
français

Objectifs

Acquisition d'une méthodologie de recherche, de conception et de rédaction ; construction de problématiques, argumentaires et élargissement des champs de réflexion et de références.
Construction d'une autonomie dans la recherche.

Contenus

Cours de méthodologie de recherche, de problématisation et de rédaction, en vue de saisir les enjeux et la nécessité d'une construction analytique solide, inscrire les projets dans un champ culturel, socio-économique et politique qui leur donnera cohérence et pertinence.

Mode d'enseignement

Suivi individuels de projet, dialogue et échanges de points de vue critiques. Articulation et énonciation d'un projet de recherche personnel (1^{er} semestre). Suivi individuel ou par petits groupes (2nd semestre).

Évaluations

Qualité et pertinence des réponses aux exercices. Bonne appropriation des outils dans l'analyse et le positionnement des projets.

Charge de travail S5 : 50h

Charge de travail S6 : 30h

Dessin

Enseignant :
Anthony Vérot

Enseignement :
pratique

Langue d'enseignement :
français

Objectifs

Cours de dessin d'observation.
Envisager le dessin comme une pratique contemporaine, travailler les différentes techniques, crayon, crayon de couleur, fusain, pastel, etc.
Travailler le dessin comme une recherche, carnet de croquis, expérimenter les supports, le format, l'échelle, la composition, etc.

Contenus

Dessin devant un modèle (modèle vivant, objet), travailler également d'après des documents.
En fin de cours, discussion avec les étudiants devant l'accrochage des travaux.

Mode d'enseignement

Cours de 4 heures hebdomadaires

Évaluations

Vérification de la qualité des réalisations et des expérimentations lors des évaluations semestrielles.

Charge de travail S5 et S6 : 30 h

Atelier graphisme

Dispositifs visuels et systèmes graphiques

Enseignant :
Jean-Claude Paillason

Enseignement :
pratique

Langue d'enseignement :
français

Objectifs

Élaboration de systèmes graphique (systèmes de signes, systèmes textuels, systèmes cartographiques, systèmes iconographiques).
Contextualisation des projets et mise en évidence des domaines abordés.
Mise en place d'une méthodologie du projet.

Contenus

Images, systèmes de signes (imagerie, iconographie, typographie, cartographie).
Systèmes modulaires, système de diffusion des images.
Ce cours s'articule à certains thèmes de recherche du Laboratoire Images_Récits_
Documents ouvert aux étudiants qui souhaitent prolonger la démarche du cours.

Mode d'enseignement

Atelier pratique collectif

Évaluations

Continue.
Participation à l'atelier obligatoire.
Présentation d'une édition du projet sous une forme graphique élémentaire.

Charge de travail S5 : 90h

Charge de travail S6 : 45h

Atelier graphisme

Enseignant :

Denis Coueignoux

Enseignement :

théorique et pratique

Langue d'enseignement :

français et anglais

Objectifs

Acquérir les connaissances de base conceptuelles, historiques, techniques nécessaires à la pratique du graphisme tout en développant un début d'autonomie dans les recherches formelles et théoriques. Développer un regard critique et esthétique.

Contenus

Travail de recherche et d'expérimentation sur des sujets donnés par l'enseignant et mise en pratique des connaissances par un travail de groupe sur un ou des concours ou workshops destinés à être produits « échelle 1 ».

Mode d'enseignement

Rendez-vous individuels et de groupes, échanges et accrochage. A partir de thématiques et sujets donnés en début de semestre et sous forme de discussions communes et suivi individuel, l'accent sera mis sur l'évolution des projets et propositions ainsi que sur l'apprentissage d'une méthodologie personnelle. Différents "workshops" ou ateliers ponctuels ou transversaux pourront être mis en œuvre sur la durée du semestre en complément de l'enseignement hebdomadaire.

Évaluations

L'évaluation est continue tout au long du semestre et prend en compte aussi bien les capacités de l'étudiant à répondre aux attentes du programme mais aussi son attitude et son implication au sein de l'atelier graphisme. L'ensemble des enseignants de l'atelier graphisme du semestre 6 est partie prenante de cette évaluation continue. Les crédits sont accordés de manière collégiale à la fin du semestre.

Charge de travail S5 : 90h

Charge de travail S6 : 45h

Atelier création numérique

Capsules pédagogiques et suivi individualisé

Enseignant :

Lucile Schrenzel, Jacques-Daniel Pillon, François Brument, Jérémie Nuel

Enseignement :

pratique

Langue d'enseignement :

français - anglais pour les étudiant.e.s en échange

Objectifs**Veille technique**

Les pratiques numériques sont vastes et nécessitent une exploration technique constante.

Nous proposerons régulièrement sous la forme de capsules pédagogiques et sur des sujets variés, des moments exploratoires pour se familiariser avec les outils numériques contemporains.

Écriture numérique

Il sera demandé aux étudiant.e.s de s'interroger sur la spécificité d'une écriture artistique numérique et d'exprimer la leur par le projet.

Les différentes capsules techniques et culturelles constituent un bagage qui permettra aux étudiant.e.s de comprendre les moyens et les enjeux de la création numérique mais c'est par la pratique qu'il-elle-s devront l'expérimenter.

A partir d'une ou plusieurs pistes, l'étudiant.e développera un projet singulier fondé sur ses explorations et ses propres centres d'intérêt.

Pair à pair

Dans la mesure du possible, les capsules seront proposées à différents niveaux pour favoriser les échanges entre pairs.

Contenus

Les capsules seront proposées chaque semaine sur des sujets divers tel que l'impression 3D, la programmation, l'électronique etc. La jauge et le lieu seront adaptés pour chaque capsule, les inscriptions se feront en début de semaine. Projet individuel ou collectif.

Mode d'enseignement

Cours technique et pratique en groupe sur inscription avec des jauges adaptées. Suivi individualisé sur rendez-vous

Évaluations

Maîtrise des nouveaux outils abordés, qualité et pertinence des projets. Évaluation en entretien individuel et contrôle continu.

Charge de travail S5 : 180h

Charge de travail S6 : 90h

Atelier Objet

Enseignant :
Vincent Lemarchands

Enseignement :
pratique

Langue d'enseignement :
français

Objectifs

Sur un mode de travail de type « agence » demander aux étudiants de mener une étude de quatre semaines et proposer des rendus multiples et cohérents (maquettes, maquettes de principe, image photographique, image vidéo, mode d'emploi, dessin rendu, dessin technique, rendu 3D écran, textes de présentation, autres). Au final il est demandé à l'étudiant une pertinence dans ses propositions et une cohérence des divers rendus..

Contenus

Réflexion collective puis individuelle sur le positionnement des projets.
Approche de certaines techniques et médium de présentation.
Argumentaire oral de présentation publique du projet.

Mode d'enseignement

Rendez-vous collectifs avec les étudiants puis des entretiens individuels.

Évaluations

Rendu final avec accrochage individuel et argumentation.

Les critères sont :

- Qualité et pertinence des propositions
- Cohérence des rendus

Charge de travail S5 : 90h

Charge de travail S6 : 90h

Atelier objet

FABECOLE - Innovation par les matériaux

Enseignant :
Julie Mathias

Enseignement :
pratique

Langue d'enseignement :
Français

Objectifs

Dans un questionnement autour du rapprochement école et entreprises, le contexte régional est le support d'une démarche de créativité et de développement dans le champ du design objet . Cet exercice renforce l'insertion professionnelle de nos étudiants dans une variété d'appareils de production à même de leur ouvrir des perspectives d'emploi en fin de cursus.

Contenus

A partir d'une expertise et d'une analyse d'un appareil de production d'une entreprise il s'agit ici de proposer de nouvelles perspectives de développement de produits innovants permettant à l'entreprise d'élargir son offre, de faire évoluer son image et découvrir de nouveaux marchés. Chaque proposition fait l'objet d'une progression en plusieurs phases en concertation avec l'entreprise et les enseignants.

Mode d'enseignement

Projet situé

Évaluations

Respect des différentes phases de conception du projet, présentation finale du projet à l'oral devant un jury constitué des enseignants et de l'entreprise.
Développement d'un prototype par groupe projet dans l'usine partenaire.

Charge de travail : 90h/semestre

Atelier espace

Enseignant :

Laurent Grégori et Grégory Granados

Enseignement :

théorique et pratique

Langue d'enseignement :

français

Objectifs

Ouvrir le champ de réflexion aux enjeux du design d'espace et d'interventions contextualisées, en extérieur ou en intérieur. Faire découvrir aux étudiants la pluralité des disciplines participant au développement d'un projet lié aux espaces, à leur identité et à leurs pratiques. Développer les outils d'analyse, de conception et de communication du projet (maîtrise des échelles et de la matérialité des projets, représentations 2D et 3D)

Contenus

Pour les sujets longs (sur un ou deux semestres), la recherche est dans un premier temps collective. Il s'agit de mettre en commun aussi bien les analyses de lieu (prises de données sur le terrain, aux archives, rencontres et entretiens, plans...) que les recherches sur la thématique elle-même (articles de revues, ouvrages, sites, conférences...) Un point hebdomadaire permet d'échanger sur l'avancée de l'analyse et sur les questions et problématiques soulevées par les étudiants.

Puis au vu de l'analyse et de la connaissance acquise en groupe, chacun présente son souhait d'intervention. En fonction des affinités de thématiques et du souhait de travailler seul ou en équipe, les groupes projets se constituent.

Enfin, suivi individuel des projets avec un temps d'échange hebdomadaire commun.

Mode d'enseignement

Sujets donnés d'ampleur variable, pouvant se dérouler sur les deux semestres. Echanges communs sous forme de table ronde, puis suivi individuel de chaque groupe ou étudiant lors de l'élaboration du projet. Présentation de l'avancée des travaux avec des dates de rendus intermédiaires précises, au cours desquels chacun participe à la présentation des autres.

Évaluations

L'évaluation se fonde sur la capacité de l'étudiant à répondre aux différentes phases de l'atelier et sur son implication au sein de celui-ci. Les crédits sont attribués lors de la présentation finale du travail. Une attention particulière est portée à l'articulation pertinente entre l'analyse, le positionnement, le projet et sa communication.

Pré-requis S6 : avoir été admis en année 3 selon les modalités internes à l'école.

Charge de travail : 48 h / semestre