

# LE DISCOURS CRITIQUE EN ART & EN DESIGN

Pratiques  
et enjeux  
contemporains

Unité de recherche DESIGN & CRÉATION  
École supérieure d'art et design de Saint-Étienne

# LE DISCOURS CRITIQUE EN ART & EN DESIGN

## Pratiques et enjeux contemporains

Publication des actes du colloque « Le Discours critique en art & en design » qui s'est tenu à l'École Supérieure d'art et design de Saint-Étienne, à l'automne 2020 et au printemps 2021.

9 782491 853082



**PARUTION :** juin 2022  
**FORMAT :** 150 x 210 mm, broché  
**PAGES :** 272 pages  
**PRIX :** 28 euros  
**ISBN :** 9782491853082  
**LANGUE :** français  
**COLLECTION :** -

### TECHNIQUE

Cet ouvrage est imprimé sur le papier offset Lenza Top 115 gr/m<sup>2</sup>. La couverture est imprimée sur le papier KeayKolour meadow 300 gr/m<sup>2</sup> et possède un rabat de 13 cm. Elle est assemblée en dos carré cousu collé.

« La critique fait aujourd'hui l'objet de nombreuses études, colloques et publications qui se concentrent sur ce discours particulier et qui participent d'un renouvellement de l'histoire de l'art. On s'intéresse également à ces espaces traditionnels de diffusion que sont les revues. En France, les Archives de la critique d'art sont un acteur important du développement de ce champ de recherche.

[...]

La critique, dans tous les cas, se place au croisement de différents champs de connaissance sans appartenir à aucun. Si elle est une discipline, un domaine spécifique d'activité reconnu y compris sur le plan professionnel avec des instances comme celle de l'AICA [Association internationale des critiques d'art], le statut de son discours reste ambigu. On pourrait d'ailleurs soutenir qu'elle appartient pleinement au domaine de la pratique. C'est cette pratique de la critique contemporaine que l'unité de recherche DESIGN & CRÉATION a souhaité analyser durant ces rencontres en abordant ses diverses orientations et ses enjeux actuels. Initiées au moment du vernissage de la première édition de « Après l'école – Biennale Artpress des écoles d'art » (2020) et devant s'achever pendant la Biennale internationale du design de Saint-Étienne 2021 finalement reportée pour cause de Covid-19, ces rencontres ont été pensées comme imbriquées avec les événements dans lesquels l'École d'art et design de Saint-Étienne est partie prenante, faisant de l'école un lieu ouvert et vivant mais également un lieu de production et de stimulation de la critique. »

Romain Mathieu



fabelio



# QUELQUES VUES INTÉRIEURES DE L'OUVRAGE :

**46 Quelle temporalité pour la critique d'Art?**  
SYLVIE MOKHTARI



«Peut-être que ça ennuie la direction d'aujourd'hui... mais la critique d'art est programmée en tant que telle. Elle est un acte de médiation, elle est un acte de médiation entre le monde de l'art et le monde de la culture... Elle est un acte de médiation entre le monde de l'art et le monde de la culture... Elle est un acte de médiation entre le monde de l'art et le monde de la culture...»

**AUGMENTEZ VOTRE VALEUR DE 100 %, APPRENEZ L'ART D'ÉCRIRE**

Entre un discours critique lié à l'actualité événementielle et l'écriture d'une pensée théorique soumise à une temporalité plus longue, de nombreuses tentatives ont été faites au cours de l'histoire. Soyons réalistes ! Peu nombreux sont ceux qui lisent assidûment la critique d'art dans l'intégralité de sa production et au moment où elle s'écrit. Au-delà de ce cercle relativement restreint, les lecteurs potentiels dans les textes en accès à l'art et aux débats d'idées que ne concernent pas les chiffres de fréquentation d'une revue comme Critique d'art (journals.apandition.org/critiqueart), ont besoin de différents moments incontournables pour la critique : l'édition, le temps du débat, l'étude et la recherche, enfin la relecture des textes dans l'histoire. L'auteur ou critique se trouve ainsi à plusieurs échelles temporelles, parfois décalées selon les champs disciplinaires - la critique de design n'ayant, par exemple, pas la même histoire que la critique d'art, et il faut en tenir compte quand nous réfléchissons à son écriture. En revanche, et à l'instar de toutes ces variables, la critique ne peut être réduite au design de discours qu'elle diffuse. Elle s'interroge sur les moyens qu'elle met en œuvre pour aller à la rencontre des auteurs et des idées émergentes. Elle fait des choix. Elle apprend à discerner. Elle active un regard et affirme un point de vue.

En outre, attentives à ces multiples constellations, les Archives de la critique d'art (ACA) avaient sollicité Olivier Puyot et Cécile Scandola pour l'écriture en commun d'un article sur la critique de design. Cet article fut publié dans le n°72 de la revue Critique d'art. L'écriture était une reconnaissance de la structure critique sur le design et en interrogeait la pratique : à quelle critique de design a-t-on affaire ? On commente, depuis quand, sous le plume de quel auteur ou de cette pensée sur le design se dégage-t-elle ? Cette attention au sujet découle d'une observation de l'actualité éditoriale menée à l'époque par la parution aux éditions Jacqueline Chambon d'une anthologie éditée par Françoise Jolibois-Keebolle : La Critique en design. Organisée en deux parties, cette anthologie réunit des auteurs, des articles écrits l'un par Michel Ragon - De la critique et de l'écriture - puis en recueil de la revue Critique d'art par Gérard Gaston-Tabaret - Le design est, avant tout, un aspect de l'action politique des forces en présence - (p. 173-188).

Rien d'étonnant dans le fait d'associer au regard critique sur le design celui de deux auteurs reconnus dans le champ de l'art et de la culture d'un décloisonnement des champs disciplinaires. Leur regard respectif sur l'écriture critique sient lieu de référence

## 2. QUAND LES FORMES DEVIENNENT ATTITUDES

David Zerbib  
Juan Albarrán Diego  
Anaïs Marion  
Simone Fehlinger

« Live in Your Head: When Attitudes Become Form (Works - Concepts - Processes - Situations - Information) » était le titre d'une exposition qui devint à plus tard le manifeste d'une nouvelle affirmation artistique - « Quand les attitudes deviennent forme » - désormais nommée « art contemporain ». Organisée en 1969 par Harald Szeemann à la Kunststube, Zurich, l'exposition est caractérisée par la mise en scène d'une approche inédite de création qui s'exprime par des démarches conceptuelles, des œuvres inachevées ou des (nouveau) formats comme la performance. Szeemann y montre ainsi de nouveaux langages artistiques qui reprennent les conceptions traditionnelles de l'art en réaction à une période historique de bouleversements et visant à subvertir des valeurs sociales et politiques (occidentales) établies. La critique d'art devient par ailleurs une figure clé pour décider, selon le titre d'« exposition », les travaux, les concepts, les processus, les situations et l'information » devenues forme.

Dans le cadre de cette table ronde, nous proposons de renverser le paradigme social du titre de cette exposition célèbre pour exprimer un nouvel énoncé : « Quand les formes deviennent attitude ». Au-delà de la performance comme action qui fait œuvre, nous nous intéressons aussi à la « performativité » de l'art-fact - les images, objets ou événements qui ne sont pas seulement construits mais qui accomplissent aussi des actes, qui ne sont pas seulement critiqués mais aussi. Il s'agit d'interroger les Performances traitées dans le cadre de cette réflexion sur le discours critique en art et en design - qui se concentrent (avant tout ?) sur l'analyse descriptive, liée à des contextes historiques et géographiques, des techniques d'écriture - pour penser l'art et le (re)conceptuel - performance - nos conceptions du titre de l'œuvre qui suit est une version (pre-produite) de la discussion originale. Il a été construit à partir des paroles enregistrées, des mots retranscrits, des phrases retranscrites, de manière à ce que les pensées devienne matérielles.

**54 Quand les formes deviennent attitudes**  
DAVID ZERBIB, JUAN ALBARRÁN DIEGO,  
ANAÏS MARION, SIMONE FEHLINGER

31.10.2020

Discussion entre David Zerbib (HEAD-Haute École d'Art et de Design de Genève), Juan Albarrán Diego (Université autonome de Madrid) et Anaïs Marion (artiste-auteure), animée par Simone Fehlinger (Cité du Design).

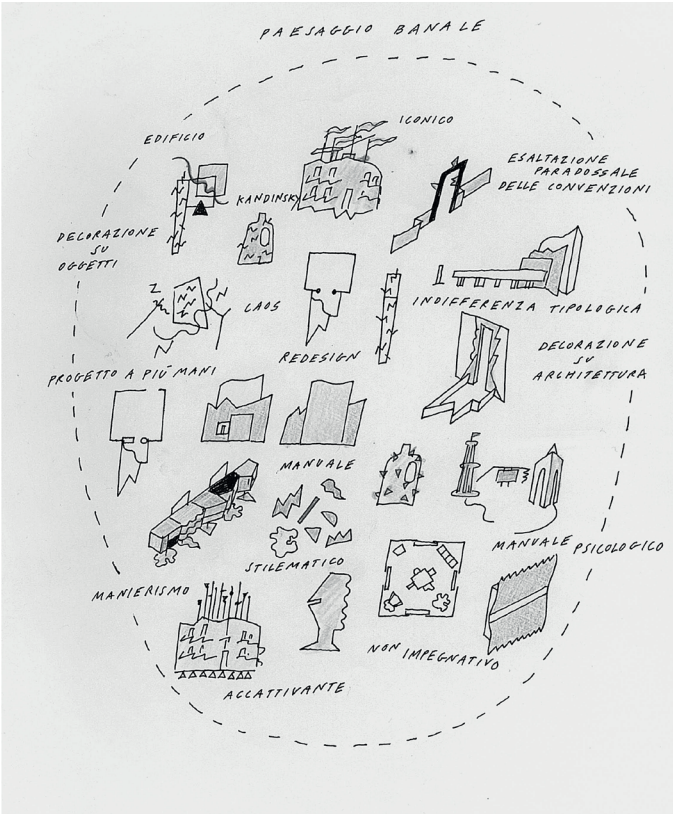
**PERFORMANCE**  
La discussion est introduite par la lecture performée *géo de l'art* - assure Anaïs Marion. Zéro est une enquête qui munit l'histoire d'une monnaie vendue comme un souvenir du débarquement en Normandie. On la boutique souvenir d'Ulak Beach à un stand de son Ukraine. Anaïs Marion interroge les pratiques touristiques, commerciales et politiques liées à la mémoire et au monde militaire.

Ceci est une monnaie pour fêter l'anniversaire de la mort de 7.62 sur 51 mm. C'est la monnaie standard pour les armes de petit calibre entre les pays de l'OTAN. Sa vitesse moyenne est d'environ 838 mètres/seconde. À la suite de l'essai, ce calibre de 9,33 grammes dégage une énergie équivalente à 275 joules. Populaire parmi les chasseurs militaires, elle est particulièrement appréciée pour sa chasse à l'éclair, se comportant à l'arrêt et en trajectoire. Ce calibre a été très largement utilisé pendant la guerre du Vietnam, la première guerre du Golfe, la guerre d'Algérie et au cours de l'invasion de l'Irak. Le calibre de 9,33 grammes est utilisé dans les cartouches de calibre 7,62 (Ceci est un souvenir de vos vacances en Normandie. On la boutique souvenir d'Ulak Beach à un stand de son Ukraine. Anaïs Marion interroge les pratiques touristiques, commerciales et politiques liées à la mémoire et au monde militaire.)

À vrai dire, ceci n'est pas vraiment une monnaie de calibre 7,62 (Ceci est un souvenir de vos vacances en Normandie. On la boutique souvenir d'Ulak Beach à un stand de son Ukraine. Anaïs Marion interroge les pratiques touristiques, commerciales et politiques liées à la mémoire et au monde militaire.)

### CET OUVRAGE CONTIENT :

- La Critique conservée : entre l'événementiel et le temps long  
Mokhtari S., Le Pape I., Ghaddab K.
- Quelle diffusion pour la critique d'Art aujourd'hui?  
Millet C., Voltz A., Bénétière L., Rouillé A., Couturier É., Mathieu R.
- Quand les formes deviennent attitudes  
Zerbib D., Albarrán Diego J., Fehlinger S. et Marion A.
- Théorie de la critique  
Talon-Hugon C., Fehlinger S., Mokaddem K., Roux P., Mathieu R.
- Pratiques d'écriture de la critique  
Vettier E., Rubessi C., Mathieu R., Ardenne P., Ghaddab K., Mokaddem K.
- Numérique en art et en design : quelle critique pour la décennie 2020?  
Gay J.J., Duguet A.M., Lartigaud D.O., Thély N.,
- Œuvre comme critique et critique comme œuvre  
Aucompte Y., Löwenthal X., Le Page T., Paillason J.C.
- Enjeux contemporains de la critique en Design  
Goutay E., Moussinet M., Picard L.
- La Critique à ses frontières - Circulez, il y a tout à voir !  
Godfrain M., De Jarcy X., De Ruyter T., Graindorge B., Mathieu R.
- Propositions graphiques du laboratoire IRD
- Biographies
- Bibliographie



**Ecole supérieure d'art et design Saint-Etienne**

**Cité du design**

**SAINT-ÉTIENNE la métropole**

**La Région Auvergne-Rhône-Alpes**

**Saint-Étienne Ville créative design**

**PRÉFET DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES**

**LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ**

**MINISTÈRE DE LA CULTURE**

**LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ**

**MESPO**

**saint-étienne**

Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture.

Ville de design  
Membre du Réseau UNESCO des villes créatives depuis 2018