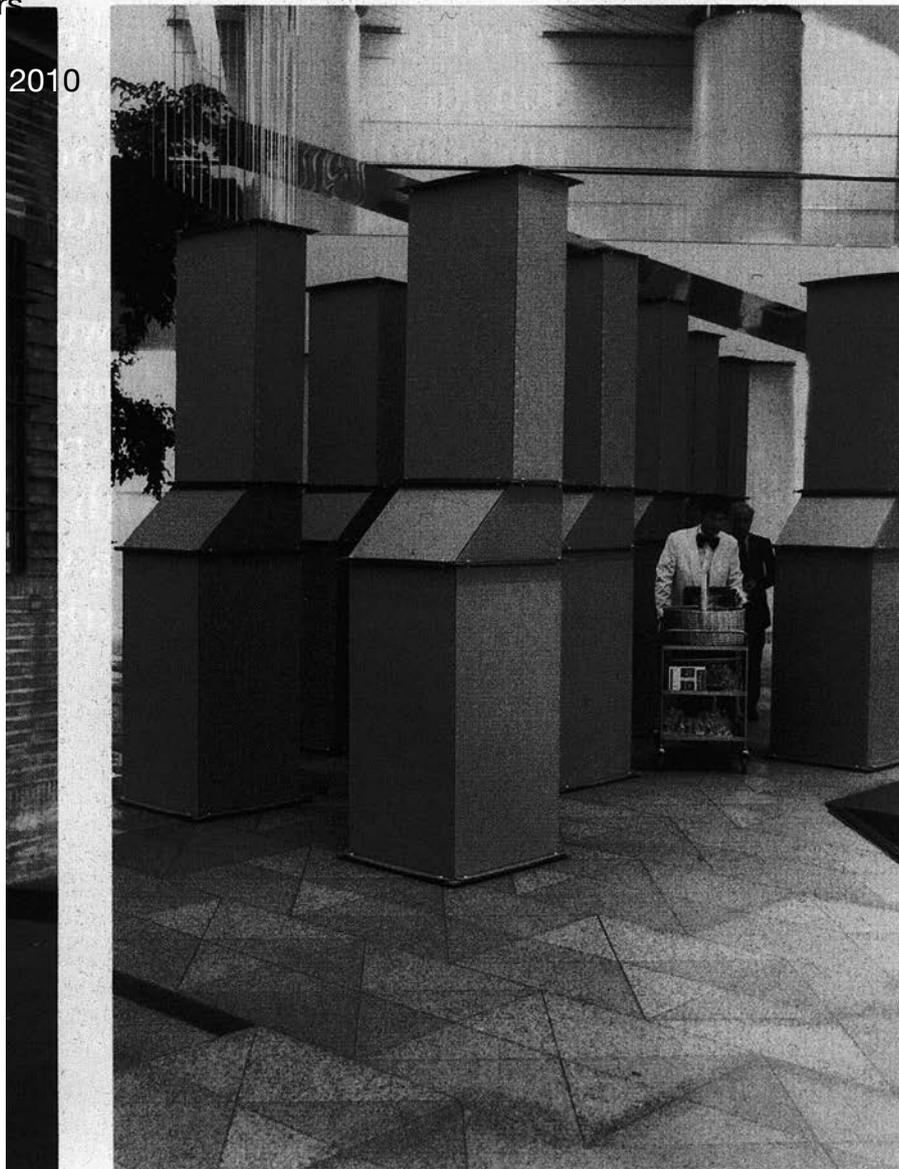


in Charlotte Posenenske,
All this, sweetheart, will be yours
in PALAIS / 11, pages 29 et 19
éditions Palais de Tokyo, Paris, 2010



8
ain

Charlotte Posenenske, *Vierkantrohre Serie DW* (Carton / Cardboard), 1989
Siège social de la Deutsche Bank, Francfort-sur-le-Main / Headquarter of
Deutsche Bank, Frankfurt-am-Main.

Les choses que je fais sont
modifiables,
car reproductibles
aussi facilement que possible.

Elles font partie intégrante de l'espace parce qu'elles
s'apparentent à des éléments de construction ;
elles peuvent être sans cesse recombinaisons ou repositionnées,
en vertu de quoi elles modifient l'espace.

Je laisse au consommateur le soin de les transformer, ce dernier
est dès lors continuellement appelé à participer à leur réalisation.

La simplicité des formes géométriques fondamentales est à
la fois empreinte de beauté et propre à visualiser les principes du
changement rationalisé.

Je réalise des séries
parce que je ne veux pas faire de pièces individuelles pour des
individus ; afin de disposer, au sein d'un système, d'éléments pouvant
être combinés ; afin de faire quelque chose de réitérable, d'objectif ;
et parce que c'est économique.

Les séries pourraient être des prototypes destinés à la
production de masse.

La série DW [chez Fischer] est en carton ondulé, un matériau
léger et bon marché, voué à la consommation.

Les éléments ou leur combinaisons sont souvent de très
grande taille, ce qui doit leur permettre de transformer d'autant plus
profondément leur espace environnant. Ils s'approchent des dimensions
architecturales et, par là même, s'éloignent de plus en plus de l'objet
de galerie qui les a précédés.

Ils sont de moins en moins identifiables en tant
qu'« œuvres d'art ».

Les objets aspirent à l'objectivité qui caractérise les produits
industriels.

Ils ne doivent présenter rien d'autre que ce qu'ils sont.

Les anciennes catégories de l'art n'existent plus. L'artiste
du futur devrait collaborer avec une équipe de spécialistes au sein
d'un laboratoire de recherche.

Alors que le développement formel de l'art n'a pas cessé de
s'accroître, sa fonction sociale a décliné.

L'art est un objet à l'actualité éphémère, mais le marché est
minuscule, et la renommée et les prix augmentent avec l'ancienneté
des œuvres offertes.

J'ai du mal à me résigner à l'idée que l'art ne saurait contribuer
à résoudre des problèmes sociaux pressants.

Charlotte Posenenske
Offenbach, le 11 février 1968