

## Le Corbusier – *Espace, objets et fond*

---

*« Tous nous nous posons le problème de notre cadre extérieur pour nos aises, notre bien-être, pour l'enchantement de nos cœurs, pour notre plaisir, pour, aussi, la satisfaction d'un sentiment de décence : nous voudrions être appropriés.*

*Suppression de l'équivoque. Concentration de l'intention sur son propre objet. Attention concentrée sur l'objet. L'objet est tenu d'être impérativement fait, entièrement fait, conçu pour quelque chose, fait en pleine perfection. L'objet parfait est un organisme vivant, il est animé d'un esprit de vérité.*

*Que l'on concède à l'art décoratif le soin de notre être affectif. Admettons. Nous voulons donc faire de nous des êtres ayant un jugement sur les choses de l'affectivité. Il serait précieux de faire de chaque individu un juge sagace. Dans la confusion de cette période bouleversée, beaucoup se sont accoutumés à penser sur fond noir. Mais l'œuvre de l'époque, si hardie, si périlleuse, si belliqueuse, si conquérante, semble attendre de nous que nous pensions sur fond blanc.»*

*L'art décoratif d'aujourd'hui, 1925, Éditions Arthaud, 1980, p. 185.*



*Kasimir Malévitch, Carré blanc sur fond blanc, 1918.*