

-Radiohead

<https://www.youtube.com/watch?v=TTAU7ILDZYU>

-Tacita Dean, Trying to find the Spiral Jetty in *Écrits Choisis, 1992-2011*, Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, 2011.

## Trying to Find the Spiral Jetty À la recherche de la *Spiral Jetty*

ROBERT SMITHSON

À New York, quelqu'un mentionna le fait que la *Spiral Jetty* avait émergé et je décidai sur-le-champ d'organiser une excursion pour essayer de la trouver. Et même si je me l'imaginais comme une diapositive en noir et blanc projetée sur le mur d'une école d'art, elle est devenue pour moi une icône cet été-là : une référence virtuelle qui me détournait d'un univers qui m'était étranger, bien qu'exaltant, celui du Sundance Screenwriting Lab. Je me mis en route munie des indications fournies par le Utah Arts Council et accompagnée d'un ami du labo. Nous prîmes la I-80, direction nord depuis Salt Lake City. Il n'avait aucune idée de ce que nous cherchions.

Le voyage jusqu'à Rozel Point, plus que n'importe quel autre, m'a replongée dans mon imaginaire. J'ai l'impression que j'y reviens souvent : la colline primordiale et le lac d'un rouge épais, où toute la végétation est couverte d'un demi-centimètre de sel et où l'air, au crépuscule, est tellement chargé de moustiques qu'on croirait entendre

la pluie battre le pare-brise de la voiture. C'est devenu un lieu de voyage dans le temps, de préhistoire et de futur de sédimentation de la pensée la matière première et la trame du cinéma.

Robert Smithson a pris une place importante dans ma vie professionnelle non pas parce que je pourrais être sous son influence d'une manière ou d'une autre mais parce que son œuvre me procure un espace conceptuel qu'il m'arrive souvent d'investir. Ce n'est pas un sujet que les artistes aiment aborder car c'est quelque chose de très difficile à décrire. C'est un peu comme une stimulation et une attirance incroyable à travers le temps une réaction personnelle inspirée par la pensée et l'énergie d'un autre véhiculées par son travail. Chercher le *Partially Buried Woodshed* était prétexte à visiter l'un des sites marqués par Robert Smithson l'une de ses croix sur la carte. Personnellement, je ne pense pas que le bûcher en question soit à l'endroit indiqué par la Kent State University. D'après moi, il est sous le bitume du parking où on laisse sa voiture pour se rendre sur le tumulus boisé qualifié de «Sculpture de terre» sur la carte du campus.

Contrairement à la légende qui a cours actuellement, Robert Smithson ne voulait pas que ses œuvres disparaissent. En fait, il serait question de reconstruire la *Spiral Jetty* afin qu'on puisse la parcourir à pied. Alors elle reviendra, elle ne sera plus immergée sous sa forme préhistorique au Rozel Point de mon imagination.

*Trying to find the Spiral Jetty* (1997) accompagne l'œuvre sonore éponyme CD audio, 27 minutes (banc deux casques audio minimum ou son ambiant), datant de la même année.

La présente traduction est celle de Claire Bonifay dans le catalogue *Tacita Dean, op. cit.*

-Oscar Tuazon, FIRE, Maureen Paley, Londres

