

## Tatiana Trouvé - Intranquillity, 2005 - ...

*« J'ai voulu, avec ces dessins, rendre tangible non pas la représentation d'un espace réel, mais donner corps à ce qui produit mentalement un lieu, en laissant prise à ce qu'on y projette, en créant des intervalles ou des vides qui peuvent susciter des projections mentales »*, affirme Tatiana Trouvé à propos de la série Intranquillity. Le titre de cette série se comprend dans la coexistence des éléments hétérogènes réunis par des dessins où se côtoient l'architectural et le végétal, le matériel et l'abstrait, etc.

Les continuités et discontinuités produites par ces éléments, pour faire paysage, brouille les délimitations spatiales du dedans et du dehors, mais aussi les délimitations sociales du domestique, du public et du naturel. Le titre de cette série, qui emprunte au *Livre de l'intranquillité* de l'écrivain portugais Fernando Pessoa, pourrait aussi désigner un effet produit sur le spectateur. L'énigme temporelle formulée par chacun de ces dessins et l'effort produit pour imaginer les scènes qui s'y sont déroulées, intranquilles, font vaciller son point de vue. »

Jean-Pierre Criqui pour le Centre Georges Pompidou Paris, exposition été 20022



