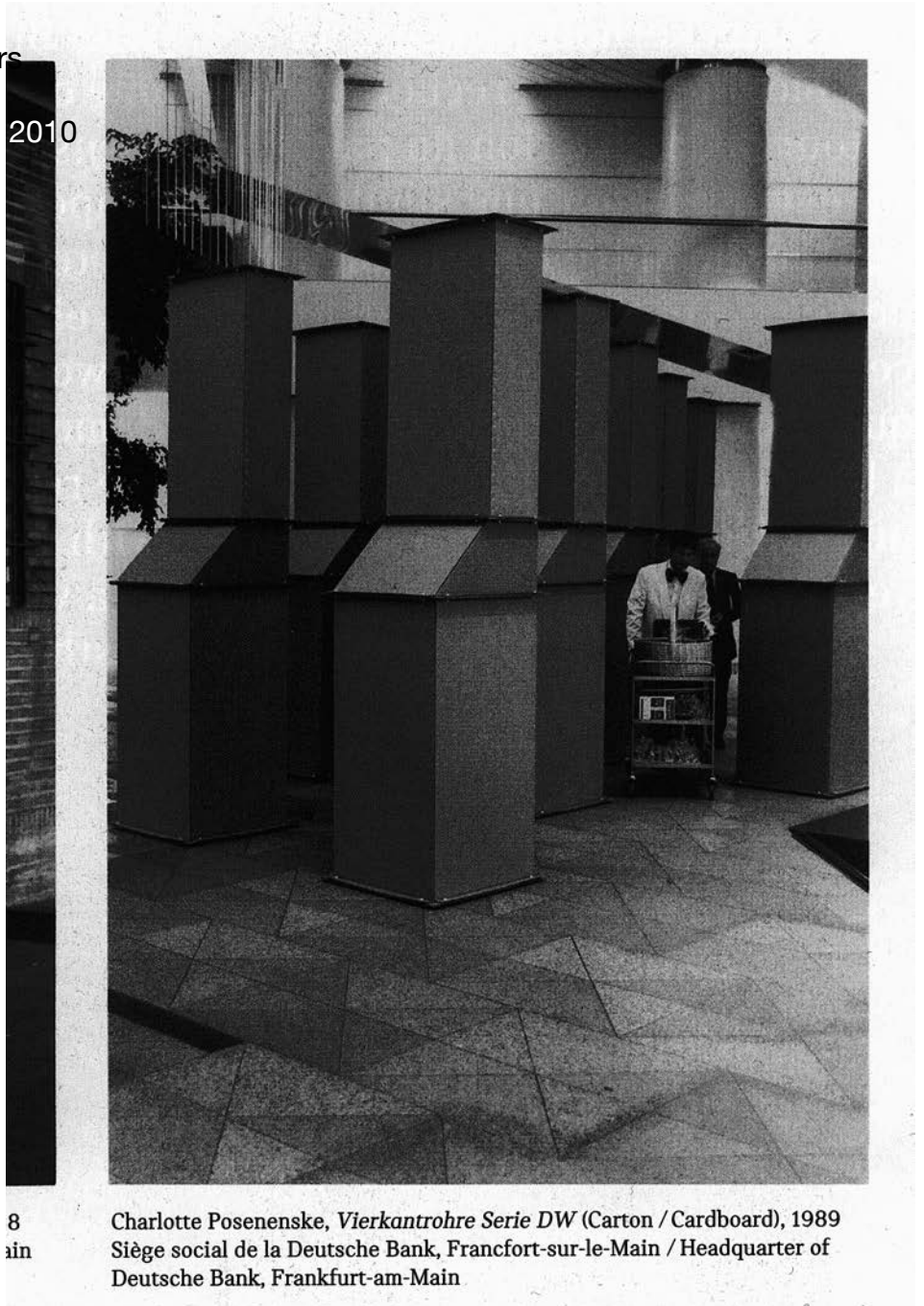


in Charlotte Posenenske,  
All this, sweetheart, will be yours  
in PALAIS / 11, pages 29 et 19  
éditions Palais de Tokyo, Paris, 2010



8  
ain

Charlotte Posenenske, *Vierkantrohre Serie DW* (Carton / Cardboard), 1989  
Siège social de la Deutsche Bank, Francfort-sur-le-Main / Headquarter of  
Deutsche Bank, Frankfurt-am-Main

Les choses que je fais sont  
modifiables,  
car reproductibles  
aussi facilement que possible.

Elles font partie intégrante de l'espace parce qu'elles  
s'apparentent à des éléments de construction ;  
elles peuvent être sans cesse recombinaisons ou repositionnées,  
en vertu de quoi elles modifient l'espace.

Je laisse au consommateur le soin de les transformer, ce dernier  
est dès lors continuellement appelé à participer à leur réalisation.

La simplicité des formes géométriques fondamentales est à  
la fois empreinte de beauté et propre à visualiser les principes du  
changement rationalisé.

Je réalise des séries  
parce que je ne veux pas faire de pièces individuelles pour des  
individus ; afin de disposer, au sein d'un système, d'éléments pouvant  
être combinés ; afin de faire quelque chose de réitérable, d'objectif ;  
et parce que c'est économique.

Les séries pourraient être des prototypes destinés à la  
production de masse.

La série DW [chez Fischer] est en carton ondulé, un matériau  
léger et bon marché, voué à la consommation.

Les éléments ou leur combinaisons sont souvent de très  
grande taille, ce qui doit leur permettre de transformer d'autant plus  
profondément leur espace environnant. Ils s'approchent des dimensions  
architecturales et, par là même, s'éloignent de plus en plus de l'objet  
de galerie qui les a précédés.

Ils sont de moins en moins identifiables en tant  
qu'« œuvres d'art ».

Les objets aspirent à l'objectivité qui caractérise les produits  
industriels.

Ils ne doivent présenter rien d'autre que ce qu'ils sont.

Les anciennes catégories de l'art n'existent plus. L'artiste  
du futur devrait collaborer avec une équipe de spécialistes au sein  
d'un laboratoire de recherche.

Alors que le développement formel de l'art n'a pas cessé de  
s'accroître, sa fonction sociale a décliné.

L'art est un objet à l'actualité éphémère, mais le marché est  
minuscule, et la renommée et les prix augmentent avec l'ancienneté  
des œuvres offertes.

J'ai du mal à me résigner à l'idée que l'art ne saurait contribuer  
à résoudre des problèmes sociaux pressants.

Charlotte Posenenske  
Offenbach, le 11 février 1968