

Absalon

in, *Cellules*

éditions Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, 1993

pages 5 à 13

ABSALON

CELLULES

PROJET

Construction de six cellules, différentes dans leurs formes, mais où le même mode d'utilisation se retrouve. Elles s'inscrivent dans différentes villes. L'ensemble des six cellules forment une totalité.

Les dimensions des constructions varient. Ce sont des espaces conçus pour une seule personne.

Les volumes sont construits de telle manière que, malgré des tailles relativement petites, je ne souffrirai pas du manque d'espace. Par leur qualité, les cellules sont plus des espaces mentaux que des espaces physiques. Comme des miroirs de mon intérieur, elles me seront familières.

La cellule est un mécanisme qui conditionne mes mouvements. Avec le temps et l'habitude, ce mécanisme deviendra mon confort.

La réalisation de prototypes me permet d'observer mes réactions et celles des gens pour définir à travers elles un éventuel développement du projet.

La nécessité de ce projet naît des contraintes imposées à ma quotidienneté par un univers esthétique où les choses sont standardisées, moyennes. Ce projet reflète le calme dont j'ai besoin. Sa réalisation me paraît vitale. Je voudrais faire de ces cellules mes maisons, y définir mes sensations, cultiver mes

comportements. Ces maisons seront des dispositifs de résistance à la société qui m'empêche de devenir ce que je dois devenir. Toutes les décisions qui président à la construction sont choisies. Je serai heureux de vivre ces choix.

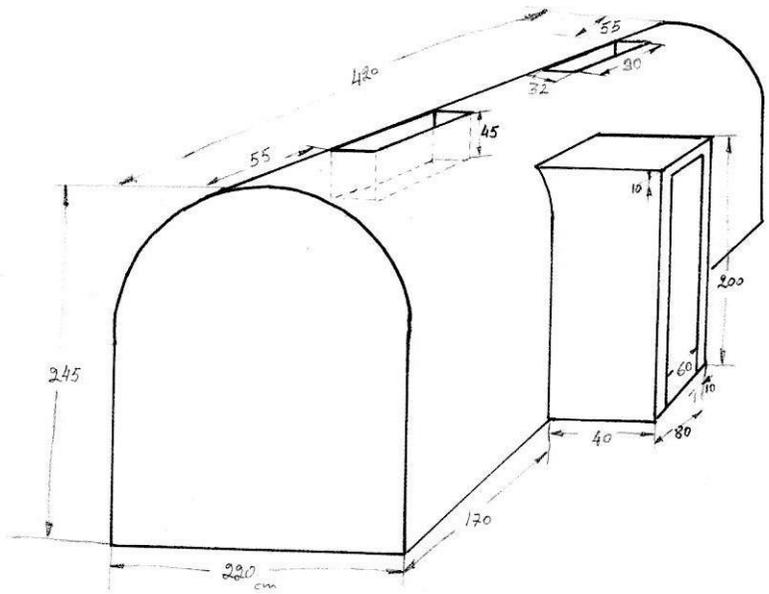
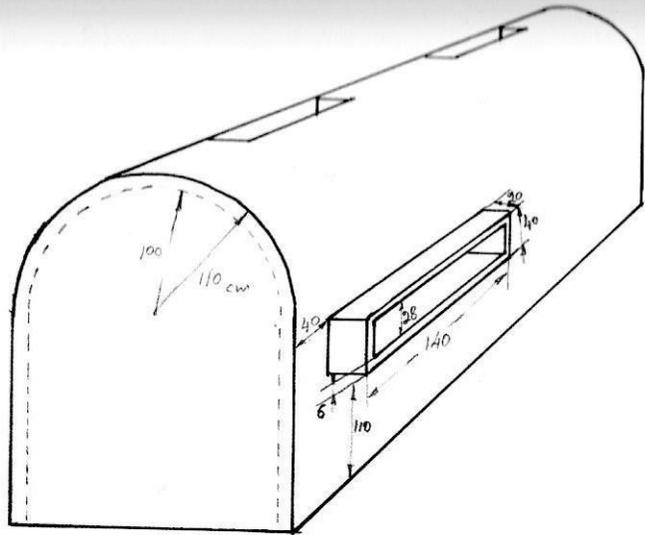
Les six maisons doivent être construites en confrontation à un espace urbain et dans des villes liées à mon activité. Cette confrontation est nécessaire car ces maisons ne sont pas utopiques. Elles ne sont pas des solutions d'isolement. Elles sont faites pour vivre le social. Leur implantation demande l'intervention d'une institution.

La construction est faite par moi, en bois peint en blanc. Les maisons m'appartiennent. Elles ne se visitent qu'en ma présence et par une personne à la fois. Elles conditionneront la qualité de mes rapports humains.

Absalon

CELLULE N° 1





prototype 1992 - bois, peinture blanche - 240 x 220 x 245

