

## Ettore SOTTASS – Métaphores

---



DISEGNO DI UNA DELLE MILLE SALE D'ASPETTO  
DOVE CONSUMERAI LA TUA VITA  
1976 (Viverone)

*Dessin d'une des mille salles d'attente où vous consommerez votre vie.*



DISEGNO DI UNA PORTA PER ENTRARE NELL'OMBRA  
1973 (Aigua Brava)

*Dessin d'une porte pour entrer dans l'ombre.*

Série de photographies réalisée à une époque où Sottsass est fasciné par le désert et voyage entre autres en Espagne et dans les Pyrénées. Ces « métaphores » sont des constructions précaires qu'il réalise dans le paysage avant de les photographier, adoptant la posture d'un artiste conceptuel ou du Land Art. À cette époque, Sottsass s'interroge sur l'acte de construire ainsi que sur les fondements de la culture industrielle. Il abandonne les réalisations pour se consacrer à l'écriture et au dessin.

Ces « constructions » sont une sorte d'« étude du langage architectural » (Barbara Radice), sur le lien entre soi-même et l'environnement physique. Ces structures temporaires sont faites d'éléments fragiles, bout de ficelles, bois, rubans, feuilles, pierres, morceaux de vêtements, etc, renvoyant à la précarité des choses.

Sottsass écrit : « Je ressentais une nécessité profonde de visiter des lieux déserts, des montagnes, d'établir à nouveau une relation physique avec le cosmos, qui est le seul environnement qui soit, précisément parce qu'il ne peut être mesuré, anticipé, contrôlé ou connu... ». Ces photographies s'inscrivent dans les « gestes microcosmiques » et les « actions élémentaires » que réclame alors Ettore Sottsass. Chaque photographie a aussi un titre et un thème, posant souvent des questions à la manière d'un enfant sur « les relations qui existent entre les gens, les pensées et l'espace qu'ils occupent » (B. Radice).