

V-SCHLEGEL
1972

je bats la terre
je pose du plâtre
je pioche un mur
je pioche la terre
je cloue du cuir
je coupe du bois
je rame
je tourne un pot
je fais des confitures
je sculpte du bois
je rame
je mets mes godillots
je roule pieds nus à la plage un cordage
je plante
je coupe les arbres
j'épluche
je ramasse tout à la plage
je brode



001 «je dors», atelier, Sète, 1965

«je dors», «je travaille»: deux énoncés peints sur une pancarte réversible accrochée à la porte de l'atelier sèteois de Valentine Schlegel. Ils correspondent à deux temps différents de ses journées, invitant à l'isolement ou à la compagnie. Elle partage sa vie entre Sète et Paris, des lieux de travail où elle façonne des coins à habiter.

Je suis une femme—j'ai choisi pour m'exprimer des lieux cachés. L'intérieur de la maison—le jardin fermé. Tout d'abord dans «ma» maison—c'était une ruine—j'ai osé.

Je n'ai pas essayé de faire une œuvre. Il fallait vivre et survivre avec ce que j'avais—un corps solide. Une œuvre liée au corps, l'utilitaire. J'aime le quotidien exceptionnel. Je pars du geste—quand je construis ou fabrique des objets. De 17 à 53 ans si on fait beaucoup il se passe plein de choses. Et je fais sans arrêt.




Valentine Schlegel: je dors, je travaille
Hélène Bertin

<o> future <o>

Conception éditoriale: Hélène Bertin, Charles Mazé & Coline Sunier
Notices biographiques: Hélène Bertin
Design graphique: Charles Mazé & Coline Sunier
Relecture: Jean-François Caro
Photogravure: Les Artisans du Regard
Impression: Graphius
Diffusion: Les presses du réel

Au retour d'un voyage jalonné de visites de maisons, nous projetions avec une amie de réaliser une sculpture destinée à un foyer de cheminée, unique espace vide et protégé de l'intérieur domestique. Au cours des recherches pour cette future sculpture j'ai rencontré les cheminées de Valentine Schlegel. Depuis, je n'ai cessé de les éprouver et de les photographier. La sculpture initiale reste inachevée et celles de Valentine Schlegel se trouvent réunies ici.
Hélène Bertin

Valentine Schlegel: je dors, je travaille est édité par <o> future <o> et publié par <o> future <o> et le CAC Brétigny, avec le soutien à l'édition du  Centre national des arts plastiques et de la Fondation de France.

Valentine Schlegel: je dors, je travaille est publié à l'occasion de l'exposition *Cette femme pourrait dormir dans l'eau*, conçue par Hélène Bertin sur une invitation de Céline Poulin et présentée au CAC Brétigny du 30 septembre au 9 décembre 2017. Ce projet a bénéficié du soutien aux résidences d'artistes du Conseil départemental de l'Essonne.

Le CAC Brétigny est un équipement de Cœur d'Essonne Agglomération et bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication—Drac Île-de-France, de la Région Île-de-France et du Conseil départemental de l'Essonne, avec la complicité de la ville de Brétigny-sur-Orge.

ISBN: 978-2-9560078-0-7

© 2017: <o> future <o>, CAC Brétigny, Hélène Bertin

www.f-u-t-u-r-e.org

www.cacbretigny.com

Première impression: septembre 2017

Seconde impression: septembre 2018

Troisième impression: mai 2019