



**XIVe Conférence annuelle
du Réseau des Villes créatives de l'UNESCO
"La créativité, voie vers l'égalité"
Santos, Brésil
18-22 juillet 2022**

Session thématique transversale

Panel A – 20 juillet

La culture et la créativité pour...

La priorité Afrique et les Petits Etats insulaires en développement

Contexte

L'Afrique et les Petits États insulaires en développement (PEID) sont essentiels pour atteindre les objectifs de développement durable au niveau mondial. L'Afrique est le continent le plus jeune, dont la croissance et l'urbanisation sont les plus rapides au monde. Elle abrite également un patrimoine culturel et naturel extraordinaire, ainsi que des industries culturelles et créatives dynamiques, qui lui confèrent l'une des plus grandes vitalités culturelles du monde.

Les PEID ont développé une grande capacité d'adaptation et d'ingéniosité, notamment face aux vulnérabilités environnementales et économiques, dont le changement climatique. Les PEID abritent 34 sites du patrimoine mondial de l'UNESCO, ainsi que 24 éléments du patrimoine vivant inscrits sur les listes de la Convention de 2003 de l'UNESCO.

L'Afrique et les PEID sont des groupes prioritaires pour l'UNESCO, qui s'efforce d'améliorer la résilience et de promouvoir le développement durable dans les pays africains et les PEID, notamment en renforçant les industries culturelles et créatives locales.

Ces priorités guident également le Réseau des Villes créatives de l'UNESCO (RVCU) et ses activités. Avec une trentaine de Villes créatives en Afrique et dans les PEID, le Réseau encourage des solutions culturelles et créatives communautaires aux problèmes urbains, favorisant un développement durable et inclusif et promouvant la diversité et la création culturelles. Il offre un levier unique aux communautés locales pour promouvoir des solutions urbaines personnalisées qui répondent aux défis et aux besoins locaux, ainsi que pour partager et échanger leurs connaissances et leurs bonnes pratiques avec des villes du monde entier, par le biais de la coopération Sud-Sud, Nord-Sud et triangulaire, et d'autres formes de collaboration internationale.

Objectifs

Ce panel encouragera les villes membres à mobiliser le potentiel encore inexploité de la culture et de la créativité pour l'Afrique et les PEID afin de faire progresser le développement durable. Il sera également l'occasion pour les Villes créatives d'Afrique et des PEID de mettre en avant leurs atouts et leur diversité culturelle, en vue de générer des dialogues culturels et de favoriser davantage la coopération internationale.

Par conséquent, le panel vise à :

- Créer de la visibilité pour les Villes créatives en Afrique et dans les PEID et leurs initiatives et pratiques axées sur la culture et la créativité ;
- Réfléchir au potentiel grandissant des secteurs culturel et créatif pour le développement durable en Afrique et dans les PEID ; et
- Plaider en faveur d'une coopération internationale renforcée pour favoriser le développement durable en Afrique et dans les PEID par la culture et la créativité.

Bonnes pratiques des Villes créatives

- Saint-Domingue, Ville créative de musique
- Bristol, Ville créative du film

- Nakuru, Ville créative d'artisanat et des arts populaires
- Cannes, Ville créative du film et Dakar, Ville créative des arts numériques

Panel B – 20 juillet

La culture et la créativité pour...

La jeunesse, l'égalité des genres et les groupes marginalisés

Contexte

Les villes sont des centres d'activité et d'interaction humaines, constituant des espaces socialement et économiquement hétérogènes, et fonctionnant comme des catalyseurs de la diversité culturelle et sociétale. Les zones urbaines ont besoin, mais offrent aussi, un cadre unique pour l'élaboration de solutions innovantes et pratiques pour lutter contre la marginalisation, l'inégalité et l'exclusion, qu'elles soient fondées sur le genre, le milieu socio-économique, le handicap, l'âge, etc.

L'UNESCO estime que toutes les formes de marginalisation, d'inégalité et d'exclusion constituent un obstacle important à la réalisation du Programme de développement durable à l'horizon 2030. C'est pourquoi l'Organisation s'engage à donner la parole et à défendre les individus et les communautés vulnérables ou marginalisés, en assurant et en promouvant leur expression créative dans toute la diversité de ses formes. En plaçant l'égalité des genres et la jeunesse parmi ses priorités, l'UNESCO continue également d'illustrer son engagement fort dans ces domaines.

Guidé par les mêmes valeurs, le Réseau des Villes créatives de l'UNESCO (RVCU) encourage la mise en œuvre et le partage de bonnes pratiques entre les villes pour lutter contre la discrimination et plaider pour l'inclusion de tous les groupes marginalisés et vulnérables. Il le fait à travers ses activités, en collaboration avec ses villes membres, dans le cadre d'initiatives telles que la Conférence mondiale sur les droits et l'inclusion des jeunes LGBTI+.

Sous le thème « Créativité, voie vers l'égalité », la XIV^e Conférence annuelle du RVCU vise à exploiter davantage le potentiel de la culture et de la créativité dans le développement de sociétés égalitaires et inclusives en contexte urbain.

En mettant en lumière les facteurs d'inégalité et en se concentrant sur l'inclusion, ce panel promeut la culture et la créativité comme un moyen de mieux s'engager auprès des groupes minoritaires, de lutter contre la discrimination et de promouvoir des pratiques sociales et économiques inclusives. Une participation accrue aux activités culturelles et créatives au niveau local - de l'inclusion dans le processus de consultation et d'élaboration des politiques culturelles à la mise à disposition des individus et des communautés des outils et des plateformes nécessaires pour faciliter la création artistique - est fondamentale pour renforcer l'autonomie des individus et des groupes, s'attaquer aux disparités sociales et combattre la discrimination. En outre, les secteurs créatifs et culturels disposent d'un formidable potentiel pour offrir diverses opportunités économiques et sociales à ces individus et groupes.

Objectifs

Conformément Programme de développement durable à l'horizon 2030 des Nations Unies et à son Objectif 10 « [Inégalités réduites](#) », les participants à cette table ronde seront invités à réfléchir à la manière de soutenir les personnes et les communautés vulnérables et marginalisées par le biais de la culture, de l'éducation artistique et des opportunités offertes par l'économie créative, ainsi qu'à la manière de favoriser l'expression créative par des actions centrées sur les personnes.

Par conséquent, le panel vise à :

- Sensibiliser aux facteurs de marginalisation, d'inégalité et d'exclusion dans un contexte urbain ;

- Démontrer le rôle de la culture et de la créativité pour entretenir des sociétés inclusives, réduire les inégalités urbaines et donner du pouvoir aux minorités ;
- Echanger des bonnes pratiques sur la manière d'améliorer l'accès et la participation aux activités culturelles, notamment pour les femmes, les jeunes et les groupes vulnérables ; et
- Explorer comment collaborer avec les différentes parties prenantes, notamment les secteurs public et privé, la société civile, le monde universitaire, afin de construire un environnement urbain plus inclusif pour tous.

Bonnes pratiques des Villes créatives

- Gaziantep, Ville créative de gastronomie
- Kansas City, Ville créative de musique et Nottingham, Ville créative de littérature
- Norrköping, Ville créative de musique
- Québec, Ville créative de littérature

Panel C – 20 juillet

La culture et la créativité pour...

La résilience et l'action climatique

Contexte

Les villes sont responsables de plus de deux tiers des émissions mondiales de gaz à effet de serre¹, l'une des principales causes du changement climatique mondial. Pourtant, elles constituent également un terreau fertile pour le développement de la résilience et des solutions climatiques grâce à leurs importantes ressources et talents.

En effet, pour nos sociétés complexes, le changement climatique n'est pas seulement une question environnementale et scientifique, mais aussi une question économique, sociale et culturelle. En outre, les villes du monde entier sont confrontées à différents risques climatiques et présentent des niveaux de vulnérabilité variables.

Compte tenu de la multidisciplinarité des défis climatiques, la culture et la créativité offrent une plateforme unique pour concevoir des solutions intersectorielles, notamment dans le contexte urbain où les défis contemporains sont imbriqués. La culture et la créativité nous permettent d'aller au-delà de la science, en abordant le changement climatique par l'innovation, l'engagement et l'action collective au niveau local, national et mondial.

Par leur capacité unique à faire évoluer et à amplifier le discours et les actions collectives, la culture et la créativité sont de puissants stimulants pour transformer les comportements. Les exemples concrets sont nombreux dans les Villes créatives : de la création d'installations et d'opportunités culturelles et créatives à l'adaptation d'espaces urbains pour des activités éducatives, de l'introduction de modes de production et de consommation respectueux de l'environnement par le biais de l'économie créative à l'incitation à l'investissement vert dans la culture. En tant que telles, la culture et la créativité communiquent et abordent - à un niveau émotionnel et à une échelle humaine - l'urgence des défis climatiques mondiaux. Elles favorisent également des dialogues environnementaux dynamiques, orientent les modes de production et de consommation vers une voie plus durable afin d'atténuer l'impact du changement climatique et apportent des solutions créatives en matière de climat.

Objectifs

Plaidant en faveur de la culture et de la créativité comme vecteur permettant aux villes de redéfinir collectivement les actions stratégiques pour progresser vers un avenir durable et résilient face au changement climatique, ce panel encouragera les villes à explorer les idées et les initiatives du Réseau qui soutiennent l'effort global de construction de la résilience climatique par la culture et la créativité. L'intégration des dimensions climatiques dans les industries culturelles et créatives, mais aussi l'utilisation de la culture et de la créativité comme catalyseurs pour renforcer notre action climatique, peuvent être bénéfiques pour les villes.

Par conséquent, le panel vise à :

- Sensibiliser aux causes premières des défis climatiques ;
- Démontrer la contribution de la culture et de la créativité au renforcement de la résilience climatique ; et

¹ <https://www.weforum.org/agenda/2022/04/cities-driving-climate-change-but-part-of-the-solution-un-report/>

- Partager des initiatives et des pratiques efficaces axées sur la culture et la créativité dans les villes afin de stimuler les actions collectives en faveur du climat dans le Réseau.

Bonnes pratiques des Villes créatives

- Pesaro, Ville créative de musique
- Lodz, Ville créative du film
- Alba, Ville créative de gastronomie

Panel D – 21 juillet

La culture et la créativité pour...

La technologie et l'innovation

Contexte

La technologie et l'innovation jouent un rôle essentiel dans le développement. La pandémie de COVID-19 a souligné leur importance pour renforcer la résilience des villes et réimaginer l'avenir des sociétés. L'intégration accélérée de la technologie, notamment la transformation numérique dans nos sociétés, a entraîné à la fois des opportunités et des défis.

La technologie a montré qu'elle pouvait favoriser une plus large participation aux activités culturelles, en particulier auprès des jeunes générations férues de technologie. Elle stimule également l'expression culturelle et la créativité en offrant de nouvelles possibilités. D'un autre côté, la technologie a creusé les écarts et les inégalités existants dans les sociétés en termes d'accessibilité et a soulevé des questions sur la façon de réaliser son potentiel d'une manière équitable et durable.

L'UNESCO s'est concentrée sur le développement éthique de technologies centrées sur l'homme afin de garantir l'accessibilité, l'inclusion et la durabilité, notamment dans le domaine de l'intelligence artificielle. À cet égard, le Réseau des Villes créatives de l'UNESCO (RVCU) reflète le positionnement de l'Organisation et sert de plateforme internationale pour répondre aux défis et aux opportunités liés à la technologie, en encourageant ses villes membres à élaborer des politiques et des plans culturels efficaces, conformément au Programme de développement durable à l'horizon 2030 et aux domaines prioritaires de l'UNESCO.

Recourir à la technologie et à l'innovation au niveau urbain présente de multiples effets, tels que la possibilité d'une utilisation de la technologie centrée sur la communauté, mais aussi l'amélioration de la qualité de vie en garantissant l'accès aux activités et aux opportunités culturelles indépendamment de la situation géographique, de l'âge, du sexe, de la situation sanitaire, etc. En recourant à des solutions et à des approches innovantes, la technologie peut également être exploitée pour développer les secteurs culturels et créatifs dans le respect de l'environnement.

Objectifs

Le panel illustrera la corrélation positive liant la technologie et la culture, mais encouragera également les villes à exploiter davantage le potentiel de la technologie dans les secteurs culturels et créatifs. Il devrait stimuler les villes à intégrer davantage la technologie et les solutions innovantes dans la culture et l'économie créative, à élargir l'accès à la culture et à créer des opportunités plus égales pour les habitants des villes.

Par conséquent, le panel vise à :

- Mettre en évidence la contribution cruciale de la technologie et de l'innovation au développement de villes durables, en association avec la culture et la créativité ;
- Démontrer l'importance d'une utilisation de la technologie centrée sur les personnes pour construire un meilleur environnement et cadre de vie urbain pour les citoyens ;
- Explorer le potentiel croissant de la technologie et de l'innovation pour permettre des partenariats et des collaborations culturelles inter-villes ; et

- Encourager les villes à tirer parti du pouvoir de la technologie et de l'innovation pour garantir un accès égal et inclusif pour tous aux opportunités culturelles et créatives.

Bonnes pratiques des Villes créatives

- Enghien-les-Bains et Karlsruhe, Villes créatives des arts numériques
- Courtrai, Ville créative de design
- Milan, Ville créative de littérature
- Querétaro, Ville créative de design

Panel E – 21 juillet

La culture et la créativité pour...

La coopération internationale

Contexte

Le changement climatique et ses défis, le développement des réseaux sociaux, la pandémie de COVID-19, et bien d'autres questions contemporaines, sont autant de témoignages d'un monde de plus en plus interconnecté. Par conséquent, les défis globaux doivent être abordés par le biais de solutions globales, impliquant toutes les parties prenantes, et en particulier les communautés locales et les habitants des villes.

Les villes du monde entier et leurs habitants partagent la même aspiration d'un avenir durable. Il est donc essentiel qu'ils travaillent main dans la main pour atteindre les Objectifs communs de développement durable. Dotées de connaissances locales précises et d'une grande expertise dans leurs domaines respectifs, les villes doivent travailler ensemble pour concevoir des méthodes et des approches innovantes, apprendre les unes des autres et construire collectivement des solutions efficaces.

Depuis sa création et en tant qu'organisation intergouvernementale, l'UNESCO s'est engagée à renforcer la coopération bilatérale et multilatérale entre les pays, à contribuer à la compréhension mutuelle et au dialogue interculturel, et à diffuser les connaissances et les informations.

Le Réseau des Villes créatives de l'UNESCO (RVCU) offre une plateforme privilégiée d'échange et de collaboration grâce à ses près de 300 villes membres réparties dans environ 90 pays. En identifiant la culture et la créativité comme des moteurs stratégiques du développement urbain durable, les Villes créatives coopèrent entre elles ainsi qu'avec d'autres parties prenantes à différents niveaux. Grâce à des actions communes, le Réseau permet aux villes de contribuer activement à la mise en œuvre du Programme de développement durable à l'horizon 2030, et notamment l'Objectif 17 sur les Partenariats.

Objectifs

Au cours de ce panel, les villes membres présenteront diverses initiatives nées d'une collaboration internationale axée sur la culture et la créativité.

Par conséquent, le panel vise à :

- Montrer comment les membres du RVCU contribuent à développer des projets et des initiatives interculturels et internationaux.
- Mettre l'accent sur le rôle de la culture et de la créativité dans la coopération internationale pour le développement urbain durable ; et.
- Inspirer les villes membres à entretenir davantage les opportunités de coopération inter-villes et inter-clusters au sein du réseau et au-delà.

Bonnes pratiques des Villes créatives

- Austin, Ville créative des arts numériques
- Braga, Ville créative des arts numériques
- Kansas City, Ville créative de musique
- Viborg, Ville créative des arts numériques

Panel F – 21 juillet

La culture et la créativité pour...

La relance post COVID-19

Contexte

Deux ans après son apparition, la pandémie de COVID-19 s'est révélée être plus qu'une crise sanitaire, aux conséquences multidimensionnelles. Au-delà des réponses immédiates visant à contenir la propagation du virus, nos sociétés s'orientent progressivement vers un rétablissement à moyen et long terme, dans lequel les villes - en tant que centres d'activités économiques, sociales et culturelles densément peuplés - ont un rôle proactif et primordial à jouer.

La pandémie et les mesures restrictives qui en ont résulté ont indéniablement mis à rude épreuve les secteurs de la culture et de la créativité, testant leur résilience à l'échelle locale et internationale. Cependant, les villes constituent un terrain fertile pour l'innovation et le développement des secteurs culturels et créatifs. Les confinements consécutifs ont incité les Villes créatives du monde entier à renforcer leurs pratiques culturelles, à soutenir davantage les artistes et les professionnels des industries créatives, à renforcer l'accès de leurs habitants à la culture et aux arts, et à innover en matière d'expressions culturelles et d'offres créatives.

En outre, un large éventail d'initiatives a été mis en œuvre au niveau des villes, afin de faciliter une relance post-pandémique durable. En positionnant stratégiquement la culture et la créativité comme des vecteurs majeurs de cohésion sociale et des sources uniques de résilience, les décideurs et les acteurs locaux ont également tiré parti des atouts culturels pour renforcer le sentiment de communauté et de solidarité parmi leurs habitants, tant au niveau local qu'international.

L'UNESCO se positionne en faveur d'une relance post COVID-19 inclusive et durable et promeut la contribution charnière de la culture et de la créativité dans ce processus. Le Réseau des Villes créatives de l'Organisation (RVCU) a pris des mesures concrètes pour renforcer la collaboration entre les villes, en encourageant le partage des bonnes pratiques entre ses villes membres et au-delà.

Pour illustrer cette démarche, le Secrétariat du RVCU a lancé un appel mondial en mars 2020, qui a donné lieu à une publication spéciale intitulée « *Réponses des villes créatives de l'UNESCO à la COVID-19* ». Elle rassemblait les initiatives axées sur la culture et la créativité de 90 Villes créatives dans 44 pays du monde entier. Un an plus tard, le RVCU a de nouveau mobilisé ses Villes créatives pour diffuser les bonnes politiques, initiatives et pratiques locales mettant l'accent sur la relance post-pandémique. Durant la Conférence, le Secrétariat du RVCU lancera la nouvelle publication intitulée « *Réponse des Villes créatives de l'UNESCO à la COVID-19 : de la réponse immédiate à la relance à long terme* » qui rassemble les solutions urbaines pratiques de près de 90 villes membres réparties dans plus de 40 pays.

Objectifs

La Conférence annuelle offre une occasion opportune au Réseau et à ses Villes créatives de réfléchir aux initiatives passées et en cours prises en réponse à la COVID-19, ainsi que de stimuler des opportunités futures pour une relance durable post-pandémie grâce à la culture et la créativité. Ce panel réunira les villes membres pour partager les bonnes pratiques, les visions et les stratégies de développement à court et moyen terme, en vue d'accélérer la mise en œuvre du Programme de développement durable à l'horizon 2030 dans le contexte de l'après COVID-19.

Par conséquent, ce panel vise à :

- Discuter des facteurs clés d'une relance durable et à long terme dans les villes, notamment par le biais des secteurs culturels et créatifs ;
- Réfléchir à la manière dont la culture et la créativité peuvent contribuer davantage au développement urbain post COVID-19 ; et
- Présenter les pratiques innovantes entreprises par les Villes créatives qui ont permis la relance de l'économie créative à la suite de la pandémie, afin d'inspirer d'autres villes à prendre des mesures similaires.

Bonnes pratiques des Villes créatives

- Al-Ahsa, Ville créative de l'artisanat et des arts populaires
- Buenos Aires, Ville créative de design
- Guadalajara, Ville créative des arts numériques
- Séoul, Ville créative de design