

Rentrée 2022-2023
École supérieure
d'art et design
de Saint-Étienne

Ecole
supérieure
d'art
et design
Saint-Etienne





- **400 étudiants**
de la classe préparatoire au 3^e cycle
- **50 professeurs**
et assistants d'enseignement
- **14 000 m²**
au cœur de la Cité du design
et du quartier créatif de Saint-Étienne,
au contact de nombreuses entreprises
et structures étudiantes
- **1 auditorium**
de 125 places flambant neuf
au cœur de l'école
- **450 alumni**
constituant un réseau puissant
à travers l'Hexagone et à l'international
- **70 écoles**
partenaires
à travers le monde
- **3 500 matériaux**
réunis au sein de la matériauthèque
- **39 000 documents**
à disposition à la médiathèque

École de création sous tutelle du ministère de la Culture, intégrée à la Cité du design, l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne (Esadse) se positionne parmi les meilleures écoles d'art et design de l'Hexagone. Elle encourage activement le dialogue et les synergies entre les deux filières pour répondre aux grandes mutations socio-économiques.

Un écosystème unique, un rayonnement international

L'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne offre à ses 400 étudiants un environnement privilégié, au cœur du quartier créatif de la Cité du design et de la seule ville française membre du réseau des Villes créatives design UNESCO.

À la fois école d'art et de design, c'est un établissement en connexion avec le territoire et ses acteurs économiques mais aussi avec des réseaux et projets internationaux d'envergure. La Biennale Internationale Design Saint-Étienne permet par ailleurs aux étudiants d'exposer leurs travaux et de les confronter aux meilleurs créateurs mondiaux.

Marc Chassaubéné, président, Cité du design-Esadse

Une « école du faire » pour former les artistes et designers de demain

L'Esadse forme les artistes et designers de demain en leur ouvrant un champ d'exploration très large, et en favorisant l'interdisciplinarité. On a des étudiants en art qui s'inscrivent dans des projets de design, et inversement. C'est ce qui fait la singularité de notre établissement. Ce qui nous distingue, c'est aussi la place centrale des ateliers. C'est là que se matérialisent ces passerelles entre art et design. Nous sommes et voulons rester une « école du faire », où nous fabriquons les choses : c'est un élément essentiel de l'attractivité de l'Esadse.

Éric Jourdan, directeur de l'Esadse

Un positionnement pionnier, un enseignement reconnu

Notre ambition est de former des designers et artistes en prise avec les enjeux contemporains. L'Esadse s'appuie pour cela sur des enseignants reconnus dans leurs disciplines respectives, qui ont à cœur de transmettre leur savoir et de préparer les étudiants à intégrer en tant que professionnels le monde de l'art ou celui de la création en design. Pionnière dans de nombreux domaines, l'école innove en cette rentrée en lançant une formation en apprentissage. Elle réaffirme ainsi son objectif d'ouverture à de nouveaux publics, tout en resserrant ses liens avec les entreprises et en s'inscrivant pleinement dans son temps.

Thierry Mandon, directeur général, Cité du design-Esadse

Les nouveautés de la rentrée 2022-2023 à l'Esadse

Tout en maintenant le niveau d'exigence qui fait la renommée de son enseignement, l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne poursuit sa dynamique d'ouverture à de nouveaux publics et à de nouvelles modalités de formation. Elle lance la première formation en apprentissage pour des étudiants en design au sein d'un établissement public et propose deux nouvelles mentions de DNSEP * Design (diplôme Bac +5) : *Création numérique et Graphismes & Images*. Cette rentrée 2022-2023 est par ailleurs marquée par la montée en puissance de la classe préparatoire et du DNSEP Design mention Public(s), qui ont ouvert leurs portes en septembre 2021.

* Diplôme national supérieur d'expression plastique



Formation en apprentissage en Master Design : une première en France

- Désireuse d'offrir à ses étudiants un parcours professionnalisant, facilitant leur insertion dans la vie active à l'issue de leurs études, l'Esadse innove en mettant en place une formation en apprentissage pour les étudiants de second cycle du DNSEP option Design, pour les mentions *Objet* et *Public(s)*.
- Dès cette rentrée 2022, les élèves entrant en 4^e année dans le cadre de ces deux cursus seront ainsi sensibilisés à la possibilité d'effectuer leur 5^e année en apprentissage, en alternant enseignement à l'école et formation en entreprise.
- Ce dispositif d'alternance est mis en place avec le CFA FormaSup Ain-Rhône-Loire

« La formation en apprentissage n'existe pas dans les écoles supérieures d'art et design publiques. Saint-Étienne est donc pionnière en la matière. Ce nouveau dispositif répond à la fois à une demande des entreprises et des étudiants. J'ai pris le temps d'échanger avec de nombreux responsables de bureaux de design intégré en entreprise. Ils m'ont fait part de leur intérêt pour une formation en alternance qui leur permettrait d'intégrer des étudiants ayant une approche du design très autonome, capable de questionner la notion de production tout en étant force de proposition à l'intérieur de celle-ci. Plusieurs entreprises sont ainsi partantes pour nous accompagner dans cette nouvelle aventure : Schneider Electric, Fermob, Desjoyaux... Quant aux étudiants, l'alternance leur permet souvent d'intégrer directement l'entreprise dans laquelle ils ont suivi une partie de leur formation. C'est pour eux un vecteur inégalé d'insertion professionnelle, et ils le savent ! »

[Éric Jourdan, directeur de l'Esadse](#)



Eric Jourdan, directeur de l'Esadse, présente les nouveautés de la rentrée 2022/23 : voir la vidéo

L'Esadse est ainsi pionnière dans l'ouverture de ses formations à l'apprentissage au sein du réseau des établissements d'enseignement supérieur rattachés au ministère de la Culture. L'établissement stéphanois a ainsi été sollicité en juillet 2022 par le ministère pour participer à un comité de pilotage national dédié à cette thématique. Au sein de ce groupe de travail, l'Esadse pourra partager son expérience dans le montage de formation en apprentissage auprès de ce réseau d'écoles.

Le ministère de la Culture souhaite en effet encourager le développement de cette nouvelle modalité de formation en alternance : une démarche qui permet de réaffirmer le caractère professionnalisant des formations déployées au sein des établissements d'enseignement supérieur placés sous sa tutelle, tout en favorisant le codéveloppement de nouveaux formats avec les partenaires économiques privés comme publics de leurs territoires.

En ouvrant certains de ses cursus à l'apprentissage, l'Esadse souhaite attirer de nouveaux profils d'étudiants, mais aussi répondre à des attentes exprimées aussi bien par ses étudiants que par des entreprises d'Auvergne-Rhône-Alpes. En 2^e cycle, il s'agit d'offrir une nouvelle porte d'entrée au parcours de DNSEP en déployant une formation en alternance de niveau Master, rendant ainsi le diplôme attractif notamment pour des étudiants ayant complété un parcours plutôt professionnalisant en 1^{er} cycle (de type DNMADE).

À travers la diversification de ses parcours menant au DNSEP, l'ambition est de renforcer les liens entre l'enseignement supérieur en art et design stéphanois avec son environnement économique à l'échelle régionale, favorisant de facto l'employabilité des alternants et confirmant le rôle que peut jouer le designer dans la stratégie des entreprises privées et des administrations publiques.

Le territoire stéphanois et plus largement le bassin lyonnais sont caractérisés par un maillage dense de PME et PMI. Lyon est la 2^e métropole française en termes de PIB. Le potentiel d'innovation de ces entreprises est souvent bridé par leur structuration interne, traditionnellement axée sur l'opérationnel. L'apport représenté par l'accueil de stagiaires-créateurs formés à partir de la réalité des outils de productions constitue une réponse pour contribuer à faire évoluer le positionnement de ces petites et moyennes entreprises. Ce constat corrobore le succès des projets FABécole développés depuis 5 ans avec des entreprises de la région pour faire se rencontrer PME/PMI et potentiel créatif d'étudiants en design.

Le montage d'une formation en apprentissage par l'Esadse est ainsi salué par ces partenaires, tant il répond à un besoin émergent d'intégration de designers en amont des projets de développement ou de renouvellement de process et/ou de produits prenant en compte les usagers. Plusieurs entreprises se sont ainsi manifestées auprès de l'école afin de pouvoir accueillir un futur apprenti.

À propos du CFA FormaSup Ain-Rhône-Loire

Cette association loi 1901, créée en 1995 par des organisations professionnelles, interprofessionnelles et consulaire, Universités et Grandes Écoles, développe l'alternance dans l'enseignement supérieur. En 2022, elle accompagne 6 200 alternants issus de ses 38 établissements partenaires et représentant au total 230 formations.

L'alternance en chiffres

Le nombre d'alternants a doublé en France en deux ans, pour atteindre 718 000 contrats dans les secteurs privé et public en 2022. Ces contrats concernent tous les niveaux de diplôme, du CAP au Bac+5 et plus. 66 % d'entre eux sont signés dans une entreprise de 0 à 49 salariés. Source : <https://travail-emploi.gouv.fr>

7 étudiants ukrainiens accueillis à l'Esadse en 2022-2023

Suite à la guerre en Ukraine, l'Esadse accueille 7 étudiants ukrainiens en art et en design venus des écoles de création de Kharkiv et Kiev. Deux d'entre eux sont arrivés avec leurs familles. Inscrits au sein de différentes mentions, les étudiants sont accompagnés par les enseignants, ainsi que les services administratifs de l'Esadse et l'association d'Entraide Pierre Valdo. Ils reçoivent le soutien du programme Erasmus+, de la DRAC et des fonds de solidarité Eurofabrique Ukraine.



DNSEP Design mention Média
Thomas Dutoit
45.193152°, 4.093460°



Concours d'entrée 2022
© Cité du design

Ouverture de nouvelles mentions en DNSEP Design (diplôme Bac +5)

Afin de répondre aux nouveaux besoins des professionnels dans les champs de la création numérique et du graphisme, l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne propose pour la rentrée 2022-23 deux nouvelles mentions de DNSEP option Design.

Le DNSEP Design Media se transforme pour donner naissance à deux mentions singulières : la première orientée sur la création numérique et l'autre centrée sur les graphismes et images.

Chacune de ces nouvelles mentions s'appuie sur des enseignants engagés sur ces pratiques en lien avec des laboratoires de recherche : le Random(lab) pour la mention *Création numérique* et le laboratoire Images-Récit-Document pour la mention *Graphismes & Images*.

DNSEP Design mention *Création numérique*

Le DNSEP mention Création numérique qualifie un enseignement spécifique concernant les pratiques créatives numériques contemporaines. Le fonctionnement de notre société occidentale est devenu dépendant du numérique comme nos vies personnelles et professionnelles. Il est donc essentiel pour les créateurs de demain, artistes ou designers, d'ancrer leur pratique dans ce contexte, tout en ayant pleinement conscience des multiples enjeux qui le constituent. Cette mention, centrée sur l'accompagnement et le développement de projets, peut recouvrir des domaines s'approchant de l'objet, du graphisme, de l'espace, du son et/ou de l'art selon les profils que chacune et chacun souhaite élaborer : design d'interaction, fabrication numérique, programmation informatique comme outil de création, dispositifs immersifs, expériences sonores, etc.

<https://www.citedudesign.com/fr/esadse/cursus/dnsep-disciplinaires>

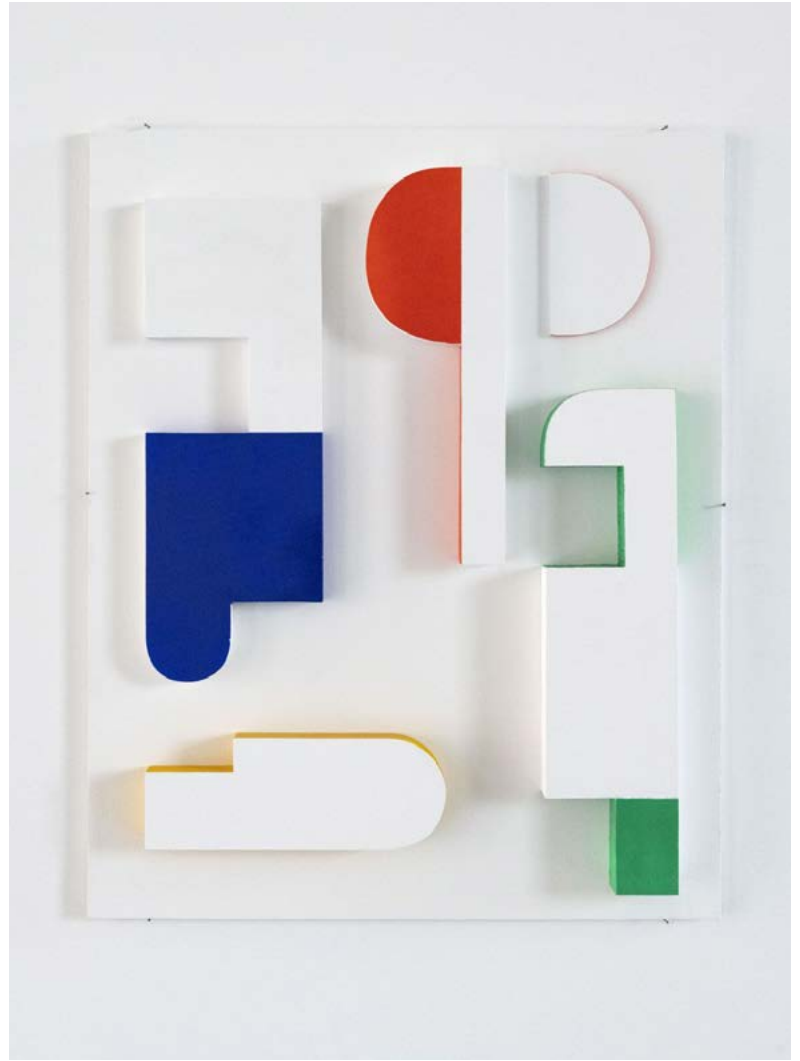
DNSEP Design mention *Graphismes & Images*

Cette mention propose un enseignement qui s'articule autour des pratiques du graphisme (édition, signes, typographies, etc.) et celles de l'image (images dessinées, photographiques, fixes ou en mouvement, etc.). Elle s'organise selon trois axes : éditions, images et identités.

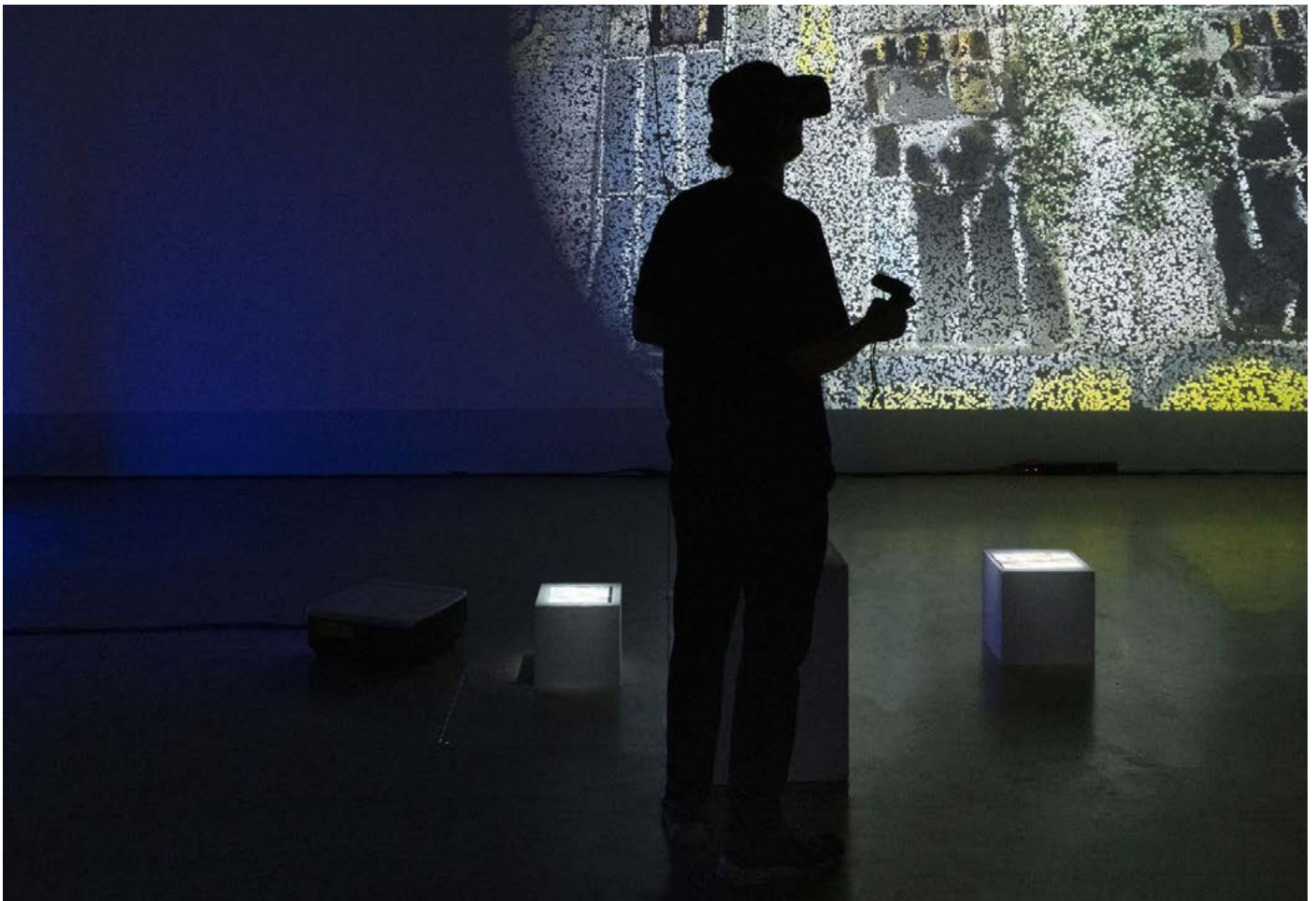
La compréhension des enjeux inhérents à ces disciplines visuelles fondamentales anthropologiquement ainsi que le fonctionnement des codes (de l'écriture à la lecture, de la signalétique à la sémiologie, du réel à l'imaginaire) est une nécessité pour en dessiner les possibles usages, ouvrant ainsi à des métiers de créateurs et designers contemporains dans les domaines de la communication et du design de l'information.

<https://www.citedudesign.com/fr/esadse/cursus/dnsep-disciplinaires>

DNSEP Design mention Média
Félix Fritz



DNSEP Design mention Média
Valentin Aubert
Industrial Reminiscence I /
Archéologue industriel



Le DNSEP Design mention *Public(s)* conforté

Expérimentée depuis la rentrée 2021, cette mention suscite un intérêt croissant de la part des étudiants comme des acteurs publics, parapublics et privés du territoire. Triplant ses effectifs, elle accueille une quinzaine d'étudiants en cette rentrée 2022-2023. Cette mention est ouverte à la nouvelle offre de formation en apprentissage proposée par l'Esadse.

DNSEP Design mention *Public(s)* autour des questions liées aux politiques publiques.

L'État, les territoires, les collectivités, les services publics, et plus généralement les acteurs politiques et administratifs, intègrent de plus en plus dans leurs équipes et leurs projets des designers avec une approche empathique et recentrée autour de l'utilisateur. La mention Design *Public(s)* ou plus précisément le design mis au service des politiques publiques a fait ses preuves et son positionnement est conforté par l'Esadse en cette rentrée 2022-2023.
<https://www.citedudesign.com/fr/esadse/cursus/mention-public-s->

Partenariat avec Action Logement

En prolongement de la signature d'une convention de partenariat entre Action Logement et la Cité du design, l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne intègre à son DNSEP Design mention *Public(s)* un volet dédié aux nouvelles solutions-logements pour redynamiser les centres des villes moyennes en lien avec le programme national Action Cœur de Ville (ACV).

« En 2022-2023, les étudiants de 4^e et 5^e année mention *Public(s)* vont travailler avec des étudiants en design d'innovation sociale à l'École supérieure des arts Saint-Luc de Bruxelles pour questionner la place du travail dans l'habitat et l'adaptabilité du logement et des espaces communs vers une mutation de l'habitat collectif. Ils seront amenés à investir cette problématique sur un terrain d'exercice réel situé à Annonay et à imaginer et proposer des réponses en prenant en compte toutes les formes possibles du design : design services, produits, espaces, éco-conception, graphique, numérique, etc. »

Julien de Sousa, designer, enseignant à l'Esadse

Montée en puissance de la classe préparatoire de l'Esadse

Ouverte en septembre 2021, la classe préparatoire de l'Esadse a accueilli la première année une poignée d'élèves issus de l'enseignement secondaire et désireux d'intégrer un cursus en art et de design. En cette rentrée 2022-2023, elle triple ses effectifs avec 14 élèves. En attirant de jeunes talents locaux issus de parcours diversifiés, elle atteint son objectif de démocratisation de l'accès aux enseignements d'art et de design.

Cette classe préparatoire doit donner à chaque étudiant le bagage nécessaire pour être en capacité de se présenter aux concours d'entrée des écoles d'art publiques. Cette formation s'appuie sur leur motivation et leur envie de mieux connaître l'univers de l'art et de la culture. Pour postuler à la classe préparatoire aux écoles d'art et de design de l'Esadse, les inscriptions se font directement auprès du service de scolarité, sans passer par Parcoursup.

« Cette classe préparatoire se place dans une logique d'ouverture à des talents parfois malmenés dans le secondaire. Elle offre la chance à des élèves issus par exemple de cursus techniques de révéler leur potentiel créatif et artistique et d'intégrer une formation supérieure en art et design à laquelle ils n'auraient pas accès sans cette passerelle. »

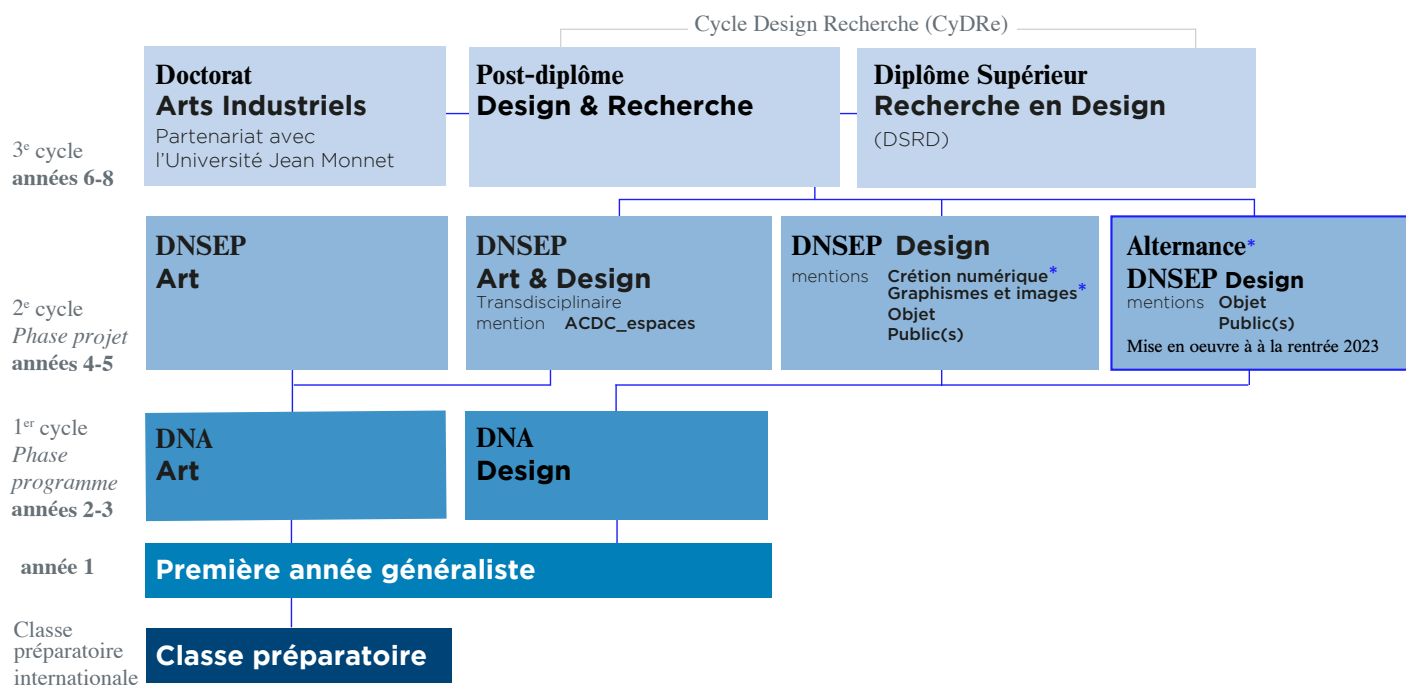
Thierry Mandon, directeur général, Cité du design-Esadse



Un cursus professionnalisant complet

École sous tutelle du ministère de la Culture, l'Esadse offre un cursus professionnalisant complet de la classe préparatoire au doctorat. Le cœur de la formation initiale est construit sur le modèle du LMD (licence-master-doctorat), en cinq années. Tous les enseignants sont des professionnels reconnus et en activité. La dimension pratique domine et implique des ateliers techniques particulièrement riches en personnels qualifiés et équipements. La théorie s'envisage en interaction avec ces travaux d'atelier.





DNA - Diplôme National d'Art / DNSEP - Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique / * Nouveautés de la rentrée 2022-2023

Classe préparatoire

Elle accueille des élèves issus de l'enseignement secondaire désireux d'intégrer un cursus en art et de design, afin de les préparer aux concours d'entrée des écoles d'art publiques.

Année 1 : une année propédeutique et généraliste

Il s'agit de préparer les étudiants aux divers parcours qu'ils vont pouvoir effectuer à l'école : acquisition des fondamentaux nécessaires à une pratique plastique, familiarisation avec les outils méthodologiques et conceptuels permettant d'engager une réflexion sur la création, etc.

Nouveau : depuis cette rentrée 2022, le processus d'admission via le concours d'entrée en 1re année est intégré à Parcoursup.

Années 2 et 3 : DNA (Licence)

Ces années de premier cycle (phase programme) mènent à la présentation du diplôme national d'art (DNA). L'Esadse propose deux options : art ou design. L'enseignement combine l'acquisition de fondamentaux liés aux options et le développement d'expérimentations favorisant l'émergence d'un questionnement spécifique et personnel.

Années 4 et 5 : DNSEP (Master)

Ces années de second cycle (phase projet) mènent à la présentation du diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP). L'Esadse propose deux options : art et design.

Les doubles diplômes design avec Tongji et Kookmin

En lien avec les Universités de Tongji à Shanghai (Chine) et Kookmin à Séoul (Corée du Sud), ils permettent d'acquérir en deux ans une formation internationale de haut niveau et d'obtenir deux diplômes : le DNSEP design de l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne et le master chinois de Tongji ou le master coréen de Kookmin. Cette formation est dispensée entièrement en anglais.

Post-diplôme

Le post-diplôme, programme de recherche en design et par le design, est structuré par deux axes : la Biennale Internationale Design Saint-Étienne, pour laquelle le groupe des enseignants-chercheurs conçoit un projet d'exposition, et la revue Azimuts, première revue de recherche en design, créée en France en 1991, dont ils réalisent et conçoivent le contenu comme la forme.

Diplôme supérieur de recherche design

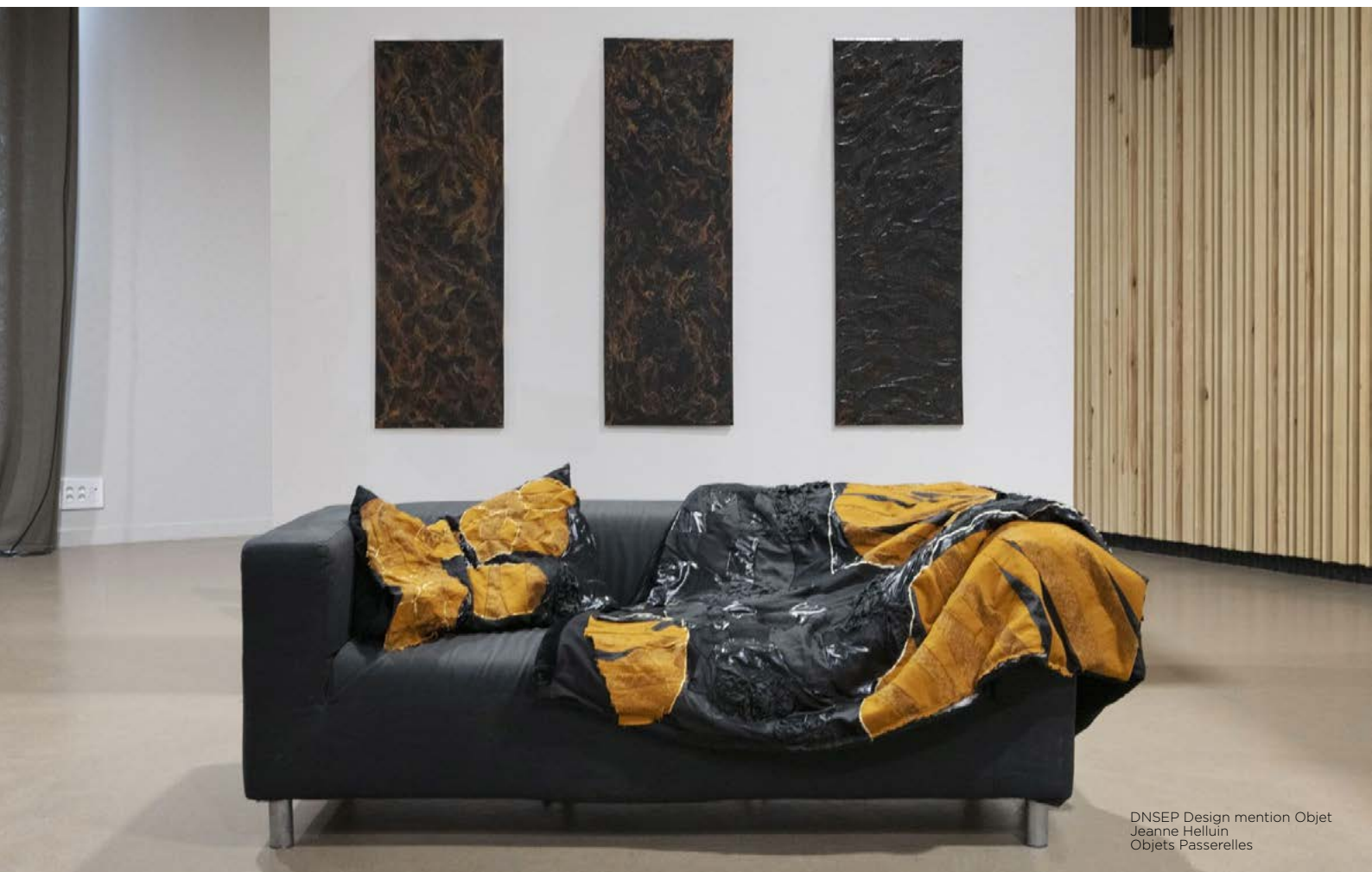
Le DSRD permet de prolonger, dans le contexte exceptionnellement porteur de l'Esadse et de la Cité du design, une recherche par la pratique. Sa validation prend la forme d'une soutenance dans le contexte d'une exposition.

Doctorat Arts industriels

Le doctorat Arts industriels est un doctorat co-encadré par l'Université Jean Monnet. D'autres membres de la ComUE (l'Université de Lyon à laquelle l'Esadse est associée) et d'autres établissements stéphanois, comme l'école des Mines de Saint-Étienne, proposent un co-encadrement de thèses avec l'Esadse.

« L' école doit être un territoire de liberté, qui permet d'observer le monde pour mieux lui répondre. Un lieu où l'énergie impulsée par les étudiants à travers leurs ambitions, leurs peurs et leurs exigences fera émerger un monde nouveau qu'ils tenteront de révéler à travers leurs travaux. Ce territoire, l'école, sera un lieu à façonner. Nos étudiants imaginent un paysage et un climat inédit ; cet espace protecteur sera le foyer du questionnement et de l'espérance dont nous – les professeurs – seront les garants. »

Benjamin Graindorge, enseignant à l'Esadse, option Design (mention Design d'objet)



DNSEP Design mention Objet
Jeanne Helluin
Objets Passerelles

« En tant qu'enseignant en première année, j'aimerais proposer aux étudiants une multitude de points d'entrée liés à la conception d'objets. Au fil d'exercices pratiques de dessins, de prototypages, mais aussi d'analyses, les nouveaux étudiants sont ainsi amenés à développer un regard critique et technique sur l'objet. En parallèle, avec mes élèves de 3^e année, j'ai à cœur de travailler sur des projets qui permettent un grand décloisonnement à la fois entre les mentions et entre les niveaux.

Nous serons ainsi plusieurs enseignants à proposer cette année des projets portant sur les espaces de vie au sein de l'école et du quartier. »

Grégory Granados, enseignant à l'Esadse option Design (mention espaces)



DNSEP Art
Emiland Morin

« Ce qui fait la richesse et la particularité de l'école pour les étudiants en art, c'est qu'ils ont la possibilité d'expérimenter un large panel de médias. Cela va des médias classiques, comme le dessin, la peinture, la sculpture, aux médias numériques, installations, vidéos, en passant par la céramique ou les performances vocales. Tout est possible à partir du moment où il y a un discours artistique, ce qui permet à chaque étudiant de trouver sa propre voie. »

**Rémy Hysbergue, enseignant à l'Esadse,
option Art (1^{er} et 2^e cycles)**

Arrivée de nouveaux enseignants

Une cinquantaine d'enseignants, assistants d'enseignement et intervenants extérieurs accompagnent les étudiants dans leurs apprentissages. Ils favorisent l'expérimentation et l'échange, transmettent leurs savoirs et pratiques. Tous sont des professionnels reconnus et en activité. Artistes, designers, écrivains, historiens, philosophes, ils enseignent, portent des projets pédagogiques, animent des conférences.

Nouveaux professeurs



© DR

Marie Aurore Stiker-Metral

Option Design

Marie-Aurore Stiker-Metral est designer diplômée de l'Ensci-Les Ateliers en 2008 et titulaire d'une maîtrise de philosophie.

Elle a remporté une aide à projet du VIA pour son projet de chaise *La pliée* éditée par Ligne Roset avec qui elle collabore régulièrement depuis 2008.

Son projet de diplôme « Techniques domestiques textiles » a remporté les Audi Talents Awards en 2009. Elle a travaillé avec l'agence NC pour le développement de la muséographie du Louvre Abu Dhabi.

Elle a été lauréate du Visa pour Osaka en 2012, ce qui lui a ouvert la porte d'une résidence de six mois au Japon soutenue par Les Ateliers de Paris.

En 2015, elle a reçu le prix Pierre Cardin pour la sculpture.

Son travail a été exposé aux Designer's days, à la Design week de Mexico, à la Biennale Internationale Design Saint-Étienne, à l'Abbaye Royale de Fontevraud et dans plusieurs centres d'art.

Elle travaille dans différents champs du design, en collaboration avec des éditeurs, des artisans, des institutions.



© DR

Simone Fehlinger

Option Design mention Public(s) / Laboratoire Deep Design Lab

Diplômée d'un master en arts politiques (SPEAP) à Sciences Po Paris,

elle développe une méthodologie de recherche à la croisée de l'art, du design

et des sciences sociales. Elle explore des réalités fondées sur des fictions en

questionnant la performativité du design et sa capacité à créer des idéologies

à travers la forme. Avec un intérêt particulier pour les imaginaires de l'Anthropocène,

les fictions politiques et la culture visuelle et matérielle contemporaine, Simone

Fehlinger interroge le design en tant que discipline définissant les interactions

entre l'homme et ses environnements naturels et artificiels. Après avoir été chargée

de recherche au sein de la Cité du design, en charge du Deep Design Lab,

elle intègre la mention Public(s) comme enseignante à l'Esadse.



© DR

Damien Baïs

Option design / Pratique numérique / Laboratoire Random

Après une année passée à Genève, à l'HEAD, il réintègre l'Esadse. Damien Baïs

est diplômé de l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne (option

Communication). Son projet de diplôme, qu'il poursuit l'année suivante au Post-

diplôme Design & Recherche, est une expérimentation sur le jeu vidéo, le gameplay

et la programmation dans le design graphique. Il est l'auteur de plusieurs jeux

vidéo tels SuperLevelTypo, Hide & Seek, TradeWar, NORD-OUEST, CaveFighter.

Co-fondateur de CORP, il développe au sein du collectif des projets mêlant

programmation, design et art. Il co-fonde également Dune(s) corporation, studio

de création mêlant programmation et installation interactive avec des clients issus

du monde de l'industrie et de la culture. Depuis 2010, il enseigne la programmation

au pôle numérique de l'Esadse et au Random(lab), où il développe, en collectif, des

pièces d'exposition comme What's wind drawing, Babyfoot 2.0, Le Monolithe, Work

'em All, Indies Games Lounges.

Professeurs invités



© Maria Sviridova

Fedora Akimova

Professeur invité dans le cadre du programme Artistes en exil

Fedora Akimova est née à Kiev en 1987, où elle a commencé sa carrière artistique en tant qu'illustratrice après avoir fait ses études en graphisme. En 2010, elle a déménagé à Saint-Petersbourg, où elle a étudié la décoration et la scénographie théâtrale.

En 2017-2018, elle a étudié à l'école d'art contemporain « Free Workshops » de MMOMA. Entre 2017 à mars 2022, Fedora a résidé à Moscou, où elle a exposé dans des galeries privées et de grandes institutions, notamment : Garage Museum of Contemporary Art (2021), MMOMA Moscow (2021), Cosmocoscow Contemporary Art Fair (2018, 2021). Les expositions personnelles de Fedora ont eu lieu à Lazy Mike (2021) et la Fondation Ria Keburia (2022).

Après le début de la guerre en Ukraine, Fedora s'est exilée à Tbilissi en Géorgie où elle a créé le projet « Гомін » sur la guerre en Ukraine, au sein de la Fondation Ria Keburia. En septembre 2022, elle est arrivée à l'Esadse pour une résidence artistique soutenue par le Programme PAUSE du Collège de France, et accompagnée par l'Atelier des artistes en exil, Paris.



© DR

Nicolas Bourriaud

Professeur invité sur le thème de l'art dans l'anthropocène

Critique d'art, théoricien, commissaire d'exposition et ancien codirecteur du Palais de Tokyo à Paris, Nicolas Bourriaud a acquis une notoriété internationale. En février 2022, il crée Radicants, une coopérative de commissaires indépendants d'exposition. « Les radicans sont des plantes qui font pousser leurs racines au fur et à mesure qu'elles avancent », explique Nicolas Bourriaud. Le nom de sa nouvelle structure fait écho à l'un de ses essais, intitulé Radicant, qui dresse la cartographie d'un monde en mouvement où la culture mondialisée est en quête d'une troisième voie qui sorte du postmodernisme pour aller vers l'altermodernité.

En 2022-2023, l'Esadse accueille Nicolas Bourriaud au titre de professeur invité pour une série de cours explorant le thème de l'art dans l'anthropocène. La crise climatique et la prise de conscience de notre entrée dans l'anthropocène modifient en profondeur notre rapport à l'espace et au temps. L'art du 21^e siècle, qui interroge les présupposés sur lesquels la civilisation occidentale a fondé sa « croissance », peut-il se définir comme une « pensée sauvage » de l'époque contemporaine ? À travers une brève histoire des rapports de l'art à l'anthropologie, et une présentation des enjeux spécifiques de ce champ de savoir, il s'efforcera de montrer comment le mode de pensée anthropologique permet aux artistes d'aujourd'hui de penser nos rapports avec les mondes non-humains, et les répercussions de l'anthropocène sur les représentations du monde.

Pôle Recherche



© F. Roure

Sophie Pène

Chercheuse, en charge du pilotage de la mission transition recherche

Sophie Pène est professeure émérite en sciences de l'information à l'Université de Paris, chercheuse au laboratoire DICEN IdF/Cnam Paris. Elle est membre du bureau du Conseil national du design, auparavant directrice de la recherche à l'ENSCI-Les Ateliers (2009- 2012), membre et vice-présidente du Conseil national du numérique (2013-2017) et du Conseil scientifique de l'Institut Mines-Télécom (2018-2021). Elle a été avec Benjamin Graindorge commissaire de l'exposition *Le Monde, sinon rien* présentée à la Biennale Internationale Design Saint-Étienne 2022. Elle interviendra en 2022-2023 en tant que chercheuse et experte pour renforcer les équipes de recherche de l'Esadse et accompagner l'établissement dans une mission de structuration des partenariats et des activités de recherche. Elle animera également un séminaire d'initiation à la recherche pour les étudiants en Master.

Découvrez l'ensemble de l'équipe enseignant de l'Esadse :

<https://www.citedudesign.com/fr/esadse/equipe-et-enseignants/les-enseignants>



26.09.2022

Rentrée des étudiants

du 15 au 16.10.2022

Salon des formations
et métiers artistiques Paris

du 26 au 27.11.2022

Salon de l'étudiant
Saint-Étienne

21.01 -06.04.2022

Inscriptions au concours
d'entrée A1
Concours d'entrée A1

28.01.2023

01.02.2023 après-midi

01.03.2023 après-midi

Journées
Portes-Ouvertes

15-16.05.2023

Concours d'entrée
en présentiel
pour les étudiants
extra européens

17.05.2023

Concours d'entrée
en distanciel
pour les étudiants
extra européens

**Toute l'actualité
de l'Esadse :**

www.citedudesign.com/fr/esadse

Contacts presse

Agence 14 Septembre
[citedudesign@
14septembre.com](mailto:citedudesign@14septembre.com)

Presse nationale
06 17 98 43 27

**Presse régionale
et locale**
06 81 03 22 49

CITÉ DU DESIGN
presse@citedudesign.com
07 64 06 70 93

École supérieure d'art et design Saint-Étienne

Cité du design
3, rue Javelin Pagnon
42000 Saint-Étienne

Tél. 04 77 47 88 00
scolarite@esadse.fr