

# ÉTATS

## *Responsabilité sociale et bouleversements écologiques*

Journée d'étude  
interdisciplinaire en lettres,  
arts, arts appliqués  
Jeune recherche et création

Mercredi 1er juin  
de 9h à 16h30  
dans l'exposition  
«À l'intérieur de la  
production»

Bâtiment des  
Forces Motrices,  
Cité du Design,  
Saint-Étienne

# D'ALERTE



**3LA**  
LETTRES  
LANGUES  
LINGUISTIQUE  
ARTS  
ÉCOLE  
DOCTORALE  
UNIVERSITÉ DE LYON



**ECLLA**  
Études du Contemporain  
en Littératures, Langues, Arts  
UNIVERSITÉ JEAN MONNET SAINT-ÉTIENNE

Ecole  
supérieure  
d'art  
et design  
Saint-Etienne

Cité  
du  
design

DEEP  
DESIGN  
LAB  
Studio de recherche  
Design et Antropologie  
Cité du design - Saint-Etienne

a | t . 5 | 6

**Comment les arts mobilisent-ils leurs méthodes et moyens pour donner à voir vies humaines et santé des écosystèmes entremêlés ?**

**Comment contribuent-ils ou peuvent-ils contribuer à une problématisation de la justice environnementale ?**

**En quoi les contextes de production, de diffusion et de réception, mais aussi la critique, littéraire ou artistique, influent-ils sur la dimension politique de ces œuvres ?**

**9h00-9h30**  
**Introduction**

## **Saisir la catastrophe, lire les bouleversements**

*Modération :*  
*Jade Herbert et*  
*Florent Barthe*

**9h30-10h00**  
**Le spectacle de l'effondrement au service d'un désintérêt climatique.**

Katia Kurceba,  
Professeure de philosophie  
et doctorante en philosophie  
et sciences de l'art.  
Université Aix-Marseille

**10h-10h30**  
**Les ambivalences de la critique écologique des technologies dans le cinéma grand public : une approche écocritique.**

Jean Autard,  
Doctorant en anthropologie  
EHESS - Marseille , Centre  
Norbert Elias

**10h30-11h00**  
Le miroir d'un « monstre » carbone : lecture de quelques pétrofictions francophones contemporaines.  
Marie Bouchereau,  
Doctorante en littérature comparée  
Université Jean Monnet, UQAM

**11h-11h30**  
**Pause café**

## Témoigner et lutter

*Modération :*

*Marie Bouchereau  
et Jonathan Tichit*

**11h30-12h**

**«Sauvages et arriéré-e-s» : communautés paysannes autarciques et architectes modernes.**

Delphine Hyvrier,  
Doctorante en Arts Industriels  
Université Jean Monnet,  
ESADSE

**12h00-12h30**

**«L'expression artistique des militant-e-s pour le climat : responsabilité et catastrophe».**

Émeline Baudet  
Docteure en littérature comparée,  
Université Sorbonne Nouvelle,  
THALIM

**12h30-14h30**  
**Pause déjeuner**

## Vivre avec l'accident

*Modération :*

*Pierre Dumas  
et Noémie Coursoux*

**14h30-15h00**

**L'Art de vivre après la catastrophe : la pensée écocritique dans Trace of Breath (2015) de Haruka Komori.**

Aya Motegi,  
Doctorante en cinéma  
Université Paris Cité, LARCA

**15h00-15h30**

**À la recherche de l'adaptation. Esquisse d'une représentation alternative de l'adaptation aux changements climatiques.**

Sophie Dulau, Marie Banatre  
Klima,  
architecte-paysagiste,  
architecte-ingénieure

**15h30-16h00**

**Présentation du projet de recherche «Renouer».**

Jean-Sébastien Poncet  
Designer,  
chercheur associé  
au Deep Design Lab

**16h00-16h30**

**Zéro déchet. Repenser l'articulation déchets / esthétique / éthique. Une démarche d'éco-création.**

Alexandre Melay,  
Artiste-chercheur,  
docteur en arts et esthétique  
Université de Lyon/Saint-Etienne,  
ENSBA

## COMITÉ SCIENTIFIQUE

Marie Bouchereau  
(organisatrice)  
doctorante en  
littérature  
comparée  
Université Jean  
Monnet

Sara Buekens  
docteure en  
littérature  
française,  
University of Idaho  
Ghent University

Alice Desquilbet  
docteure en  
littérature  
et civilisation  
française,  
Université Paris 3  
Sorbonne Nouvelle

Matthieu Duperrex  
MCF en Sciences  
Humaines et  
Sociales  
Inama, ENSA  
Marseille

Delphine Hyvrier  
(organisatrice)  
doctorante en  
arts industriels  
Université Jean  
Monnet  
ESADSE

Jonathan Tichit  
(organisateur)  
doctorant en  
esthétique  
et sciences de l'art  
Université Jean  
Monnet

Pierre Suchet  
Photographe

## MODÉRATION

Florent Barthe,  
Designer,  
coordinateur  
de l'exposition à  
l'Intérieur de la  
Production

Pierre Dumas  
Photographe  
documentaire

Noémie Coursoux  
Doctorante en Arts,  
Université  
Aix-Marseille,  
ESADSE

Jade Herbert  
Designer,  
coordinatrice  
de l'exposition à  
l'Intérieur de la  
Production

Manifestation organisée  
par alt.516, association  
de doctorant-e-s  
stéphanois-e-s.

Cette journée d'étude  
a bénéficié du soutien  
de l'ED3LA,  
du laboratoire ECLLA,  
du Deep Design Lab  
et de l'ESADSE.

Graphisme :  
Delphine Hyvrier.

**a | t · 5 | 6**

alt.516  
alt516@protonmail.com  
www.alt516.fr

## À L'INTÉRIEUR DE LA PRODUCTION

*Commissariat d'Ernesto  
Oroza avec la participation  
des étudiant-e-s du Cycle de  
Recherche en Design.*

À l'intérieur de la  
Production est une expo-  
sition d'un nouveau genre.  
En accès public, elle est  
conçue pour accueillir des  
débat, faciliter l'expres-  
sion des points de vue, les  
conversations et leur mise  
en forme sur la production  
croissante d'objets. Le  
design, partie prenante  
de ce modèle, est interrogé

dans sa capacité à amor-  
cer ou accompagner des  
bifurcations profondes sur  
ce qui est produit et com-  
ment : s'agit-il de produire  
autrement ? Réparer ?  
Ne plus produire ?  
Détourner les objets ?  
Réinventer ?  
Cette exposition met en  
scène la recherche en  
design en combinant des  
investigations concrètes,  
historiques et ethnogra-  
phiques, des ateliers,  
des activités culturelles  
et des performances de  
designers et d'artistes pour  
appréhender cette question

complexe. S'éloignant  
volontairement des codes  
classiques d'une expo-  
sition, la scénographie  
et les objets présentés  
évoluent sous l'effet des  
usages et des besoins de la  
programmation, véritable  
clef de voûte de cette  
exposition-assemblée.  
Les objets ont souvent une  
double fonction. Ils sont un  
support pour montrer les  
résultats des recherches  
en design, mais ils sont  
surtout mis à disposition  
des visiteurs pour être  
utilisés et réinventés.