



Saint-Etienne, le 27 avril 2022

Human Cities-SMOTIES : dix partenaires européens engagés pour stimuler la créativité dans les territoires ruraux

Les partenaires du projet Human Cities-SMOTIES, financé par l'Union européenne, se sont réunis du 21 au 23 avril 2022 à la 12e Biennale Internationale Design Saint-Étienne, pour un partage d'expérience et des visites de terrain. Objectif : élaborer une méthodologie commune pour développer la créativité dans les territoires périphériques ou éloignés des zones urbaines, en générant un impact durable.

Autriche, Estonie, France, Grèce, Italie, Islande, Pologne, Portugal, Royaume-Uni, Slovénie : des universitaires et spécialistes venus de dix pays européens ont participé vendredi 22 avril à une conférence sur le projet Human-Cities-SMOTIES à la Cité du design à Saint-Etienne, dans le cadre de la 12e Biennale Internationale Design Saint-Etienne. L'occasion de présenter au grand public ce projet de coopération à grande échelle qui essaime la créativité dans des territoires d'expérimentation, ruraux ou en périphérie de grandes villes. Le philosophe et théoricien du design John Thackara, auteur de « Reconnecter villes et campagnes », a également pris part aux échanges.

Mené sur 4 ans (2020-2024), le programme Human-Cities-SMOTIES est dirigé par l'École polytechnique de Milan (Politecnico di Milano). Il s'appuie sur le design participatif pour impliquer les habitants de ces territoires dans le développement d'activités culturelles et créatives, qui participent à leur revitalisation. Cette démarche s'appuie sur des ateliers de co-conception, des masterclasses ainsi que des publications.

« Ce projet est financé par l'Union européenne pour accompagner le développement de la créativité en dehors des grands centres urbains. Sur chaque territoire, le travail se fait en lien avec des acteurs locaux. Nous développons ainsi des outils et une méthodologie partagés pour accompagner le transfert de savoir et process de génération d'idées créatives. C'est un projet tourné vers le futur : notre objectif est de générer un impact durable, un héritage fort. Il ne s'agit pas seulement de produire des solutions pour 2024, date de la fin du programme. Nous réfléchissons à l'impact que ces solutions auront sur les territoires à l'horizon 2050, et même à la fin du 21^e siècle », explique Davide Fassi, coordinateur du projet au sein du Politecnico di Milano.

Faire bifurquer les territoires éloignés

Cette question de l'exode des créatifs en milieu rural fait écho à la thématique des « Bifurcations » de cette 12^e Biennale Internationale Design Saint-Étienne : dans de nombreux pays, la crise sanitaire a accéléré l'exode des urbains en milieu rural pour vivre et travailler.

« La Cité du design est fière d'être partenaire du réseau Human Cities depuis sa création en 2006. Seule ville française membre du réseau des Villes créatives design Unesco, Saint-Étienne est un laboratoire en matière de design participatif, non seulement dans les zones urbaines de la métropole, mais aussi grâce à sa richesse rurale. Les petites communes s'engagent elles aussi dans des démarches d'innovation afin d'améliorer leur attractivité ainsi que la qualité de vie de leurs habitants. Dans le cadre du projet SMOTIES, elles bénéficient de l'accompagnement de la Cité du design, de Saint-Étienne Métropole et des designers pour valoriser leur patrimoine matériel et immatériel et développer la créativité », souligne Marc Chassaubéné, président de l'EPCC Cité du design-Esadse.

Une expérimentation SMOTIES est notamment menée dans la vallée du Dorlay, à 40 minutes de Saint-Étienne. Au cœur du Parc naturel régional du Pilat, cette vallée a développé un savoir-faire autour du textile depuis le XVIII^e siècle. Elle dispose d'un riche patrimoine industriel textile et d'infrastructures liées à l'utilisation de l'eau de la rivière comme source d'énergie, avec de nombreux moulins à eau. « Les habitants souhaitent valoriser et transmettre ce patrimoine et ce savoir-faire. Nous avons ainsi créé un tiers-lieu, la Turbine Créative, pour promouvoir les métiers d'art textile, la création et le design d'accessoires de mode », témoigne Emmanuelle Gaide, co-directrice de cette structure, en charge des formations et de l'animation.

Plusieurs autres communes de la métropole stéphanoise et de la région Auvergne-Rhône-Alpes ont présenté des expérimentations, comme celles menées à la Chartreuse de Sainte-Croix-en-Jarez, ou des cas d'études, notamment à Saint-Paul-en-Jarez, Doizieux et Dunières.

Le Basso Monferrato en Italie, Le Parc Paysager des Dolomites Polhov Gradec en Slovénie, l'Oberzeiring en Autriche, le quartier de Bobrek à Cieszyn en Pologne, le territoire de Penmachno dans le nord du Pays de Galles, au Royaume-Uni, la commune de Borgarnes en Islande, les villages de Joaveski en Estonie et d'Estreito da Calheta au Portugal ou encore Apano Meria, zone reculée et inaccessible au nord de l'île de Syros en Grèce : de nombreux projets menés par chacun des partenaires du projet européen Human Cities-SMOTIES ont été présentés au public lors de cette conférence.

Conférence à retrouver en replay : <https://youtu.be/55nW4uHdSjU?t=1214>

Plus d'informations sur Human Cities-SMOTIES : <https://humancities.eu/smoties>

A propos de Human Cities

Human Cities est une plateforme d'échange pluridisciplinaire fondée en 2006 qui examine l'habitabilité des espaces publics en utilisant le design participatif comme un outil de développement des territoires. Human Cities-SMOTIES est un projet de coopération européenne qui s'étend de 2020 à 2024. Ce nouveau projet succède au projet Human Cities-Challenging the City Scale (2014-2018). Il est dirigé par le Politecnico de Milan et animé par dix partenaires européens, dont la Cité du design.

Contact presse

presse@citedudesign.com - + 33 (0)7 64 26 75 33