

Espace 1

# FAÇADE

L'entrée de l'exposition se signale par l'éclectisme des formes. Sur ce plan en deux dimensions, se multiplient les effets de perspectives tronquées et de points de vue aberrants (le balcon offre une vue vers l'intérieur, des draps de bain s'affichent comme des étendards, une maison a pris place dans une boîte et le ver est dans la peinture plutôt que dans le fruit). En cela, elle évoque la façade aguicheuse d'un palais de fête foraine. Mais le cœur y est plus lourd. En effet, si plusieurs œuvres renvoient à l'espace domestique ou se penchent

Espace 2

# WHITE CORRIDOR

Cet espace blanc rejoue le *white cube*, un dispositif conventionnel d'exposition. Mais il évoque aussi un univers aseptisé, selon une vision du futur dans laquelle les activités humaines auraient migré dans un monde virtuel et où nos existences seraient régies par des ordinateurs. C'est, à certains égards, une vision assez lucide du réel. Mais ce fantasma montre des signes d'obsolescence. On y décèle les indices de possibles passages à l'acte pour s'émanciper des normes prédéfinies par les logiques de surveillance, par la société patriarcale, par l'urbanisme ou par les objets dont l'usage est prescrit dans une forme standardisée.

sur les manières d'habiter le monde de demain, c'est parfois avec nostalgie (quand, à un moment de sa vie, l'on commence à compter les lieux où l'on ne reviendra plus) et avec une certaine anxiété au regard de la crise climatique ou du renforcement des frontières. L'absence totale de présence humaine accentue ce sentiment, tandis que l'on remarque de possibles abris (camouflés, perchés sur la montagne) et des pistes pour fuir.

Ainsi cette salle est-elle peuplée de corps, représentés ou évoqués, des corps *autres*, queer, cyborgs ou encore des avatars féminins organisés en groupe de *self-defense*. D'autres modes de relation sont possibles, en commençant par solliciter l'action du public qui peut éditer un tract ou recevoir un courrier personnel dans une boîte aux lettres non-dématérialisée.

Espace 3

# PODIUM

Le rituel moderne de l'exposition ayant été depuis longtemps analysé par l'histoire de l'art, toutes les conventions de présentation d'objets dont la valeur symbolique excède la valeur matérielle sont librement disponibles et bonnes à prendre. Il en va ainsi des scénographies de musées d'ethnographie conçues pour convoquer le monde invisible qui entoure chaque production matérielle. C'est le cas des œuvres d'art et des objets de design lorsqu'ils sont « exposés ». Les œuvres et les expérimentations réunies sur le « podium » forment une chorale de choses muettes : toutes appartiennent à un contexte spécifique qui les rend plus complexes qu'elles n'en ont l'air. Certaines témoignent d'une action passée, d'autres serviront à des développements futurs, certaines relèvent de savoir-faire précis, certaines ont un usage technique, d'autres un usage symbolique, certaines servent à relier les êtres vivants, d'autres sont connectées avec l'au-delà.

- 01 ● **Valentin Aubert**, *USINE*, 2022 Résine, 22 x 10 x 3,5 cm et 9 x 13 x 3 cm
- 04 ● **Arthur Benyaya**, *De fûtiles petites cales de bois marquetées*, 2022 Bois, 3 x 3 x 13 cm (chaque)
- 06 ● **Théo Berthonnet**, *Forbidden Memories*, 2023 — Dessin sur papier 200 x 30 cm
- 08 ● **Laïta Cardin**, *Munition*, 2022 Coton et boulon en acier, 1,5 x 1,5 x 10 cm
- 11 ● **Simon Decottignies**, *Fossiles industriels*, 2022 — Zamak, 18 x 12 x 2,5 cm (chaque)
- 11 ● **Simon Decottignies**, *Cagoule de soudage*, 2022 — Aluminium, 21 x 36 x 65 cm
- 11 ● **Simon Decottignies**, *Spine Door*, 2023 — Plâtre et métal, 200 x 80 x 200 cm
- 12 ● **Raphaël Dencausse**, *Dérives urbaines*, 2022 — Bois, 10 x 10 x 10 cm (chaque)
- 14 ● **Kunhong Du**, *La journée calme*, 2022, Textile, 70 x 40 x 10 cm et 110 x 40 x 10 cm
- 15 ● **Thomas Dutoit**, *Mire*, 2022 Bois, 80 x 8 cm (plié)
- 17 ● **Simon Frajer**, *Masque en paille*, 2022 — Herbes sèches, fil de fer et sangles polypropylène, 50 x 30 x 30 cm

- 04 ● **Arthur Benyaya**, *Baseball Bulgomme Bat*, 2021 — Métal, bois et Bulgomme, 6 x 6 x 80 cm
- 05 ● **Julie Céline Bernadac**, *Noé*, 2021 Impression jet d'encre, 70 x 50 cm
- 06 ● **Théo Berthonnet**, *Animal Boxing*, 2021 — Acrylique, gouache et collage de punaise sur toile, 210 x 210 cm
- 09 ● **Romane Corlay**, *Et là, certains points*, 2022 — Métal et bois, 80 x 130 x 100cm
- 15 ● **Thomas Dutoit**, *Mire*, 2022 Bois, 80 x 8 cm (plié)
- 16 ● **Emma Faury-Graziani**, *Prisacca*, 2022 — Textile, 180 x 80 cm (chaque)
- 17 ● **Simon Frajer**, *Par dessus*, 2022 Tissu matelassé, sangles polypropylène et cordes, 170 x 140 x 90 cm

- 20 ● **Mathilde Garcia**, *VGC-01-P*, 2022 Carton, 55 x 55 x 89 cm
  - 31 ● **Émiland Morin**, *Br. St.E Tm., 2022* Acrylique, bombe aérosol, coton, feutre, fusain et pastel sur toile, 65 x 76 cm
  - 32 ● **Théobald Moury**, *Sans titre*, 2023 Huile et acrylique sur toile, 60 x 100 cm
  - 37 ● **Luc Rochaix**, *Franchir Services (annonce publicitaire)*, 2023 Vidéo, 1:30 minute
  - 44 ● **Claire Vauquois**, *Flora*, 2022 Impression jet d'encre, 59,4 x 42 cm
- EN EXTERIEUR
- 37 ● **Luc Rochaix**, *Panneau d'affichage n°5 -Modèle basculant - 2 x 4 surfaces d'expression libre*, 2023 — Acier, 2 x 2,5 x2m

Espace 4

# ANTI CHAMBRE

C'est à la fois la chambre d'adolescent où se serait formulé un jour le désir d'être artiste et la région souterraine où un groupe de rebelles élabore des plans pour une nouvelle société – c'est là que l'on retrouve, en 2048, dans les sous-sols de Mars colonisée, les mutants insurgés du *Total Recall* de Paul Verhoeven (1990). On y pénètre comme dans un antre par une arche monumentale composée de vertèbres de queues de bœuf géantes. À l'opposé du « White Corridor », cet espace évoque l'atelier. Le futur s'envisage ici de manière plus réaliste mais aussi plus belliqueuse et artisanale. C'est le lieu où l'on formule des concepts en opposition avec ce qu'on nous a appris, où l'on fait état des ruines avant d'envisager le recyclage (qui est ici le mode privilégié de production), où l'on se construit contre (anti), tout en mesurant la chance et le paradoxe de faire cela dans une école.

- 01 ● **Valentin Aubert**, *USINE*, 2022 Impression, dimensions variables
- 01 ● **Valentin Aubert**, *USINE*, 2023 Vidéo, 2 minutes
- 03 ● **Alexandre Beltran**, *Jacarepaguá*, 2023 Cyanotype brodé, 60 x 50 cm
- 04 ● **Arthur Benyaya**, *Une canne*, 2022 Bois, 75 x 10 x 2 cm
- 05 ● **Julie Céline Bernadac**, *Noé*, 2023 Photogramme, 24 x 30,5 cm (chaque)
- 05 ● **Julie Céline Bernadac**, *Noé*, 2021 Impression jet d'encre, 70 x 50 cm (chaque)
- 06 ● **Théo Berthonnet**, *Portefeuille*, 2022 Huile sur bois, 30 x 40 cm
- 06 ● **Théo Berthonnet**, *Sifflet à tambour*, 2022 — Huile sur bois, 60 x 30 cm
- 06 ● **Théo Berthonnet**, *Clé*, 2022, Huile sur bois, 80 x 80 cm
- 07 ● **Maëva Borg**, *Mythes et métamorphoses*, 2023 — Édition, 29,7 x 21 cm
- 07 ● **Maëva Borg**, *Manifeste La Forme de l'Autre*, 2022, Papier, 29,7 x 21 cm
- 09 ● **Romane Corlay**, *Sans Titre (framboises)*, 2022 — Vidéo, 1 minute
- 09 ● **Romane Corlay**, *On ne voit que ça*, 2022 — Textile, 145 x 75 cm

- 14 ● **Kunhong Du**, *La journée calme*, 2022 Impression jet d'encre, 29,7 x 21 cm
- 15 ● **Thomas Dutoit**, *Mire*, 2022 Bois, 80 x 8 cm (plié)
- 16 ● **Emma Faury-Graziani**, *Une structure de mon expérience, de mon imaginaire*, 2022 — Feutre sur papier, 29,7 x 21 cm (chaque)
- 17 ● **Simon Frajer**, *Exploration de nuit*, 2022 Impression jet d'encre, 42 x 29,7 cm
- 18 ● **Manon Freulon**, *Boîtes à cartes postales*, 2023 — Bois, métal et papier, 40 x 30 x 35 cm
- 20 ● **Mathilde Garcia**, *VGC-03-P*, 2022 Carton, 55 x 55 x 50 cm
- 21 ● **Yoo Jin Gwak**, *Les tasses*, 2022 Céramique, 10 x 10 x 10 cm (chaque)
- 23 ● **Agathe Herry**, *Loop*, 2022 Installation, dimensions variables https://chambresecho.xyz/
- 24 ● **Chloé Hertz**, *Le lieu*, 2022 Gravure sur bois, 59 x 81 cm
- 24 ● **Chloé Hertz**, *Ami-Ami*, 2022 Craie graphite sur Papier Japon, 90 x 65 cm

- 24 ● **Chloé Hertz**, *Les Iris I*, 2022 Frottage sur Papier Japon, 90 x 65 cm
- 24 ● **Chloé Hertz**, *Les Iris II*, 2022 Frottage sur Papier Japon, 45 x 28 cm
- 24 ● **Chloé Hertz**, *Les Iris III*, 2022 Frottage sur Papier Japon, 12 x 5,7 cm
- 26 ● **Perrine Kamoun**, *Mare Nostrum*, 2022 Impression jet d'encre, 84,1 x 59,4 cm
- 27 ● **Juliette Laroche Millart**, *Atelier Céramique du Beaujolais*, 2022 Impression jet d'encre, 29,7 x 21 cm (chaque)
- 27 ● **Juliette Laroche Millart**, *Amas*, 2022 Carrelage en céramique, 15 x 15 cm (chaque)
- 28 ● **Théotime Lubac**, *Unisson*, 2022, Dessin sur papier, 29,7 x 21 cm
- 30 ● **Madé Mathieu**, *Robert*, 2022, Terre cuite , 24 x 24 x 22 cm
- 30 ● **Madé Mathieu**, *Une idée en tête*, 2022 — Terre cuite, 28 x 28 x 36 cm
- 39 ● **Clara Sapey-Triomphe**, *Furania*, 2022, Impression jet d'encre, 59,4 x 42 cm (chaque)
- 40 ● **Chloé Scheurer**, *Sans titre*, 2022, Impression jet d'encre, 29,7 x 21 cm
- 44 ● **Claire Vauquois**, *Bagway*, 2021 Textile, dimensions variables

Espace 5

# NUIT

Plusieurs théories critiques ont déjà souligné les vertus de la nuit comme espace de liberté, rétif à la logique de consommation et de travail en continu, échappant à la surveillance et à la catégorisation normative des individus et de leurs attitudes. Cette dernière salle n'est pas une conclusion funeste, d'ailleurs la nuit tombe au mitan de l'exposition et le public referra le chemin dans l'autre sens, sous un

jour nouveau. Beaucoup de choses se révèlent à nous dans les ténèbres. Pour cela, il faut apprivoiser la nuit, espace de transgression et espace propice aux réminiscences, aux métamorphoses ou au dialogue avec d'autres formes d'existence. Cette nuit-là est traversée par plusieurs récits, histoires des origines ou spéculations, quand il n'y a plus de frontière stable entre le vrai et le faux.

- 03 ● **Alexandre Beltran**, *Superquadra*, 2022 — Vidéos 4 minutes
- 19 ● **Félix Fritz**, *VERNISSAFTR30MAR. MP3*, 2023, Bande sonore, 10 minutes
- 23 ● **Agathe Herry**, *Loop*, 2022 Installation, dimensions variables https://chambresecho.xyz/
- 23 ● **Agathe Herry**, *La neige*, 2022 Installation, 40 x 37 x 120 cm https://chambresecho.xyz/

- 28 ● **Théotime Lubac**, *Orbite*, 2022 PLA et LED, 75 x 75 x 5 cm
- 28 ● **Théotime Lubac**, *Faisceau*, 2022 Bois, verre et LED, 20 x 20 x 5 cm
- 34 ● **Camille Olympie**, *Écho d'un récit*, 2022 — Vidéo, 10 minutes
- 36 ● **Xiaochuan Qiu**, *Lampe*, 2021 Acrylique sur toile, 97 x 100 cm
- 41 ● **Élina Stoflique**, *Fouille archéologique de la Platine 3/4*, 2023 Vidéo, 45 minutes