

2023/24

# Et si vous choisissiez l'Esadse ?

Art

Design Objet

Design Graphismes et Images

Design Création numérique

Design Public(s)

Art & Design ACDC\_espaces

Ecole  
supérieure  
d'art  
et design  
Saint-Etienne





**14 000 m<sup>2</sup> au cœur  
de la Cité du design**  
et du quartier créatif  
de Saint-Étienne

**400** étudiants

**50** professeurs  
et assistants  
d'enseignement

**2** unités de recherche

**1 matériauthèque**  
3 500 matériaux

**1 médiathèque**  
41 000 documents

**1 espace permanent  
d'exposition : la Bulle**

**55 écoles partenaires**

**17 partenaires et mécènes**

École de création sous tutelle du ministère de la Culture, l'Esadse forme avec la Cité du design un Établissement public de coopération culturelle (EPCC). Comptant parmi les meilleures écoles d'art et design de l'Hexagone, elle encourage activement le dialogue entre les deux filières pour répondre aux enjeux contemporains.

**“ L’École supérieure d’art et design de Saint-Étienne se distingue par la qualité de son enseignement et la place centrale de ses ateliers. C’est là que se matérialisent les passerelles entre art et design. Nous sommes et voulons rester une école du faire, où nous fabriquons les choses.”**

Éric Jourdan,  
directeur de l’École supérieure  
d’art et design de Saint-Étienne

# Rencontrons-nous

## Salons 2023-2024

### Salons de l'Étudiant :

- Salon Formations et métiers artistiques  
**Paris, 7-8 octobre 2023**
- Salon de l'Étudiant à Lyon,  
**12-14 janvier 2024**
- Salon européen de l'éducation Salon Aventure  
des métiers – **Paris, 17-19 janvier 2024**
- Salon de l'Étudiant à **Saint-Étienne,**  
**25-26 janvier 2024**

### Autres salons :

- Forum à la découverte des métiers  
de **Saint-Étienne, janvier 2024**
- Forum de l'enseignement supérieur  
de **Saint-Étienne, 28-29 mars 2024**

## Journées Portes Ouvertes 2024

- **Mercredi 07 janvier** après-midi
- **Samedi 27 janvier**
- **Mercredi 06 mars** après-midi

# Rejoignez l'Esadse

## Admission en classe préparatoire

Ouverte à partir de 18 ans, sur dossier de candidature.

## Admission en 1<sup>er</sup> cycle

Concours d'entrée ouvert aux bacheliers de toutes filières et toutes options, en France et à l'étranger. Candidature sur Parcoursup.

## Admission en 2<sup>e</sup> cycle (années 4 et 5)

- Pour les élèves de l'Esadse : passage en commission.
- Pour les étudiants et étudiants externes, ayant validé un 1<sup>er</sup> cycle en Art ou Design dans un autre établissement d'enseignement supérieur : passage en commission d'équivalence.

## Inscriptions 2024-2025

### Janvier > mars 2024 :

- Inscriptions au concours d'entrée année 1 sur Parcoursup.
- Inscriptions sur [www.citedudesign.com](http://www.citedudesign.com) pour l'admission en 2<sup>e</sup> cycle (équivalence).

### Mai 2024 :

- Concours d'entrée année 1
- Commissions d'équivalence pour l'admission en 2<sup>e</sup> cycle

**Frais d'inscription au concours : 45 €**

**Frais de scolarité : 521 € par an**

(pas de tarif boursier)

**Contact Service scolarité : 04 77 47 88 00**  
[scolarite@esadse.fr](mailto:scolarite@esadse.fr)

**Plus d'informations sur [citedudesign.com](http://citedudesign.com)**

# Une école pour faire projet

## L'Esadse forme les artistes et designers de demain

L'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne ouvre à ses étudiants un champ d'exploration très large, **en prise avec les enjeux contemporains.**

C'est une école où se fabriquent les projets : les **ateliers** occupent une place centrale à l'Esadse. Favorisant les passerelles entre l'art et le design, ils sont organisés en six pôles :

- édition,
- modélisation,
- numérique,
- photographie,
- vidéo/son,
- céramique.

## Les enseignants, des professionnels reconnus

Une cinquantaine d'enseignants, assistants d'enseignement et intervenants extérieurs accompagnent les étudiants dans leurs apprentissages. **Artistes, designers, écrivains, historiens, philosophes...** Tous sont des professionnels reconnus et en activité dans leurs disciplines respectives.

## Une école qui accompagne l'insertion professionnelle

Tout au long de leur cursus, l'Esadse prépare les étudiants à intégrer en tant que professionnels le monde de l'art ou celui de la création en design. Cette professionnalisation passe par des **workshops, projets partenariaux, expositions et concours.** Les étudiants de 2<sup>e</sup> cycle en design, mentions Objet et Public(s), ont aussi la possibilité de suivre une **formation en apprentissage.**

## Une école en réseau

L'Esadse déploie des collaborations avec de nombreux acteurs institutionnels, économiques et culturels. Elle travaille en réseau avec **55 écoles à travers le monde**. Elle est membre de l'ANdÉA, Association nationale des écoles supérieures d'art, et du réseau européen ELIA (Ligue européenne des instituts des arts).

## Une offre de formation complète

L'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne propose des formations en art et en design, avec la possibilité de choisir une mention parmi cinq à l'issue d'une première année généraliste.

L'Esadse prépare et délivre deux diplômes nationaux reconnus par le ministère de la Culture :

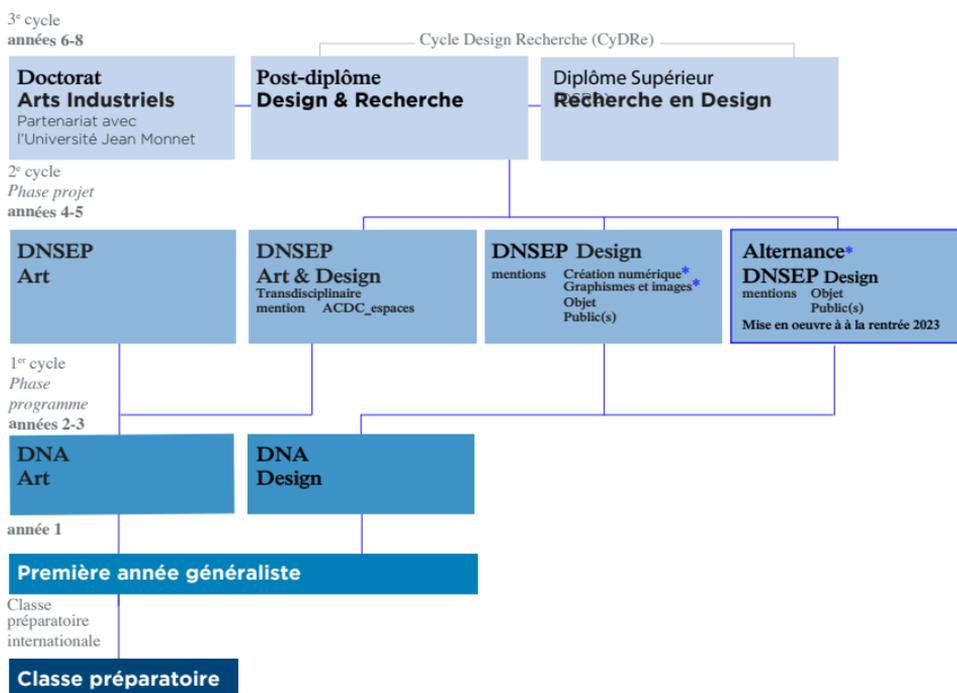
- **Le Diplôme national d'art (DNA)** - Bac +3 (niveau Licence)
- **Le Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP)** - Bac +5 (niveau Master)
- **Un certificat de post-diplôme** et le **diplôme supérieur de recherche en design**.

Les formations s'organisent autour des cycles suivants :

- **1<sup>er</sup> cycle** de 3 ans jusqu'au DNA - phase programme
- **2<sup>e</sup> cycle** de 2 ans jusqu'au DNSEP - phase projet
- **3<sup>e</sup> cycle** à destination d'étudiants-chercheurs autour de **2 unités de recherche**, 5 équipes de recherche réunies en laboratoires et d'un
- post-diplôme.
- Il est possible de suivre une **classe préparatoire** avant de postuler au 1<sup>er</sup> cycle.

# Une école pour faire projet

L'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne propose des formations en art et en design. Au fil de son cursus, l'étudiant cerne son ou ses champs d'expression privilégiés qui se traduisent par le choix - en 2<sup>e</sup> cycle - de mentions spécifiques en design et le choix d'un médium privilégié en art.



DNA - Diplôme National d'Art / DNSEP - Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique / \* Nouveautés de la rentrée 2022-2023

# La classe préparatoire publique

La classe préparatoire publique est une classe destinée aux candidats français et internationaux qui souhaitent se présenter aux concours des écoles d'art et design françaises.

## **Conditions d'admission**

- Âge minimum : 18 ans
- Niveau d'études requis pour intégrer la formation : pratique artistique antérieure et intérêt pour le champ de l'art et du design
- Dossier avec une lettre de motivation, un CV et un portfolio des réalisations artistiques

## **Ouverture des inscriptions à partir d'avril**

**Coût des études** : 360€ par an (pour les élèves français)

# Une première année généraliste

La première année permet à l'étudiant de faire l'acquisition des fondamentaux nécessaires à une pratique plastique et de se familiariser avec les outils méthodologiques et conceptuels requis pour engager une réflexion sur la création moderne et contemporaine. C'est à l'issue de cette année généraliste que l'étudiant commence à se spécialiser pour construire son parcours.

**Coordinatrice (année 1) : Marie-Aurore STIKER-METRAL** est designer diplômée de l'ENSCI-Les Ateliers et titulaire d'une maîtrise de philosophie. Elle a remporté une aide à projet du VIA pour son projet de chaise « La pliée » éditée par Ligne Roset, avec qui elle collabore régulièrement depuis 2008.

# Art 1<sup>er</sup> cycle

## Diplôme national d'art, option art - DNA art

Cette phase programme propose aux étudiants **l'acquisition d'outils et de connaissances** tant techniques, historiques que conceptuels, qui leur permettent d'envisager puis de développer des travaux, un langage, voire une recherche personnelle. Leurs projets se mesurent en permanence aux regards critiques et aux enjeux contemporains. La pratique se développe au sein d'un **atelier individuel et collectif**. Elle se nourrit d'une programmation d'invités, de voyages, de visites d'expositions et d'un réseau dense de partenaires artistiques et culturels.

**Coordinateur (années 2 et 3): Rémi HYSBERGUE**, artiste, formé à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs, est l'auteur d'une œuvre picturale présentée dans de nombreuses expositions personnelles (Galerie Jean Brolly, Paris ; Galerie Nancy Hoffman, New-York ; Galerie Jack Hanley, San Francisco ; Galerie Philippe Casini, Paris ; FRAC Auvergne) et collectives (Carré d'art de Nîmes, Musée des Beaux-Arts de Tourcoing, Villa du parc d'Annemassee...). Il est membre de l'équipe de recherche LEM.

**Stage obligatoire de 2 semaines minimum**, dit stage d'observation, en France ou à l'étranger.

Après l'obtention du Diplôme national d'art (DNA), les étudiants ont la possibilité de poursuivre en 2<sup>e</sup> cycle à l'Esadse (années 4 et 5), qui mène au Diplôme national supérieur d'expression Plastique (DNSEP), ou encore de débiter une activité professionnelle.



# Art 2<sup>e</sup> cycle

## Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP), option art

Ce 2<sup>e</sup> cycle ouvre le temps de la **maturation artistique** et de sa confrontation au monde. L'étudiant peut approfondir sa recherche artistique en aiguisant son approche théorique et méthodologique. La recherche personnelle s'affine dans le ou les champs identifiés en 1<sup>er</sup> cycle et vient s'exprimer à travers un **mémoire de recherche** et une **présentation plastique** en fin de cursus. Durant ces années de phase projet, l'étudiant approfondit son travail avec l'un des laboratoires de recherche portés par les enseignants de l'école, mais aussi lors d'une expérience en situation apprenante.

**Coordinateur (années 2 et 3) : Karim GHADDAB** est critique d'art, membre de l'AICA (Association internationale des critiques d'art). Auteur de très nombreuses préfaces de catalogues d'expositions, il a également participé à des ouvrages collectifs (Hibrid, regards croisés sur la peinture contemporaine en France, éd. des Riaux, 2007, collection Beautés, éd. Galerie Fournier et Frac Auvergne, depuis 2010) et a collaboré à plusieurs revues spécialisées (Le Journal des Expositions, art press, Art Absolument).

**Stage obligatoire de 3 à 6 mois** en France ou à l'étranger **ou 1 semestre d'échange** avec un établissement partenaire à l'étranger.

## **DNSEP art et design, mention ACDC\_espaces / Arts Contemporains Designs Contemporains**

Dans cette mention, il s'agit de dépasser l'acception première du design d'espace pour l'envisager sous plusieurs aspects aujourd'hui essentiels dans le champ de la création, en se fondant sur :

- l'espace de la galerie d'exposition et par extension de la scène liée au spectacle vivant,
- l'espace de la ville,
- l'espace-temps.

**Coordinatrice (années 4 et 5) : Emmanuelle BECQUEMIN** est artiste, designer, diplômée de l'ENSCI - Les Ateliers. Elle est titulaire d'un doctorat en Arts Plastiques et en Design (Institut Acte - Paris 1 / ENS - Paris Saclay & ENSCI - Les Ateliers). Elle développe une œuvre plasticienne au sein du duo Becquemin & Sagot : infiltrant un contexte singulier (depuis 2015, celui des industries touristiques et culturelles), le duo fait des situations expérimentées le point de départ de performances qui se déploient ensuite dans divers médiums (photo, vidéo, sculpture).



# Design 1<sup>er</sup> cycle

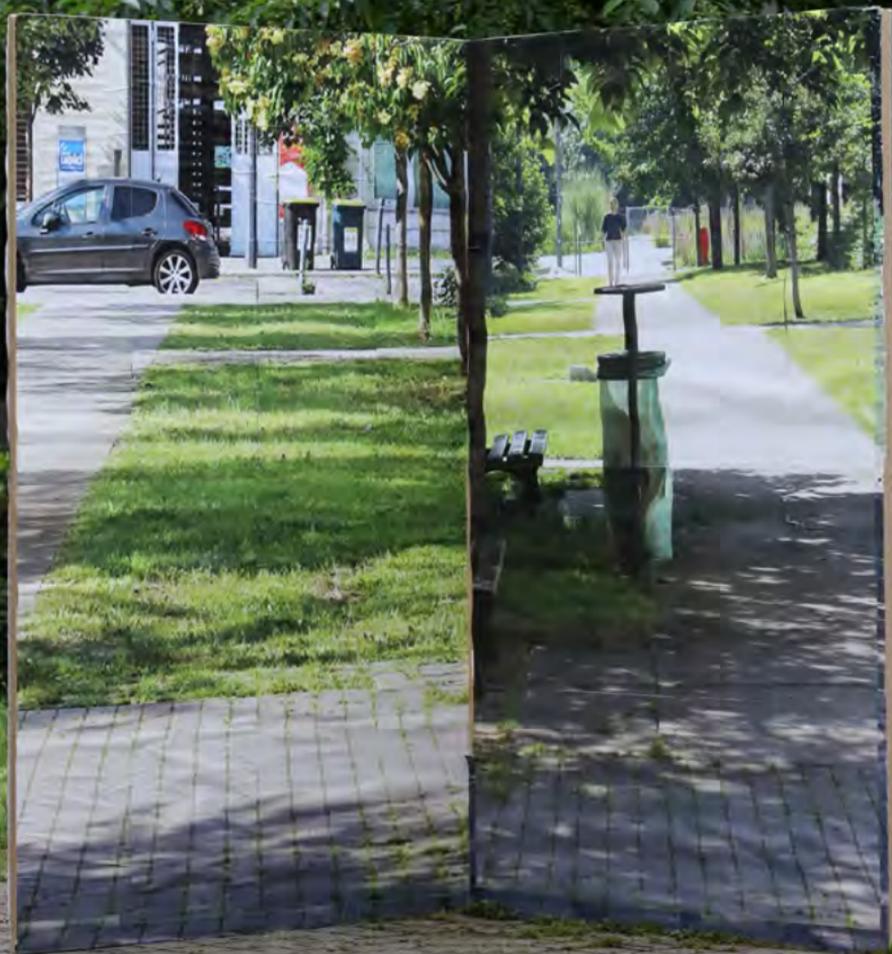
## Diplôme national d'art, option design – DNA design

La phase programme est conçue pour donner aux étudiants le **temps de l'exploration et de l'expérimentation** dans différents domaines de la création, puis leur permettre d'approfondir leur discipline dans un atelier principal qu'ils choisiront parmi les ateliers Objet, Création Numérique, Graphismes & Images, Public(s), ACDC\_espaces.

**Coordinateur (année 2) : Michel LEPETITDIDER**, graphiste, issu de l'École supérieure d'art de Metz. Diplômé en 1985, il crée dans cette ville son studio de design graphique "Le Petit Didier" et travaille essentiellement dans le champ culturel : télévision (Arte), spectacles (Arsenal/Metz), théâtres (la Manufacture/Nancy), musées (de l'École de Nancy, des Beaux-Arts Dole/Nancy/Dijon/ Metz, d'Art Américain/Giverny, Vivant Denon et Nicéphore Niépce/Chalon-sur-Saône, le Louvre...), FRAC (Franche Comté, Lorraine...).

**Coordinateur (année 3) : Didier COUEIGNOUX**, graphiste indépendant. Il participe en son nom ou pour l'atelier Intégral 41 à différents programmes d'identité visuelle, de signalétique et d'édition pour des institutions culturelles et territoriales (Fondation Cartier, Centre Pompidou, Ville de Saumur, Ville de Nancy, Cité internationale de Lyon, Expo 04, Les Champs libres à Rennes...). En 2007, il co-fonde et dirige avec Ruedi Baur l'atelier « laboratoire irb », au sein duquel il développe diverses activités (concours, édition, scénographie...) et collaborations.

**Stage obligatoire de 2 semaines minimum**, dit stage d'observation, en France ou à l'étranger.



# Design 2<sup>e</sup> cycle

## Diplôme national d'expression plastique, option design – DNSEP design

Ces deux années de phase projet visent à **former des professionnels autonomes**, prêts à entrer sur le marché du travail avec un profil riche sur les plans culturel, technique et formel. Il s'agit aussi de préparer les étudiants à une démarche d'auteur.

- **DNSEP design mention Objet**, (possibilité de formation en alternance)
- **DNSEP design mention Graphismes et Images**
- **DNSEP design mention Création Numérique**
- **DNSEP design mention Public(s)**, (possibilité de formation en alternance)
- **DNSEP design mention ACDC\_espaces** (Arts Contemporains Designs Contemporains)

## DNSEP design mention Objet

Possibilité de formation en alternance en année 5

Développer des méthodologies de projet, développer son expression personnelle, être en capacité de dialoguer avec les commanditaires : les projets sont développés à l'échelle de la main et du corps, dans l'univers domestique ou public. Ils sont aujourd'hui étendus aux problématiques des pratiques numériques, qui modifient l'approche de l'objet et du produit. L'expérimentation et l'ouverture sur une dimension prospective sont au cœur du dispositif pédagogique déployé. Un certain nombre de ces projets sont proposés dans le cadre de « partenariats extérieurs » avec des entreprises et des institutions ainsi que sous la forme de concours.

**Coordinateur (années 4 et 5) : Rodolphe DOGNIAUX**, responsable de l'équipe de recherche Labo d'Objet. Designer formé à l'ENSCI - Les Ateliers après un BTS d'esthétique industrielle, il a été directeur artistique des sociétés Xalchimie et Celevenus et développe depuis 2003 un travail de designer indépendant qui l'a amené à produire et proposer des objets dans le domaine des arts ménagers, mais aussi à conseiller des entreprises. Il a aussi créé le blog Design Matin, lieu de recherche, d'analyse, d'observation, de réflexion et d'expérimentation autour du design.



## DNSEP design mention Graphismes et Images

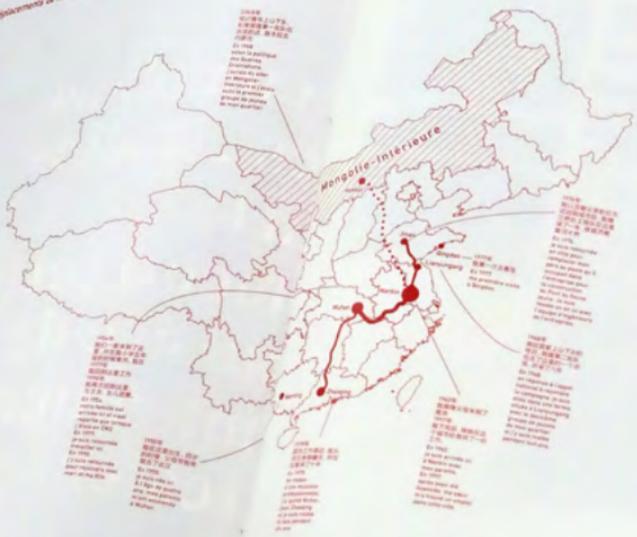
Intégrer les codes des pratiques graphiques, maîtriser les outils de création graphique, développer son expression personnelle : la mention Graphismes et Images propose un enseignement formel et conceptuel qui articule l'ensemble des pratiques du graphisme (édition, signes, typographies, etc.) et celles de l'image (images dessinées, photographiques, fixes ou en mouvement, etc.). Elle s'organise selon trois axes : éditions, images et identités.

**Coordinateur (années 4 et 5) : Jean-Claude PAILLASSON**, graphiste et réalisateur, notamment pour le théâtre, il enseigne le graphisme depuis 1991. Il est responsable du laboratoire IRD.

## DNSEP design mention Création numérique

Cette mention qualifie un enseignement spécifique concernant les pratiques créatives numériques contemporaines. Le fonctionnement de notre société occidentale est devenu dépendant du numérique, comme nos vies personnelles et professionnelles. Il est donc essentiel pour les créateurs de demain, artistes et designers, d'ancrer leur pratique dans ce contexte, tout en ayant pleinement conscience des multiples enjeux qui le constituent.

**Coordinateur (années 4 et 5) : Jérémie NUEL**, graphiste indépendant, diplômé de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg. Il cofonde en 2009 A is a name, un atelier de design graphique où l'élaboration de systèmes typographiques est au centre des préoccupations. Il est membre du Random(lab).



## DNSEP design mention Public(s)

Possibilité de formation en alternance en année 5

La mention Design Public(s), ou plus précisément le design mis au service des politiques publiques, invite les étudiants à se positionner sur des problématiques issues des champs des politiques publiques : gouvernance, société, économie, social, environnement, éducation, santé. Les étudiants sont formés aux méthodologies du design et de l'innovation sociale mais aussi à une pratique complète de designer intégrant toutes les phases de création des outils de co-design.

**Coordinateur (années 4 et 5) : Rodolphe DOGNIAUX**, responsable de l'équipe de recherche Labo d'Objet. Designer formé à l'ENSCI - Les Ateliers après un BTS d'esthétique industrielle, il a été directeur artistique des sociétés Xalchimie et Celevenus et développe depuis 2003 un travail de designer indépendant qui l'a amené à produire et proposer des objets dans le domaine des arts ménagers, mais aussi à conseiller des entreprises. Il a aussi créé le blog Design Matin, lieu de recherche, d'analyse, d'observation, de réflexion et d'expérimentation autour du design.

## DNSEP design mention ACDC\_espaces Art et ACDC\_espaces Design

La mention ACDC\_espaces s'adresse aux étudiants qui souhaitent développer une pratique singulière de l'espace en expérimentant la porosité des champs de l'art et du design. Elle cultive le croisement, la conversation, le collectif comme matrice pédagogique. La formation agrège trois axes : l'articulation des différents espaces, la relation entre le corps et l'espace et le récit spatialisé.

**Coordinatrice (années 4 et 5) : Emmanuelle BECQUEMIN** est artiste, designer, diplômée de l'ENSCI - Les Ateliers. Elle est titulaire d'un doctorat en Arts Plastiques et en Design (Institut Acte - Paris 1 / ENS - Paris Saclay & ENSCI - Les Ateliers). Elle développe une œuvre plasticienne au sein du duo Becquemin & Sagot : infiltrant un contexte singulier (depuis 2015, celui des industries touristiques et culturelles), le duo fait des situations expérimentées le point de départ de performances qui se déploient ensuite dans divers médiums (photo, vidéo, sculpture).



# Formation en alternance : DNSEP design, mentions Objet et Public(s)

## **L'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne pionnière**

L'Esadse a lancé en 2023 la première formation en apprentissage pour des étudiants en design déployée au sein d'une école supérieure d'art sous tutelle du ministère de la Culture. Les élèves entrant en 4<sup>e</sup> année dans le cadre d'un DNSEP design, mention Objet ou Public(s) peuvent effectuer leur 5<sup>e</sup> année en apprentissage, en alternant enseignement à l'école et formation en entreprise. Cette initiative répond aux attentes des étudiants et des entreprises, dans une logique d'insertion professionnelle.

## **En prolongement de FABécole**

Cette formation en apprentissage s'inscrit dans le prolongement de FABécole, une expérience conduite depuis trois ans avec l'appui de la matériauthèque de la Cité du design pour croiser les savoir-faire d'entreprises régionales et la créativité d'étudiants en design Objet de l'Esadse.

**Modalités d'admission :** Les étudiants de l'Esadse en design mention Objet ou mention Public(s) valident au cours de leur 4<sup>e</sup> année avec les équipes enseignantes leur souhait d'effectuer leur 5<sup>e</sup> année en apprentissage.

**Plus d'informations sur [citedudesign.com](https://www.citedudesign.com)**

# Partenariats : écoles de création et grandes écoles

L'Esadse développe chaque année des workshops avec des écoles de création et de grandes écoles. En 2023/2024, ce parcours proposé au second semestre est dispensé en partenariat avec l'EM Lyon Business School.

[Plus d'informations sur citedudesign.com](https://www.citedudesign.com)

# Formations à l'international et double diplôme

L'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne propose des formations internationales avec la Corée du Sud et la Chine, ouvrant sur des doubles diplômes. Ces parcours exigeants nécessitent la maîtrise de la langue anglaise. L'année 4 se déroule dans l'université partenaire, l'année 5 à l'Esadse.

DNSEP design mention Objet en partenariat avec la **Graduate School of Techno Design de l'Université de Kookmin à Séoul (Corée du sud).**

DNSEP option Design mentions Objet, ACDC\_espaces et Création Numérique en partenariat avec le **College of Design and Innovation de l'Université de Tongji à Shanghai (Chine).**

[Plus d'informations sur citedudesign.com](https://www.citedudesign.com)

## 3<sup>e</sup> cycle

**“ Les questions de la recherche, de l’innovation ou du développement durable ont toute leur place dans le processus d’élaboration d’un projet design, elles sont mêmes induites. ”**

Éric Jourdan, directeur de l’École supérieure d’art et design de Saint-Étienne

### **Le post-diplôme Design, Art et Recherche** *Azimuts*

Cette formation s’adresse à des étudiants chercheurs en design graphique et d’édition souhaitant conduire un projet de recherche en graphisme autour et avec la revue *Azimuts - Design Art Recherche*. Cette revue de recherche sert de support d’apprentissage pour expérimenter, construire, produire des formes éditoriales et assurer une coordination éditoriale.

Le post-diplôme est un programme indépendant du système universitaire : ce n’est pas une formation diplômante. Après les deux années passées en post-master, validées par une communication conférence, l’Esadse délivre à l’étudiant-chercheur un certificat d’école.

#### **Modalités d’admission**

Post-diplôme ouvert aux étudiants diplômés d’un DNSEP ou d’un master en graphisme ou en édition, et aux personnes ayant une expérience professionnelle dans le domaine du design graphique.

En fonction du numerus clausus : recrutement sur dossier et entretien à la suite d’un appel à candidatures en janvier ou en avril.

**Coût des études : 521 €**

**Plus d’informations sur [citedudesign.com](http://citedudesign.com)**

## Diplôme supérieur de recherche design (DSRD)

Le DSRD permet de prolonger une recherche par la pratique. Sa validation prend la forme d'une soutenance dans le contexte d'une exposition. Cette formation s'adresse à des designers souhaitant faire carrière dans la recherche design, dans l'enseignement en école d'art, ou dans des activités sociales en lien avec les communautés.

### Modalités d'admission

Pour des étudiants titulaires d'un DNSEP ou d'un diplôme Bac+5, équivalent Master, ou pouvoir justifier d'une expérience professionnelle d'au moins 5 années dans le domaine du design  
En fonction du numerus clausus : recrutement sur dossier et entretien à la suite d'un appel à candidatures en janvier ou en avril.

**Coût des études : 521 €**

**Plus d'informations sur [citedudesign.com](http://citedudesign.com)**

## Doctorat Arts Industriels en partenariat avec l'Université Jean Monnet (3 ans)

La mention Arts industriels du doctorat Arts concerne les pratiques de création et de production susceptibles d'être diffusées massivement et d'usage largement répandu, qui supposent la fabrication de multiples, ou qui dépendent de modes d'engendrement propres à la culture industrielle ou post-industrielle. Durant ses trois années de doctorat, l'étudiant construit un dialogue entre théorie et production de forme, en jouant le jeu du cadre d'exigences de l'école doctorale 3LA. Cette formation permet d'accéder à des carrières d'enseignant-chercheur à l'université ou en école d'art.

### Modalités d'admission

Le doctorat s'adresse à des étudiants chercheurs titulaires d'un Master, possédant un socle théorique de haut niveau ainsi qu'un goût prononcé pour la production de forme.

**Plus d'informations sur <http://3la.univ-lyon2.fr/>**

# Workshops et conférences

Pour élargir les perspectives, de nombreux artistes, graphistes, designers, chercheurs et alumni interviennent dans des formats divers : des rencontres, des conférences et un programme de workshops transdisciplinaires donnant souvent lieu à des restitutions publiques.

# Concours et partenariats

La professionnalisation passe aussi par la participation des étudiants à des concours ou des partenariats. Cette démarche permet aux étudiants d'apprendre à répondre à un cahier des charges et à observer le travail de leurs pairs. L'Esadse organise notamment chaque année avec des mécènes la remise d'un prix art et d'un prix design pour ses diplômés. L'école implique aussi ses étudiants dans divers projets partenariaux avec des acteurs privés ou institutionnels.

# Collaborations

- L'Institut ARTS, recherche, territoire et savoirs
- EM Business School à Lyon
- EuroFabrique
- Digital Tools for Creative Collaboration 2021-2023
- Arts and Crafts aujourd'hui

# Un environnement d'exception

Au cœur de la Cité du design et de la seule ville française membre du réseau des Villes créatives design UNESCO, l'Esadse est un établissement en connexion avec le territoire et ses acteurs, mais aussi avec des réseaux et projets internationaux d'envergure. L'école bénéficie des ressources de la Cité du design (espaces d'exposition, matériauthèque, etc.) et de la dynamique du quartier créatif stéphanois, qui accueillera en 2025 la Galerie nationale du design.

## Des expositions portées par la Cité du design

### Exposition des diplômés

Pour chaque promotion de l'Esadse, les travaux des diplômés font l'objet d'une exposition inscrite dans la programmation de la Cité du design, dont la scénographie est confiée à un commissaire invité, ainsi que d'un catalogue.

**La Bulle** est un espace qui permet aux visiteurs de la Cité du design de découvrir tout au long de l'année la nature multiple des travaux des étudiants et alumni de l'Esadse.

**La Cabane du design**, lieu d'expérimentation pour le jeune public, invite chaque année plusieurs étudiants ou alumni de l'Esadse à présenter une exposition temporaire.

## La Biennale Internationale Design Saint-Étienne, une vitrine pour les étudiants

Porté par la Cité du design, cet événement reconnu internationalement est né en 1998 au sein de l'Esadse. Aujourd'hui encore, **les étudiants sont un moteur essentiel** de cette manifestation inédite dans laquelle ils sont invités à s'impliquer largement, du commissariat d'exposition à la médiation. La 13<sup>e</sup> Biennale Internationale Design de Saint-Étienne se tiendra en 2025.

L'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne forme les artistes et designers de demain. La relation entre la pédagogie et la pratique en atelier valorise le principe du « faire » qui donne à l'Esadse sa place unique dans le réseau des écoles d'art. Au cœur de la Cité du design et de la seule ville française créative design de l'Unesco, elle bénéficie d'un environnement privilégié et d'un rayonnement international.

Ecole  
supérieure  
d'art  
et design  
Saint-Etienne



Cité  
du  
design



  
SAINT-ÉTIENNE  
la métropole

Saint-Étienne  
Ville créative design

 La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

  
PRÉFÈTE  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES  
Lucile  
Fayolle  
Présidente