

FICHE RECAPITULATIVE

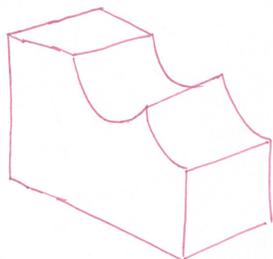
Emma Duplanil
emma.duplanil@etudiant.esadse.fr

Titre : **3 CALE 4**

Pièce 1 :



Pièce 2 :



Dimensions :

Pièce 1 : 200 x 59 x 45 cm

Pièce 2 : 200 x 110 x 75 cm

Poids approximatif :

Pièce 1 : 65kg

Pièce 2 : 140kg

Matériaux : Acier électro galvanisée, peinture poudre

Fabrication par :

ANDRIOLLO

ZI du Bois des Lots
26130 Saint-Paul-Trc
T : 04 26 92 82 40

PRESENTATION

Etudiante en troisième année Art à l'ESADSE, la notion formes et couleurs occupe une grande partie de ma production, en passant de la peinture abstraite à un travail sculpturale. La couleur tient une place fondamentale dans mes peintures, dessins et sculptures. Une partie de mon travail consiste à donner un autre champ d'action à ces formes, une autre position dans l'espace. Leur donner la possibilité d'agir toujours par le sensible mais à une autre échelle, celle du corps. La notion de répertoire de formes est importante pour moi puisque celle-ci reviennent constamment, se répètent et se recréent. Ce sont ces formes que je mets en volume et insère dans un espace, qui peut être naturel ou un espace d'exposition. Je passe par le façonnage de maquettes en polystyrène ou en bois souvent à l'échelle de la main pour penser des formes à l'échelle du corps.

DESCRIPTION DU PROJET 3 CALE 4

3 CALE 4 est un projet constitué de formes mises en volume dans un espace. Ici un espace naturel, le Pilat. Ce sont des formes simples, fabriquées en acier peints et poser à même le sol, elles évoquent l'ancrage et la créativité. Leur taille nous ramène à l'échelle du corps, on peut se mouvoir dans l'espace autour d'elles, les toucher, s'y adosser, observer. Ces formes lisses, ancrées dans le sol entre en contraste avec l'espace dans lequel elles sont placées. Cet espace est en mouvement, amené à changer avec les saisons, les heures de la journée, le temps et les individus qui y sont présents. On garde alors à l'esprit l'immobilité de ces formes dans cet espace vivant. L'insertion de ces sculptures dans la forêt questionne notre rapport au vivant et à l'architecture présente dans nos lieux de vie au quotidien.