

cité
du
design



 s ad
saint-
Étienne

rappport

d'activité

2024

sommaire

- 2 Le mot du président
- 3 2024, un nouveau départ
- 4 Le mot du directeur général
- 5 Le designer au cœur du projet
- 6 Un quartier en pleine transformation
- 8 2024 en un coup d'œil
- 10 L'année en images

- 23 Enseigner et faire école

- 45 Rechercher et expérimenter

- 61 Diffuser et sensibiliser

- 77 Piloter

le mot du président

« L'EPCC Cité du design - Ésad Saint-Étienne a démarré l'année 2024 sur de nouvelles bases. Avec des statuts révisés et la transformation en cours du quartier Cité du design, il ouvre une nouvelle page de son histoire. »

L'EPCC - Cité du design - Ésad Saint-Étienne entame l'année 2024 avec une nouvelle dynamique, qui s'appuie sur de nouveaux statuts et sur le projet de transformation du quartier Cité du design porté par Saint-Étienne Métropole.

Recentré sur l'enseignement supérieur et la diffusion culturelle, l'établissement s'affirme comme un acteur clé du quartier créatif stéphanois, qui se redessine avec pour ambition de devenir le premier quartier design de France.

Ancré dans un environnement urbain stimulant, l'EPCC renforce son rayonnement régional, national et

international en soutenant la création contemporaine, les talents émergents et le design comme vecteur de valeur culturelle et économique.

Sous la direction d'Éric Jourdan, designer de renom, il attire créateurs et enseignants pour une programmation riche : workshops, expositions, échanges d'idées.

Le quartier Cité du design accueillera bientôt la Galerie nationale du design, premier espace permanent dédié aux grandes collections publiques françaises de design. Co-portée par la Cité du design et le Musée d'art moderne et contemporain

de Saint-Étienne Métropole, elle valorisera ce patrimoine national en un seul et même lieu, et complètera l'offre culturelle de Saint-Étienne en matière de design. Parallèlement, le projet de Pôle territorial design progresse.

C'est dans cette effervescence que notre établissement a préparé aussi tout au long de l'année la 13^e Biennale Internationale Design Saint-Étienne (22 mai - 6 juillet 2025), événement phare du design, né en 1998 au sein de notre école.



Cité du design © Agence LIN

Le président de
l'EPCC
Cité du design -
Ésad Saint-Étienne

2024, un nouveau départ

Entrés en vigueur le 1^{er} janvier 2024, les statuts révisés de l'EPCC Cité du design - Ésad Saint-Étienne offrent un nouveau départ à cet établissement emblématique du territoire stéphanois, qui porte notamment la Biennale Internationale Design Saint-Étienne et forme 400 étudiants français et internationaux à l'art et au design. Avec un recentrage de ses missions, une gouvernance repensée, un nouveau directeur et un budget sécurisé, l'établissement public de coopération culturelle qui a fait de Saint-Étienne une capitale du design ouvre ainsi une nouvelle page de son histoire.

L'enseignement-recherche et la diffusion du design : les deux piliers de l'EPCC

Les nouveaux statuts de l'EPCC Cité du design - Ésad Saint-Étienne redéfinissent clairement les missions de l'établissement autour de deux piliers fondamentaux : l'enseignement-recherche d'une part, et la diffusion culturelle du design d'autre part. Ce recentrage confirme la vocation de l'EPCC à être à la fois un pôle d'excellence académique et un acteur culturel majeur.

L'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne (Ésad Saint-Étienne), établissement public d'enseignement supérieur sous tutelle du ministère de la Culture, est chargée de piloter l'ensemble des missions relatives à l'enseignement et à la recherche. Elle dispense des formations supérieures en art et design, délivrant des diplômes nationaux, tout en développant une offre en post-master (3^e cycle). L'école mène également des activités de recherche à travers des laboratoires spécialisés, des publications scientifiques et des projets innovants en lien avec les mutations sociétales et culturelles contemporaines.

Parallèlement, la direction de la diffusion culturelle assure le rayonnement de la Cité du design, au niveau local, national et international. Elle conçoit et met en œuvre une programmation culturelle ambitieuse et diversifiée : expositions, conférences, événements publics, ainsi que des projets de médiation, d'édition ou de valorisation du design. Elle est notamment en charge des contenus de la Biennale Internationale Design Saint-Étienne, événement culturel majeur.

La gouvernance

La gouvernance de l'établissement évolue. Si le conseil d'administration conserve sa composition et ses prérogatives, il est désormais soumis à un principe de parité. Ce conseil d'administration continue de définir les grandes orientations stratégiques. Le conseil d'école reste en place, avec une mission de consultation sur les projets pédagogiques, scientifiques et culturels de l'Ésad.

Deux nouvelles instances viennent renforcer le pilotage de l'établissement :

- Un comité d'orientation stratégique, composé de six personnalités qualifiées issues de l'enseignement supérieur, du

design, de l'art et de la société civile, est créé pour apporter une expertise indépendante et une vision prospective sur le développement de la formation, de la recherche, de l'innovation ou encore des partenariats nationaux et internationaux.

- Un comité de pilotage restreint, composé du président, du vice-président, du directeur général et du secrétaire général, est chargé de suivre la bonne mise en œuvre des projets structurants de l'EPCC.

Le budget

Sur le plan financier, un pacte budgétaire annuel entre les fondateurs publics (État, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Saint-Étienne Métropole, Ville de Saint-Étienne) devra être établi afin d'assurer la stabilité économique de l'établissement.

Une nouveauté importante concerne la structuration du budget : celui-ci est désormais divisé entre un budget principal dédié à l'enseignement-recherche et un budget annexe réservé aux activités de diffusion culturelle, garantissant une séparation claire et une meilleure lisibilité des moyens alloués à chacune des missions.

Le mot du directeur général

Au sein d'un quartier qui se redessine, nos équipes ont œuvré en 2024 à faire de notre établissement un lieu de formation, de recherche, de création et de diffusion du design au rayonnement international.

Je me réjouis tout autant de la venue en début d'année de lycéens de la région, dans le cadre du stage Égalité des chances, que de celle, en fin d'année, de designers et d'artistes à la fois locaux, nationaux et internationaux, pour l'animation des workshops de préparation de la Biennale Internationale Design Saint-Étienne 2025. C'est ici aussi que nous avons accueilli plusieurs dizaines d'étudiants et d'enseignants venus des écoles d'art et design partenaires de Bratislava, Bruxelles, Montréal, Porto et Tétouan pour des workshops, des conférences et une exposition de clôture du programme de recherche *Arts and Crafts aujourd'hui*.

Avec l'arrivée de nouveaux enseignants aux parcours riches, notre école a poursuivi sa montée en puissance. Classée cinquième meilleure

école publique de design en France - et première école territoriale publique - par *Le Figaro Étudiant* en 2024, elle confirme son excellence académique et la forte employabilité de ses diplômés.

Une nouvelle dynamique de recherche se consolide aussi au sein de l'école, portée par le Groupe de recherche en art et design (GRAD Esadse). Mandatée par le ministère de la Culture pour l'organisation de la seconde conférence Art Design Recherche (AD-Rec) dans le cadre de notre Biennale 2025, l'équipe s'est mise au travail dès 2024 pour préparer cet événement important de la communauté de la recherche-création.

L'année a été riche également sur le plan de la diffusion. Le cycle *Présent >> Futur* a mis en lumière le talent de jeunes designers français : Guillaume Bloget, puis Florian Dach et Dimitri Zephir. La Cité du design a présenté par ailleurs l'exposition *DESIGN EN VOYAGE, Ceramic and Food Route* du collectif International Design Expeditions. En écho la programmation présentée

dans La Platine, nous avons aussi exploré des thématiques contemporaines proposant une vision transverse du design, mettant en avant ses liens avec le territoire, le savoir-faire artisanal, la culture culinaire ou encore la santé.

Ces initiatives ont renforcé les partenariats historiques de l'établissement et ouvert sur de nouvelles collaborations.

Co-porteur avec le Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole (MAMC+) de la future Galerie nationale du design, qui ouvrira ses portes au sein du quartier en 2026, notre établissement a également travaillé en étroite collaboration avec Saint-Étienne Métropole pour la création d'une nouvelle identité visuelle du quartier Cité du design, en vue d'un déploiement en 2025.

Éric Jourdan,
directeur général
de l'EPCC
Cité du design -
Ésad Saint-Étienne

Biographie

Né en 1961, Éric Jourdan est diplômé des Beaux-Arts de Saint-Étienne et de l'École des Arts Décoratifs de Paris. Designer reconnu par ses pairs, il est spécialisé en création de mobilier mais s'est aussi distingué dans le graphisme et la scénographie. Il commence sa carrière avec la galerie Neotu en 1984. En 1989, il conçoit la signalétique de la Fondation Cartier, ainsi que le mobilier des bureaux de Cartier à New York. En 1991, la Fondation Cartier lui propose une exposition personnelle. Il rejoint l'équipe de Philippe Starck, puis fonde son propre studio et collabore avec Ruedi Baur. Enseignant dans plusieurs écoles, dont les Beaux-Arts de Paris, il rejoint l'Ésad Saint-Étienne en 1994 et contribue à l'essor du design à Saint-Étienne, participant à la création de la Biennale Internationale Design Saint-Étienne en 1998, avant de devenir directeur de l'école en 2020. Les créations d'Éric Jourdan sont présentes dans les collections du Fonds national d'art contemporain, du Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole et du musée des Arts Décoratifs à Paris.

Le designer au cœur du projet d'établissement



Éric Jourdan à la Cité du design © Pierre Grasset

« Le designer doit être au cœur du projet de la Cité du design et de la Biennale Internationale Design Saint-Étienne, en lien toujours plus étroit avec l'École supérieure d'art et design. »

Éric Jourdan, directeur de l'Ésad Saint-Étienne depuis 2020, a été nommé directeur général de l'EPCC Cité du design - Ésad Saint-Étienne à compter du 1^{er} janvier 2024. Son ambition : mettre le designer au cœur du projet de l'établissement pour en faire un lieu unique de création et de découverte du design, permettant d'imaginer et de montrer à tous les publics des projets inédits, en lien avec la vie quotidienne.

Une vision du design

Selon le nouveau directeur général de l'EPCC, le travail du designer consiste avant tout à dessiner le quotidien, aussi bien le cadre de vie que les objets. Même si la notion de beau est personnelle à chacun, un bon dessin sait être apprécié et compris de tous. Quant à l'usage, c'est une évidence : le souci de la fonctionnalité est inhérent au métier de designer.

Un projet pour la Cité du design

La volonté d'Éric Jourdan est de mettre le designer au cœur du projet de la Cité du design. Dans le prolongement

du cycle d'expositions Présent >< Futur, qui met en lumière une nouvelle génération de designers, il souhaite affirmer l'établissement comme un lieu de création où art et design se rencontrent, où designers français et internationaux viennent échanger, s'inspirer et créer, en lien fort avec l'école et la recherche.

La préparation de la Biennale

C'est aussi la direction qu'Éric Jourdan souhaite donner à la 13^e Biennale Internationale Design Saint-Étienne (22 mai - 6 juillet 2025). Avec comme thématique

Ressource(s), présager demain, cette Biennale s'attache à mettre au premier plan les designers et à montrer des projets à la fois inédits et inscrits dans la vie de tous les jours, pour parler à tous : professionnels, néophytes, amateurs, scolaires, etc.

un quartier en pleine transformation

L'année 2024 a été marquée par de nombreuses avancées dans le projet de transformation du quartier Cité du design, poumon créatif stéphanois, au sein duquel l'EPCC Cité du design - École supérieure d'art et design de Saint-Étienne joue un rôle central. C'est au cœur de ce quartier que la flamme olympique a fait escale en juin 2024.

Un nouveau quartier

La Cité du design est en cours de transformation pour devenir le premier quartier design de France. Elle verra son offre culturelle s'enrichir par l'ouverture de la nouvelle version de La Cabane, espace ludique d'expérimentation, en septembre 2025, et de la Galerie nationale du design, qui racontera et questionnera le design à travers les grandes collections françaises de design, en juin 2026.

Plus ouverte sur la ville, plus verte et plus conviviale, la Cité du design sera également une destination touristique et culturelle forte. Une programmation événementielle riche, une offre d'hôtellerie et de restauration et des installations d'art et de design dans l'espace public permettront aux visiteurs de retrouver l'esprit Biennale toute l'année.

Le District Créatif

Ce projet, porté par Saint-Étienne Métropole au sein de la seule ville française créative design de l'UNESCO, place la Cité du design au centre d'un District Créatif plus large, lieu de vie, de création et d'innovation. La Cité du design participera ainsi au dynamisme du District Créatif qui accueille déjà des événements à dimension nationale et internationale et des équipements d'envergure, comme le Zénith, La Comédie, Centre dramatique national, ou Le Fil, Scène de musiques actuelles.

Le District Créatif réunit un écosystème riche, entre art et culture et entre économie et technologie. Un pôle fort d'enseignement et recherche, avec l'Ésad Saint-Étienne et le Campus Manufacture de l'Université Jean Monnet qui réunissent 2 500 étudiants

et 300 chercheurs, se développe aux côtés d'un pôle d'innovations technologiques et d'industries créatives.

Un écosystème foisonnant

Les synergies créées entre les acteurs institutionnels, économiques, académiques et culturels du District Créatif permettent de fédérer et de structurer cet écosystème foisonnant, afin de faire du design un catalyseur de changement. Le territoire stéphanois fait ainsi partie des lauréats de la première phase du dispositif « Pôles territoriaux d'industries culturelles et créatives » porté par l'État dans le cadre de son plan d'investissement France 2030, et se positionne pour créer un Pôle territorial design (voir page 83).

Le passage de la Flamme olympique à la Cité du design

La flamme olympique a fait une halte à Saint-Étienne le samedi 22 juin 2024. Partant du Planétarium, elle est passée dans le quartier Cité du design à 19h, pour une arrivée à 19h30 au Stade Geoffroy Guichard. De nombreuses animations étaient proposées par les acteurs du quartier, et partout dans la ville. Les équipes de médiation de la Cité du design étaient présentes pour accueillir les familles à la Cabane du design et sur l'esplanade Jacques-Bonnaival pour un atelier « Pimp My Bike ». Des visites libres ou guidées des expositions en cours étaient également proposées.



Passage de la Flamme olympique à la Cité du design, 22 juin 2024 © C.Pierot



L'esplanade Jacques-Bonnaval de la Cité du design © Saint-Étienne Métropole, Butterfly Illustrations

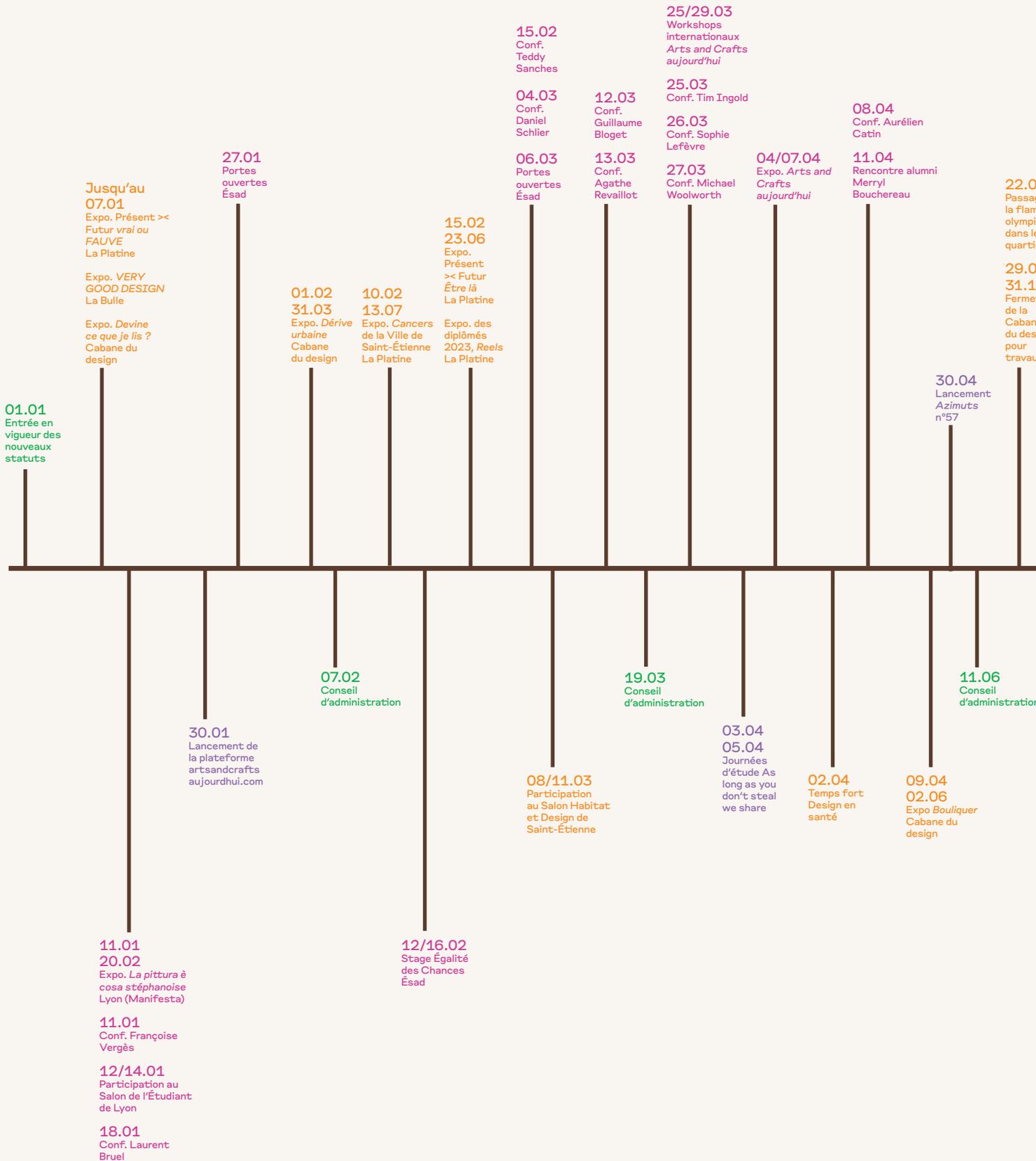


La cour centrale de la Cité du design sera un lieu vivant et animé, avec des terrasses, des boutiques et une offre événementielle toute l'année.
© Saint-Étienne Métropole, Butterfly Illustrations

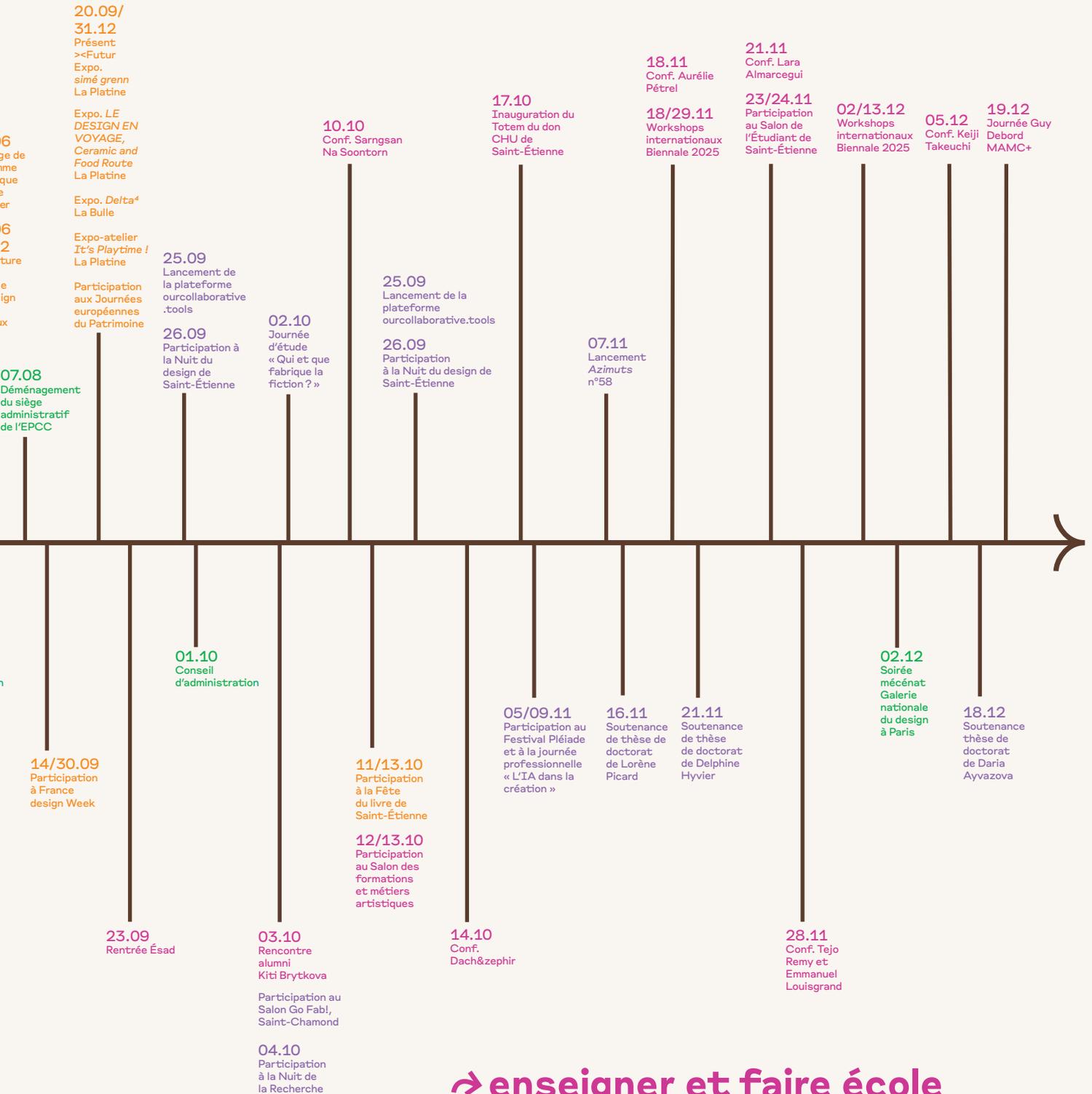
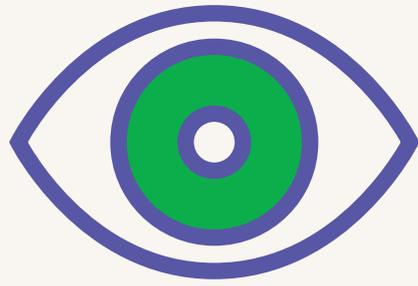


La Cabane de la Cité du design proposera des ateliers ludiques pour se mettre dans la peau d'un designer.
© Saint-Étienne Métropole, Agence De Sousa

2024 en un



coups d'



- enseigner et faire école
- rechercher et expérimenter
- diffuser et sensibiliser
- piloter

l'année en images



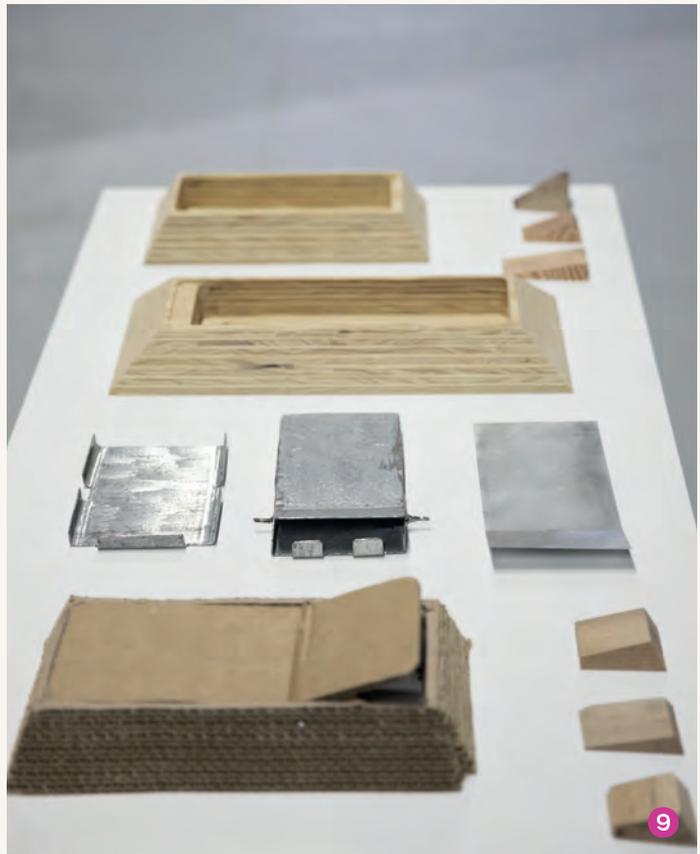




7

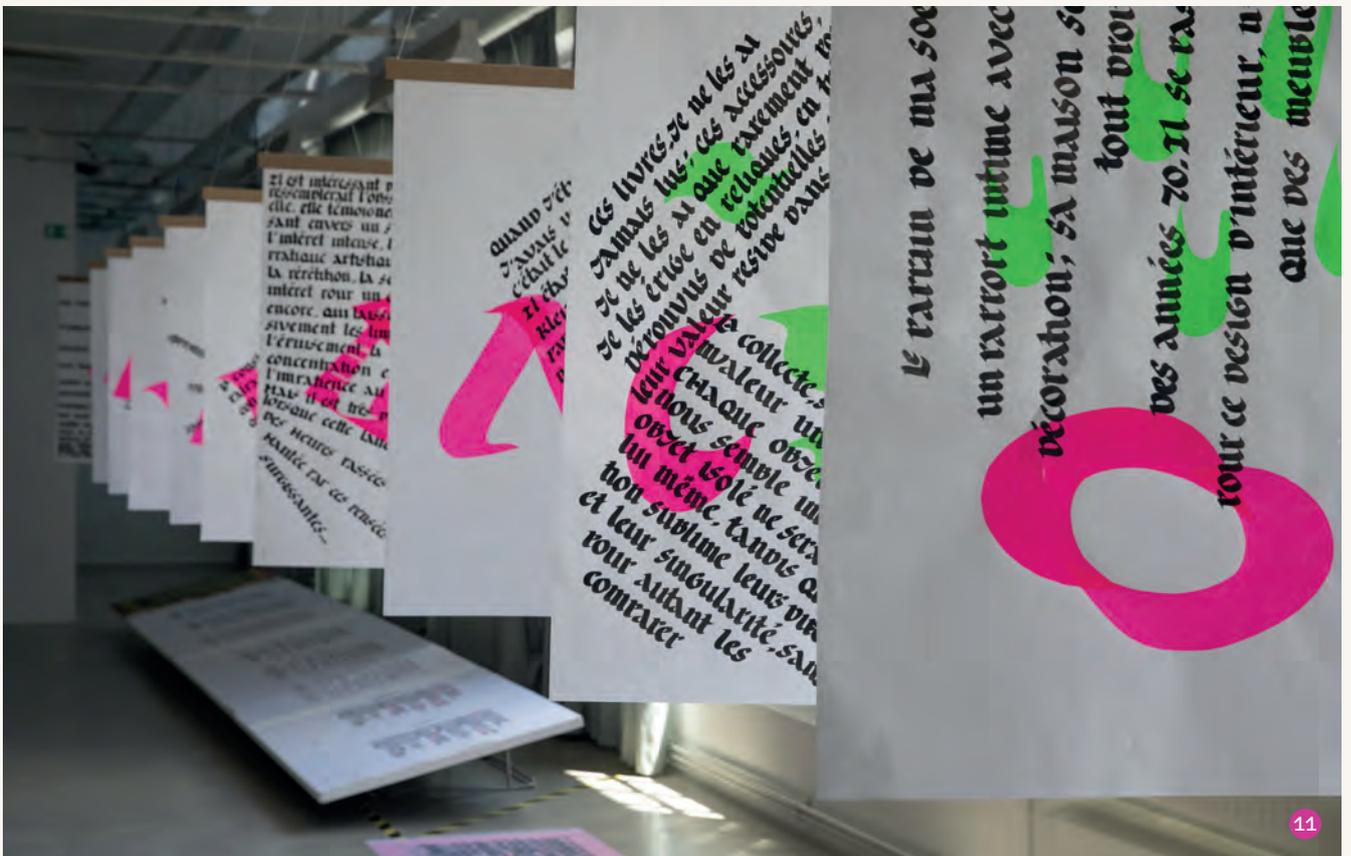


8



9

12







15



20



21



22



23



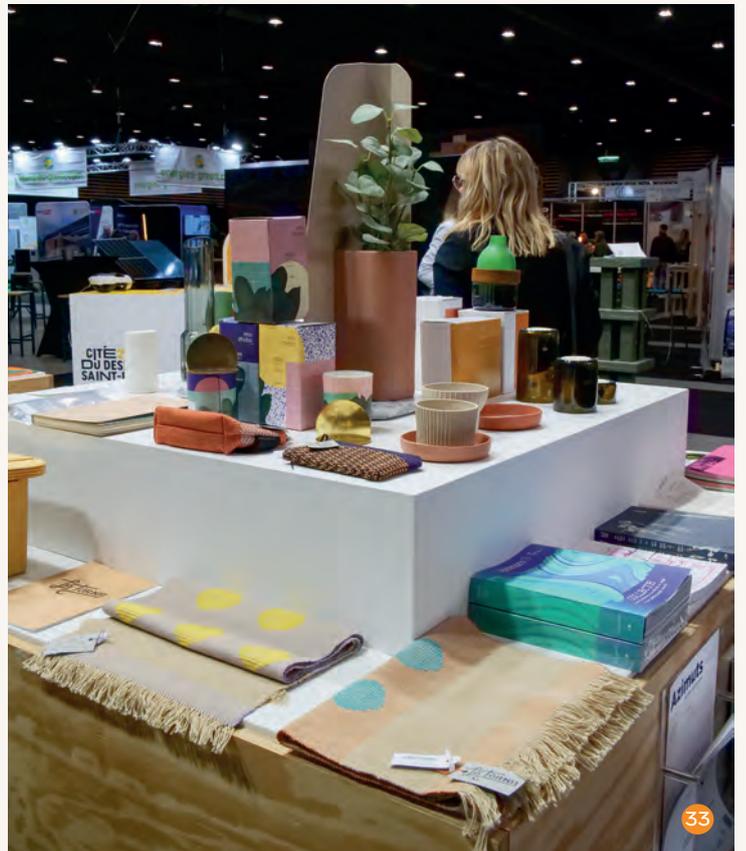




31



32



33



34



35



36

1 • Workshop La(Ma) nouvelle boîte à outils, Ésad Saint-Étienne, nov. 2024 © S.Binoux

2 • Workshop Sans fin l'objet, Ésad Saint-Étienne, déc. 2024 © S.Binoux

3 • Workshop Design de saison, Ésad Saint-Étienne, déc. 2024 © S.Binoux

4 • Workshop Musée de Proximité, Ésad Saint-Étienne, déc. 2024 © S.Binoux

5 • Workshop Petites mécaniques de table, Ésad Saint-Étienne, nov. 2024 © S.Binoux

6 • Workshop Objet photographique, Ésad Saint-Étienne, nov. 2024 © S.Binoux

7 • Projet d'Eugénie Mantillieri - DNSEP design mention Art, Ésad Saint-Étienne © Pierre Grasset

8 • Projet de Judith Massuti - DNSEP design mention Objet 2024, Ésad Saint-Étienne © Pierre Grasset

9 • Projet de Maxence Laubier - DNSEP design mention Objet 2024, Ésad Saint-Étienne © Pierre Grasset

10 • Projet de Lilou Gaxieu - DNSEP design mention Graphismes et Images 2024, Ésad Saint-Étienne © Pierre Grasset

11 • Projet de Juliette Mottier - DNSEP design mention Graphisme et Images 2024, Ésad Saint-Étienne © Pierre Grasset

12•**13**•**14**•**15**•
Stage Égalité des chances, Ésad Saint-Étienne, fév. 2024 © Pierre Grasset

16•**17**•**18**•**19**• Exposition *Travaux en cours*, programme *Arts and Crafts aujourd'hui*, Ésad Saint-Étienne, avr. 2024 © Cité du design

20• **21**• Exposition *Delta⁴*, La Bulle, La Platine, sept. 2024 © Pierre Grasset

22•**23**• *Reels*, exposition des diplômés 2023 de l'Ésad Saint-Étienne, La Platine © Hubert Genouilhac/PhotoUpDesign

24• Exposition *Être là*, Guillaume Bloget, La Platine, fév. 2024 © Hubert Genouilhac/PhotoUpDesign

25• Exposition *simé grenn*, dach&zephir, La Platine, sept. 2024 © Pierre Grasset

26• Guillaume Bloget au vernissage de l'exposition *Être là*, La Platine, fév. 2024 © Hubert Genouilhac/PhotoUpDesign

27• Florian Dach et Dimitri Zephir au vernissage de l'exposition *simé grenn*, La Platine, sept. 2024 © Pierre Grasset

28•**29**• Vernissage de l'exposition *LE DESIGN EN VOYAGE, Ceramic & Food Route*, La Platine, sept. 2024 © Pierre Grasset

30• Marc Bretillot, Mathilde Bretillot et Pierangelo Caramia au vernissage de l'exposition *LE DESIGN EN VOYAGE, Ceramic & Food Route*, La Platine, sept. 2024 © Pierre Grasset

31• Participation de l'EPCC Cité du design-Ésad Saint-Étienne à la Nuit du design à Saint-Étienne - France Design Week, sept. 2024 © Cité du design

32• Temps fort Design en santé, auditorium de l'Ésad Saint-Étienne, avr. 2024 © Hubert Genouilhac/PhotoUpDesign

33• Salon Habitat & Design de Saint-Étienne, stand de la Boutique - librairie de la Cité du design, mars 2024 © Cité du design

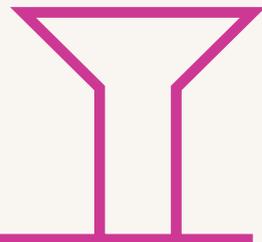
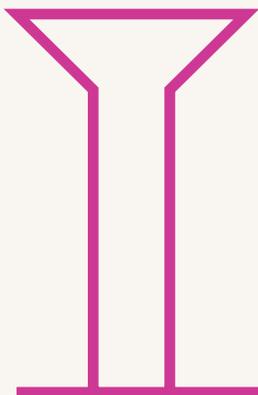
34• Goûter à la Cabane du design avant la clôture pour travaux, 29 juin 2024 © Cité du design

35• La Cabane éphémère, 2024 © Cité du design

36• La Cabane du design lors du passage de la Flamme olympique, 22 juin 2024 © C.Pierot



Workshop Le Musée de Proximité,
novembre 2024
© S.Binoux



enseigner et faire école

Avec l'adoption des nouveaux statuts de l'EPCC Cité du design - École supérieure d'art et design de Saint-Étienne, l'école est placée au cœur du projet culturel, scientifique et pédagogique de l'établissement. Pierre angulaire d'un quartier en pleine transformation – qu'elle irradie de sa créativité et de son énergie –, elle s'affirme comme un acteur clé du développement régional, national et international en matière de formation et d'innovation en art et en design.

Trois temps forts importants ont rythmé la vie de l'école en 2024 : l'accueil du stage d'immersion du programme Égalité des chances, la clôture du programme européen *Arts and Crafts aujourd'hui* et l'organisation de workshops internationaux en préparation de la Biennale Internationale Design Saint-Étienne 2025.

Enfin, la création d'un nouveau post-master, Design & industrie (Local Tools), et le développement de l'alternance en design constituent des innovations pédagogiques à travers lesquelles l'Ésad Saint-Étienne s'affirme à la fois comme une école du faire et un tremplin vers le monde de demain.

chiffres clés 2024



14 000

m² à la Cité du design,
au cœur du quartier
créatif de
Saint-Étienne

1

médiathèque
avec + de 42 000
documents

+ 400

étudiants,
de la classe
préparatoire
au 3^e cycle

36

professeurs
d'enseignement
artistique

5

pôles/ateliers
techniques

43

diplômés en DNA
art ou design

10

assistants
d'enseignement
et techniciens
formateurs

16

conférences
et rencontres

53

diplômés en DNSEP
art ou design

10

assistants
d'enseignement
et techniciens
formateurs

31

workshops
transdisciplinaires et
internationaux

55

écoles et universités
partenaires à travers
le monde

61

retombées presse

24

une école engagée et en mouvement

L'année a été marquée par de nombreux accomplissements pour nos étudiants et pour notre école. Notre première étudiante en alternance a brillamment présenté son diplôme, captivant l'attention du jury. Parallèlement, l'équipe du DNSEP Création numérique a accueilli une jeune designer dans le cadre de notre double diplôme avec l'Université de Tongji en Chine, qui a également obtenu son diplôme avec les félicitations du jury.

Ces succès sont le fruit de l'engagement et de l'adaptabilité de nos équipes pédagogiques. Ces dernières se sont, par ailleurs, particulièrement investies cette année pour accueillir le stage national du programme Égalité des chances, porté par la Fondation Culture et Diversité. Nous sommes ravis de pouvoir inspirer et encourager de futurs artistes

et designers à postuler dans les écoles supérieures de la culture.

Pendant ce temps, les étudiants ont activement participé à l'aménagement de leur foyer, profitant d'un espace en mode « prototype ». Notre école répond ainsi à une demande légitime des étudiants : offrir un lieu de rencontre et d'échange ouvert à toutes et tous.

Les opportunités de rencontres, comme la conférence de Tim Ingold en mars 2024, et les projets internationaux n'ont pas manqué cette année, notamment grâce au projet de recherche *Arts and Crafts aujourd'hui*, financé par Erasmus+ et à l'accueil de seize designers et artistes locaux, nationaux et internationaux dans le cadre de workshops destinés à produire des projets

pour la prochaine Biennale. Enfin, la recherche continue de se structurer au sein de l'établissement. Nous remercions le ministère de la Culture de sa confiance. C'est un grand honneur pour nous d'organiser l'édition 2025 de la conférence Art Design Recherche (AD-Rec), qui vise à valoriser la recherche dans les écoles supérieures de la culture à l'occasion de la 13^e Biennale Internationale Design Saint-Étienne.

Magali Coué,
directrice
stratégique de
l'Ésad Saint-Étienne
de 2024 à 2025

25

les temps forts 2024

Trois temps forts ont marqué l'année 2024 à l'Ésad Saint-Étienne : l'accueil du stage d'immersion du programme national Égalité des Chances (février 2024), la clôture du programme *Arts and Crafts aujourd'hui* en mars 2024, et en novembre-décembre 2024, l'organisation de 16 workshops internationaux dans le cadre de la préparation de la Biennale Internationale Design Saint-Étienne 2025.

Le programme national Égalité des Chances • 12 - 16.02.2024

Du 12 au 16 février 2024, l'Ésad Saint-Étienne a accueilli pour la première fois 30 lycéens venus de toute la France dans le cadre du programme Égalité des Chances, en partenariat avec la Fondation Culture & Diversité. Engagée depuis 2012, l'école participe à cette initiative pour ouvrir les études artistiques à des jeunes issus de milieux modestes.

Objectifs du programme

Porté par la Fondation Culture & Diversité, le programme vise à informer et accompagner les jeunes éloignés du monde culturel sur les études artistiques : en les préparant aux concours d'entrée des grandes Écoles de la Culture, puis en les soutenant dans leurs parcours académiques et professionnels. L'implication de l'Ésad s'inscrit dans cette volonté d'ouverture et d'égalité des chances.

Équipe et programme pédagogique

Le stage a été encadré par une équipe de six enseignants et responsables d'ateliers, épaulés par six étudiants et diplômés de l'Ésad jouant le rôle de moniteurs. Construit autour de la thématique « Le Je et le Nous », en collaboration avec la Comédie de Saint-Étienne et la Galerie Ceysson & Bénétière, le programme invitait les lycéens à explorer leur créativité à travers la voix, le corps et

la production plastique. La semaine s'est conclue par une œuvre collective monumentale, reflet du travail individuel et de la dynamique de groupe.

Le programme de recherche européen Arts and Crafts aujourd'hui • 11.2021 - 11.2024

Le projet *Arts and Crafts aujourd'hui*, financé depuis 2021 par le programme Erasmus+ et piloté par l'Ésad Saint-Étienne sur trois ans, a réuni six écoles d'art autour d'un travail de recherche et d'innovation pédagogique. Inspiré du mouvement Arts and Crafts, ce programme visait à revaloriser les savoir-faire locaux, à promouvoir des modes de fabrication écoresponsables et à renforcer la professionnalisation des jeunes artistes et designers en Europe.

Les écoles partenaires

Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles (Belgique) • Académie d'art et design de Bratislava (Slovaquie) • Faculté des beaux-arts de l'Université de Porto (Portugal) • École des arts visuels et médiatiques de l'Université de Québec à Montréal (Canada) • Institut national des beaux-arts de Tétouan (Maroc, partenaire associé).

La plateforme numérique collaborative Arts and Crafts aujourd'hui

Lancée par l'Ésad Saint-Étienne le 30 janvier 2024, cette plateforme s'adresse à toutes les personnes intéressées par le sujet *Arts and Crafts aujourd'hui*. Elle est accessible en ligne : artsandcraftsaujourdhui.com.

La semaine • Procédure matériaux • 25 - 29.03.2024

Clôturant le cycle de workshops inter-écoles, cette semaine à l'Ésad Saint-Étienne a réuni plus de 80 participants, dont 45 étudiants et enseignants des 5 écoles partenaires. Organisée avec les Meilleurs Ouvriers de France et d'autres partenaires, elle a enrichi la pédagogie autour des liens entre art et artisanat, avec des ateliers variés centrés sur le geste, des conférences internationales et une exposition finale.

• Les workshops

Paravent

Intervenant : Denis Laget, artiste peintre, enseignant à l'Ésad Saint-Étienne, membre du Laboratoire LEM. Le paravent, prisé par le mouvement Arts & Crafts ainsi que par les Nabis et Pierre Bonnard, se distingue comme une pièce décorative à la croisée de la sculpture et de la peinture, mettant en valeur le motif et sa répétition.

Photographie primitive

Intervenants : Sandrine Binoux, photographe, chargée du pôle Photographie à l'Ésad Saint-Étienne, membre du

laboratoire IRD · Jean-Philippe Julien, responsable du pôle modélisation de l'Ésad Saint-Étienne, membre associé à l'équipe de recherche Spacetelling.

À rebours de la « fast-photographie » numérique, la photographie dite primitive privilégie la matérialité de l'image et redonne de l'importance au temps du geste.

Émaux de Longwy

Intervenants : Amine Asselman, artiste, enseignant à l'Institut national des beaux-arts de Tétouan · Elen Gavillet, designer, professeure à l'Ésad Saint-Étienne, membre du Labo d'Objet · Vincent Rivory, responsable de l'atelier céramique à l'Ésad Saint-Étienne · Coralie Marchal, responsable de production à la Manufacture des émaux de Longwy. Ce savoir-faire unique de la Manufacture des émaux de Longwy rappelle la technique du vitrail.

Tufting

Intervenante : Cécile Van Der Haegen, technicienne textile à l'Ésad Saint-Étienne. Le tufting, originaire de Géorgie (États-Unis), est une technique rapide de tissage où des fils de laine sont piqués dans un canevas à motif, permettant de créer des tapis variés aux textures et épaisseurs multiples.

Bijoux

Intervenants : Marie-Aurore Stiker-Métral, designer, enseignante à l'Ésad Saint-Étienne · Bertrand Mathevet, technicien du pôle Modélisation de l'Ésad Saint-Étienne · Susana Piteira, artiste, enseignante à la Faculté des beaux-arts de l'Université de Porto, FBAU. Cet atelier proposait d'explorer plusieurs techniques de fabrication de bijoux comme le façonnage, le martelage, le tréfilage, le laminage.

Nembok

Intervenant : Loïc Bonche, doctorant à l'Université

du Québec à Montréal en partenariat avec l'Ésad Saint-Étienne. Le batik, technique de teinture en réserve pratiquée en Afrique, Asie et Indonésie (nembok), allie savoir-faire traditionnel et création textile contemporaine.

Lithographie en vie

Intervenants : Juliette Fontaine, chargée du pôle Édition à l'Ésad Saint-Étienne, membre du laboratoire IRD · Cyril Bihain, artiste et enseignant à l'Académie Royale des beaux-arts de Bruxelles, ArBA · Graciela Machado, professeur à la Faculté des beaux-arts de l'Université de Porto, FBAU · Avec la participation de Michael Woolworth, imprimeur et éditeur.

La lithographie, apparue au 18^e siècle, permet de reproduire une image tracée sur pierre. Longtemps jugée contraignante, elle fait aujourd'hui l'objet d'approches nomades et collaboratives.

• **Les conférences**

Plusieurs intervenants invités dans le cadre de cette semaine de workshops ont également donné des conférences publiques à l'auditorium de l'école : Tim Ingold · Sophie Lefèvre · Michael Woolworth.

• **L'exposition · Travaux en cours · 04 - 07.04.2024**

Cette exposition réunissait les créations issues des workshops de la semaine « Procédure matériaux », complétées par des productions de workshops antérieurs comme à Bratislava. Dans le cadre des Journées Européennes des Métiers d'Art 2024, elle mettait en avant la région Auvergne-Rhône-Alpes, le Portugal et l'École des beaux-arts de Porto.

Dans le prolongement du programme : Biennale Contextile 2024 · Portugal · 07.09 - 15.12.2024

Participation de 6 étudiants · 1 enseignant · 1 administratif de l'Ésad Saint-Étienne. Le projet de création d'une œuvre collective, dans le cadre

de la biennale Contextile, a été mené lors du workshop « Du Toucher - Racines et Ontologie dans le Textile » du 2 au 7 septembre 2024. Ce projet européen a été créé dans le prolongement du programme *Arts & Crafts aujourd'hui* et grâce au dispositif Erasmus BIP. Trois de nos partenaires ont soutenu ce projet par le biais de dons de chutes et de matériaux textiles : Louison industrie · Neyret · Maison des tresses et des lacets.

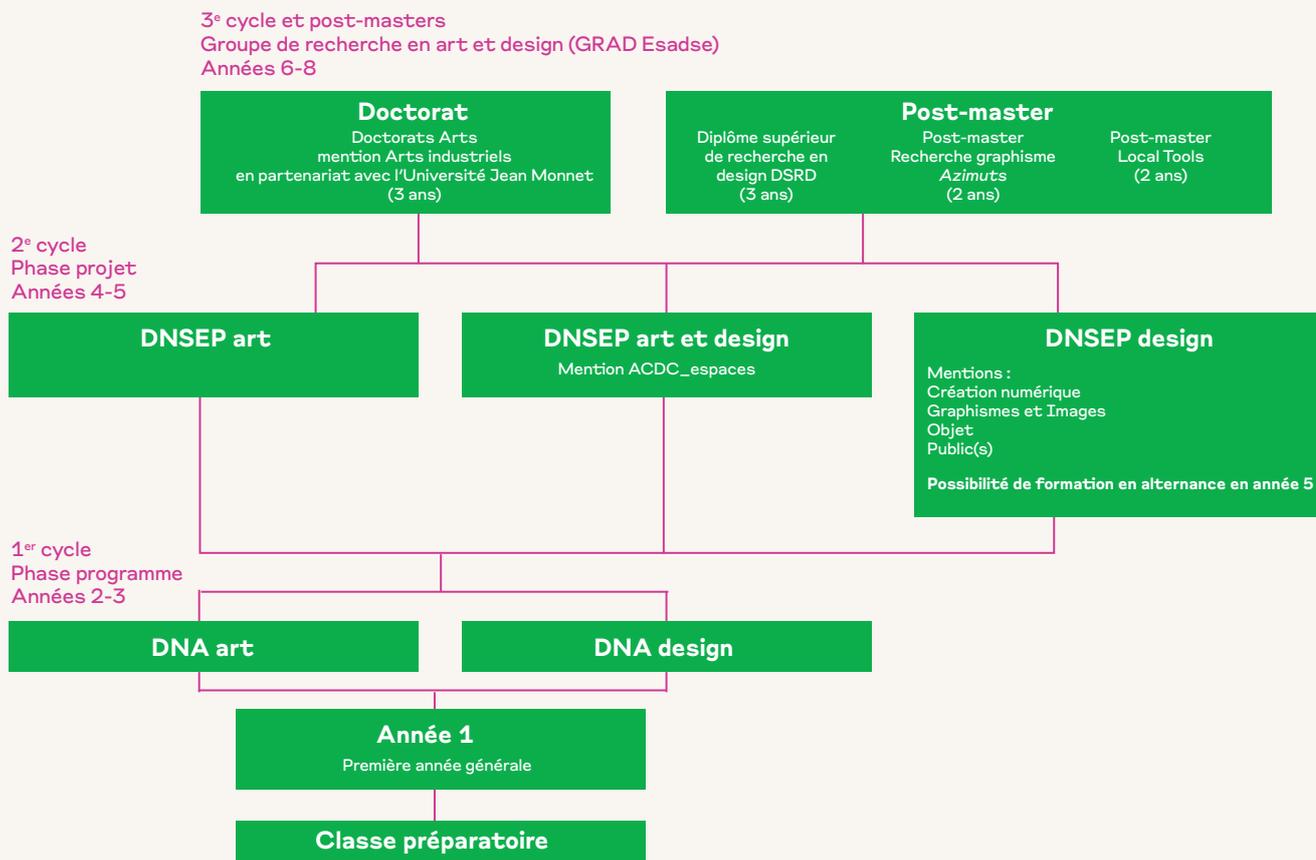
Les workshops internationaux Biennale 2025

Depuis sa création en 1998, la Biennale Internationale Design Saint-Étienne est un temps fort pour l'Ésad. L'école a organisé 16 workshops durant le premier semestre 2024-2025, réunissant étudiants, designers et artistes pour créer des œuvres exposées à la Biennale 2025 sous le commissariat d'Éric Jourdan. En amont, un workshop sur l'identité visuelle de la Biennale avait été organisé en janvier 2024.

Voir le détail de ces workshops en pages 32-35.

le cursus

L'Ésad Saint-Étienne offre un cursus professionnalisant complet de la classe préparatoire au doctorat. Le cœur de la formation initiale est construit sur le modèle du LMD (licence-master-doctorat). Elle prépare notamment aux deux diplômes nationaux DNA et DNSEP en art et en design. En 2024, l'Ésad Saint-Étienne a rejoint le Top 10 du classement des meilleures écoles de design du *Figaro Étudiant*.



DNA-Diplôme National d'Art / DNSEP-Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique

L'Ésad Saint-Étienne au Top 10 du classement du Figaro Étudiant

Le classement des meilleures écoles de design et d'architecture d'intérieur françaises par *Le Figaro Étudiant* repose sur trois principaux critères d'évaluation : l'excellence académique, la reconnaissance par les designers ainsi que l'insertion professionnelle. Dans le palmarès paru le 6 mars 2024, l'Ésad Saint-Étienne est classée 5^e meilleure école publique, et figure à la 8^e place au classement général. C'est aussi la 1^e école territoriale publique de ce Top 10.

innovations pédagogiques

Depuis plusieurs années, l'Ésad Saint-Étienne innove et cherche à offrir aux jeunes créateurs de nouvelles voies de professionnalisation. Première école publique française à proposer une formation en design en alternance, elle a délivré son diplôme en juin 2024 à la première étudiante ayant fait ce choix de cursus.

La formation en design en alternance : une dynamique pérenne

Soucieuse de proposer un parcours professionnalisant, l'Ésad Saint-Étienne a lancé en 2022 l'apprentissage pour les étudiants de 2^e cycle DNSEP design (Objets et Public(s)), une première parmi les écoles d'art relevant du ministère de la Culture. En 2024, la première alternante a obtenu son diplôme. Depuis la rentrée 2024, tous les étudiants en master design (Objets, Public(s), Graphismes et Images, Création numérique, ACDC_espaces) peuvent effectuer leur 5^e année en alternance en entreprise ou dans une institution publique.

Modalités

En 4^e année, les étudiants valident avec l'équipe

enseignante leur souhait de poursuivre en alternance, avec recommandation d'effectuer un stage en amont dans la structure envisagée. Le contrat d'apprentissage de 12 mois prévoit une rémunération, un rythme de 3 semaines en entreprise et 1 semaine à l'école, ainsi qu'un double tutorat (entreprise et école).

Partenariat avec le CFA FormaSup

L'alternance s'effectue grâce au partenariat avec le CFA FormaSup Ain-Rhône-Loire, acteur majeur du développement de l'alternance dans le supérieur depuis 1995.

Parcours d'une alternante

Étudiante en design mention Public(s), Dorianne Bouteille a suivi un an d'apprentissage à la Ville de Grenoble, direction Grenoble Ville ouverte, engagée dans des projets de transition. Elle a obtenu son diplôme en juin 2024.

Le double diplôme

Un accord de coopération entre l'Ésad Saint-Étienne et l'Université de Tongji/Shanghai International College of Design and Innovation en Chine a été conclu en juin 2020. Compte tenu du contexte sanitaire mondial de l'époque, cet accord interinstitutionnel formalisant le déploiement d'un double diplôme en design entre les deux établissements avait dû attendre l'année 2023-2024 pour être opérationnel. En 2023, l'équipe pédagogique de la mention design Création numérique de l'Ésad Saint-Étienne a accueilli l'étudiante Keting Si. Celle-ci s'est distinguée lors de la session des diplômes de juin 2024 en obtenant son DNSEP avec les félicitations du jury.

Les 10 ans de la mention ACDC_espaces

Le master ACDC_espaces, créé en 2015 à l'initiative de la direction et des artistes Emmanuelle Becquemin et Émilie Perotto, favorise une pédagogie basée sur le dialogue, l'altérité et la contradiction. En 2024, ses 10 ans ont été célébrés à travers de nombreux événements, mettant en valeur la diversité des 100 diplômés (une exposition dans La Bulle, une édition reprenant tous les diplômes et une soirée de rencontres).



Les ressources de l'école

En 2024, l'Ésad Saint-Étienne a poursuivi son engagement à offrir aux étudiants un environnement riche en ressources, favorisant la création, la recherche et l'autonomie. Ateliers techniques, médiathèque, outils numériques libres, projet de nouveau foyer : ces dispositifs constituent des lieux d'expérimentation, d'apprentissage et d'échanges essentiels à la pédagogie de l'école.

Les ateliers

Les ateliers techniques, organisés en cinq pôles à l'Ésad Saint-Étienne, sont au cœur de la pédagogie, mêlant savoir-faire traditionnels et technologies actuelles pour favoriser l'expérimentation, la création et les échanges entre art et design.

Pôle Modélisation

Cet atelier accompagne la transformation d'esquisses 2D en objets 3D (maquettes, prototypes, sculptures) grâce à un large éventail de techniques, allant de la menuiserie à la céramique en passant par la forge et le moulage.

Pôle Édition

L'atelier Édition accompagne la réalisation complète de projets où la matière imprimée occupe une place centrale, produisant affiches, livres d'artiste, éditions limitées et mémoires, grâce à un éventail optimal de techniques comme la gravure, la sérigraphie, la lithographie, l'offset et l'impression numérique.

Pôle Numérique

Le pôle Numérique met à disposition des étudiants un large éventail d'outils innovants, allant des imprimantes 3D et découpe laser aux équipements audio et logiciels spécialisés, pour concrétiser leurs projets numériques et multimédias.

Pôle Photographie

L'atelier Photographie combine techniques argentiques et numériques, offrant des laboratoires équipés pour le tirage noir&blanc, un studio pour la prise de vue, ainsi que l'impression numérique grand format.

Pôle Vidéographie

L'atelier Vidéographie propose un équipement complet pour la création de l'« image-mouvement », avec plateau de tournage, prise de vue au banc-titre et studio son.

Le foyer des étudiants

La création d'un foyer des étudiants à l'Ésad Saint-Étienne a été acté en 2022-2023. Financé par Saint-Étienne Métropole dans le cadre de la transformation du quartier Cité du design, il a été livré en 2023-2024 sous forme de prototype. Un travail sur son aménagement et celui de la cour adjacente a été conduit avec des étudiants sur plusieurs temps (hebdomadaire et lors de deux workshops), accompagnés par Basa Architecture et Hytt architecture-paysagisme. Un partenariat est à venir avec la Tôlerie Forézienne pour la conception du mobilier de la cour : deux formats de table (haute et basse), trois formats d'assises (chaise, fauteuil et chaise longue). Les premiers prototypes verront le jour en septembre 2025. Le foyer est autogéré par les étudiants.

Engagement envers le logiciel libre

L'Ésad Saint-Étienne diversifie ses outils numériques : depuis 2023, le parc informatique est équipé à parts égales de licences Affinity (libre) et Adobe (propriétaire). Une diplômée a été recrutée à la rentrée 2023-2024 pour former les étudiants de première année aux logiciels Affinity.

La médiathèque

La médiathèque de l'Ésad est un lieu de travail, de recherche et d'échanges. Sa mission est d'offrir les ressources utiles aux étudiants pour leur découverte des arts et du design, ainsi que de la pensée et du monde contemporains. Elle les conseille et les oriente dans leurs démarches de recherche et les accompagne dans l'élaboration de leur mémoire. Elle s'inscrit dans la vie de l'école et de la Cité du design, soutient les enseignements grâce à ses collections, apporte sa contribution à la pédagogie sous forme d'interventions au sein de cours, de présentations thématiques, d'expositions de documents...

Données 2024

42 500 documents, dont 29 000 livres · 6 200 livres en anglais · 60 abonnements à des périodiques · 1 680 films (fictions, documentaires, films sur l'art et expérimentaux, films d'artistes) · 16 200 prêts en 2024 (en réaugmentation constante depuis l'après-Covid) · Les rayons les plus empruntés : théorie, monographies d'artistes, design et mode · 680 emprunteurs actifs, dont 350 étudiants de l'Ésad Saint-Étienne · 34 heures d'ouverture hebdomadaires (hors vacances).

Publics

La médiathèque de l'Ésad Saint-Étienne est ouverte à tout public intéressé, jouant le rôle de bibliothèque d'art de la Ville de Saint-Étienne. Son inscription dans le réseau des bibliothèques stéphanoises participe à son rayonnement. Public interne : étudiants, enseignants, employés de la Cité du design - Ésad Saint-Étienne · Public externe : étudiants, enseignants d'autres établissements d'enseignement supérieur, artistes, designers, chercheurs, écrivains, professionnels des musées, curieux et amateurs d'art et de design.

Personnel

1 bibliothécaire · 1 assistante · 1 agente de bibliothèque · 1 monitorat étudiant.

La médiathèque en ligne

Site web de la Cité du design
→ <https://www.citedudesign.com/fr/mediatheque>

Instagram

→ https://www.instagram.com/mediatheque_Esad_Saint-Etienne/

Catalogue en ligne

→ <https://mediatheques.Saint-Etienne.fr/> · Base de données de référence <https://www.bsad.eu/>.

Domaines couverts par les collections

Histoire et théorie de l'art, iconographie · Pensée contemporaine (dont anthropocène, féminisme et genre), philosophie sciences humaines et sociales, sciences et nature, écologie · Littérature et poésie · Tendances et mouvements de l'art contemporain, monographies et écrits d'artistes · Architecture, urbanisme, jardins et paysage · Design et arts décoratifs, artisanat, mode et textile, manuels techniques · Graphisme, typographie, bande dessinée et illustration · Culture et art numériques · Photographie, cinéma, musique et son · Danse et scénographie.

Services, formations et actions

Recherche bibliographique personnalisée pour les étudiants, sur rendez-vous · Réponse à distance pour des individuels ou institutionnels · Accueil de groupes pour des visites ou initiations (Université Jean Monnet, Master InfoCom, etc.) · Prêt entre bibliothèques (livres ou articles) · Ateliers de recherche documentaire auprès des années 1 · Formation à la recherche documentaire et à la bibliographie pour les années 4 · Alimentation du site web, listes de ressources et de nouveautés, animation du compte Instagram · Club Lecture mensuel · Accès à

des ordinateurs avec espace numérique de travail (avec la Bibliothèque municipale de Saint-Étienne) · Prêt de lecteurs de DVD · Prêt de lecteurs de DVD et de casques antibruit.

Participation à des réseaux professionnels

Réseau BRISE (Bibliothèques en réseau informatisé de Saint-Étienne) · Bibliothèques d'Écoles d'Art en Réseau (BEAR) : participation à la Base spécialisée Art et Design → <https://www.bsad.eu>, ressource produite par les écoles d'art, essentielle pour la recherche d'articles spécialisés.

Activités exceptionnelles 2024

Réaménagement partiel de l'espace, acquisition de nouvelles étagères et de nouveaux luminaires · Participation aux rencontres annuelles des bibliothécaires d'écoles d'art (juillet 2024, Bordeaux) · Dans le cadre des Journées portes ouvertes de l'école 2024 : exposition de livres anciens (XIX^e et début du XX^e siècle) issus des collections.

Les perspectives 2025

Actions visant à une meilleure conservation des collections périodiques (13 000 fascicules environ, collections conservées depuis la fin des années 1940) · Mise en service au second semestre 2025 d'une « machine à lire » à l'usage des personnes malvoyantes et/ou souffrant d'un handicap de type DYS affectant lecture et écriture.

les workshops

Les workshops interdisciplinaires sont au cœur de la pédagogie de l'Ésad Saint-Étienne. Regroupant des étudiants de différentes années et options principalement autour d'intervenants extérieurs, locaux, nationaux ou internationaux, ils sont des temps forts de l'école. En 2024, deux séries de workshops se sont tenues : une première dans la continuité des workshops du premier semestre de l'année 2023-2024 et la seconde dans le cadre de la préparation de la Biennale Internationale Design 2025.

Les workshops transdisciplinaires • 19 - 23.02.2024

Le foyer et la cour de l'Ésad Saint-Étienne : faire en habitant et habiter en faisant
2^e semaine d'un workshop initié les 27.11 - 01.12.2023 (semaine 1)

Architecte et paysagiste invités : Julie Klein (agence BASA, architecture) et David Bonnard (HYTT, paysagisme) · Enseignant référent : Laurent Grégori · Nombre d'étudiants : 20 (années 2 à 5 options art et design) · Lieu : Ésad Saint-Étienne (foyer).

Lors de ce workshop, les étudiants ont investi le foyer prototype et sa cour pour co-concevoir la suite du projet, échangeant avec la maîtrise d'œuvre autour d'un diagnostic partagé et des besoins recueillis auprès de la communauté scolaire.

Fabriquer et éditer un livre photo

Enseignante référente : Valérie Orgeret, en collaboration avec Juliette Fontaine, Marie-Caroline Terenne et Alexandra Caunes · Intervenant : Pierre Godin (éditions créaphis, France Photo Book) · Nombre d'étudiants : 10 à 12 (années 2 à 6 art et 3 à 5 design graphique).

Ce workshop proposait de découvrir le métier d'éditeur et de fabriquer et éditer un livre photo accompagné par une

maison d'édition.

Objet Récit (fiction et assemblages)

Marie-Aurore Stiker-Métral et Rodolphe Dogniaux · Étudiant référent : Emmanuel Boyadjan · Intervenants : Goliath Dyèvre · Nombre d'étudiants : 20 (années 2 à 5 options art et design).

Ce workshop invitait à réinterpréter des matériaux anciens et divers objets en assemblant et concevant de nouvelles créations, mêlant design classique et singularité pour inventer de nouveaux récits à partir d'éléments du passé.

Au-delà de l'École du regard

Enseignant référent : Philippe Roux · Intervenant : Laura Tirandez · Partenariat : école de La Comédie de Saint-Étienne et Université Jean Monnet (UJM) · Nombre d'étudiants : 10 étudiants Ésad Saint-Étienne (années 2 à 5, options art et design), 5 étudiants de l'UJM, 5 étudiants de l'école de la Comédie.

Un atelier autour de différentes formes (littérature, cinéma, théâtre, arts plastiques) en lien avec la programmation de La Comédie de Saint-Étienne.

NATURE, ARTEFACT/Dessiner, penser l'espace

Enseignant référent : Anthony Vérot · Intervenant : Raphaële Perron · Nombre d'étudiants : 15-20 places (années 2 et 3 art et 5 art et design). Ce workshop proposait

une pratique intensive du dessin, explorant ses multiples fonctions à travers l'observation et l'expérimentation en intérieur comme en extérieur, pour interroger et représenter le réel et ses dimensions poétiques, architecturales et naturelles.

Le fil comme moyen pictural

Enseignante référente : Anouk Schoellkopf · Nombre d'étudiants : 15 (années 2 et 3 art et design). Excursion technique dans la pratique de la broderie de Fedora Akimova, qui a donné une conférence et a exposé ses travaux ; création d'une œuvre individuelle et d'une œuvre collective.

Les workshops internationaux Biennale 2025 • 18 - 29.11.2024 2 - 13.12.2024

Depuis sa création en 1998, la Biennale Internationale Design Saint-Étienne est un temps fort pour l'Ésad. La 13^e édition, dont les dates et la thématique ont été annoncées en 2024, redonne une place centrale à l'école. 16 workshops ont réuni étudiants, designers et artistes durant le premier semestre 2024-2025 pour créer des œuvres exposées à la Biennale 2025, sous le commissariat d'Éric Jourdan. Ces workshops ont été rendus possibles grâce au soutien

de nombreux partenaires. Ils étaient ouverts à tous les étudiants à partir de l'année 2.

La(Ma) nouvelle boîte à outils

Designer invité :
Toan Vu-Huu · Enseignants référents : Denis Coueignoux, Michel Lepetitdidier ·
Nombre d'étudiants : 15.
En partant du nouveau langage et des composants (typographie, pictogrammes) conçus pour la nouvelle identité visuelle de la Cité du design, les étudiants étaient invités à créer des messages sortant du cadre d'une charte graphique classique.

Cohabitation

Designer invité : Keiji Takeuchi ·
Enseignante référente : Camille Corlieu-Maezaki ·
Nombre d'étudiants : 16.
Ce workshop s'intéressait à la création d'habitats pour les fleurs et les abeilles, de la culture de champignons – dont elles se nourrissent – à la protection contre les frelons prédateurs.

Îlot

Designer invitée : Pascaline de Glo de Besses · Enseignant référent : Rodolphe Dogniaux ·
Nombre d'étudiants : 19 ·
En partenariat avec

Gaillard Rondino.

Lors de ce workshop, les étudiants étaient invités à concevoir collectivement un abri urbain végétalisé, pensé comme un écosystème intergénérationnel, accueillant envers les différentes espèces, respectant la croissance des plantes et le plus autonome possible en termes de ressources.

Matières ultimes

Designer invité : Philippe Nigro ·
Enseignante référente : Marie-Aurore Stiker-Metral ·
Nombre de places : 19 ·
En partenariat avec Ligne Roset.
Dans ce workshop, les étudiants étaient invités à explorer des pistes de réemploi des chutes en provenance des usines Ligne Roset, fabricant et éditeur de mobilier depuis 150 ans.

Transformer la laine

Designer invitée : Leïla Bouyssou · Enseignante référente : Elen Gavillet ·
Nombre d'étudiants : 19 ·
En partenariat avec Lainamac.
Ce workshop autour de la laine invitait les étudiants à réinventer collectivement cette matière en explorant de nouvelles techniques et

approches, questionnant ainsi le rapport au corps, au temps et aux éléments.

Totems

Designers invités : Studiokargah (Paris, Téhéran) ·
Enseignants référents : Denis Coueignoux et Michel Lepetitdidier ·
Nombre d'étudiants : 15 ·
Workshop en anglais.
Dans ce workshop, les étudiants étaient invités à réaliser des totems incarnant leurs désirs, leurs rêves personnels, pour pouvoir ensuite, pendant la Biennale, les partager avec le public sous la forme d'un « temple d'idoles » et par le biais de déambulations et de performances.

Shakers

Designers invités : Atelier BL119 – Grégory Blain & Hervé Dixneuf · Enseignant référent : Rodolphe Dogniaux ·
Nombre d'étudiants : 19.
En s'inspirant de l'esprit de création des Shakers, communauté fondée au 18^e siècle, dans une économie de moyens et d'énergie, les étudiants devaient produire une série d'objets pour l'habitat en utilisant des techniques d'assemblage et d'ébénisterie.

Workshop sur l'identité visuelle de la Biennale 2025 · 15 - 19.01.2024

Enseignants référents : Michel Lepetitdidier, Jean-Claude Paillason et Denis Coueignoux ·
Nombre d'étudiants : une vingtaine d'étudiants en année 3 et quelques étudiants en année 4 de l'option design, mention Graphismes et Images.

Ce workshop dédié à l'identité visuelle de la Biennale 2025 a permis la mise en lumière du travail de Pierre Puig, étudiant en 3^e année, option design, dont le projet, en harmonie avec la scénographie de l'événement, a été développé lors d'un stage au service communication de l'EPCC Cité du design - Ésad Saint-Étienne.

« À la recherche d'un rythme dynamique, en tension et fragmenté, j'ai combiné des formes géométriques simples – triangles, carrés et ronds – avec des couleurs primaires et secondaires. Inspiré par la thématique de la Biennale, j'ai considéré ces formes et couleurs comme mes ressources de base. Puis, en utilisant des rayures et des zones de réserve, j'ai cherché à créer un visuel à la fois simple et efficace, captivant et intrigant. »

Pierre Puig, étudiant en 3^e année, option design

Sans fin, l'objet

Artiste invité :

Jordan Madlon · Enseignant

réfèrent : Rémy Hysbergue ·

Nombre d'étudiants : 19.

Dans ce workshop, les étudiants étaient invités à mettre en perspective différents aspects du recyclage (recyclage, surcyclage ou upcycling), par le biais de lignes de fuite esthétiques et en utilisant plusieurs pistes possibles.

Le Musée de Proximité

Artiste invitée :

Tamaya Sapey-Triomphe ·

Enseignante référente :

Simone Fehlinger · Nombre

d'étudiants : 19 · Lieux : atelier

rue Henri Gonnard (1^e sem.),

Ésad Saint-Étienne (2^e sem.) ·

En partenariat avec la Ville de

Saint-Étienne. Le Musée de

Proximité, pensé par l'artiste

Tamaya Sapey-Triomphe et

expérimenté déjà dans plusieurs

villes (Angerville, Bruxelles et

Caen), est une installation

architecturale et artistique

dont l'enjeu est de concevoir

un musée éphémère. Faisant

suite à un premier workshop

en 2023, où les étudiants ont

utilisé l'enquête de terrain et

une démarche de designers en

espace, ce second workshop a

permis la finalisation du projet

en invitant notamment les

habitants à constituer eux-

mêmes la collection du musée

en déposant toutes sortes

d'objets, images, livres et

documents ayant à leurs yeux

un statut d'œuvres d'art.

Machine à démoderniser

Artiste invitée : Sophie Nys ·

Enseignant référent :

Pierre-Olivier Arnaud · Nombre

d'étudiants : 15 · Lieux : Unité

d'Habitation Le Corbusier

(Firminy) et Ésad Saint-

Étienne · En partenariat avec

le site Le Corbusier, Firminy.

Pendant ce workshop, les

étudiants ont séjourné

dans l'Unité d'habitation

construite par l'architecte

Le Corbusier à Firminy, qu'ils

ont utilisée comme contexte

pour réfléchir et travailler sur

une actualité de transition, de « dé-modernisation » et de décentralisation.

Penser avec les mains

Designers invités : Emmanuel

Louisgrand et Tejo Remy ·

Enseignant référent :

Jean-François Dingjian ·

Nombre d'étudiants : 19 ·

Lieu : Greenhouse (11 Rue

de l'Égalerie, 42100 Saint-

Étienne) · En partenariat avec

Eurosandow.

À travers l'utilisation du plâtre

et de la paille, les étudiants ont

été invités à une réflexion sur

l'utilisation de l'espace et des

matériaux, et à une exploration

des limites de la fonctionnalité

et de la forme.

La fabrique de l'ennui

Designer invité : Julien

Carretero · Enseignant

réfèrent : Grégory Granados ·

Nombre de places : 19 ·

En partenariat avec

Serge Ferrari.

En référence au livre *Éloge*

de l'oisiveté du philosophe

et mathématicien anglais

Bertrand Russell (1872-

1970), les étudiants étaient

invités à inventer des formes

de lutte pour reconquérir le

droit de ne rien faire, à créer

des dispositifs à la limite de

l'absurde invitant à perdre son

temps et à tourner en rond.

Large Language Artefacts

Designer invité et enseignant

réfèrent : François Brument,

accompagné de l'équipe

du Random(lab) ·

Nombre d'étudiants : 15.

L'irruption de l'intelligence

artificielle générative au

travers d'outils accessibles

au grand public bouleverse

les modalités de création et

le statut du créateur. Dans

ce workshop, les étudiants

devaient proposer de nouvelles

formes de communication

et de collaboration entre

l'intelligence humaine et

l'intelligence de la machine.

L'objet photographique -

Interroger les ressources

matérielles de la photographie

Artiste invitée : Aurélie Pétreil,

assistée d'Anaïs Barras et de

Raphaël Lods · Enseignante

Référente : Sandrine Binoux ·

Nombre d'étudiants : 12 Ésad

Saint-Étienne + étudiants

de l'Université Jean Monnet ·

En partenariat avec l'Université

Jean Monnet et l'Institut

ARTS (Arts, Recherche,

Territoires, Savoirs).

Dans le contexte de l'ère

anthropocène, les étudiants

de l'Ésad Saint-Étienne et

de l'Université Jean Monnet

étaient invités à interroger

les ressources plastiques du

médium photographique, à

proposer un usage responsable

des matériaux et de nouvelles

voies pour engager l'objet

photographique dans un champ

d'investigations sensibles.

Friches et crassiers : qui possède le sol et ce qui se trouve en dessous ?

Artiste invitée :

Lara Almarcegui · Enseignant

réfèrent : Ernesto Oroza ·

Étudiant référent :

Thomas Goumarre · Nombre

d'étudiants : 15 à 19 · Lieux :

Ésad Saint-Étienne et crassiers

de Saint-Étienne.

À travers l'étude de la

relation entre les matériaux,

l'environnement, le sol et

les conséquences de leur

extraction, ce workshop a

engagé les étudiants dans une

réflexion sur l'avenir des sites

d'extraction laissés à l'abandon

à Saint-Étienne.



Workshop Matières ultimes, décembre 2024 © S.Binoux

les projets pédagogiques

Dans le cadre de partenariats avec des acteurs publics ou privés, l'Ésad Saint-Étienne propose à ses étudiants de mener des études et des recherches d'exploration, d'anticipation et/ou de prospection. Ces projets pédagogiques, inscrits dans le cadre de la formation initiale en design ou en art, sont l'occasion pour les étudiants de se former à la réalité du terrain et de rencontrer des professionnels de secteurs aussi divers que l'industrie, la santé, le socioculturel, dans un contexte de transition environnementale et sociétale.

Finalisation des projets 2023

Projet avec EDF Pulse LabAURA

Domaine : transition écologique
Enseignant référent : Rodolphe Dogniaux (et les enseignants des masters Objet et Public(s)).
Ce projet pédagogique a été finalisé en janvier/février 2024 avec la réalisation d'un démonstrateur échelle 1. Celui-ci a été installé au showroom d'EDF Pulse Lab AURA à Lyon au printemps 2024 et fait partie d'un nouveau parcours de visite dédié aux collectivités et entreprises.

Projet avec EENUUEE

Domaine : nouvelles mobilités ·
Enseignant référent : Rodolphe Dogniaux (et les enseignants des masters Objet et Public(s)).
L'entreprise a poursuivi le travail d'exploration entamé avec l'école par une maquette exposée lors de la participation à des salons nationaux en 2024 dans le domaine aéronautique. En 2025, une partie de ses travaux sera valorisée et exposée au siège de la CCI pendant la Biennale 2025.

Projet avec le CHU de Saint-Étienne

Domaine : design et santé
Enseignante référente : Marie-Aurore Stiker-Métral
16 étudiants · 11 projets présentés. Un jury s'est tenu début 2024 et a sélectionné le projet Le Totem du don de Jeanne Lafaye de Micheaux. La pièce définitive a été inaugurée le 17 octobre 2024 dans le hall d'accueil principal du CHU.

Projet avec le centre culturel du Château de Goutelas

Domaine : art, design, culture et alimentation ·
Enseignante référente : Emmanuelle Becquemin ·
Étudiants : une vingtaine en année 2. Projet présenté au Château de Goutelas en juin 2024 dans le cadre du Festival Futurs possibles.

Les projets de l'année 2024-2025

Projet avec le Carrefour des arts

Domaine : accès à l'art dans les territoires éloignés et soutien à la jeune création · Enseignante référente : Valérie Orgeret ·
Étudiants et diplômés : Yowei Chang (année 5, option art), Tetiana Papushnikova (année 4, option art), Loic Nakamura (DNSEP art 2017), Céline Bernadac (DNSEP art 2022).

Après un premier test en 2023, L'Ésad et le Carrefour des Arts ont construit un partenariat en 2024 qui a permis à des jeunes diplômés et alumni d'exposer et de participer à une résidence d'été à Lalouvesc.

Projet avec le CHU de Saint-Étienne

Enseignante référente : Valérie Orgeret ·
Étudiants : années 2 et 3, option art. Le CHU et l'Ésad Saint-Étienne ont lancé un nouveau projet à l'automne 2024 avec le pôle Psychiatrie du CHU. Le Jardin des Mélisses est un projet de soin conçu sur un mode participatif. La proposition pédagogique partira du terrain d'expérimentation qu'est ce jardin pour proposer des réflexions et pistes créatives sur différentes composantes du jardin.

Projet avec l'entreprise Tôlerie Forézienne

Enseignant référent : Jean-François Dingjian ·
Étudiants : année 3, option design. Projet de réflexion et conception du mobilier extérieur collectif pour l'espace extérieur de la cour de l'Ésad Saint-Étienne dans le cadre des nouveaux aménagements et des travaux du chantier de transformation du quartier Cité du design.

Projet avec Weiss

Enseignants référents : tous les enseignants du master design Objet · Étudiants : 24 du master design, mention Objet.

Étude exploratoire de design sur le thème du chocolat dans le cadre de la thématique *Ressource(s) présager demain*, avec un résultat exposé à la Biennale 2025.

Projet avec Kinnarps

Enseignants référents : tous les enseignants du master design Objet ·

Étudiants : 24 du master design, mention Objet.

Étude exploratoire de design sur le thème du ré-emploi et

de la seconde vie du mobilier dans le cadre de la thématique *Ressource(s) présager demain*, avec un résultat exposé à la Biennale 2025.

Projet avec l'association AutoMiniRacing

Enseignants référents : Rodolphe Dogniaux et Grégory Granados. Étude exploratoire de design sur la thématique de la scénographie muséale pour la conception d'une scénographie de musée mettant en valeur une collection de 8 000 voitures miniatures de sport.

Projet subventionné par la DRAC AURA dans le cadre de l'insertion professionnelle

Jeunes diplômées : Laura Millaud et Salomé Pegon. Étude exploratoire de design en vue de la réhabilitation de l'espace accueil du Secours Populaire.

Autre projet



Inauguration du Totem du don au CHU de Saint-Étienne, octobre 2024 © Ésad Saint-Étienne

les conférences

L'EPCC Cité du design - Ésad Saint-Étienne invite chaque année des professionnels (artistes, designers, graphistes, éditeurs, scénographes, etc.) pour des conférences ouvertes au grand public. Une partie des conférences est accessible sur la chaîne Youtube de l'Ésad Saint-Étienne.

Françoise Vergès (historienne et politologue) · Programme de désordre absolu. Décoloniser le musée · 11.01.2024

Présentation du dernier livre de Françoise Vergès par son auteure. Ce livre interroge les présupposés mêmes du musée universel, produit des Lumières et du colonialisme.

Laurent Bruel (cofondateur et co-animateur des Éditions Matière) · Éditions Matière : la révolution ou la mort (ou les livres) · 18.01.2024

Présentation des Éditions Matière (créées en 2003), qui se réclament du minimalisme et ont coutume de dire qu'elles agissent à la croisée des champs de la bande dessinée, des arts plastiques et du graphisme.

Teddy Sanches (designer et danseur co-fondateur du studio de design Hall Haus et du projet Envahisseurs) · EXTRA-ORDINAIRE · 15.02.2024

Teddy Sanches puise dans les phénomènes du quotidien pour nourrir sa création. Il développe cette approche à travers ses deux projets : le studio hall. haus (design et stratégie) et Envahisseurs, un projet pluridisciplinaire autour de la danse.

Daniel Schlier (peintre) · 04.03.2024

Jouant du réel et de l'imaginaire, de l'outrance et de la bizarrerie, de la séduction et de l'étrange, mais aussi de la répulsion et de l'angoisse, Daniel Schlier produit de pures images mentales.

Aurélien Catin (membre du collectif La Buse, de l'association Réseau Salarial et du syndicat STAA CNT-SO) · Art work is work ! · 08.04.2024

Aurélien Catin invite les artistes-auteurs à développer « une militance politique, qui ne soit pas d'abord morale ou esthétique, mais qui s'attaque directement aux structures encadrant le travail artistique ». Conférence organisée par les membres du syndicat étudiant Massicot-Aura (Auvergne-Rhône-Alpes), suite à l'invitation d'Aurélien par Jérémy Nuel et Jacopo Rasmi dans le cadre des journées d'études « As long as you don't steal, we share » (03-05.04.2023) à l'Ésad Saint-Étienne et l'UJM.

Conférences organisées dans le cadre du programme de recherche Arts and Crafts aujourd'hui

Tim Ingold (professeur d'anthropologie sociale à l'Université d'Aberdeen en Écosse) · Digitization and Fingerwork · 25.03.2024

Conférence de l'auteur d'*Une brève histoire des lignes* (Zone sensible), de *Marcher avec les dragons* (Zone sensible), et d'*Être au monde, quelle expérience commune ?* (avec Philippe Descola, PUL).

Sophie Lefèvre (restaauratrice d'art graphique et historienne d'art) · Jean Vendome, artiste et artisan · 26.03.2024

Ohan Tuhdarian, dit Jean Vendome, brutalise les codes

de la joaillerie par la création de bijoux asymétriques aux formes abstraites et le sertissage de gemmes non précieuses. Trente mille bagues, broches, colliers témoignent d'un processus unique de création.

Michael Woolworth (imprimeur et éditeur) · Michael Woolworth sous pression à Saint-Étienne · 27.03.2024

40 ans d'édition d'art et de collaboration avec les artistes.

Conférence organisée dans le cadre des expositions de La Platine

Guillaume Bloget (designer) · Optimal · 12.03.2024

Présentation d'une sélection de projets menés ces 5 dernières années par le designer.

Sarngsan Na Soontorn (designer) · 10.10.2024

Sarngsan Na Soontorn était invité pour parler de ses travaux et de sa résidence « IDE to Puglia » en 2019.

Conférences organisées dans le cadre des workshops Biennale 2025

Auréli Pétrel (photographe) · 18.11.2024

Auréli Pétrel a échangé avec Alexandre Quoi (MAMC+) sur sa pratique, qui explore la matérialité et la spatialité de la photographie. Cette rencontre faisait écho à sa collaboration avec Vincent Roumagnac,

présentée dans l'exposition *Brand New!* au MAMC+, puis à Firminy et à la Galerie Ceysson & Bénétière.

Lara Almarcegui (artiste) · Gravats de construction, friches et droits miniers : à qui appartient le sol et ce qui se trouve en-dessous? · 21.11.2024

Artiste d'origine espagnole, Lara Almarcegui s'intéresse au tissu urbain et à ses mutations. Elle étudie les destructions, les friches, les lieux en transition, qui sont pour elle des espaces de liberté.

Tejo Remy et Emmanuel Louisgrand (designers) · 28.11.2024

Invités pour animer un workshop avec les étudiants, les 2 designers invités ont partagé leurs réflexions sur leur travail (l'espace public, le jardin, la ville en transition pour Emmanuel Louisgrand, le réemploi, la pensée manuelle pour Tejo Remy).

Keiji Takeuchi (designer) · An approach to daily life · 05.12.2024

Le designer Keiji Takeuchi adopte une approche internationale et multiculturelle, centrée sur l'essentialité et la simplicité.

Son travail vise à améliorer les objets et à créer un dialogue naturel avec le quotidien, ce qui séduit des marques variées à travers le monde.

Projection

Donna Haraway : Story Telling for Earthly Survival, un film documentaire de Fabrizio Terranova (2016) · 24.10.2024

Philosophe, primatologue et féministe, Donna Haraway a bousculé les sciences sociales et la philosophie contemporaine en tissant des liens sinueux entre la théorie et la fiction. Fabrizio Terranova l'a rencontrée chez elle en Californie et en a fait un portrait cinématographique.

autres événements 2024

Expositions d'étudiants

Trafic #2 · Frac Sud-Marseille · 30 - 31.03.2024

Pour la seconde édition du salon d'édition indépendante Trafic, l'enseignant Stéphane Le Mercier a réuni des étudiants et diplômés de l'Ésad Saint-Étienne autour d'une bibliothèque conçue par Mathilde Garcia/verygooddesign, afin d'y présenter recueils de dessins, espaces documentaires et estampes.

Matière Grise · Ésad Saint-Étienne · 02 - 03.05.2024

Soutenue par l'association Au Détour, l'exposition *Matière Grise* mettait en lumière les créations issues des pratiques artistiques personnelles des étudiants de première année de l'Ésad Saint-Étienne.

Viridarium · Saint-Étienne · 08.04.2024

Une présentation flash de projets d'étudiants en art et design de Saint-Étienne, conçue par leurs camarades de 2^e année.

Salons et Journées portes ouvertes

Salon de l'Étudiant · Lyon · 12 - 14.01.2024

L'Ésad Saint-Étienne était présente sur le stand de Saint-Étienne Métropole.

23^e édition du Forum de l'enseignement supérieur de Saint-Étienne (FESUP) · Saint-Étienne · 28 - 29.03.2024

Accessible sur réservation, le forum a accueilli 3 conférences et des présentations Flash métiers/témoignages organisés par l'Ésad Saint-Étienne, avec la participation d'une étudiante, des directrices (études et stratégie) de l'école et du collectif Designers +.

Salon Go Fab! Industrie du Futur · Saint-Chamond · 03.10.2024

L'EPCC Cité du design - École supérieure d'art et design de Saint-Étienne était présent au salon Go Fab! Industrie du futur à travers un stand et un atelier animé avec plusieurs écoles du territoire (École des mines de Saint-Étienne, École nationale d'ingénieurs de Saint-Étienne (ENISE),

Télécom Saint-Étienne, et ISTEP-IRUP) et intitulé « Boostez vos projets en collaborant avec les écoles d'ingénieurs et de design stéphanoises ».

Salon des formations et métiers artistiques 2024 · 12 - 13.10.2024

L'Ésad Saint-Étienne était présente sur le stand du ministère de la Culture.

Salon de l'Étudiant · Saint-Étienne · 23 - 24.11.2024

L'Ésad Saint-Étienne présentait son propre stand.

Journées portes ouvertes 2024 · Samedi 27.01.2023, 9 h - 17 h · Mercredi

07.02.2024, 14 h - 17 h · Mercredi 06.03.2024, 14 h - 17 h

Des conférences, une trentaine de visites guidées, des visites libres et une exposition à la médiathèque, des rencontres avec les étudiants et les enseignants étaient proposées. Ces journées ont mobilisé 12 étudiants accompagnateurs et ont permis d'accueillir 342 visiteurs.

L'Ésad Saint-Étienne à l'international

La participation de l'Ésad Saint-Étienne à des réseaux internationaux et à des projets structurants est une composante essentielle de sa stratégie d'établissement. L'internationalisation des parcours des créateurs, chercheurs et enseignants est l'un des nombreux enjeux de l'enseignement supérieur en art et design aujourd'hui. Ouverte sur le monde, l'Ésad Saint-Étienne accueille aussi de nombreux étudiants internationaux et encourage les étudiants français à partir expérimenter l'art et le design autrement, dans les écoles partenaires ou dans le cadre de stages se déroulant à l'étranger. En 2^e cycle, la mobilité fait partie intégrante des maquettes pédagogiques.

Accords et partenaires institutionnels

En 2024, l'Ésad Saint-Étienne renforce son ancrage international en participant aux réseaux ELIA et CUMULUS, et en développant 34 accords Erasmus+ et 24 partenariats hors UE. Elle a aussi pris part à la conférence ELIA à Milan en novembre 2024.

Mobilité internationale

Mobilité des étudiants (année scolaire 2023-2024)

Mobilité entrante : 26 étudiants internationaux régulièrement inscrits hors programmes de mobilités · 23 étudiants accueillis en mobilité Erasmus · 6 étudiants internationaux intégrés dans la nouvelle classe préparatoire internationale.

Mobilité sortante : 46 mobilités internationales, dont 20 mobilités d'études · 18 stages · 8 mobilités courtes dites hybrides (soit 10 mobilités en année 2 · 1 en année 3 · 33 en année 4 · 1 en année 5 · 1 en post-master).

Mobilité des enseignants et des personnels (2023-2024)

14 mobilités d'accueil d'enseignants étrangers, dont 11 dans le cadre de workshops internationaux à l'Ésad Saint-Étienne · 27 mobilités de personnels sortants, dont 12 mobilités d'enseignement pour animer des workshops dans nos écoles partenaires. Cette année, le programme de recherche *Arts and Crafts aujourd'hui* a été à l'origine de nombreuses mobilités entrantes et sortantes.

Projets internationaux

En 2024, deux projets internationaux pluriannuels majeurs, *Arts and Crafts aujourd'hui* et *Human Cities/SMOTIES* ont été finalisés, tandis qu'un nouveau projet a été lancé : EKIP.

Human Cities SMOTIES - creative works with small and remote places · 11.2020 - 11.2024

De 2020 à 2024, le programme européen Human Cities/SMOTIES, piloté par le Politecnico di Milano, a réuni dix pays (Autriche, Estonie, France, Grèce, Italie, Islande, Pologne, Portugal, Royaume-Uni et Slovaquie) pour encourager la

créativité dans les territoires éloignés des centres urbains. En s'appuyant sur le design participatif, il a impliqué les habitants dans la conception de projets culturels et durables dans l'espace public, valorisant ainsi le potentiel des zones rurales comme lieux d'innovation sociale et artistique. Le programme s'est clôturé en octobre 2024 par une conférence et la publication d'un ouvrage collectif.

• Conférence

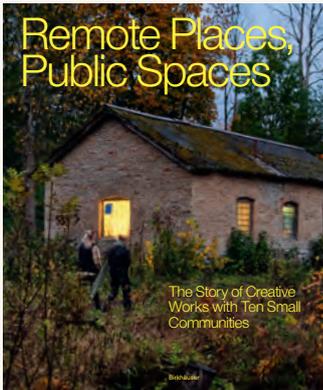
Design Empowering Spaces, Forum international de design · Tallinn (Estonie) · 19.09.2024 Dans le cadre du festival Disainiöö, la Cité du design et les designers Monika Olszak et Costanza Matteucci ont présenté le projet de mobilité douce dans la vallée du Dorlay, incluant une résidence étudiante de l'Ésad Saint-Étienne. Une exposition associée mettait en valeur des initiatives similaires menées en Europe, de l'Islande à la Grèce, en passant par la France et l'Estonie.

• Édition

Remote Places, Public Spaces. The Story of Creative Works with Ten Small Communities
Ce livre, co-publié par la Cité du design, est le récit de l'expérience et de la coopération du réseau Human Cities SMOTIES.

Direction de publication : Cité du design, Politecnico di Milano et Michael Dumiak

Ouvrage collectif, sous la direction éditoriale de Davide Fassi, Annalinda De Rosa, Inge Eller et Michael Dumiak
Auteurs : Michael Dumiak, Valentina Auricchio, Elisa Bertolotti, Beatriz Bonilla Berrocal, Helen Charoupia, Alexandra Coutsoucos, Annalinda De Rosa, Davide Fassi, Susana Gonzaga, Nina Goršič, Frank van Hasselt, Astrid Lelarge, Vanessa Monna, Chiara Nifosi, Matej Nikšič, Cristina Renzoni, Anwar Samara, Noemi Satta, Isabelle Vérilhac
Graphiste : Audrey Templier ·
Copyright : Birkhäuser, 2024 ·
Coéditions : Birkhäuser/Cité du design · Parution : septembre 2024 ·
Langue : anglais · Format : 215x 260 mm · Pagination : 208 pages · ISBN : 9783035629071 · Prix : 46 €



EKIP

En 2023, l'EPCC Cité du design - Ésad Saint-Étienne a intégré le projet européen EKIP (European Cultural and Creative Sectors and Industries Policy Platform). Il s'agit d'un projet Horizon Europe, financé par l'Union européenne sur 4 ans (2023-2026). EKIP vise à soutenir le développement de politiques européennes pour les Industries Culturelles et Créatives (ICC) en s'appuyant sur une démarche de terrain et de collaboration. Il cartographie, teste, analyse et connecte les acteurs des ICC à l'échelle européenne, afin de stimuler leurs écosystèmes, renforcer leur visibilité, identifier leurs interactions et contribuer à l'élaboration de recommandations politiques et financières favorisant l'innovation.

En 2024, la participation de l'EPCC Cité du design – Ésad Saint-Étienne s'est manifestée à travers l'événement « L'IA dans la création », journée professionnelle organisée par l'EPCC Cité du design – Ésad Saint-Étienne et la Ville de Saint-Étienne · Lieu : Maison du projet à Saint-Étienne · 06.11.2024.

Perspectives 2025

Saison croisée

France-Brésil 2025

En 2024, un projet de coopération a été déposé par KUYA - Centre de design du Ceará, en collaboration avec l'Ésad Saint-Étienne en vue de la Saison croisée France-Brésil 2025. La participation de Marie-Aurore Stiker-Metral, enseignante à l'Ésad Saint-Étienne et designer, au Kuya Design Festival du 11 au 15 septembre 2024, a permis de mieux comprendre le contexte et les opportunités de ce partenariat. Elle a effectué une première mission à Fortaleza, pour préparer les activités prévues en 2025, dont des workshop d'étudiants de l'Ésad Saint-Étienne à Fortaleza en septembre 2025. Ce voyage a été organisé avec le soutien de l'Institut français.

La valorisation des alumni

L'Ésad Saint-Étienne travaille à fédérer, développer et valoriser le réseau de ses anciens étudiants. Ce réseau offre la possibilité de poser un regard sur le monde professionnel et, grâce aux retours des alumni, garantit l'évolution des formations et des enseignements. L'école invite des alumni dans le cadre de rencontres avec les étudiants et relaie leurs actualités marquantes sur son site web et ses réseaux sociaux. Par ailleurs, en janvier 2024, une exposition à Manifesta (Lyon) a offert une visibilité à une décennie d'artistes issus de l'école.

Rencontres avec les alumni

Agathe Revaillet (DNSEP design 2021) · Géographie Équilibre, le design au service de la petite enfance · 13.03.2024

Lors de cette conférence, animée par Anne Damon-Guillot dans le cadre du cycle Art, enfance, territoire de l'Institut ARTS (Université Jean Monnet), Agathe Revaillet s'est penchée sur la manière dont le design care repense les approches pédagogiques et sensorielles pour mieux accompagner la compréhension et l'éveil des tout-petits à leur environnement.

Merryl Bouchereau (DNSEP art 2017) · 14.04.2024

Le travail de Merryl Bouchereau repose sur une méditation à partir de plusieurs expériences du salariat, d'un arrière-plan social à la fois populaire et instruit.

Kiti Brytkova (DNSEP design 2021) · 03.10.2024

Kiti Brytkova, chercheuse au GRAD Esadse et membre du Labo d'Objet à l'Ésad Saint-Étienne, explore une pratique située entre design et art. Elle privilégie une approche poétique et non linéaire, visant à créer des objets, espaces et expériences qui établissent un lien avec l'inconscient humain et favorisent la création de métaphores.

Expositions

La pittura è cosa stéphanoise · Manifesta (Lyon) · 11.01 - 20.02.2024

Dans une volonté de soutien à la jeune création, l'espace Manifesta (Lyon) a accompagné l'Ésad Saint-Étienne en 2023 avec le Prix Manifesta pour l'option art, décerné à Elina Stoflique. Afin d'inscrire son accompagnement en tant que mécène dans une démarche plus large, Manifesta a proposé à Romain Mathieu, enseignant en art, d'assurer le commissariat d'une exposition mettant à l'honneur des artistes formés à l'école au cours de la dernière décennie. Avec l'appui de Christophe Mélard, collectionneur, 14 artistes diplômés ont été retenus pour l'exposition.

Artistes exposés : Nadjib Ben Ali · Loïc Bonche · Victor Cadoret · Thibaut Cantié · Clémentine Chalançon · Robin Curtil · Clarisse Léardi · Théobald Moury · Audrey Perzo · Clémentine Post · Antoine Salle · Milène Sanchez · Mélissa Sinapan · Elina Stoflique.

Jury : Christophe Mélard (collectionneur, président du jury) · Céline Melon (directrice de Manifesta) · Romain Mathieu (historien de l'art et critique d'art, enseignant à l'Ésad Saint-Étienne). Commissaire : Romain Mathieu.

Mûrier platane · Noël au Costa Rica · La Serre de la Cité du design · 13.12.2023 - 31.01.2024

Le temps des fêtes et jusqu'à la fin du mois de janvier 2024, la Serre de la Cité du design (dans la Platine) a accueilli une installation réalisée par le collectif Mûrier platane, formé par deux designers fraîchement sortis de l'Ésad Saint-Étienne, Axelle Fortin et Naomie Rubiero, initiée par le tiers-lieu et incubateur de projets dans le quartier porté par Saint-Étienne Métropole : Le Mixeur.

Autres actualités

Florence Reymond (alumni 1994) · Exposition à L'Assaut de la menuiserie · 21.03 - 04.05.2024

Buliash Todaeva (DNSEP 2023) · Exposition Réexister · Dutch design Week · Eindhoven (Pays-Bas) · 21 - 29.10. 2023

Kunhong Du (DNSEP 2023) · Exposition IA Standard · Galerie Surface (Saint-Étienne) · 07.12.2023 - 31.01.2024

Dans le cadre du mécénat de la galerie Surface et du Prix design AXA (lauréat 2023).

Clémentine Chalencón (DNSEP 2018) et Lorette Pouillon (DNSEP 2020) · Exposition L'appel du large · Musée municipal Paul Dini (Villefranche-sur-Saône) · 16.03 - 22.09.2024

Victor Cadoret (DNSEP 2021) · Exposition Flotter en touche · La Serre, Saint-Étienne · 05.04 - 11.05. 2024

Audrey Perzo (DNSEP 2016) · Exposition La lune des roses · POCTB (Orléans) · 27.06 - 28.07.2024

Cosme Oriol (année 2 en art) et Lucas Rochet (DNSEP 2021) · Réalisation de la campagne d'information « Lieu de santé sans tabac » · Hôpital Nord CHU de Saint-Étienne · Inauguration le 31.05.2024.

Romain Joly (DNSEP 2020) · Lauréat du Prix Visual

Merchandising de Chanel, dans le cadre de la Design Parade de Toulon 2024 · 07.2024
Mathilde Garcia (DNSEP 2022) · Exposition · Bibliothèque historique de la Ville de Paris (BHVP) · Paris Design Week · 09.2024

Valentin Jager (DNSEP 2023) · Exposition de projets (dont certains conçus en collaboration avec Lola Le Marc, étudiante en 4^e année · Espace Commine (Paris) · Paris Design Week · 5 - 14.09. 2024

Manon Freulon (DNSEP 2022) · Participation à l'exposition Design(s) : Mobilité et Territoire avec « Le dispositif mobile à questions » · Genève · 10 - 12.2024

Agathe Révaillot (DNSEP 2021) et Margot Constantin (DNSEP 2021) · Projet Le chant des objets · Maison d'Accueil

Spécialisée (MAS) « Les 4 Vents » à Saint-Chamond (Loire) · 8 - 12.10.2024

Jeanne Gort (DNSEP 2021) · Prix du festival « Les Écrans Documentaires » 2024 pour son film Sous la neige · 11.2024

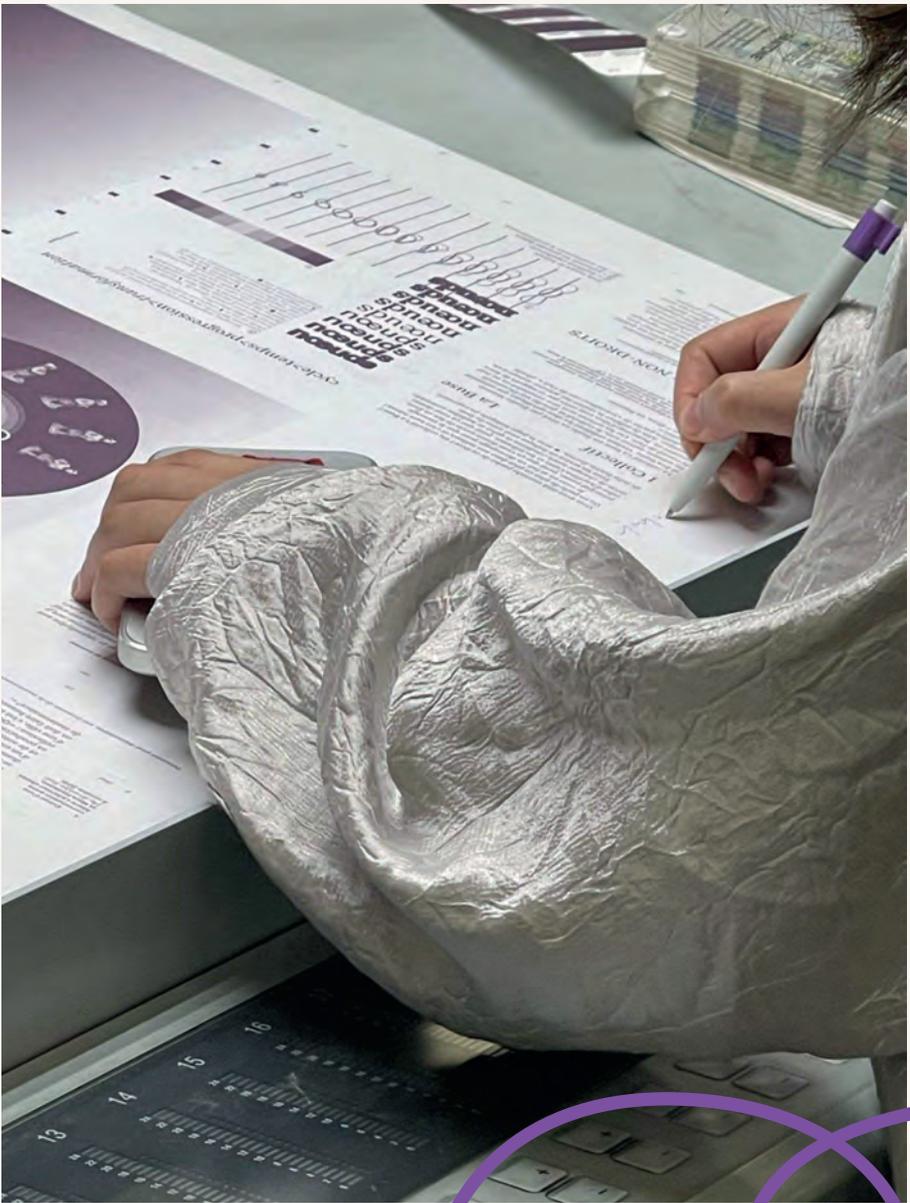
Agathe Revaillet (DNSEP 2021) · Exposition Géographie-Équilibre · Musée de Feurs (Loire) · 23.11.2024 - 19.02.2025

Théo Moury (DNSEP 2022) · Prix du jury Loire du Prix Horizon 2024 avec « La baigneuse » · 12.2024

Gabriel Fontana (DNA 2015) et Julia Debord-Dany (DNSEP 2019) · Résidents de la Villa Albertine 2025



Vernissage de l'exposition *La pittura è cosa stéphanoise*, Manifesta, Lyon, janvier 2024
© Ésad Saint-Étienne



Post-master Recherche graphisme Azimuts
© Jiajing Wang



rechercher et expérimenter

L'Esadse conduit des activités de recherche et propose des formations de 3^e cycle / post-master. Elle s'appuie pour cela sur des équipes et des unités de recherche, organisées au sein du Groupe de recherche en art et design (GRAD Esadse), et sur des outils tels que la revue *Azimuts*.

La recherche à l'Ésad Saint-Étienne donne lieu à de nombreuses publications - dont la création en 2024 d'une version anglophone numérique d'*Azimuts* et de deux nouvelles collections. Elle produit aussi des colloques, des conférences ou des expositions, comme celles du programme de recherche *Arts and Crafts aujourd'hui*, la journée d'étude Fiction et la préparation du colloque AD · Rec 2025 *Faire, encore*, soutenu par le ministère de la Culture.

En 2024, les équipes ont continué d'œuvrer à la réorganisation des activités autour de trois axes de recherche: Création & Intelligence artificielle, Création & Modes de production et Création & Fiction. L'année a également été marquée par la soutenance de trois doctorats.

chiffres clés 2024



2

unités de recherche
financées par le
ministère de la
Culture

5

équipes
de recherche

24

enseignants
PEA-chercheurs

7

soutenances,
dont 3 doctorats et
4 DSRD

2

numéros
de la revue
Azimuts

18

étudiants en
post-master, dont
6 doctorants

1

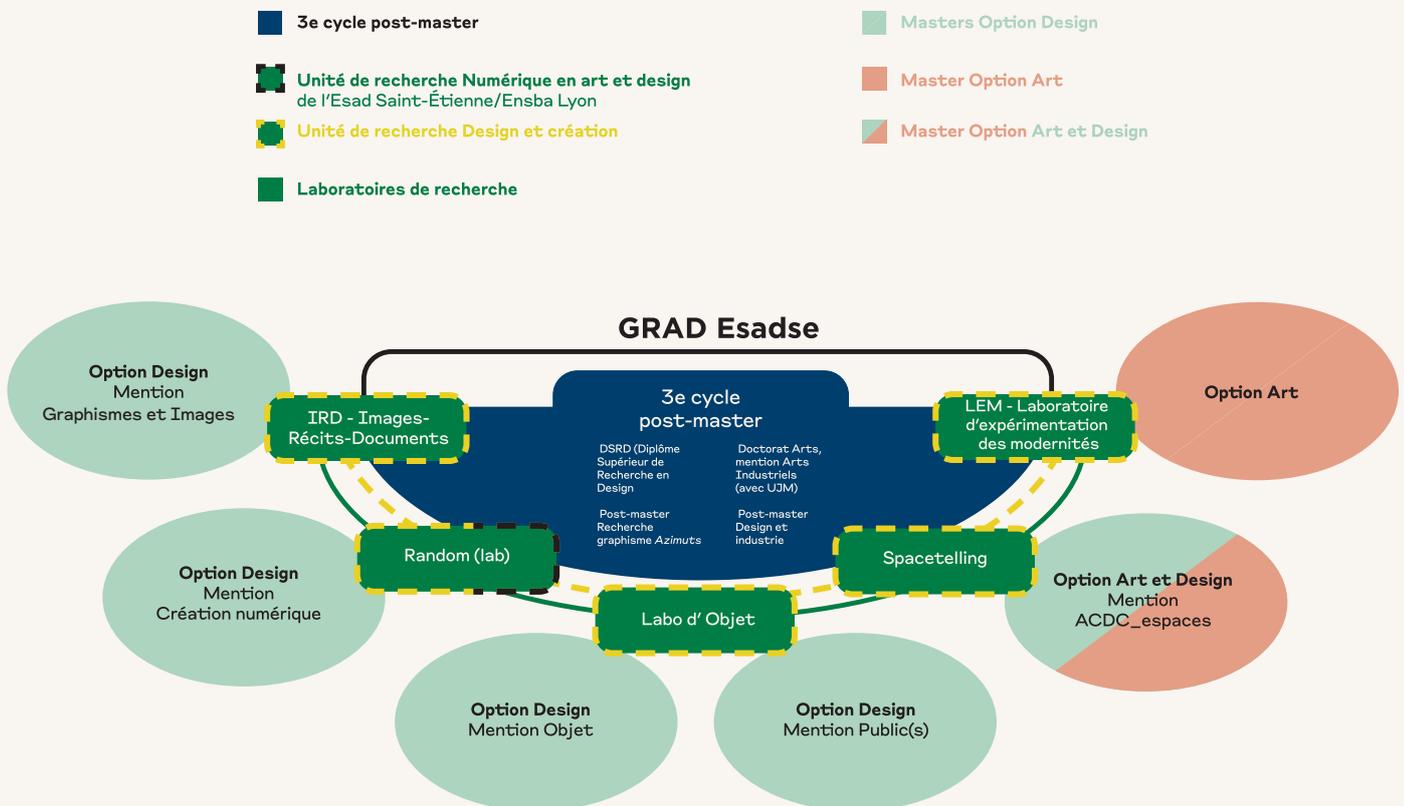
nouveau post-master
design & industrie

46

une nouvelle organisation

Depuis la restructuration des activités de recherche en 2022-2023, la nouvelle organisation de la recherche au sein de l'Ésad Saint-Étienne s'articule autour du Groupe de recherche en art et design (GRAD Esadse) et du conseil de la recherche.

Schéma de la recherche à l'Ésad Saint-Étienne



Le grad esadse

Le Groupe de recherche en art et design de l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne (GRAD Esadse) réunit les 5 équipes formant les laboratoires de l'Ésad, les 2 unités de recherche et les formations de 3^e cycle / post-master. Il mène des recherches interrogeant la vie sociale, les industries et les techniques par les moyens de l'art et du design. Alliant recherches théoriques et pratiques, le groupe se construit à travers des projets de recherche qui adressent des questions concrètes.

Constat

Variées par leurs axes thématiques et leurs trajectoires singulières, autonomes dans leurs objets et méthodes de recherche, les équipes de recherche de l'Ésad Saint-Étienne, regroupées au sein du GRAD Esadse, partagent trois caractéristiques déterminantes: leur ancrage dans un territoire industriel (ville de Saint-Étienne), la primauté accordée à l'enquête, et un « faire » qui traduit dans l'ordre du sensible toute expérience de recherche. Ces points communs persistent dans une culture pédagogique qui inscrit la formation par la recherche dès le master, dans les post-masters et dans le parcours doctoral, accompagnant les étudiants dans une recherche scientifique inséparable d'une production créative.

Une recherche par le « faire »

Le GRAD Esadse produit des contenus au travers de l'enquête et du travail de terrain, tout en développant ses propres méthodes et outils de recherche-création. Alliant recherche théorique (étude de terrain, états de l'art, analyse critique, articles et contributions) et recherche pratique (production d'images, d'objets, de pièces plastiques

expérimentales, de dispositifs techniques, de formes performatives, de textes allant de la documentation à des formes littéraires), le GRAD se construit à travers des projets de recherche-création qui adressent des questions concrètes. Dans une logique de valorisation mais également d'expérimentation, l'exposition et la publication sont des médiums privilégiés, tant comme outils de diffusion que de mise en forme de ces recherches.

Trois axes de recherche

Création &

Intelligence artificielle

Depuis 2013, le Random(lab) porte des problématiques en lien avec l'intelligence artificielle. Dans cette dynamique, les différentes équipes du GRAD s'emparent de ce sujet très prégnant à l'heure actuelle pour des projets collaboratifs qui questionnent l'utilisation de l'IA dans les domaines et pratiques de la création.

Création & Modes de production

Dans cet axe, il s'agit de recherche prospective destinée à penser, produire, expérimenter et montrer une vision contemporaine de la relation fondamentale entre création

et modes de production. Des recherches historiques, des productions iconographiques, l'élaboration d'hypothèses sur la détermination de l'ensemble des formes de production: artisanale, industrielle, à l'unité, en série, automatisée, flexible, durable... Les études des gestes, des outils, des process sont conduites. Ces recherches sont un support d'étude, pour les équipes du GRAD, afin d'explorer les possibles, enrichir les questionnements et apporter une expertise quant aux savoir-faire et aux multiples modes de production.

Création & Fiction

Notre rapport au réel s'inscrit dans une pluralité de monde. Ce qu'on appelle le «réel» est toujours la formalisation d'une fiction, c'est-à-dire une construction de faits partagée par le plus grand nombre: autrement dit une croyance sociale éprouvée collectivement, une fiction consensuelle. La fiction, avant d'être une forme artistique, est donc une construction intellectuelle qui agence des faits. Partant de cette hypothèse, le GRAD Esadse propose de réfléchir à plusieurs questions qui seront soulevées dans le cadre de ce programme de recherche.

le conseil de La recherche

Le conseil de la recherche a pour but d'organiser, d'animer et de diffuser les activités de recherche du GRAD Esadse. Il définit et pilote la stratégie de recherche et de formation par la recherche de l'Ésad Saint-Étienne, en s'appuyant sur les axes de recherche des équipes qui en sont membres, en lien avec le projet d'école. Il détermine ses activités de manière autonome, en fonction des orientations adoptées en conseil d'administration et au conseil d'école, et en tenant compte de son environnement au sein de l'Ésad Saint-Étienne et de la Cité du design.

Composition

Le·la responsable de chaque équipe de recherche ou son suppléant · Le·la directeur·rice de l'Ésad Saint-Étienne ou son représentant · Le·la délégué·e étudiant·e post-master.

Mission

Soutenir et valoriser en interne et en externe le travail des équipes de recherche de l'Ésad Saint-Étienne · Organiser les activités transdisciplinaires entre les équipes · Favoriser l'adossement à la recherche des 2^e cycles de l'Ésad Saint-Étienne · Coordonner la formation à la recherche en post-master.

Vocation

- Concevoir et organiser des colloques, séminaires, conférences, ateliers.
- Initier des éditions et des expositions s'inscrivant dans les activités des équipes de recherche.
- Nourrir des réflexions sur les choix thématiques et expositions de la Biennale Internationale Design

Saint-Étienne.

- Concevoir une exposition représentative de la recherche à l'Ésad Saint-Étienne lors de la Biennale Internationale Design Saint-Étienne.
- Mettre en œuvre et développer une politique de partenariat de recherche sur le plan national et international.
- Définir une politique d'accueil de chercheurs : stage de recherche, accueil de chercheurs externes.
- Soutenir les activités des étudiants en formation de recherche post-master.

Autres rôles

Le conseil de la recherche est garant de la pérennité de la recherche à l'Ésad Saint-Étienne, de la représentation de la recherche au sein des instances de l'établissement, de la qualité scientifique des éditions de recherche de l'EPCC Cité du design - Ésad Saint-Étienne, par l'intermédiaire des responsables d'équipe de recherche et de la qualité des formations de recherche post-master.

Le conseil de la recherche est l'interlocuteur privilégié sur les questions de recherche sein de l'Ésad Saint-Étienne, auprès des établissements de l'Enseignement supérieur nationaux et internationaux et des partenariats de recherche (et, à ce titre, il a vocation à soutenir les initiatives et les projets de recherche qui en émanent), et auprès du ministère de la Culture et du ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche.

l'unité de recherche design & création

L'unité de recherche (UR) Design & Création est portée par les cinq équipes de recherche de l'Ésad Saint-Étienne : Le laboratoire Images-Récits-Documents (IRD), le laboratoire d'expérimentation des modernités (LEM), le laboratoire Random, dit Random(lab), Spacetelling et Labo d'Objet.

Axe de recherche

L'UR Design & Création promeut un modèle de recherche où prime la production. Cette écriture est plurielle, multiple, ouverte à toutes les formes et à tous les formats. Ainsi, fidèle à ce qu'est l'école d'art, l'UR Design & Création concerne le design et la production d'objets, et avec lui le dessin, le jeu, la carte, la lettre, le texte, le livre et l'édition, l'interface numérique, l'appareil et la machine, l'image, le catalogue, l'installation, l'exposition et le parcours..., comme autant d'expressions possibles de l'imagination en acte, et qui finissent par manifester une certaine picturalité.

La production théorique n'est pas en reste: qu'elle soit spéculative ou qu'elle modélise les conditions « objectives » de l'émergence des formes sensibles d'aujourd'hui et de demain, elle est sans doute un moment nécessaire de la création. Mais, au sein de l'UR Design & Création, elle ne suffit pas et ne constitue pas a priori la fin dernière de la recherche, où l'objectivation s'entend d'abord comme un processus de matérialisation donnant lieu à une expérience esthétique. Dans cette logique de valorisation, mais également d'expérimentation, l'exposition et la publication sont des médiums privilégiés, tant comme outils de diffusion que de mise en forme de ces recherches.

Valorisation de la recherche 2024

Qui et que fabrique la fiction ? · Une journée d'étude de l'unité de recherche Design & Création de l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne · 02.10.2024

Cette journée d'étude explorait le rapport au réel en tant que construction partagée, soulignant que le « réel » est en réalité une fiction collective : une construction de faits admise socialement. Plutôt que d'opposer fiction et réalité, il s'agissait de comprendre comment la fiction agit dans nos vies, en tant que dispositif intellectuel structurant le monde, bien avant d'être une forme artistique.

Participants: Emmanuelle Becquemin · Gilles Belley · Rodolphe Dogniaux · Simone Fehlinger · Karim Ghaddab · Johan Heliot · Pierre Lagrange · David-Olivier Lartigaud · Jean-Baptiste Molina · Émilie Notéris · Ernesto Oroza · Jean-Claude Paillason · Émilie Perotto.

Création de la collection GRAD Esadse

La Collection GRAD Esadse est une publication des travaux sur une même thématique émanant de journées d'études, séminaires ou colloques organisés par le GRAD Esadse. Le premier numéro en préparation, *Peinture & Numérique, Pratiques et enjeux contemporains*, paraîtra début

2025. Ce numéro fait suite à deux expositions (la première à la galerie Ceysson & Bénétière de Saint-Étienne, du 16 mars au 2 avril 2022, la seconde à la salle des Cimaises, du 16 mars au 24 mars 2022) et aux journées d'étude «Peintures d'après» de mars 2022. Dans ce numéro neuf peintres contemporains témoignent de la manière dont le numérique influe sur leur travail, cinq théoriciens analysent les enjeux, circonstances et conséquences de ce moment.

Récits graphiques

Cahier de recherche agissant comme un manuel de graphisme élémentaire: reprenant des agencements de signes appartenant au registre des inscriptions (graphein), l'album fonctionne comme une collection de situations graphiques à partir de concepts formels, symboliques et techniques.

Éditeur: Ésad Saint-Étienne · Parution: janvier 2024 · Langue: français · Format: 210 x 297mm · Pagination: 56 pages · ISBN: 9782492621116 · Prix: gratuit

Voir le tonnerre et entendre l'éclair ? Birgit Schneider

Cet ouvrage a été publié aux éditions 205 avec la participation de l'unité de recherche Design & Création de l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne, bénéficiant du soutien de la direction générale de la Création artistique du ministère de la Culture.

50

l'unité de recherche numérique en art et design

L'Ésad Saint-Étienne et l'Ensba Lyon développent depuis 2010 des activités de recherche dans le champ numérique. En 2017, grâce au soutien de la Direction générale de la création artistique du ministère de la Culture, les laboratoires des deux établissements – le Random(lab) à l'Ésad Saint-Étienne et le Labo NRV à l'Ensba Lyon – ont donné naissance à l'unité de recherche Numérique en art et design. Cette UR dédiée à l'art et au design numériques accueille des chercheurs en art et design de niveau post-master, des doctorants pour une durée de trois ans, ainsi que des chercheurs invités.

Valorisation de la recherche en 2024

Journées d'étude
As long as you don't
steal we share
03.04 - 05.04.2024

Journées organisées par l'unité de recherche ECLLA (Études du

Contemporain en Littératures, Langues, Arts) de l'Université Jean Monnet (Saint-Étienne) et le Random(lab) de l'unité de recherche Numérique en art et design de l'Ésad-Ensba Lyon, en collaboration avec les lieux et associations Les Limbes, Librairie éphémère,

Lune et l'autre, Infokiosque de l'Amicale de la photocopieuse, et avec le soutien de l'Institut ARTS (Arts, Recherche, Territoires, Savoirs) de l'Université Jean Monnet.

les équipes de recherche

Laboratoire IRD

Axes de recherche

Le domaine de recherche du laboratoire IRD est l'image et, plus précisément, l'articulation images-récits-documents. Une partie du travail se construit en liaison avec les ateliers et pôles techniques de l'Ésad Saint-Étienne. L'une des caractéristiques de l'équipe au sein de l'UR relève du croisement des positionnements disciplinaires sur l'image (art, design, sciences humaines et sociales, etc.) et de l'articulation de propositions conceptuelles (théoriques) à des propositions plastiques. L'équipe est en lien avec les options art et design, notamment par la conduite de recherches liées

aux problématiques d'espace et de conceptualisation de formes-images (graphisme, photographie-vidéo, mobilier d'images, etc.)

La recherche développée par le laboratoire se situe à la croisée de la production d'objets spécifiques inédits et de la recherche comme invention et découverte, c'est-à-dire capacité d'énoncer les cheminements de la création, suivant trois axes principaux:

- Axe1: Documenter fictionner un territoire (DFT)
- Axe2: Territoire et graphisme (TG)
- Axe3: Images savantes - images de savoir (IS).

Laboratoire d'expérimentation des modernités

Axes de recherche

Depuis 2012, le Laboratoire d'expérimentation des modernités (LEM) axe son travail sur l'expérimentation des pratiques contemporaines par des artistes en orientant les nécessaires approches théoriques sur la praxis. Il émet l'hypothèse, comme axe théorique, que la diversité des pratiques contemporaines est due à une diversité dans la modernité, que la modernité n'est pas une mais multiple. En s'appuyant sur ses divers avatars, il s'agit de voir quelles sont les permanences, résiliences,

continuités, ruptures et transformations qui forment notre contemporanéité. Plusieurs programmes de recherche sont mis en œuvre, chacune de ces pistes est suivie et animée par un ou plusieurs membres de l'UR Design & Création:

- *Arts and Crafts aujourd'hui*
- Picturalités (projet initialement piloté par le LEM mais aujourd'hui à l'échelle du GRAD Esadse au regard du nombre de personnes impliquées: labo d'Objet, Laboratoire IRD, ateliers,...).

Voir pages 26-27.

Random(lab)

Axes de recherche

Le Random(lab) est un laboratoire consacré aux recherches pratiques et théoriques, à l'expérimentation en art, design et numérique. Il s'appuie sur la pratique du projet comme fondement de la recherche. L'hypothèse de travail à l'origine de chaque recherche engagée est donc examinée via un ou plusieurs projets qui la questionnent et la mettent à l'épreuve sous des formes créatives multiples. Plusieurs programmes de recherche sont mis en œuvre, chacune de ces pistes est suivie et animée par un ou plusieurs membres de l'équipe du laboratoire :

- Nouveaux outils de conception
- Nouveaux moyens de production
- Dispositifs numériques et création

Valorisation de la recherche 2024

• Plateforme ourcollaborative.tools

Conçue par le Random(lab) dans le cadre du projet européen Digital Tools for Creative Collaboration, ourcollaborative.tools est une plateforme en ligne synthétisant les recherches du Random(lab) sur la question des collaborations en art et en design, impliquant

des dispositifs numériques. Au sein de cette publication, la recherche se déploie dans l'entrelacement d'un commissariat de projets artistiques, d'articles, d'un lexique et d'une médiagraphie. Cette plateforme s'adresse aux designers et aux artistes – étudiants ou professionnels – qui travaillent sur des notions telles que la collaboration, la coopération, la contribution, la participation, le processus créatif, les logiciels libres (FOSS), le développement informatique et les arts visuels.

→ <https://ourcollaborative.tools/>
Lancement de la plateforme : 25.09.2024

• Festival des arts numériques de Saint-Étienne · 4^e édition · 05.11 - 09.11.2024

Présence à la 4^e édition de Pléiades, festival des arts numériques de Saint-Étienne, à travers la présentation de projets numériques réalisés par des enseignants-chercheurs et des diplômées de l'Esadse, ainsi que par le biais d'une journée professionnelle sur l'intelligence artificielle dans la création, organisée avec la Ville de Saint-Étienne dans le cadre du projet européen EKIP · 06.11.2024. Le Random(lab) était impliqué dans la journée en tant qu'invité et intervenant. Avec deux œuvres exposées dans Saint-Étienne pendant le festival Pléiades (« C'est toi et moi 2 base » et « Prisme »), il était mis à l'honneur avec l'intervention de David-Olivier Lartigaud.

C'est toi & moi, 2 base est une installation interactive vidéoludique et expérimentale dont les personnages et les décors 3D ont été générés à l'aide de modèles génératifs d'intelligence artificielle (IA). Inspiré des simulateurs de marche (walking simulator), les deux joueurs, séparés en début de partie, parcourent un environnement inconnu afin de se retrouver. La difficulté

vient de ce qu'il n'y a ni carte, ni repère de position permettant aux joueurs de visualiser les déplacements de l'autre. Il faut donc, de vive voix, décrire son environnement et trouver des stratégies pour espérer se croiser dans le jeu et donc « gagner ».

• Azimuts n° 58

Voir page 59.

Spacetelling

Axes de recherche

L'équipe de recherche Spacetelling étudie la performativité des artefacts (artistiques, industriels ou scientifiques), des récits (visuels et matériels) et des pratiques qui désignent nos réalités dans le contexte socio-économique post-industriel et la crise environnementale actuelle.

Spacetelling se construit à travers des projets de recherche-création qui adressent des questions concrètes:

- Cairns du capitalocène
- New Weather TV
- Techno-Disobedience & L'architecture de la nécessité
- Sculpture industrielle.

Valorisation de la recherche 2024

• Teleconnections · Exposition avec la participation de Simone Fehlinger · D21 Leipzig (Allemagne)

07.11.2024 - 09.03.2025

Une exposition collective avec également Tekla Aslanishvili, Tega Brain & Sam Lavigne, Mia Heidler, Sonja Hornung & Daniele Tognozzi, João Enxuto & Erica Love, Sybille Neumeyer, Oliver Ressler, Stefania Smolkina, open-weather/Soph Dyer & Sasha Engelmann.
Commissaire d'exposition: Sybille Neumeyer.

• **Escultura es un acueducto**
Exposition d'Émilie Perotto ·
Museo Regional de Querétaro
(Mexique) · 28.08 - 31.10.2024

Cette exposition synthétise quatre années de recherche (entre le Mexique et la France) sur les usages de la sculpture, notamment en travaillant sur l'assise comme objet archétypal, symbolique et relationnel, sur la notion de transcolonialité comme méthode de création, ainsi que sur les porosités entre l'histoire de la sculpture et l'apparition du design. L'enjeu de l'exposition est de montrer les objets sculpturaux comme des outils-liens, comme des ponts-entre-les-personnes-espaces-époques-disciplines, mais aussi comme les endroits de l'expérience sensible d'une forme comme langage à part entière.

• **Le bulletin météo : une**
fenêtre sur le climat ? · Simone
Fehlinger · Edition collection
Milieus/007

Après avoir travaillé pendant plusieurs années sur la visualisation des données météorologiques au sein de La Chaîne Météo, Simone Fehlinger développe, depuis 2018, une recherche sur la science et la fiction du bulletin météorologique *mainstream*. Dans le prolongement de son projet de recherche-design "New Weather TV", elle prépare depuis octobre 2022 un double doctorat en design à l'Université de Strasbourg et en études des médias à l'université de Potsdam. Sa thèse explore le rôle des représentations et des médiations météorologiques dans les connexions et les

coupures nature-culture qui caractérisent nos milieux visuels et matériels contemporains.

Le réchauffement climatique est un phénomène naturel aussi bien qu'un artefact culturel, coproduit par nos représentations et nos médiations techniques, c'est-à-dire par nos images, modèles, récits, instruments. Le bulletin météo : une fenêtre sur le climat ? explore cette hypothèse à partir de l'endroit vers lequel convergent aujourd'hui un grand nombre de représentations du climat destinées au grand public : le bulletin météorologique.

Labo d'Objet

Axes de recherche

Labo d'Objet développe un programme de recherche « Objet-centré » qui concerne les conditions de possibilité, aujourd'hui, d'un design d'objet. L'équipe constatant que l'objet, représentant de la création industrielle et symbole de ses contradictions, se trouve désormais pris dans une aporie, s'est engagée dans une interrogation radicale de l'objet-à venir. Le design ne s'émancipe pas des conditions de production des objets, définitivement associés au coût écologique (encombrement du monde, consommation des ressources fossiles, pollutions plastiques et polluants éternels) et aux manquements éthiques (conditions de travail, manipulation des désirs). Comment, dans ces conditions, retrouver une motivation esthétique et une légitimité théorique au design

d'objet, en particulier face aux designers en formation dans les écoles ? Ses recherches rompent avec les descripteurs habituels des objets (forme, fonction, matière, techniques, usage) qui enferment le design dans la triple rationalité de l'usage, de la sobriété et de la matérialisation/dématérialisation, sans mener vers une esthétique à même de renouveler une culture matérielle.

Les recherches du Labo d'Objet s'écartent délibérément des sentiers battus et explorent le hors-piste de l'objet, en jouant sur des décalages stimulants pour l'intelligence et la sensibilité. Elles prospectent en direction des mutations sensorielles des objets et des matériaux, des impacts du signe et du narratif sur les formes, de l'omniprésence des archétypes, du retrait des usages, de l'existence dans des contextes inhospitaliers, des statuts de la production, et des rapports de l'imagination au réel et de l'impact des objets sur le savoir. Labo d'Objet cultive une vision parallèle pour spéculer sur les possibilités de création et de transformation, en se concentrant sur les idées souvent ignorées ou marginalisées.

Axes de recherche:

- Recherche par l'objet: une esthétique expérimentale
- Recherche par le projet: des pratiques exploratoires
- Théorie de l'objet futur.

soutenances 2024

L'année 2024 marque une étape importante pour le GRAD Esadse dans les formations de post-masters, avec la soutenance de quatre diplômes DSRD, et de trois doctorats en arts mentions arts industriels.

Doctorat Arts, mention Arts Industriels · Lorène Picard · Web et transparence. Conscience critique en art et design (1995-2019) · 16.11.2024

Doctorat réalisé sous la direction de Danièle Méaux et David-Olivier Lartigaud. Membres du jury: Cécile Croce, Professeure des Universités, Université Bordeaux Montaigne · Jean-Paul Fourmentraux, Professeur des Universités, Université Aix-Marseille · David-Olivier Lartigaud, Professeur d'Enseignement Artistique, École Supérieure d'Art et de Design Saint-Étienne · Danièle Méaux, Professeure émérite, Université Jean Monnet · Nicolas Thély, Professeur des Universités, Université Rennes 2 · Andrea Urlberger, Professeure des Universités, ENSA Toulouse.

Résumé: que disent les arts récents de la « dématérialisation numérique » ? Cette recherche s'intéresse à étudier, du point de vue des arts, les idéologies entourant le Web à travers ses représentations, son histoire et sa culture.

Doctorat en Arts Industriels, mention Arts Industriels · Delphine Hyvrier · Espaces sauvages, Paysans arriérés, Modernisation et destruction de la paysannerie · 21.11.2024

Doctorat réalisé sous la direction de Danièle Méaux, Olivier Peyricot et Pieter Uyttenhove. Membres du jury: Gwenaëlle Bertrand, Maîtresse de conférence, Université Jean Monnet, Saint-Étienne · Kenny

Cupers, Professeur, Université de Bâle · Corinne Jacquand, Maîtresse de conférence, École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Belleville · Danièle Méaux, Professeure émérite, Université Jean-Monnet, Saint-Étienne · Olivier Peyricot, Designer indépendant, Fondation Martell, Cognac · Antonella Tuffano, Professeure, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne · Pieter Uyttenhove, Professeur émérite, Université de Gand.

Résumé : cette thèse examine l'émergence du mode de vie « occidental » ou « moderne » au prisme de la destruction de la paysannerie entre 1945 et 1965.

Cette thèse a été accompagnée d'une installation, du 08 au 21.11.2024, au Théâtre de La Platine proposée par Delphine Hyvrier + invités: « Je ne connais pas les chants Je ne connais pas les danses », relatant l'enquête sur la destruction et la disparition des savoirs écologiques situés paysans, s'appuyant sur deux études de cas (Kourou en Guyane française et Tignes dans les Alpes), par un dispositif vidéo, photographique et des matériaux collectés sur place. Des ateliers furent également proposés au public (dont les enfants).

Doctorat en Arts Industriels, mention Arts Industriels · Daria Ayzazova · Les designers défroqués. Sur les formes dissidentes de pratiques du design · 18.12.2024

Doctorat réalisé sous la direction de Christophe Bardin et David-Olivier Lartigaud. Membres du jury: Céline Caumon – Professeure des Universités HDR, Université Toulouse 2 · Christophe Genin – Professeur des Universités HDR, Université Paris 1 · Antonella Tuffano – Professeure des Universités HDR, Université Paris 1 · M.Émile De Visscher – Professeur Junior, École Normale Supérieure Paris-Saclay · Christophe Bardin – Directeur de thèse, Professeur des Universités HDR, Université Jean Monnet · David-Olivier Lartigaud – Co-directeur de thèse, Professeur d'Enseignement Artistique, École Supérieure d'Art et Design Saint-Étienne.

Résumé: cette thèse vise à identifier un type particulier de designers qualifiés de « défroqués » et à interroger leur place au sein du système économique dominant.

DSRD Charlotte Goffette · Les cheminiers d'Ouroboros · 19.01.2024

Membres du jury: Marielle Chabal, artiste · Gregory Granados, designer, enseignant à l'Esad Saint-Étienne · Elise Rigot, Enseignante-chercheuse, docteure en arts appliqués de l'Université Toulouse Jean Jaurès · Laurence Salmon, directrice du développement culturel et artistique, Cité du design.

Recherche coordonnée par Simone Fehlenger, enseignante à l'Ésad Saint-Étienne.

DSRD Alex Delbos-Gomez · Le baroque sédimentaire, une recherche sur le double de la modernité · 19.06.2024

Membres du jury: Manuel Bello-Marcano, architecte, sociologue, maître de conférences à l'ENSA Saint-Étienne · Indiana Collet-Barquero, auteure et enseignante de l'histoire de l'art à l'ENSA Limoges · Stéphane Degoutin, artiste, écrivain, réalisateur, chercheur.

Recherche coordonnée par Émilie Perotto et Ernesto Oroza, enseignants-chercheurs, équipe de recherche Spacetelling.

DSRD Laura Ego · Relations de pouvoir entre institutions et espaces militants · 25.06.2024

Recherche coordonnée par Ernesto Oroza, enseignant-chercheur, équipe de recherche Spacetelling.

DSRD Lola Hen-Peling · Designer·euse infiltré·e · 27.11.2024

Membres du jury: Sophie Cras, chercheuse en économie, enseignante · Simon Geneste, designer · Mathilde Sauzet, curatrice, artiste, auteure, enseignante
Recherche coordonnée par Émilie Perotto et Ernesto Oroza, enseignants-chercheurs, équipe de recherche Spacetelling.

un nouveau post-master

Une nouvelle formation « design & industrie » de niveau recherche, Local Tools, s'adresse aux jeunes designers et diplômés en master de design. Elle est lancée à la rentrée 2024 en phase expérimentale.

Post-master sur le thème « design & industrie »
Coordonné par Jean-François Dingjian, designer et enseignant-chercheur à l'Ésad Saint-Étienne, le

post-master Local Tools (design & industrie) propose de mettre les designers et les industriels dans une situation commune de recherche, de réflexion et d'action autour

de thématiques fortes, en lien avec les transformations contemporaines, sociétales, environnementales, numériques et stratégiques.



© Stefan Diez

55

Rechercher et expérimenter

temps forts 2024

Événements

Arts and Crafts aujourd'hui

Ce programme de recherche a fortement mobilisé toutes les équipes de l'Ésad Saint-Étienne en 2024 - des étudiants au laboratoire LEM qui le porte, en passant par l'équipe administrative de l'école. Plusieurs workshops, sur place et dans les écoles partenaires, ont marqué une étape importante de ce projet qui arrive à terme en 2024. La semaine de workshop organisée à l'Ésad Saint-Étienne du 25 au 29.03.2024 et qui a donné lieu à une exposition à la Cité du design, durant les Journées Européennes des Métiers d'Art 2024 (04-07.04.2024), clôt une série de workshops qui se sont tenus en 2022 et 2023 dans les écoles d'art et design partenaires de Bratislava, Bruxelles, Montréal, Porto et Tétouan. Voir pages 26-27.

Nuit de la Recherche • 6^e édition stéphanoise • 04.10.2024 • 18h - 23h

Cet événement est organisé par La Rotonde en partenariat avec l'Université Jean Monnet, de Saint-Étienne Métropole et du ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation. Il s'inscrit dans le programme de la Fête de la Science 2024. L'Ésad Saint-Étienne est partenaire de l'événement qui propose à travers des balades urbaines, des rencontres, des ateliers, des speed-searching, des expositions de faciliter la rencontre entre le public et les acteurs de la recherche de toutes disciplines.

Éditions

Archéologie/généalogie de l'intelligence artificielle avant l'invention de l'électricité

À l'initiative des laboratoires Image-Récit-Documents (IRD) et Random(lab), un workshop sur l'IA a été organisé en février 2023. Une sélection d'images produites lors de ce workshop par les vingt étudiants participants (de première, deuxième et troisième années, option art et design) a fait l'objet d'une publication en 2024, produite dans le cadre du n°1 d'une nouvelle collection: 105/150.

Étudiants participants: Marie Avezard · Emmanuel Boyadjian · Xcaret Castillo Sanchez · Titouan Cuny · Joshua Desvaux · Doan Faron · Emilien Gaudry · Nils Geffre · Victoria Guillot · Akin Gulfidan · Ludovic Hohl · Claire Houssiaux · Gabriel Lecurieux · Mikael Mahussier · Perle Quaiser · Juliette Soustelle · Sael Teukamtamo.

Éditeur: École supérieure d'art et design de Saint-Étienne · Parution : janvier 2024 · Langue: français · Format: 105 x 150mm · Pagination: 56 pages · ISSN: 3038-4354-01 · ISBN : 9782492621123 · Prix: 5€

Cette édition est le premier numéro d'une nouvelle collection. 105/150 est une collection d'albums de poche de dimensions 105 x 150 mm, réunissant des agencements d'images. Chaque volume de 56 pages regroupe un corpus iconographique issu des recherches du GRAD Esadse. Les publications réactivent le format de la fameuse *Encyclopédie de l'art ABC* de Fernand Hazan. Elle propose une expérience visuelle sensible des formes iconiques à partir d'enjeux contemporains de

l'image. Deux nouveaux numéros paraîtront début 2025 : *Toutes les images de match de foot sont les mêmes images et Béton !*

Préparation de la conférence Art et Design Recherche 2025 (AD·Rec 2025), Faire, encore, soutenue par le ministère de la Culture

Appel à contribution d'AD·Rec 2025, Faire, encore

Cette édition aura lieu à l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne et à la Cité du design durant la Biennale Internationale Design Saint-Étienne 2025. Elle comportera deux volets : un colloque les 27 et 28 mai 2025 et une exposition tout le long de la Biennale.

En 2024, les équipes ont œuvré à la constitution des différents comités et la définition de l'appel à contribution.

Comité de suivi : ministère de la Culture (Solène Bélanger, Camille Herfray, Estelle Pagès, Ubavka Zaric).

Comité d'organisation : Éric Jourdan (directeur général EPCC Cité du design - Ésad Saint-Étienne), Cléa Di Fabio (cheffe de projet AD·Rec 2025), Sophie Pène (commissariat scientifique de l'exposition et du colloque), Rodolphe Dogniaux (scénographe AD·Rec 2025).

Comité de pilotage : GRAD Esadse avec David-Olivier Lartigaud (Random(lab)), Jean-Claude Paillason (IRD), Simone Fehlinger (Spacetelling),

Karim Ghaddab (LEM), Rodolphe Dogniaux (Labo d'Objet).

Conseil scientifique: Armand Behard (ENSCI, Paris), Gwenaëlle Bertrand (UJM, Saint-Étienne), Nicolas Bourriaud, Claire Brunet (ENS, Paris-Saclay), Indiana Collet Barquero (Esad, Limoges), Dominique Cunin (Esad,

Valence et ENSAD Lab, Paris), Rodolphe Dogniaux (Ésad Saint-Étienne), Davide Fornari (ECAL, Lausanne), Sylvia Fredriksson (Esad, Orléans) Sylvain Gouraud (ESADHar, Le Havre), Claire Jacquet (EESAB, Bretagne), Émilie Perotto (Ésad Saint-Étienne), Océane, Ragoucy (ENSA, Paris-Malaquais), Noémie Sauve (Esad TALM,

Le Mans), Emmanuel Tibloux (ENSAD, Paris), Antonella Tufano (Université Panthéon-Sorbonne, Paris 1), Pierre Lévy (CNAM, Paris), Géraldine Longueville (ÉESI, Poitiers).



L'exposition *Travaux en cours* présentait les travaux réalisés au cours des 7 workshops organisés à l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne dans le cadre du projet *Arts and Crafts aujourd'hui*, avril 2024
© Pierre Grasset

azimuts

design art & recherche

Depuis le n°56, la revue de recherche biannuelle de l'Ésad Saint-Étienne se renouvelle en affirmant le travail collaboratif. Elle lance des appels à contribution pour son dossier central et recueille les points de vue de personnalités du monde du design, de l'art, de la culture et de la recherche. Depuis le n°58, chaque numéro est porté tour à tour par l'une des cinq équipes de recherche du GRAD Esadse, avec un comité de lecture et une direction éditoriale spécifiques. Les étudiants-chercheurs de l'école sont pleinement intégrés à ce travail.

Azimuts n°57, dé-designer

Thématique : Dé-designer, ce serait défaire, dénouer, démonter, dépêtrer, déballer, déblayer, déverrouiller, désinstaller, désertter, déprojeter, défuturer, démythifier, désorceler...

Pour comprendre comment est construit un objet, le meilleur moyen est de le démonter pièce par pièce. Ce processus permet d'en identifier les composants et d'en comprendre les assemblages.

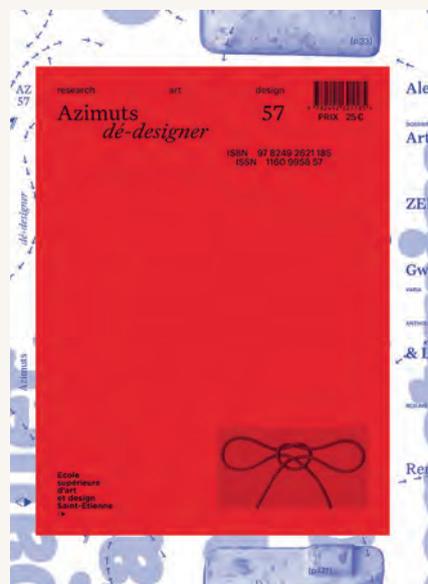
Dans ce numéro, les contributeurs proposent chacun leur manière de dé-designer en jouant de l'aller-retour entre pratique et réflexion.

Direction éditoriale: Alex Delbos-Gomez et Lola Pelinq · Direction graphique: étudiantes-chercheuses du post-diplôme Recherche Azimuts (Pauline Aignel-Barbe · Philippine Garsuault · Gabriela Simon Flores · Jiajing Wang) et le regard graphique de Michel Lepetitdidier, Denis Coueignoux et Jean-Claude Paillason.
Auteurs: Daria Ayvazova · Emmanuelle Becquemin · Arthur

Benyaya Cazorla · Sophie Cras · Alex Delbos-Gomez · Mierle Landerman Ukeles · Fanny Maurel · Jovien Panné · Lola Pelinq · Gwénaëlle Plédran · Lucie Sahuquet · Julia Burtin Zortea · Atelier ZERMA.

Distributeur et diffuseur: Les Presses du réel · Éditeur: Cité du design/Ésad Saint-Étienne · Parution: avril 2024 · Langues: français et anglais · Format : 165 x 220mm · jaquette-poster 581,5mm x 420mm autour du livre · Pagination: 164 pages · ISSN : 1160 9958 · 57 · ISBN: 9782492621185 · Prix: 25€

Lancement le 30.04.2024 à Saint-Étienne.



58

Rapport d'activité 2024
EPCC Cité du design - Ésad Saint-Étienne

Azimuts n°58, IA

Pour son numéro 58, la revue *Azimuts* se pose très directement la question de l'« utilisation de l'intelligence artificielle en art et en design ».

À l'heure où l'IA s'insinue, de manière plus ou moins affichée, dans certaines de nos activités (travail, loisirs, vie quotidienne...), ce numéro souhaite montrer comment des designers et des artistes s'emparent de cette technique pour produire des projets et des œuvres dans une large diversité d'approches.

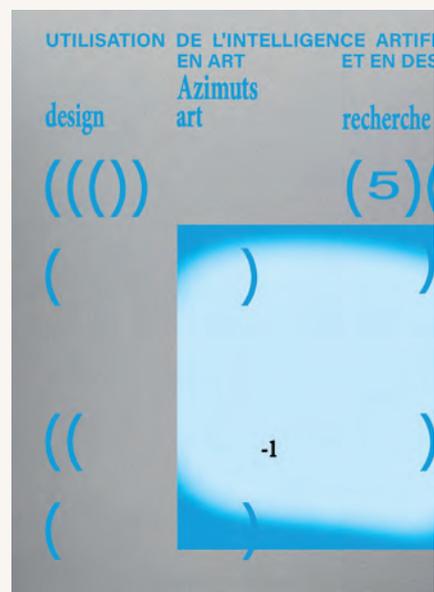
Regroupant 16 textes inédits au sein du dossier principal, un texte dit d'« anthologie » et un texte « varia », *Azimuts 58* propose des questionnements de fond à travers des textes courts en laissant également la place à un cahier couleur de 16 pages.

Auteurs: Mounir Ayache · Adrien Bonboire · Gwenaëlle Bertrand · François Brument · Maxime Bouchéras · Guillaume Boissinot · Guillaume Chevillon · Becky Cohen · Harold Cohen ·

Marcelo Coelho (MIT, États-Unis) · Emmanuel Cyriaque · Anna Deleforge · Sacha Deweerdt · Maxime Favard · Jeff Guess · Baptistin Lebraud · David-Olivier Lartigaud · Jean-Baptiste Labrune · Florian Lecesve · Corentin Loubet · Benoît Montigné · Penny Nii · Lorène Picard · Olivain Porry · Gaëtan Robillard · Hélène Sellier · Juliette Soustelle · Eugénie Zuccarelli.

Distributeur et diffuseur: les presses du réel · Éditeur: Cité du design - Ésad Saint-Étienne · Parution: novembre 2024 · Langues: français · Format: 165 x 220mm · Pagination: 164 pages · ISSN: 1160 9958 · 58 · ISBN : 9782492621192 · Prix: 25€

Lancement le 07.11.2024 à Saint-Étienne.



Azimuts en version anglaise numérique : Azimuts Research Art Design

Biannuelle, la revue *Azimuts Design Art Recherche* permet une plus grande diversité de partage des résultats de recherche en design et en art, en proposant une version numérique en anglais.

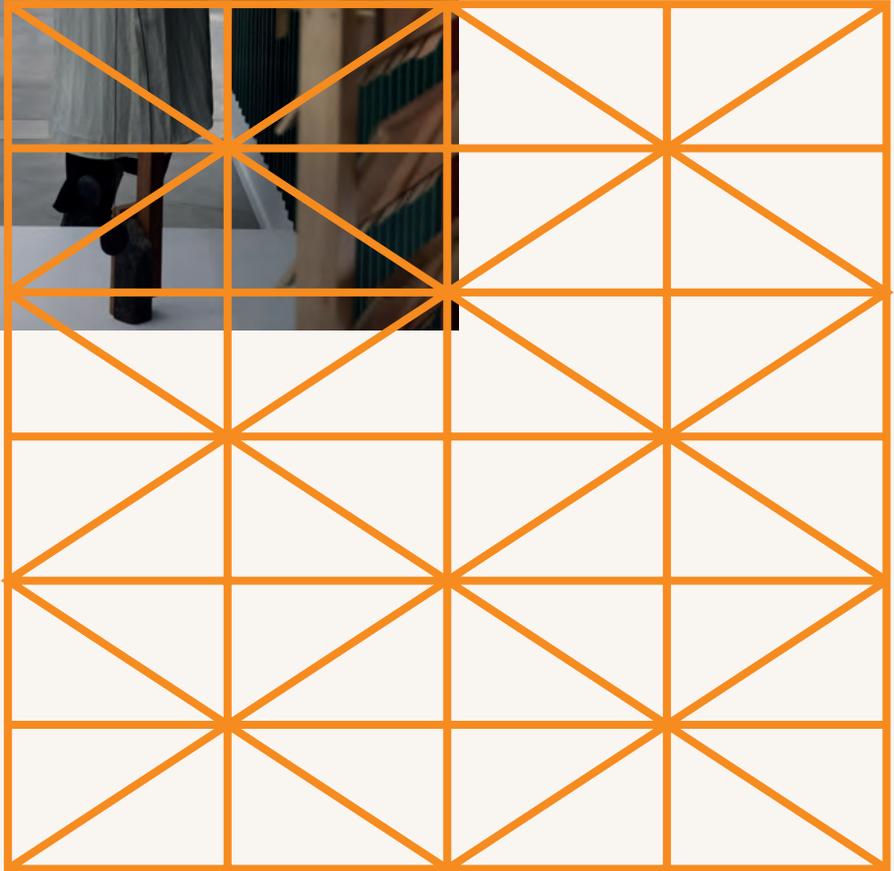
La première version numérique en anglais porte sur le numéro 58. Sa sortie est prévue en 2025.

59

Rechercher et expérimenter



Exposition *sime grenn*, dach&zephir,
cycle Présent><Futur, La Platine,
septembre 2024 © Pierre Grasset



diffuser et sensibiliser

Avec deux expositions du cycle Présent >< Futur, une grande exposition *LE DESIGN EN VOYAGE, Ceramic and Food Route* - sur le thème des arts appliqués, du design et des cultures culinaires -, et une exposition des diplômés, l'année 2024 à la Cité du design s'est déroulée sous le signe de la découverte, de la singularité et du faire ensemble.

Le travail de médiation réalisé depuis plusieurs années pour partager ces propositions avec tous les publics a porté ses fruits. Tandis que La Cabane du design, dédiée aux jeunes publics, a fermé ses portes fin juin pour des travaux de rénovation, déployant durant cette période une alternative dans La Platine, les équipes ont développé des ateliers hors les murs à destination des publics scolaires ou éloignés de la culture.

chiffres clés 2024



21 273
visiteurs

4

installations
d'étudiants ou de
diplômés (Cabane du
design et Bulle)

4

expositions
principales

2

temps forts

4

rendez-vous « Santé
dans la Cité » avec le
CHU

3

dispositifs jeunes
publics

145

retombées presse

62

La force du design pluriel



Laurence Salmon © Pierre Grasset

« Historique, actuelle, prospective, expérimentale, notre vision du design se veut plurielle, permettant le croisement des points de vue et la valorisation des acteurs de cette pratique toujours en questionnement. »

Le design est divers et c'est une chance ! En 2024, le cycle d'expositions monographiques Présent >< Futur, dédié à une nouvelle génération de designers, a pleinement trouvé son rythme. Deux expositions ont marqué l'année à La Platine : *Être là* de Guillaume Bloget, et *simé grenn* du duo dach&zephir. Ces deux approches singulières ont permis des collaborations fructueuses entre designers invités et entreprises régionales, illustrant l'ambition de la Cité du design d'être un lieu de sensibilisation au design, de découverte et d'expérimentation.

2024 confirme également la Cité du design comme un

espace de visibilité et un tremplin pour les étudiants de l'Ésad Saint-Étienne. Outre la traditionnelle exposition des diplômés, nous disposons désormais d'un lieu de monstration de ce qui se fait dans et après l'école : La Bulle. C'est ici qu'on a fêté les 10 ans de la mention ACDC_spaces.

Enfin, nous avons inauguré une programmation d'expositions thématiques, en invitant notamment les commissaires d'International Design Expeditions – Mathilde Bretilot, Pierangelo Caramia, Miska Miller-Lovegrove. Ces expositions sont articulées à des « temps forts » de rencontres permettant d'approfondir,

devant un public, les enjeux contemporains du design. L'aspect plus prospectif du design a aussi été au cœur du travail de cette année, avec la préfiguration de la Biennale Internationale Design Saint-Étienne 2025 que j'ai le plaisir de porter en tant que directrice scientifique et en tant que commissaire principale de l'exposition thématique *Ressource(s), présager demain*. Ce qui motive cette 13^e édition, c'est la volonté d'inscrire les designers au cœur de la programmation, en leur confiant des commissariats. Le designer est un artiste dans le champ industriel. Il définit une approche sensible du monde. Et il a le pouvoir d'émerveiller en dessinant un monde nouveau.

Laurence Salmon,
directrice du
développement
culturel et
artistique, EPCC
Cité du design -
Ésad Saint-Étienne

exposition thématique

Du 20 septembre 2024 au 16 mars 2025, la Cité du design a accueilli l'exposition *DESIGN EN VOYAGE, Ceramic & Food Route*, retraçant les expéditions menées entre 2019 et 2023 par International Design Expéditions (IDE). Plusieurs événements ont été organisés en écho à cette exposition phare.

LE DESIGN EN VOYAGE, Ceramic & Food Route 20.09.2024 - 16.03.2025

Commissaires et scénographes
Mathilde Bretillot · Pierangelo Caramia · Miska Miller-Lovegrove (IDE)

5 009 visiteurs
447 visiteurs individuels en visites guidées
(expositions *simé grenn* et *LE DESIGN EN VOYAGE*)

Partenaires de l'exposition
Chambre de Commerce et d'Industrie de Saint-Étienne · École Camondo Méditerranée · École supérieure d'art et design de Limoges · Ésad Saint-Étienne · Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand · Fondation d'entreprise Martell · Institut français · Le Méliès · Lycée Hôtelier Renouveau

Partenaires d'IDE
Département DICAR du Politecnico de Bari, Italie · Adam Mickiewicz Institute, Varsovie, Pologne

Partenaire de la Cité du design et de l'exposition
Weiss

Mécène de l'exposition
AXA

Partenaires médias
Artravel · Intramuros · Le Méliès · RCF42 · Résidences Décoration

Scénographie
600 m² d'exposition · Une « Grande table » de 25 mètres de long avec 150 pièces de céramique · 5 pavillons (un par pays) · Projection du film *D'une main, L'Autre* de Gilles Coudert (coproduction a.p.r.e.s production/14 Septembre et Extrême Míaaam) projeté dans le prolongement de ces installations.

International Design Expéditions (IDE) crée des collaborations entre designers internationaux et artisans locaux ancrés dans leur territoire. À travers 150 objets en céramique et des films, l'exposition racontait les échanges entre design, traditions culinaires et savoir-faire artisanaux issus d'expéditions menées en Italie, en Pologne, au Cambodge, en France et en Suède.

Dans le cadre de l'exposition, la Cité du design s'est associée au Festival du court métrage de Clermont-Ferrand pour présenter aussi une sélection de films autour du thème de l'alimentation, choisis par les commissaires de l'exposition.

Événements associés
Pour prolonger l'exposition, une programmation événementielle s'est étendue de 2024 à début 2025. Un workshop pédagogique – Petites mécaniques de table – a été mené au second semestre 2024 avec des étudiants de l'Ésad Saint-Étienne et de l'École

hôtelière Renouveau, sous la direction du cuisinier-designer Marc Bretillot, *food expert* des expéditions et membre d'IDE. Une rencontre internationale réunissant partenaires et participants des cinq expéditions s'est également tenue en janvier 2025 à la Cité du design.



Exposition *LE DESIGN EN VOYAGE, Ceramic & Food Route*, La Platine, septembre 2024 © Pierre Grasset

événements en écho

La Cité du design organise également des événements en écho à sa programmation, ou aux expositions et événements portés par des partenaires qu'elle accueille - comme en 2024 l'exposition *Cancers* présentée par la Ville de Saint-Étienne. Plusieurs rendez-vous ont ainsi été proposés durant l'année, dont un temps fort organisé en partenariat avec le CHU de Saint-Étienne.

Temps fort Design en santé · 02.04.2024

Dans le cadre de l'exposition *Cancers* (voir ci-dessous), une journée pluridisciplinaire réunissait le 2 avril 2024 une vingtaine d'intervenants issus du monde du design, de la santé, des technologies médicales et de la recherche. Organisée en collaboration avec le CHU de Saint-Étienne, partenaire de l'EPCC Cité du design - Ésad Saint-Étienne, cette rencontre a permis de présenter une grande variété de projets et de tirer de nombreux fils ouvrant sur les possibles à explorer dans la collaboration entre designers, professionnels de santé et patients. Environ 80 participants sur place et 60 en ligne, principalement des designers, des professionnels de santé, des entrepreneurs, des étudiants et des chercheurs, ont assisté à cette journée organisée autour de 3 conversations thématiques sur la place du designer

dans le milieu hospitalier, la collaboration entre designers et industriels dans le milieu médical et sur l'apport du design dans la prévention et le maintien de l'autonomie.

Les RDV CHU « Santé dans la Cité »

Dans le sillage de l'exposition *LE DESIGN EN VOYAGE*, et dans le cadre du partenariat entre l'EPCC Cité du design - Ésad Saint-Étienne et le CHU de Saint-Étienne, le CHU a proposé à la Cité du design d'héberger des rencontres, ouvertes au grand public sur inscription, sur le thème de l'alimentation. Ces rendez-vous ont pris la forme, à partir de septembre 2024, d'une conférence mensuelle animée par des professionnels du CHU.

Pour les personnes inscrites aux conférences, l'accès à l'exposition *LE DESIGN EN VOYAGE* était gratuit le jour même à partir de 13h30.

24.09.2024 · Bien vieillir : nourrir son corps, nourrir son esprit.

15.10.2024 · L'alimentation en soutien à la santé.

19.11.2024 · Alimentation et sommeil : qui dort dîne !

18.12.2024 · Dès tout petit, bien nourri.

Cancers, exposition de la Ville de Saint-Étienne · 10.02 - 13.07.2024

Du 10 février au 13 juillet 2024, la Cité du design a accueilli dans ses murs *Cancers*, une exposition itinérante conçue par la Cité des sciences et de l'industrie de Paris et présentée par la Ville de Saint-Étienne dans le cadre de son Plan Cancer. La Ville de Saint-Étienne, qui tenait à accueillir ce dispositif, en fut l'unique étape en Auvergne-Rhône-Alpes. La présence de cette exposition au cœur de son bâtiment principal a été l'occasion pour la Cité du design d'accueillir de nouveaux publics.

présent >< futur, année 2

Lancé en septembre 2023, Présent >< Futur est un cycle d'expositions monographiques illustrant la pluralité des expressions du design contemporain. À travers des expositions et une collection éditoriale, il dresse le panorama d'une nouvelle génération de designers. Après Laureline Galliot, c'est le designer Guillaume Bloget qui a été mis en lumière, suivi du duo dach&zephir.

Être là, Guillaume Bloget 15.02 - 23.06.2024

Commissaire et scénographe
Guillaume Bloget

5 376 visiteurs
113 visiteurs individuels en
visites guidées
(expositions Être là et Reels)

Entreprise partenaire
La Verrerie de Saint-Just

Mécène de l'exposition
Galerie A1043

Partenaires médias
AMC · Arte · Geste/s ·
Intramuros · Kibлинд · Le Méliès ·
Milk Décoration · Radio Nova

Une exposition épurée, à l'image du travail du designer Guillaume Bloget, jeune designer formé à l'ENSCI - Les Ateliers et basé à Paris, développe une approche holistique et sensible du design, où l'objet et l'humain coexistent en harmonie. À 32 ans, sa quête de sens guide une pratique exigeante, entre artisanat et industrie, centrée sur la raison d'être des objets. Cette première exposition personnelle, conçue comme une photographie de son travail, présentait une quarantaine de projets, maquettes et prototypes, témoignant de sa démarche transversale et attentive. La scénographie, minimaliste et inspirée de l'œuvre de Robert Irwin, encadrait l'ensemble dans un

espace lumineux, invitant à une lecture à la fois globale et détaillée de son univers.

La collaboration avec La Verrerie de Saint-Just Guillaume Bloget a mené une collaboration créative avec La Verrerie de Saint-Just, célèbre pour son verre soufflé coloré. Séduit par la gestuelle des souffleurs et la richesse chromatique du matériau, il a exploré différentes pistes mettant en valeur la transparence et la superposition des couches de verre. Ses créations révèlent une approche sensible du verre, jouant avec la lumière et la couleur.



L'ouvrage

La publication dédiée à Guillaume Bloget reprend des éléments de l'exposition, éclaire son travail à travers une sélection d'images et de références, et propose un texte écrit par Mathilde de Croix, commissaire d'exposition.

Distributeur et diffuseur : POLLEN
Éditeur : Cité du design-Ésad
Saint-Étienne
Langues : français et anglais
Pagination : 56 pages
Prix : 10 €
ISBN : 9782492621178

Conférence

Optimal · 12.03.2024
Dans le cadre de l'exposition, Guillaume Bloget a présenté une sélection de projets menés ces 5 dernières années, fondés sur des références en lien avec la pop culture, l'ethnographie, la biologie, la littérature et l'architecture.
La conférence était gratuite et ouverte à tous.

« J'ai eu envie de dessiner des objets dans la continuité de l'architecture, comme s'il n'y avait pas de rupture, et de trouver un équilibre harmonieux dans la relation objet/espace. »

Guillaume Bloget, designer

66

Simé grenn, dach&zephir

20.09.2024 -
05.01.2025

Commissaires et scénographes
Florian Dach et Dimitri Zephir

5 009 visiteurs
447 visiteurs individuels en
visites guidées
(expositions *simé grenn* et
LE DESIGN EN VOYAGE)

Entreprise partenaire
Neyret

Partenaires de l'exposition
Édouard Glissant Art Fund ·
Neyret

Partenaires médias
Arte · Geste/s · Intramuros ·
Kibлинд · Le Méliès · Radio Nova

À la recherche d'un design créole

Troisième volet du cycle
Présent >> Futur, l'exposition
simé grenn invitait à un voyage
sensible aux Antilles à travers
le regard du duo de designers
dach&zephir. Inspirée de
la pensée du *Tout-Monde*
d'Édouard Glissant, leur
démarche explorait des récits
oubliés ou marginalisés de la
Martinique et de la Guadeloupe.
Mobilier, livres et collages
composaient un corpus
poétique et engagé, offrant
une relecture contemporaine
et personnelle de l'histoire de
ces territoires, chers aux deux
artistes depuis leur rencontre à
l'ENSAD en 2012.

Une scénographie inspirée de l'architecture antillaise

Servant cette narration, la
scénographie de l'exposition
reprenait l'imaginaire des
maisons créoles à travers
des éléments comme la tôle
ondulée, la couleur des façades,

la terrasse ou encore le jardin,
alternant ainsi des points de
vue intérieurs et extérieurs,
et donnant à voir des manières
d'être et de vivre inspirées
des Antilles.

Un duo de « chercheurs- auteurs »

Florian Dach et Dimitri Zephir,
réunis au sein du studio
dach&zephir, se définissent
comme des « chercheurs-
auteurs ». Ensemble, ils
explorent des formes de
création mêlant artisanat,
design et narration, en
collaboration avec artisans,
manufactures et industriels.
Leur démarche célèbre un art
de vivre métissé et s'ancre
dans une volonté partagée
de redéfinir leur métier.
Sensibles aux pratiques
souvent invisibilisées, ils
revendiquent une approche
collective du design, où la
présence et les récits des
autres sont essentiels à la
construction de leurs projets.



L'ouvrage

L'ouvrage dédié à dach&zephir
explore, à travers des images
commentées et des archives
inédites, les réflexions des
designers autour des savoirs
et récits oubliés ou effacés.
Un texte d'ouverture signé
par l'auteur-conteur Olivier
Marboeuf éclaire leur démarche
poétique et engagée. Le livre
met également en lumière leur
collaboration expérimentale
avec l'entreprise Neyret,
présentée dans le cadre de
l'exposition.

Distributeur et diffuseur : POLLEN
Éditeur : Cité du design - Ésad
Saint-Étienne
Langues : français et anglais
Pagination : 60 pages
Prix : 10 €
ISBN : 9782492621215

Conférence

simé grenn diri ka fè sak diri
(Ce sont les grains de riz qui
font les sacs de riz/les petits
ruisseaux font les grandes
rivières) · 14.10.2024
Le corpus de projets
soigneusement constitué pour
cette conférence s'attachait
à dévoiler une pratique du
design située, protéiforme
et plurivoque, qui s'écrit à
l'intersection des mondes, des
imaginaires et des culture :
ceux des îles – Guadeloupe
et Martinique –, de la France
hexagonale ou encore du reste
du Monde.

« C'est à l'intersection de nos différences et de nos regards que nous avons fondé
le studio dach&zephir. Mais il y a surtout une volonté commune qui est celle de
construire notre propre définition du métier. »

Florian Dach et Dimitri Zephir, designers

67

Les étudiants de l'Ésad Saint-Étienne au cœur de la programmation

Avec l'exposition annuelle des diplômés, la création dans La Platine d'un espace dédié et aussi via la Cabane du design, les étudiants de l'Ésad Saint-Étienne sont au cœur de la programmation de la Cité du design. Cette mise en lumière reflète une volonté de donner de la visibilité aux nouvelles générations d'artistes et de designers et à la pédagogie de l'école.

la platine

Reels, exposition des diplômés 2023
15.02.2024 - 23.06.2024

Commissaire

Didier Courbot (Galerie A1043)

Diplômés exposés

Amandine Baridon-Terracol · Énola Bellet · Fabiola Bellon · Inès Besson · Leïla Bouyssou · Juliette Broussolle · Clémence Creveau · Adrien Delimard · Axelle Fortin & Naomie Rubiero · Hugo Guyomard · Simon Henry · Mathias Hû · Su Huang · Valentin Jager · Baptistin Lebraud · Marie Lecommandoux · Jérémy Lubac · Constance Mandaroux · Benjamin Nicolet · Marion Page · Jovien Panné · Alix Perrin · Pauline Petit · Manon Picat · Clémence Thomas · Buliash Todaeva · Cyprien Tourte · Mathilde Vaillant · Chunyu Xie.

5 376 visiteurs

113 visiteurs individuels en visites guidées
(expositions *Être là* et *Reels*)

De février à juin 2024, la Cité du design a présenté les travaux des diplômés 2023 de l'Ésad Saint-Étienne lors d'une exposition collective confiée au commissaire Didier Courbot. Cette exposition symbolisait le passage entre la fin des études et l'entrée dans la vie professionnelle, mêlant mémoire et projection. À l'image des « reels », ces

courts films scénarisés qui reflètent une réalité sans en être la totalité, l'exposition incarnait le point culminant de la vie étudiante, annonçant la transition vers le réel. Tous les projets des artistes et designers ont été exposés sans sélection, ni hiérarchie, offrant un foisonnement créatif et poétique en lien avec les enjeux contemporains.



Reels, exposition des diplômés 2023,
La Platine, février 2024
© Hubert Genouilhac/PhotoUpDesign

la bulle

La Bulle a ouvert ses portes au sein de La Platine en septembre 2023. C'est un nouvel espace ouvert gratuitement au public qui rend visible et accessible la nature multiple des travaux des étudiants et des alumni de l'Ésad Saint-Étienne. Sa programmation entend mettre en valeur les différentes approches pédagogiques de l'Ésad, de la classe préparatoire au diplôme, en passant par les workshops.

Delta⁴, 20.09.2024 - 05.01.2025

Artistes et designers exposés :
Aurore Turpinat · Madé Mathieu · Arthur Benyaya Cazorla · Martin Caillaud.

À l'occasion des 10 ans du master transdisciplinaire ACDC_espaces, la Cité du design et l'Ésad Saint-Étienne ont présenté une exposition réunissant deux artistes et deux designers diplômés du programme. Elle témoignait de la richesse de

la création contemporaine, entre disciplines croisées, pratiques hybrides et échanges collectifs. Pensée comme un espace de dialogue et de confrontation, l'exposition incarnait l'esprit du master, entre expérimentation et réflexion. En invitant ses anciens étudiants à exposer leurs travaux, l'école réaffirme l'importance du lien entre enseignement et pratique professionnelle, et son engagement pour des projets transdisciplinaires mêlant art et design.

la cabane du design

Avant de fermer fin juin 2024 pour des travaux de rénovation d'un an, la Cabane du design, espace de sensibilisation au design pour les enfants au sein la Cité du design a accueilli plusieurs installations d'étudiants et de diplômés de l'Ésad Saint-Étienne. Ces installations s'inscrivent dans la politique de valorisation des étudiants et alumni de l'école.

Devine ce que je lis ? 12.09.2023 - 07.01.2024

Sarah Hadjazi (étudiante en design, 5^e année)

Sarah Hadjazi s'intéresse à la lisibilité dans la typographie. Dans cette installation, elle proposait de s'amuser avec la typographie, de la faire danser, virevolter, de jouer avec ses formes et ses courbes.

Dérive Urbaine · 01.02 - 31.03.2024

Raphaël Dencausse (DNSEP design 2022)

Diplômé en 2022, Raphaël Dencausse s'intéresse aux liens entre architecture, déambulation et pratiques urbaines. Ce projet proposait des formes à la frontière de la sculpture et de l'architecture, des modules devenant jeu de formes à assembler, pour créer son propre paysage urbain.

Bouliquer · 09.04- 02.06.2024

Laura Fantin et Claire Houssiaux (étudiantes en 3^e année).

« Bouliquer » en gaga stéphanois, désigne le mouvement, ce qui bouge sans cesse. Laura Fantin et Claire Houssiaux ont imaginé ce projet à partir de leurs perceptions de la ville de Saint-Étienne. Cette exposition prenait la forme d'un jeu de construction.

l'accueil des publics et l'offre de médiation

L'offre de médiation de la Cité du design s'adresse à tous les publics, y compris les plus jeunes. L'équipe de médiation est constituée de huit médiateurs, tous étudiants à l'Ésad Saint-Étienne. Le service d'accueil des publics propose aussi des actions hors les murs et une offre d'ateliers itinérants est disponible. Le service se déplace dans les classes avec le matériel et un médiateur. Il est également tourné vers les publics éloignés ou empêchés d'accès à la culture.

Chiffres

21 092 personnes accueillies dans les expositions et les ateliers · Soit une moyenne de 96,7 visiteurs par jour sur 218 jours d'ouverture · 12 876 personnes ont acheté une offre de médiation.

L'offre in situ en 2024

Visites guidées tout public

Les samedis et dimanches à 15h00 et les mardis et vendredis pendant les vacances scolaires.

Visites guidées pour les groupes scolaires/périscolaires et groupes constitués

Sur réservation du mardi au vendredi.

4 visites guidées en LSF (langue des signes française)

6 visites guidées en famille (6 ans-11 ans)

Les mercredis à 15 h pendant les vacances scolaires.

40 visites flash

« 30 minutes pour tout comprendre! », chaque 1^{er} dimanche du mois à 11h00, 11h30, 14h30, 15h30 et 16h30.

4 visites « du temps de midi »

Visites guidées à destination des professionnels du quartier créatif.

Visites guidées de la matériauthèque à destination des lycéens.

Ateliers thématiques permanents pour scolaires/périscolaires

De la maternelle à l'enseignement supérieur.

L'offre anniversaire pour les enfants de 5 à 11 ans

Comprend une visite guidée des expositions, un atelier de fabrication d'un accessoire en cuir (5-7 ans) ou l'atelier À toi de jouer (8-11 ans) et un goûter.

La médiation à destination des publics éloignés ou empêchés d'accès à la culture

Le service de médiation est tourné vers les publics éloignés ou empêchés d'accès à la culture. Afin de remplir cette mission, la Cité du design prévoit de signer une convention avec le COMEDE, une organisation de solidarité avec les exilés. En 2024, la Cité du design a lancé un programme d'ateliers à la maison d'arrêt de la Talaudière, dans le cadre de ses actions hors les murs en faveur de l'accès à la culture pour tous, y compris les publics les plus éloignés. Dirigé par la designer Pascaline de Glo de Besses, le projet visait la réhabilitation de la salle d'activité de la prison. À travers la création d'un nuancier, des maquettes, des expérimentations de formes et la définition d'une charte colorimétrique, les détenus ont été impliqués dans un processus créatif contribuant à leur réinsertion. L'atelier s'est conclu par la mise en peinture de l'espace.

70

La cabane du design et l'offre jeunes publics

La Cabane du design a pour vocation de faire comprendre le design aux jeunes publics en proposant des ateliers en accès libre et gratuit aux enfants et à leurs accompagnateurs dans une démarche de découverte autonome. Conçue initialement comme un lieu expérimental, elle a fermé ses portes au public le 30 juin 2024 pour une année de travaux. En attendant la réouverture, une Cabane éphémère a ouvert ses portes en septembre 2024 dans La Platine, tandis que des dispositifs de médiation ont également été proposés tout au long de l'année.

La Cabane du design

2 549 visiteurs*

Jauge : 30 personnes

* fermeture pour travaux à partir du 30 juin 2024

Fermeture pour travaux · 07.2024 - 09.2025

La Cabane du design, cofinancée par Saint-Étienne Métropole et la Cité du design, a été ouverte en 2021. Repensée dans le cadre du nouveau quartier Cité du design, elle a fermé fin juin 2024 pour une année de travaux visant à réorganiser les ateliers et à créer un espace modulable pour bébés et expositions, ainsi qu'une salle pédagogique. Sa réouverture est prévue en septembre 2025. Le 29 juin 2024, un goûter festif avec « smoothcyclette » était organisé pour marquer la fermeture.

La Cabane éphémère 20.09.2024 - 05.01.2025

Jauge : 15 personnes

En attendant la réouverture de la nouvelle Cabane du design, une Cabane éphémère a ouvert en septembre 2024 dans l'Agora de La Platine.

Accessible aux enfants dès 3 ans accompagnés d'un adulte, elle offrait un espace lecture, des ateliers pop-up et

des jeux de construction. Les élèves de l'école Thiollier dans le quartier ont participé à la création de la signalétique en vitrophanie.

Ateliers à la Cabane éphémère

Origami · 17.02 - 04.03.2024

Poissons d'avril ·

27.03 - 31.03.2024.

Fête de la science ·

04.10 - 14.10.2024

Fête du livre · 12.10 et

13.10.2024.

Atelier Halloween/Masque à fabriquer soi-même · À partir de 5 ans · 23-26-27-30.10.2024

Atelier de Noël ·

17.12 - 05.01.2024.

Ateliers hors les murs

Atelier upcycling à la Foire

de Saint-Étienne ·

20 - 30.09.2024.

Atelier couleur nature à

Andrézieux · 05.05.2024·

Itinérance de deux ateliers

à mille formes à Clermont-

Ferrand · 09 - 12.2024.

L'offre anniversaire · 5-11 ans

127 participants en 2024

Description de l'offre

Une visite guidée des expositions en cours · un atelier de fabrication d'un accessoire en cuir pour les 5-7 ans (à partir de chutes de cuir, les enfants conçoivent et réalisent au choix, un porte-clés ou un vide-poche) ou l'atelier « À toi de jouer » pour les 8-11 ans (jeu de construction en plâtre qui aborde les principes de composition, d'assemblage et de fabrication et permet aux enfants de découvrir la technique du moulage utilisé pour la reproduction en série) · un goûter · Une photo souvenir de l'après-midi · des cartons d'invitation à télécharger.

Outils de médiation

Le service conçoit aussi des supports de médiation tels que le *Petit Journal du design* et des dossiers pédagogiques.

Les expositions - ateliers

Entre ciel et terre · 0-2 ans · En partenariat avec le Centre d'art mille formes · Cabane du design · 17.02 - 29.05.2024

219 visiteurs : 152 participants individuels · 67 participants (crèches, réseau des assistantes maternelles, etc.) · jauge : 5 bébés par séance.

Entre ciel et terre est une installation artistique de Diane Cornu, horticultrice papier, qui crée des fleurs en papier haut de gamme à partir de techniques anciennes de haute couture revisitées. Présentée dans la Cabane du design, cette œuvre offrait un paysage végétal imaginaire en papier d'une grande finesse.

L'atelier était inscrit du 16 au 23 mars dans le cadre de la Semaine nationale de la petite enfance.

Les Oiseaux · 6-11 ans · En partenariat avec le Centre Pompidou · La Platine · 15.02 - 13.07 2024

578 visiteurs · jauge : 15 personnes.

Les Oiseaux est une installation interactive créée par Émilie Faïf et Nicolas André, invitant enfants et parents à une déambulation sensorielle dans une forêt de pins fictive. Elle offrait une expérience immersive autour du design sonore, avec ateliers où les participants manipulent divers objets et matériaux pour imiter chants d'oiseaux et bruits naturels.

It's Playtime ! · 0-6 ans · En partenariat avec le Centre Pompidou · La Platine · 21.09.2024 - 31.12.2024

1 434 visiteurs : 905 participants individuels · 529 scolaires & périscolaires & crèches · jauge : 16 personnes. Conçu comme une aire de jeux, ce dispositif accueilli à la Cité du design dans le cadre d'un partenariat avec le Centre Pompidou a été imaginé par l'artiste néerlandaise Guda Koster pour le Centre Pompidou

et coproduit par mille formes/ Clermont-Ferrand. Il invitait les petits et les tout-petits à se faufiler, ramper, jouer autour de sept étranges personnages.

L'offre pour les scolaires et périscolaires

L'offre s'adresse de la maternelle à l'enseignement supérieur, ainsi qu'aux crèches et au réseau des assistantes maternelles.

En 2024, 3 361 élèves ont bénéficié d'une offre de médiation ateliers hors exposition et 6 340 élèves ont bénéficié d'une offre de médiation ateliers et expositions confondus.

Visites guidées

Sur réservation du mardi au vendredi, les visites guidées proposaient un format de découverte des expositions proposées en 2024 pour les collèges et les lycées, pour une durée totale (visite + animation) de 1h15. Pour les groupes des maternelles et primaires, une offre plus allégée était proposée, prenant en compte la capacité de concentration des petits visiteurs. La création d'un « Petit Journal » venait compléter cette offre.

Ateliers thématiques tous niveaux

Les différents ateliers proposés en 2024 étaient : Design & matériaux · Design & graphisme · Design & couleurs · Design & Packaging · Design & Jeu vidéo · Design & Objet.

La pensée qui fabrique

« La pensée qui fabrique » est un atelier itinérant proposé pendant 18 mois à partir de la rentrée 2024-2025, destiné aux classes de 4^e, 3^e et aux lycéens d'Auvergne-Rhône-Alpes. Il vise à sensibiliser les élèves au design, à la fabrication et aux entreprises industrielles locales. Mené par la Cité du design avec des outils de Post Industrial Crafts et soutenu par la Fondation Ilyse en partenariat

avec Indulo, il se déroule en deux temps : un atelier de 2 heures en classe où les élèves fabriquent un gobelet en carton à l'aide de machines miniatures, puis une visite d'une heure dans une entreprise locale pour découvrir les ateliers et échanger avec les équipes.

Ateliers tenus en 2024 :
Terminales Bac pro Usinage · Lycée Étienne Mimard (Saint-Étienne) · 15.10.2024
Seconde Bac pro Agora · Lycée Albert Camus (Firminy) · 29.11.2024.

autres événements 2024

Tout au long de l'année 2024, la Cité du design s'est associée à des événements nationaux afin de faire connaître son offre et de continuer à conquérir de nouveaux publics. Elle s'est aussi déplacée à plusieurs reprises pour aller à la rencontre des Stéphanois et des visiteurs de certains salons prestigieux de la ville.

Week-end Télérama · 16 - 17.03.2024

Dans le cadre de l'opération, les lecteurs de la revue culturelle étaient invités à profiter d'une visite guidée gratuite des expositions *Être là* et *Reels*.

France Design Week · 14.09 - 30.09.2024

En 2024, c'est le collectif Designers+ qui avait la charge de la coordination de l'événement pour la région Auvergne-Rhône-Alpes. L'ensemble de l'offre culturelle de la Cité du design était labellisée (expositions *LE DESIGN EN VOYAGE*, *dach&zephir*, *Delta⁴* et offre Jeunes publics *La Cabane éphémère*, *IT'S PLAYTIME !*, et l'atelier *La pensée qui fabrique* pour un test en avant-première).

Journées européennes du patrimoine (JEP) · 21 - 22.09.2024

La Cité du design a participé aux 41^e JEP en proposant des visites libres et des visites flash gratuites pour la quasi-totalité des expositions et installations.

Salon Habitat & Design de Saint-Étienne · 08.03 - 11.03.2024

Partenaire du Salon Habitat & Design 2024 de Saint-Étienne, l'EPCC Cité du design - Ésad Saint-Étienne a occupé un stand de 54m² pour présenter le design contemporain sous divers angles. Le public a pu découvrir les créations de la designer Mathilde Garcia, des objets d'étudiants réalisés

avec Iwas dans une démarche d'upcycling, ainsi que des pièces de Guillaume Bloget.

La collection Présent >< Futur et la revue *Azimuths* y étaient également mises en avant. Des vidéos et des casques de réalité virtuelle offraient une immersion dans le projet de transformation du quartier Cité du design. Des visites guidées du quartier créatif complétaient cette programmation.

38^e Fête du livre de Saint-Étienne · 11.10 - 13.10.2024

Du 11 au 13 octobre 2024, la boutique de la Cité du design participait à la Fête du livre de Saint-Étienne, à l'espace Jeunesse place Chavanelle. L'album Prix design de littérature jeunesse y était présenté, accompagné de lectures à la Cabane éphémère. Trois auteurs, Dominique Ehrhard, Anne-Florence Lemasson et Laurie Agusti, proposaient des séances de dédicace. Le stand accueillait aussi en avant-première *Cache-Cache dans la Loire*, un livre de Guillaume Jouve, présenté par l'éditeur La petite Boussole, dans lequel la Cité du design est mise en scène.

75^e Foire de Saint-Étienne · 20.09 - 30.09.2024

Le design était à l'honneur sur le stand de Saint-Étienne Métropole à la Foire économique de Saint-Étienne 2024, avec des infos sur la Biennale Internationale Design 2025 et le projet de District Créatif. La Cité du design y proposait aussi des ateliers pour enfants.

Nuit du design à Saint-Étienne · 26.09.2024 · Bâtiment des hautes technologies (Saint-Étienne) · 14h - 23h

La Nuit du Design est un événement clé de promotion des designers de la région AURA, initié à Grenoble en 2021. En 2024, sa première édition stéphanoise a été organisée par Designers+ dans le cadre de la France Design Week, autour du thème «Est-ce simple de faire simple ?». Partenaire de cette édition, la Cité du design - Ésad Saint-Étienne a relayé l'événement, proposé des visites de sa matériauthèque et a présenté sa programmation culturelle de rentrée et ses diverses publications sur un stand dédié.

La matériauthèque

Espace de présentation, d'information, de conseil et de recherche autour des matériaux et des procédés de transformation, la matériauthèque est aussi un lieu de mise en relation des savoir-faire. Elle dispose de bases de données sur les procédés de transformation et leur géolocalisation, d'outils d'analyse sensorielle, de colorimètres et d'une collection de livres spécialisés. Les étudiants de l'école peuvent y être accompagnés pour leurs projets, notamment dans le cadre du projet FABécole.

Les ressources

Les matériaux

+ de 3 500 matériaux du monde entier, classés par famille :
bétons/minéraux · bois/dérivés · composites/composés · métaux/alliages · plastiques/élastomères · textiles/cuir · végétal/animal · verres/céramique · papiers/cartons.

Autres ressources et services

Base de données Process (procédés de transformation) · Base de données Matériaux · Vitrine des savoir-faire · Showroom avec des échantillons de matériaux et des vidéos sur les procédés de fabrication · Informations techniques et exemples d'applications · Espace de travail et de recherche · Publications et ouvrages spécialisés · Accès aux bases de données des matériauthèques partenaires · Analyse sensorielle de matériaux et ou de petits objets.

Utilisation des bases de données en 2024

Nombre de requêtes :
1 414 082

Nombre de fichiers consultés :
831 251

Les projets avec l'école

FABécole et la Biennale 2025

FABécole est un projet pédagogique créé en 2019 qui vise à valoriser les savoir-faire

des entreprises, principalement de la région, à travers la créativité des étudiants.

En 2024, le responsable de la matériauthèque et l'enseignante Julie Mathias ont fait travailler entreprises et étudiants sur une série de projets. Une trentaine de projets, conçus et réalisés entre 2021 et 2024, ont été retenus pour être présentés lors de la Biennale Internationale Design Saint-Étienne 2025.

Lancement des premiers cours sur les matériaux

Introduction aux différentes familles de matériaux, ces cours portaient sur l'origine et les différents types de matériaux, les propriétés et les applications de chacun d'eux, les techniques de transformation, les innovations récentes, l'impact environnemental et les solutions durables.

Les actions

Communication

Une newsletter en 4 sections (matériau, processus de fabrication, savoir-faire, livre) a été envoyée mensuellement aux abonnés de la matériauthèque. en 2024. Ces informations ont été également relayées sur les réseaux sociaux.

Mission à Bandung et à Singapour

Du 21 au 29 septembre 2024, le responsable de la matériauthèque a effectué

une semaine d'immersion à Bandung (Indonésie) et à Singapour. L'objectif de cette mission était la promotion du design français durable en Asie du Sud-Est, la découverte de l'écosystème régional du design et la création de liens et collaborations.

Partenariat avec la Cité des Sciences dans le cadre du week-end Cité des Sens · 16-17. 11.2024

La matériauthèque a conçu et animé des ateliers sur le toucher dans le cadre de cet événement.



Matériauthèque 2024 © Ekaterina Brytkova

la boutique - billetterie et les éditions

La boutique de la Cité du design propose une sélection d'objets et de livres illustrant un design innovant, éthique et engagé. La boutique en ligne a par ailleurs été consolidée en 2024. Elle propose un large choix d'ouvrages, dont les éditions Cité du design-Ésad Saint-Étienne, et de nombreuses idées cadeaux.

Chiffres 2024

Total général des recettes de billetterie : 30 270 €
dont recettes d'exploitation sur droit d'entrée (hors exposition *Cancers* rétrocédée) : 11 661 €
dont recettes d'exploitation visites guidées : 6 633 €

Cumul général des recettes boutique - librairie (TTC)
46 640 €

Ventilation du chiffre d'affaires
Recettes boutique :
33 996 € / 2 501 références
Recettes librairie :
12 644 € / 888 références

Cumul général des articles vendus
3 376 références

Nombre de clients acheteurs
1 546 visiteurs

Panier moyen des clients acheteurs
30,17 €

Taux de captation moyen client sur visitorat
7,27 %

Bilan e-boutique

Chiffre d'affaires brut
+153 % (rapporté à n-1 année de lancement)

Commandes
+101 % (rapporté à n-1 année de lancement)

Trafic
54 % du trafic en provenance du référencement Google,
25 % provenant principalement du site citedudesign.com et
15 % de liens directs, montrant une bonne diffusion de l'URL de l'e-boutique.

En 2024, plus de 9 368 visiteurs uniques ont été comptabilisés sur la plateforme de e-commerce.

Les éditions Présent >< Futur

n°01 - *Laureline Galliot, vrai ou FAUVE*

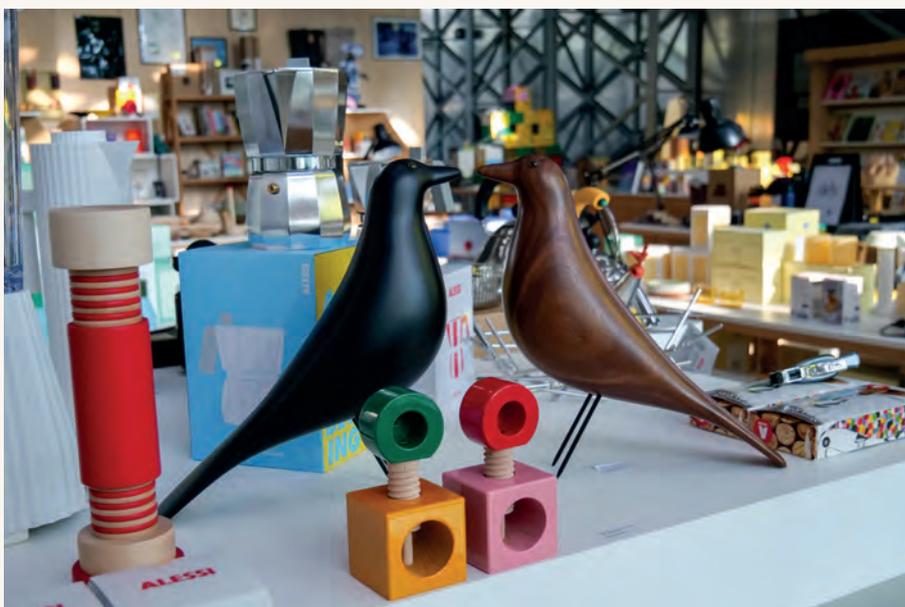
Parution : septembre 2023

n°02 - *Guillaume Bloget, Être là*

Parution : janvier 2024

n°03 - *dach&zephir, simé grenn*

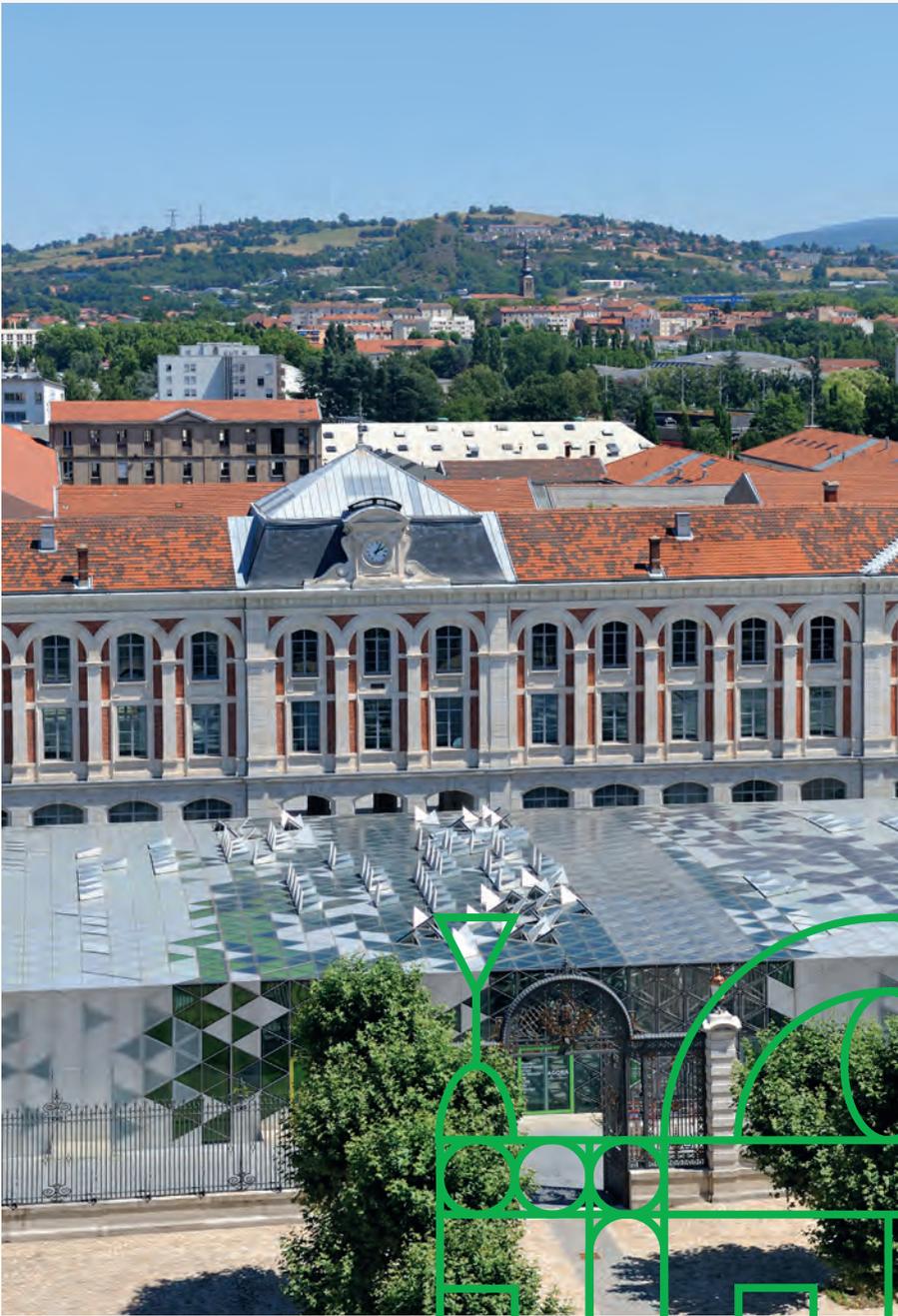
Parution : septembre 2024



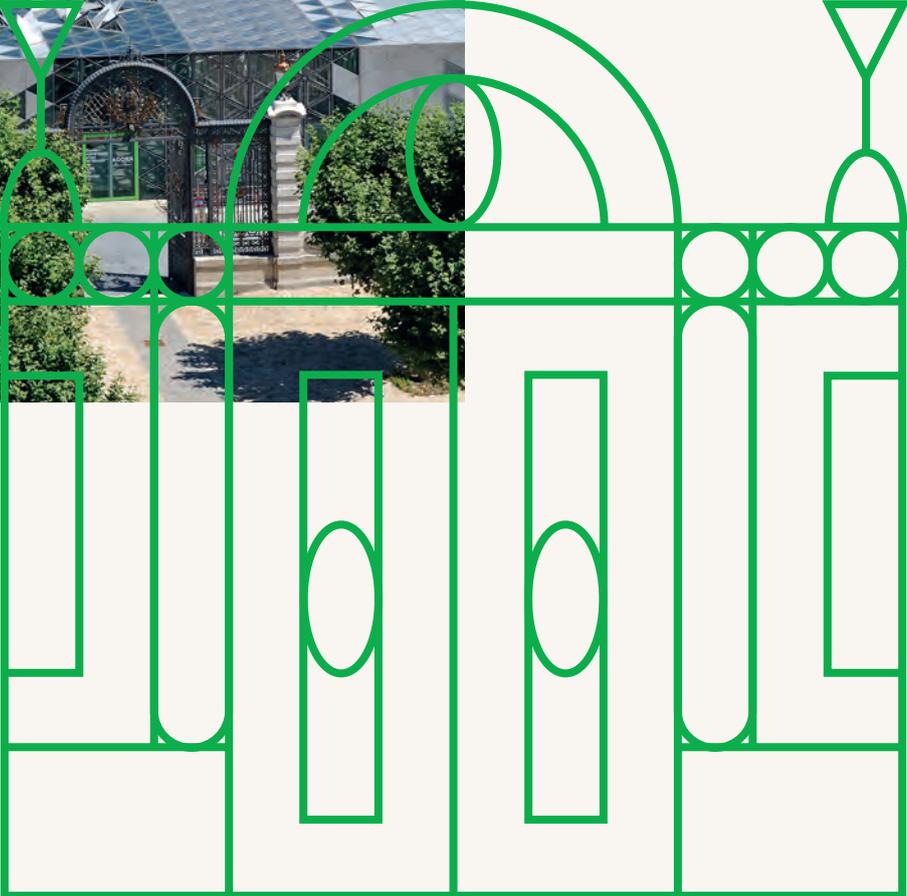
Boutique-librairie de la Cité du design © Cité du design

75

Diffuser et sensibiliser



La Cité du design © C. Piérot



piloter

En 2024, avec les nouveaux statuts de l'établissement, de nouvelles modalités de gouvernance et de nouvelles modalités de pilotage du budget ont été mises en place au sein de l'EPCC.

L'équipe communication et partenariats a été mobilisée sur les questions institutionnelles, sur la promotion de l'école, des expositions et événements, ainsi que sur le devenir du quartier Cité du design.

Pour l'ensemble des équipes, l'année 2024 a été marquée par plusieurs objectifs à moyen et long termes : la préparation de la 13^e édition de la Biennale Internationale Design Saint-Étienne, la création d'une nouvelle identité visuelle pour le quartier et l'ouverture au printemps 2026 de la Galerie nationale du design.

chiffres clés 2024



100

agents
(59 femmes et
41 hommes)

50

fonctionnaires

50

contractuels
permanents
(22 en CDI)

94

jours de formation
(56 formations CNFPT
et 38 formations avec
d'autres organismes)

1

apprentie

Nouveau siège administratif de l'EPCC

En août 2024, le nouveau siège administratif de l'EPCC Cité du design - Ésad Saint-Étienne a ouvert ses portes. Conçus, réalisés et financés avec le soutien de Saint-Étienne Métropole dans le cadre du projet de transformation du quartier Cité du design, ces locaux sont situés dans l'un des bâtiments de l'ancienne Manufacture d'armes et bénéficient d'une proximité avec les espaces pédagogiques de l'Ésad Saint-Étienne (ateliers et salles de cours).

78

le budget

Présentation générale de l'exécution du budget

	Investissement	Fonctionnement
Recettes	260 779,69 €	8 555 857,42 €
Dépenses	322 743,73 €	8 669 273,41 €
Solde d'exécution 2024	-61 964,04 €	-113 415,99€
Report 2023	86 077,87 €	119 203,56 €
Reste à réaliser 2024	0,00 €	0,00€
Résultat cumulé 2024	24 113,83 €	5 787,57€

Section de fonctionnement

Avec l'entrée en vigueur des nouveaux statuts de l'EPCC, l'établissement a organisé en 2024 l'ensemble de ses activités autour de deux grandes directions : l'École supérieure d'art et design et la direction de la diffusion du design. Ces deux directions bénéficient du soutien de deux directions mutualisées : la direction de la communication et le secrétariat général.

Section d'investissement

Les dépenses d'investissement s'élèvent à 322 743,73 €. En analytique, les dépenses exécutées en 2024 se répartissent entre :

- les équipements des services mutualisés ainsi que les investissements bénéficiant à l'ensemble de l'EPCC : 207 003 €
- les équipements de l'École supérieure d'art et design : 115 741 €

Les recettes d'investissement d'un montant de 346 857,56 € sont constituées principalement de la dotation aux amortissements pour un montant de 260 779,69 € et du report 2023 pour 86 077,87 €.

Exécution

Le résultat d'exécution de 24 113,83 € se décompose ainsi :

- un solde d'exécution 2024 de - 61 964,04 €
- un report 2023 de 86 077,87 €.

Conclusion de l'exécution 2024 :

- L'excédent cumulé en fonctionnement est de 5 787,57 €.
- L'excédent en investissement est de 24 113,83 €.

la communication

La communication est un service mutualisé de l'établissement. Elle promeut à la fois l'école et les actions de diffusion du design, et permet une couverture 360° des activités de l'EPCC. En 2024, elle a déployé des plans de communication variés et piloté la création d'une nouvelle identité visuelle à l'échelle du quartier Cité du design.

Chiffres clés 2024

Web

+ de 62 000 utilisateurs uniques sur le site web
Durée moyenne de visite : 2,43 min.
6 newsletters

Réseaux sociaux

6 comptes
73271 abonnés
dont 7 650 nouveaux abonnés
855 posts
899 418 impressions

Relations presse

8 communiqués de presse
5 dossiers de presse
4 voyages de presse
206 retombées médias

Principales actions 2024

La valorisation de l'école, de la recherche et des alumni

La communication a consacré une part significative de ses actions 2024 à l'école, notamment à travers des relations presse et publications régulières.

Un accent a été mis en communication digitale sur la valorisation des alumni ainsi que sur l'accompagnement du Groupe de recherche en art et design, pour assurer la visibilité de ses événements, publications, rencontres et projets éditoriaux, dont la revue *Azimuths*.

Des plans médias sur mesure pour les expositions et événements

Pour les expositions, l'équipe a construit des plans médias à 360°, conçus pour s'adresser à toutes les typologies de publics. Une attention particulière a été portée aux partenariats médias, élaborés sur mesure, dans une approche éditoriale et collaborative. La programmation événementielle a été relayée avec le soutien des acteurs culturels et médiatiques locaux.

Montée en puissance de la communication digitale

Après avoir renforcé en 2023 la présence de l'école sur les réseaux sociaux, L'EPCC Cité

du design - Ésad Saint-Étienne a poursuivi en 2024 la montée en puissance de sa communication digitale, avec au total :

- 428 posts et 193 581 impressions sur les comptes de l'école
- 427 posts et 705 837 impressions sur les comptes Cité du design.

Les comptes de l'école ont attiré 2085 nouveaux abonnés, dont 1036 sur Instagram (+302%, compte créé en 2023) et 918 sur LinkedIn (+36%). Ceux de la Cité ont enregistré 5565 nouveaux abonnés, dont 1781 sur Instagram (+26,7%) et 3 519 sur LinkedIn (+8,4%).

Le site web de l'établissement a par ailleurs été mis à jour graphiquement en 2024 pour gagner en dynamisme et intégrer davantage de contenus vidéo. Plusieurs rubriques ont été repensées pour mieux valoriser l'offre à destination des jeunes publics, la pédagogie et les ateliers de l'Ésad ainsi que ses activités de recherche.

Une nouvelle identité visuelle pour le quartier

Dans le cadre de la transformation du quartier Cité du design, Saint-Étienne Métropole et l'EPCC Cité du design-Ésad Saint-Étienne ont lancé conjointement en février 2024 un appel d'offres pour la définition d'une stratégie de marque et la création d'une nouvelle identité visuelle pour le quartier et l'ensemble de son offre culturelle. C'est le studio vu-huu qui a été retenu pour ce projet. La nouvelle identité graphique s'appuie sur la création d'un caractère typographique qui exprime l'esthétique du trait et la diversité du quartier. Dans un esprit d'ouverture du quartier Cité du design à tous les publics, et d'illustration de ses multiples facettes, il est complété par une bibliothèque de pictogrammes ludiques, partageant le même trait. Ce travail de création graphique mené en 2024 a été finalisé début 2025, pour un dévoilement à l'inauguration de la 13^e Biennale Internationale Design Saint-Étienne.



80

les partenariats

En 2024, les activités du Pôle Partenariat et Mécénat se sont développées autour de trois périmètres : la Biennale 2025, l'Ésad et la Cité du design.

Chiffres clés 2024

Biennale

155 acteurs sollicités, dont
79 acteurs régionaux et
76 acteurs nationaux
41 dossiers déposés en 2024

Ésad

13 projets (voir pages 36-37)

Cité du design :

3 partenaires principaux
4 conventions cadres

Biennale 2025

Dispositifs proposés :

- partenariat/mécénat financier
- partenariat/mécénat en nature (compétences, apport de matériaux, équipements, mobiliers),
- partenariat sur projets et soutien à la jeune création
- partenariat communication.

Fin 2024, plus d'une vingtaine de dossiers de partenariat étaient en construction :

- Adista
- Altavia AURA
- Doing
- Eurosandow
- Gaillard Rondino
- Groupe Serge Ferrari
- Lainamac
- Kinnarps
- Lotim Groupe Axione
- Louison Industries
- Marbrek
- Neyret
- Roset SAS - Ligne Roset
- Site Le Corbusier Firminy

- SCABB
- Schneider Electric
- Sammode
- STAS Groupe Transdev
- Steel
- Tôlerie Forézienne
- Védiaud
- Webqam
- Weiss

Ésad Saint-Étienne

En 2024, les partenariats de l'école se sont concentrés sur treize projets pédagogiques.

Partenaires projets 2023-2024

- EDF Pulse Lab AURA
- CHU de Saint-Étienne (service Coordination prélèvements organes et tissus)

Partenaires projets 2024

- Association Autominiracing
- Carrefour des Arts
- Centre culturel du Château de Goutelas
- Kinnarps
- Secours populaire
- Weiss

Partenaires projets 2024-2025

- CHU de Saint-Étienne (pôle Psychiatrie - Jardin des Mélisses)
- Tôlerie Forézienne

Partenaires post-master

Local Tools (voir page 55)

- Rondino
- Sculptéo
- CCI Lyon Métropole - Saint-Étienne - Roanne (via le salon Go Fab ! Industrie du Futur, voir page 39)

Cité du design

Pour les activités de diffusion de la Cité du design, les efforts ont porté sur le dépôt de demandes de financement, le soutien à la programmation culturelle, et la construction de partenariats/mécénats avec des entreprises et institutions.

Partenaires principaux

- AXA (mécène financier 2024)
- Webqam (mécène de compétences 2024-2025)
- Weiss (partenaire financier et projets 2024-2025)

Conventions cadres

- CHU de Saint-Étienne (2023-2025)
- Le Campus DM&I - Design Matériaux Innovation (2023-2025)
- Centre culturel du Château de Goutelas (2024-2026)
- CPACC La Croix de fer, devenu le 1103 en 2025 (2024-2026)

Activités du pôle

- Dépôt de dossiers de sollicitation pour le temps fort Design en santé et la thématique « Artisanat, culture, design culinaire et international ».
- Soutien à la programmation culturelle de la Cité du design.
- Animation de l'écosystème des partenaires de l'ÉPCC.

La Galerie nationale du design et le quartier Cité du design au cœur des activités de partenariat et de communication

Le pôle partenariat et le service communication de l'EPCC ont participé à la préparation de la campagne de mécénat pour la Galerie nationale du design, aux côtés du MAMC+ et de Saint-Étienne Métropole. Les équipes ont bénéficié d'un soutien en mécénat de l'entreprise Webqam pour la réalisation de supports de communication. Le 2 décembre 2024, une soirée de présentation à Paris a réuni environ 130 participants (entreprises, institutions culturelles, designers) pour faire connaître le projet à de futurs partenaires et ambassadeurs.

les perspectives

L'EPCC Cité du design - Ésad Saint-Étienne s'inscrit résolument dans une dynamique ambitieuse pour les prochaines années. À travers trois projets majeurs – la Biennale Internationale Design Saint-Étienne 2025, la Galerie nationale du design et le Pôle territorial design –, l'institution affirme son rôle clé dans le rayonnement du design et le développement culturel et économique du territoire. La réouverture en 2025 de La Cabane sera aussi une étape clé dans la transformation du quartier, qui doit permettre à la Cité du design de s'affirmer comme le premier quartier design de France.

La 13^e Biennale Internationale Design Saint-Étienne

En 2024, la Cité du design a préparé la 13^e édition de la Biennale Internationale Design Saint-Étienne, un événement créé en 1998 pour confronter innovations et publics variés. Du 22 mai au 6 juillet 2025, cette édition se déploie sur 3 600 m² répartis entre La Platine et les Halles Barrouin. Autour de la thématique « Ressource(s), présager demain », et avec l'Arménie en pays invité, elle met à l'honneur la figure du designer la jeune création, avec notamment une place centrale accordée aux étudiants de l'Ésad Saint-Étienne, et les entreprises. Cette Biennale soutenue par de nombreux partenaires propose également une riche programmation festive et des expositions dans la métropole stéphanoise.

La Galerie nationale du design

Le projet scientifique et culturel

Portée par le Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole

et la Cité du design, avec le soutien d'un comité scientifique national, la Galerie nationale du design ouvrira en juin 2026 dans le quartier Cité du design. Premier lieu d'exposition permanent dédié aux collections françaises de design, elle viendra enrichir l'offre culturelle de la Cité du design.

Le projet bénéficie du soutien de nombreux partenaires prestigieux : Centre national des arts plastiques (Cnap) · Centre Pompidou – Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle · Musée des Arts décoratifs et du design de Bordeaux (MADD Bordeaux) · Frac Grand Large – Haut-de-France · MAMC+. D'autres collections nationales de design sont associées en fonction des expositions : le Musée des Arts Décoratifs, le Mobilier National et le Musée de la ville de Saint-Quentin-en-Yvelines sont ainsi partenaires de la première exposition.

Les expositions

Des commissaires invités, personnalités reconnues dans le champ du design, conçoivent tour à tour une exposition annuelle qui raconte et questionne le design sous toutes ses formes à travers les collections partenaires.

L'exposition inaugurale, « Design en main », sera conçue par Laurence Mauderli, historienne du design, théoricienne et professeure à l'Ésad Saint-Étienne.

Le projet architectural

La Galerie nationale du design s'installera dans le bâtiment 242, rénové par l'agence SILT. Elle occupera 1 000 m² dans une halle partagée, tandis qu'une seconde halle restaurée accueillera une billetterie, une boutique-librairie et une grande halle événementielle de plus de 2 000 m². Le projet architectural allie modernité et mémoire industrielle. Un hall d'entrée en double hauteur donnera accès à l'exposition et à un atelier pédagogique en mezzanine. Un espace de médiation équipé de mobilier manipulable permettra de sensibiliser tous les publics aux enjeux du design.



La future Galerie nationale du design - salle d'exposition © Saint-Étienne Métropole, Silt architectes / Piotr Banak

Le Pôle territorial design

Le territoire stéphanois fait partie des lauréats de la première phase du dispositif « Pôles territoriaux d'industries culturelles et créatives » porté par l'État, dans le cadre de son plan d'investissement France 2030. L'EPCC Cité du design-Ésad Saint-Étienne est impliqué au sein du consortium d'acteurs qui se positionne pour créer à Saint-Étienne un Pôle territorial design. Pour faire suite à cette première étape, quatre études ont été menées en 2024 dans le cadre de la deuxième phase de candidature, sous le pilotage de Saint-Étienne Métropole.

Une étude de préfiguration design et transition environnementale (Cité du design/CIRIDD/Pôle éco-conception) : identification des besoins des entreprises en matériaux et procédés de transformation,

cartographie des acteurs de l'accompagnement environnemental, préfiguration de l'offre de services de la matériauthèque.

Une étude d'ingénierie du pôle (Saint-Étienne Métropole) : définition des axes stratégiques et offres de services, viabilité économique à moyen terme, proposition de modèle de gouvernance.

Une étude de calibrage d'instruments d'incubation et d'accélération (DESIGNERS+) : préconisations sur l'offre immobilière, l'accélération technique et commerciale, et l'accélération financière.

Une étude de préfiguration des Ateliers de fabrication numérique et durable (Matières numériques) : positionnement des ateliers autour de la recherche, pédagogie, créativité, et réindustrialisation locale.

Centre de coopération et d'innovation, ce Pôle territorial design proposera une nouvelle offre de services aux entreprises et aux acteurs publics pour les accompagner dans des transitions durables. Il sera basé dans le quartier Cité du design.

Le projet est porté par un consortium regroupant Saint-Étienne Métropole, la Ville de Saint-Étienne, l'Université Jean Monnet, l'EPCC Cité du Design-Ésad Saint-Étienne, l'Institut ARTS, Designers +, le CIRIDD, le Pôle éco-conception, le Village by CA, Post Industrial Crafts et Minalogic.

Il prévoit la création d'un groupement d'intérêt public (GIP) structuré autour de trois typologies d'acteurs : décideurs, membres actifs, et partenaires. Le dossier de candidature sera déposé à l'automne 2025.

Directeur de la publication
Éric Jourdan

Directrice de la communication
Marie Camière

**Coordination éditoriale,
rédaction**
Noémie Lesquins

Conception graphique
Sarah Hadjazi ; Victoria Basselier

Imprimé en septembre 2025
Rapport d'activité 2024
Téléchargeable sur citedudesign.com

