

# Présent >< Futur : la Cité du design expose Guillaume Bloget, designer en quête de l'essence des objets

Lancé en septembre dernier par la Cité du design, le cycle Présent >< Futur dresse un panorama d'une nouvelle génération de designers à travers des expositions monographiques et une collection éditoriale. Après l'univers coloré et digital de Laureline Galliot, c'est le travail du designer Guillaume Bloget qui est mis en lumière. *Être là* est sa première exposition personnelle, à découvrir à Saint-Étienne du 15 février au 23 juin 2024. Elle dévoile un univers sensible, subtil, feutré et expérientiel. La scénographie épurée, construite autour d'un dispositif central, traduit sa quête d'essentiel et interroge la relation entre l'objet et l'espace.

## Présent >< Futur

N°02

Guillaume Bloget, *Être là*

Exposition à la Cité du design

Du 15 février au 23 juin 2024

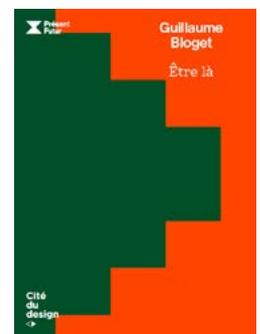


## Guillaume Bloget, *Être là*

Pensée comme une photographie du travail de Guillaume Bloget, cette exposition dévoile une quarantaine de projets, éditions, maquettes et prototypes, réunis pour mettre en lumière sa pratique transversale du design. Guillaume Bloget porte une vision holistique et optimiste dans laquelle l'être humain et l'objet vivent en harmonie, dans une proximité sensible au monde. Son dispositif scénographique est un « espace suggéré » inspiré par l'œuvre *Who's Afraid of Red, Yellow and Blue* (1966-1970) de l'artiste américain Robert Irwin. Il se résume à un sol et un plafond lumineux de mêmes dimensions. Placée au centre, l'installation pensée par Guillaume Bloget s'offre au regard dans sa globalité ou dans son détail, lorsque le visiteur se rapproche et parcourt sa périphérie. Au fur et à mesure que le point de vue du spectateur se déplace, les objets se superposent et des mises en relation apparaissent. À l'occasion de cette exposition, le designer a été invité à mener une aventure créative avec La Verrerie de Saint-Just (Loire), afin de mettre en valeur l'exceptionnel savoir-faire de cette entreprise renommée pour son verre plat coloré, soufflé à la bouche.

### Ouvrage associé

Dans le cadre de la collection éditoriale associée au cycle Présent >< Futur, l'exposition se prolonge à travers l'ouvrage Guillaume Bloget, *Être là*. Ce livre d'une soixantaine de pages comporte un texte d'analyse sur la pratique de Guillaume Bloget, commandé à la commissaire d'exposition Mathilde de Croix, une large sélection de visuels commentés ainsi qu'un focus sur l'expérience créative menée avec l'entreprise partenaire, La Verrerie de Saint-Just, et son savoir-faire industriel.



Guillaume Bloget, *Être là* – Éditions de la Cité du design – Collection Présent >< Futur  
Parution : février 2024 – Langue : bilingue français/anglais – Réalisé sous la direction de Laurence Salmon



Sharp, 2023, Kayak, Aluminium et liège, 477 × 70 × 32 cm, Projet réalisé avec l'artisan Antoine Rivière et l'Association Rhizome (Ouroux-en-Morvan) dans le cadre d'une résidence en novembre 2022  
Crédits photographiques - Guillaume Bloget



Première de couverture du livre La boule de pétanque édité par les Collections Typologie en 2017, Conception éditoriale de Guillaume Bloget, Raphaël Daufresne, Thélonious Goupil et Guillaume Jandin, Conception graphique de Lisa Sturacci et Anne Lise Bachelier © Collections Typologie

**Typologie, pour voyager à la source des objets familiers**

Cette collection offre un regard nouveau sur les objets ordinaires. Chaque édition est consacrée à une typologie d'objet. Elle inventorie ses formes, documente son histoire, explore ses secrets de fabrication et réunit le regard de spécialistes.

Les Collections Typologie est une maison d'édition française fondée par quatre designers : Raphaël Daufresne, Thélonious Goupil, Guillaume Bloget et Guillaume Jandin.

**“ Au lieu d’ajouter à la masse, nous voulons soustraire le superflu pour mettre à jour l’essentiel. En cela, les objets usuels nous intéressent, ils structurent la trame de la vie quotidienne. ”**

## Guillaume Bloget, un designer à la recherche de la juste expression de l'objet

Guillaume Bloget est un designer indépendant basé à Paris. Il est diplômé de l'ENSCI-Les Ateliers avec les félicitations du jury en 2016. Après avoir travaillé pour le designer Marc Berthier et l'architecte Dominique Perrault, il fonde en 2018 son studio de design industriel. Son travail vise à établir des relations économes entre la matière, la technique et les usages. Il cherche une fluidité dans la convergence des gestes pour aboutir à la forme. Il développe cette approche dans des collaborations avec des entreprises du secteur industriel et artisanal tel que Hermès, Ligne-Roset, Nemo Lighting, Maison Richard, Oros. Depuis 2016, il explore l'histoire et la fabrication des objets usuels avec les Collections Typologie qu'il cofonde. En 2019, le collectif expose ses recherches au Vitra Design Museum : *Typologie : An Ongoing Study of Everyday Items*.



Portrait de Guillaume Bloget, Crédits photographiques : Louis Bloget

- 2010** : Deuxième prix du concours Révélateur de talents Cinna, pour la lampe *Simplex*
- 2016** : Diplômé de l'ENSCI-Les Ateliers, avec les félicitations du jury avec un projet de refuge de montagne bioclimatique
- 2017** : Lancement de Typologie - La boule de pétanque, au Jasper Morrison Shop durant le London Design Festival.
- 2019** : Finaliste des Grands Prix de la création de la Ville de Paris.
- 2020** : Invitation en résidence par Rhizome Association, dans le Parc naturel régional du Morvan.
- 2020** : Invitation de trois mois au “Workspace at CERCCO”, Centre d'expérimentation et de réalisation en céramique contemporaine de la HEAD (Haute École d'art et de design) – Genève.
- 2023** : Direction artistique du catalogue général Nemo Lighting et développement de la gamme *Type*.

**“ Les objets sont des petites architectures et les architectures de grands objets. ”**



1



**“ Lorsque je dessine un objet, je ne cherche pas à exprimer une singularité. Je cherche une juste expression de l’objet, de sa nature. Je réfléchis au sens de l’action qu’il va conditionner et j’essaie de le traduire en forme. ”**

**“ Je vois le designer comme un interprète, l’interprète d’un matériau, d’un processus de fabrication, d’un usage qu’il réunit en un ensemble cohérent. ”**



3

**“ J’ai eu envie de dessiner des objets dans la continuité de l’architecture, comme s’il n’y avait pas de rupture, et de trouver un équilibre harmonieux dans la relation objet/ espace. ”**



4



**“ L’éternel défi du designer tient à concilier ce que nous sommes avec ce que nous pouvons devenir, à tisser des ponts entre aujourd’hui et demain, en intégrant les évolutions technologiques qui viennent transformer nos usages. ”**

1. *Abri de montagne*, 2021, Projet en cours d’étude pour une implantation dans le Parc naturel régional du Queyras, Crédits photographiques : Guillaume Bloget
2. *Thé et Café*, 2020, Théière et cafetière, Porcelaine émaillée teintée dans la masse, 9 x 9 x 27 cm (chaque), Projet réalisé dans le cadre de la résidence « Workspace at CERCCO » au Centre d’expérimentation et de réalisation en céramique contemporaine de la Haute école d’art et de design de Genève entre septembre 2020 et janvier 2021, Crédits photographiques : Baptiste Coulon
3. *Fica*, 2015, Tabouret, Mousse peinte, 45 x 45 x 44 cm, Crédits photographiques : Véronique Huyghe
4. *Ourou*, 2022, Étagère, Merisier, 241 x 34 x 287 cm, Projet réalisé avec l’artisan Antoine Rivière et l’Association Rhizome (Ouroux-en-Morvan) dans le cadre d’une résidence en juin 2022, Crédits photographiques : Guillaume Bloget
5. *Craft*, 2020, Pot, Porcelaine émaillée teintée dans la masse, 20 x 20 x 28 cm, Projet réalisé dans le cadre de la résidence « Workspace at CERCCO » au Centre d’expérimentation et de réalisation en céramique contemporaine de la Haute école d’art et de design de Genève entre septembre 2020 et janvier 2021, Crédits photographiques : Baptiste Coulon

## À propos de La Verrerie de Saint-Just



Fondée en 1826, cette verrerie prend un tournant important en 1865 lorsque son nouveau propriétaire

Mathias André Pelletier, grand coloriste issu d'une famille de verriers, cesse la fabrication de bouteilles pour se spécialiser dans le verre de couleur soufflé à la bouche. La Verrerie de Saint-Just devient au XIX<sup>e</sup> siècle, la référence pour les créations et restaurations de vitraux de cathédrales et de châteaux en Europe. Elle exporte aussi une partie de sa production sur d'autres continents. En 1921, l'entreprise s'associe au groupe Saint-Gobain et développe ses capacités de production, tout en préservant son savoir-faire unique du verre soufflé. La Verrerie de Saint-Just a travaillé avec les plus grands maîtres-verriers et artistes ayant réalisé des vitraux, tels que Marc Chagall, Gottfried Honegger, Fernand Léger, Henri Matisse, Joan Miró, etc. Des architectes et designers contemporains de renommée mondiale, comme Philippe Starck ou Peter Marino, ont également utilisé ses verres colorés au service de leurs créations, à l'exemple du showroom Baccarat à Paris.

## La Verrerie de Saint-Just, l'art du verre coloré soufflé à la bouche

Dans le cadre du cycle Présent >< Futur, chaque designer est invité par la Cité du design à rencontrer une entreprise de la région Auvergne-Rhône-Alpes, qui dispose d'un savoir-faire industriel spécifique. Durant trois à six mois, une expérimentation *in situ* est menée sous forme d'une collaboration. Cette aventure créative donnant lieu à des projets inédits est dévoilée dans l'exposition et commentée dans l'ouvrage associé. Deuxième designer invité, Guillaume Bloget a ainsi engagé un dialogue avec La Verrerie de Saint-Just, située à proximité de Saint-Étienne.



Guillaume Bloget à La Verrerie de Saint-Just © Cité du design

Fasciné autant par le ballet fantastique des souffleurs de verre que par la riche palette de coloris disponibles, Guillaume Bloget a engagé plusieurs pistes de travail qui mettent en valeur le jeu subtil et sensible des transparences : un objet-tableau, des tavaillons formant un claustra... Ses propositions s'appuient sur une superposition ou un assemblage de couches de verre, jouant avec les couleurs de ce matériau d'exception.

**“Lors de ma première visite à La Verrerie de Saint-Just, j'ai remarqué la profondeur des couleurs des verres superposés sur les racks de stockage. En fonction du point de vue, des nuances apparaissent. D'un reflet entrecoupé par de vifs éclats de couleur, on passe à un noir profond. Un miroitement coloré.”**

### Les partenaires médias du cycle Présent >< Futur

arte

RADIO  
nova

intramuros  
Paris

AMC

KIBLIND

Geste's

Milk  
DECORATION

### CONTACT PRESSE :

**Nathalie Colonge**

Chargée de communication et relations presse

[presse@citedudesign.com](mailto:presse@citedudesign.com)

+33 (0)7 64 06 70 93

### Présent >< Futur : panorama d'une nouvelle génération de designers

Initié en 2023 par la Cité du design, Présent >< Futur est un cycle d'expositions monographiques illustrant la pluralité des expressions du design contemporain français et européen. Pour conserver la trace de ces expositions et prolonger le plaisir de la découverte, une collection de livres explore, pour chaque designer invité, une sélection de projets et raconte une aventure créative qui rapproche le design et les savoir-faire industriels régionaux.

### De septembre 2024 à janvier 2025

Exposition du duo dach&zephir, formé depuis 2016 par Florian Dach et Dimitri Zephir, diplômés de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Tous deux travaillent avec des artisans, manufactures et industriels sur la création d'une collection d'objets célébrant un art de vie métissé.

### De février à juin 2025

Exposition du designer-plasticien David Dubois, designer et scénographe indépendant. Diplômé de l'ENSCI - Les Ateliers en 2003, ancien collaborateur de collectif Bless puis de Martin Szekely, il développe des objets ou compléments d'objets dans des interstices souvent inexploités.

### À propos de la Galerie A1043, mécène

A1043 est une galerie de design moderne et contemporain active sur la scène parisienne depuis septembre 2016. Elle a été fondée par l'artiste Didier Courbot et la paysagiste Stéphanie Courbot. La Galerie A1043 est mécène des deux premières expositions du cycle Présent >< Futur de la Cité du design : Laureline Galliot, *vrai ou FAUVE* et Guillaume Bloget, *Être là*.