

Rapport d'activité 2023

EPCC Cité du design -
Esadse

Cité
du
design



Ecole
supérieure
d'art
et design
Saint-Etienne



Rapport d'activité 2023

EPCC Cité du design - Esadse

Sommaire

2023, une année de transition	5
L'EPCC Cité du design - Esadse, un lieu de création	7
Temps forts 2023	8

Diffuser et sensibiliser

Cité du design	11
Chiffres clés 2023	12
Une nouvelle dynamique de programmation culturelle	13
Les expositions temporaires	14
Le cycle Présent >< Futur	20
L'offre de médiation	21
Les événements	24
La boutique-librairie	26

L'année 2023 en photos 27

Enseigner et faire école

Esadse	41
Chiffres clés 2023	42
Une école en synergie avec le monde de la création et de la culture	43
Les nouveautés 2023	44
Les cursus	45
Les ateliers techniques	46
La médiathèque	47
Les workshops	48
La pédagogie par le projet	50
Les conférences et événements	54
L'école dans son quartier	56
L'école à l'international	58
Les liens avec les alumni	60

Rechercher et expérimenter

Esadse	63
Chiffres clés 2023	64
Nouvelle configuration de la recherche	65
Les équipes et unités de recherche	66
La revue <i>Azimuts</i>	68
Événements clés et perspectives	69

Rayonner et accompagner

EPCC Cité du design - Esadse	71
Les activités d'accompagnement et de formation	72
Les activités internationales	74
La matériauthèque	76

Piloter

EPCC Cité du design - Esadse	79
Chiffres clés 2023	80
Budget 2023	81
La refonte des statuts de l'EPCC	84
L'activité partenariat et mécénat	86
Vers un pôle territorial d'industries culturelles et créatives (ICC) design	87
Le projet Cité du design 2025	89

2023, une année de transition

Révision des statuts, nouvelle dynamique de programmation, réorganisation des activités de recherche : 2023 fut une année charnière pour notre établissement.

Deux votes clés du conseil d'administration, en mars et novembre, ont permis de réaffirmer les missions de service public de l'EPCC Cité du design - École supérieure d'art et design de Saint-Étienne et de sécuriser son budget. Les nouveaux statuts de l'établissement, entrés en vigueur au 1^{er} janvier 2024, nous permettent de nous projeter dans l'avenir avec des ambitions renouvelées.

Je tiens à remercier Jean-Yves Gauchier, secrétaire général de l'EPCC, qui a mené à bien cette transition en tant que directeur général par interim. Je salue aussi l'action engagée par le designer Eric Jourdan, directeur général depuis janvier 2024, après avoir été directeur de l'Esadse : j'ai pleinement confiance en lui et en sa capacité à porter notre nouveau projet.

En parallèle, l'Esadse a achevé en 2023 la refonte de ses activités de recherche, tandis que la Cité du design a posé les jalons d'une nouvelle politique de programmation culturelle.

Le recentrage des missions de l'EPCC sur l'école et sur la diffusion du design dans le cadre des nouveaux statuts a entraîné l'arrêt, en fin d'année, des activités d'accompagnement économique. L'établissement reste en revanche fortement impliqué dans le projet partenarial de pôle d'industries culturelles et créatives design, dans le cadre du programme France 2030. Il est aussi pleinement investi dans le projet Cité du design 2025 porté par Saint-Étienne Métropole.

Si notre institution dispose désormais d'un cap clair, sa force repose plus que jamais sur l'énergie et la créativité de ses étudiants, enseignants et agents. À tous, merci de votre engagement au service du design, de l'art et de la culture, au cœur de ce quartier créatif en pleine transformation.

Marc
Chassabéné,
président
de l'EPCC
Cité du design
- Esadse



Éric Jourdan, directeur général de l'EPCC Cité du design - Esadse depuis janvier 2024 © Pierre Grasset

L'EPCC Cité du design - Esadse, un lieu de création

Le design façonne notre quotidien. Il accompagne nos gestes, nos habitudes de vie, en s'inscrivant dans une relation intelligente et responsable à la production et aux ressources.

L'héritage industriel du bassin stéphanois, associant art et industrie, puis la Biennale Internationale Design Saint-Étienne, lancée par l'Esadse dans un geste audacieux, ont permis à ce territoire de s'identifier au design et de porter le projet culturel de la Cité du design. Forts de cette singularité, nous devons aujourd'hui écrire une nouvelle page de cette aventure.

La restructuration de l'EPCC Cité du design - Esadse actée fin 2023 permet de remettre au cœur de nos activités la figure du designer, sa capacité à créer de l'émotion et à séduire un large public.

À travers son acte créatif, son langage de formes et son approche, il influe sur nos usages comme sur la démarche de production.

Notre établissement est un lieu unique où convergent étudiants, professionnels, designers, artistes, chercheurs et visiteurs. Nous souhaitons en faire un véritable terrain de création française et internationale, un lieu où se créent des projets singuliers, inédits.

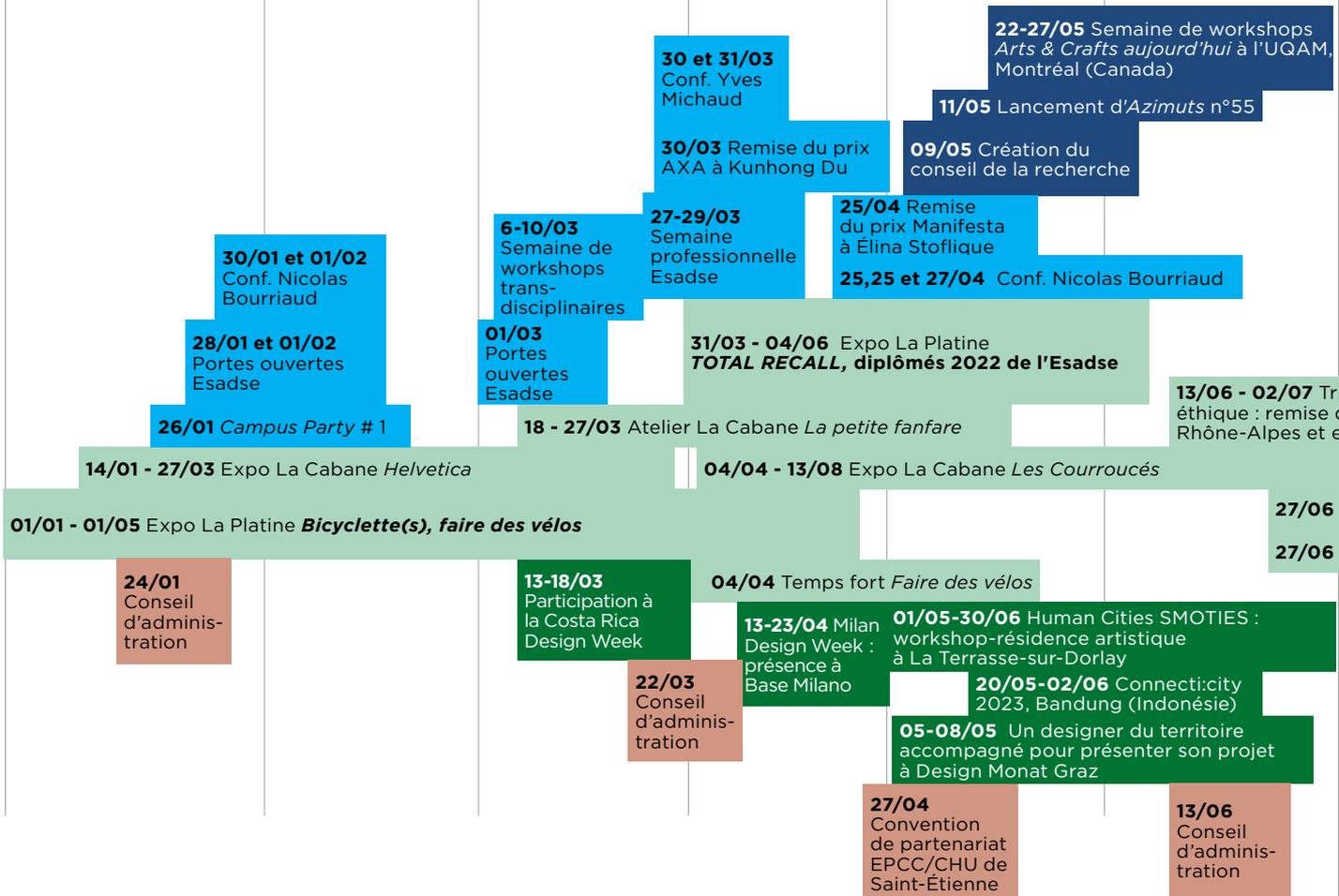
L'école est la matrice de ce récit autour du design à Saint-Étienne : elle a un rôle clé à jouer à cet égard, à travers la formation mais aussi la recherche, dont l'organisation a été repensée en 2023. Nous préparons ainsi pour la rentrée 2024 une nouvelle formation post-master centrée sur la relation design/industrie.

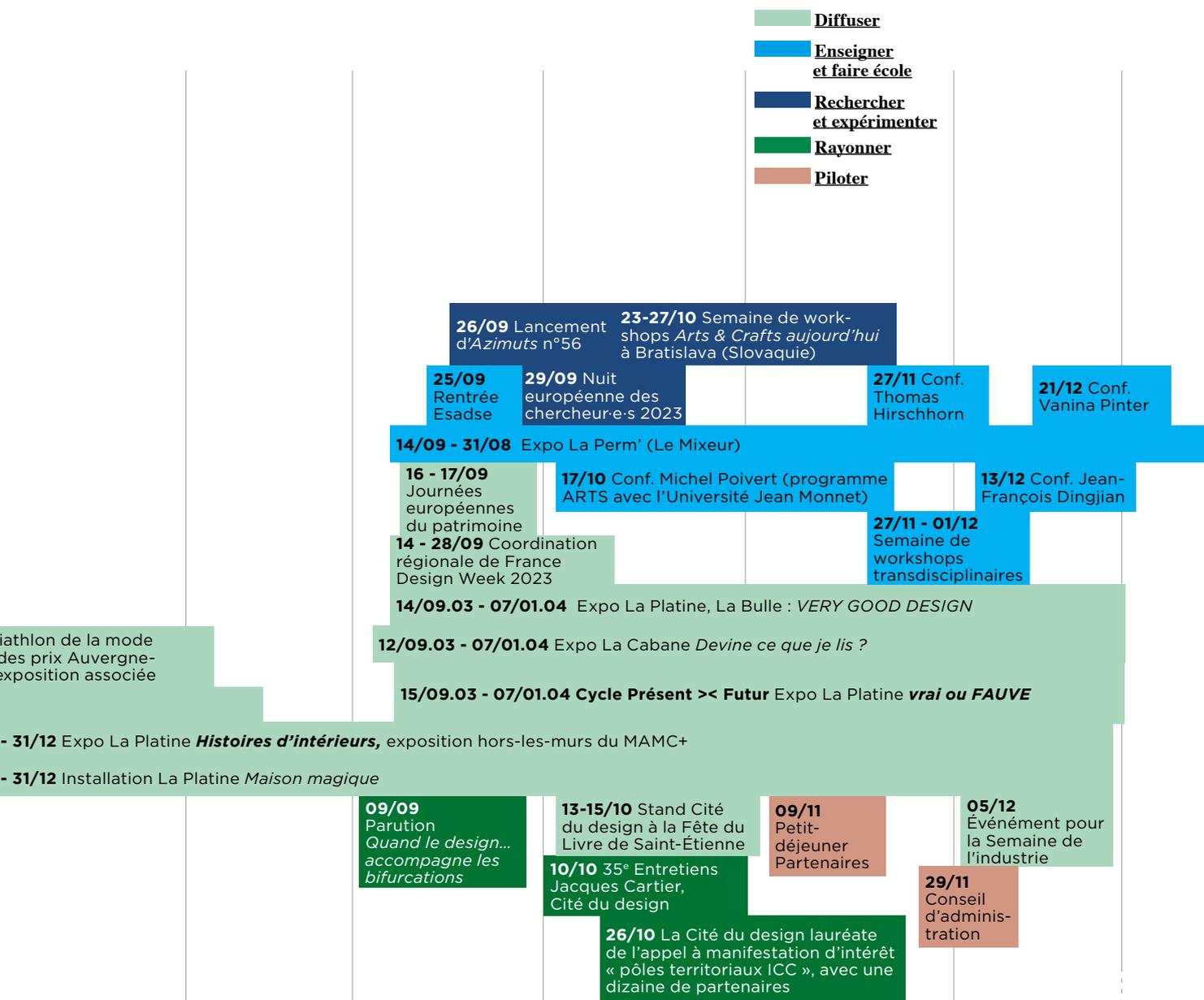
La programmation de la Cité du design s'inscrit aussi pleinement dans cette dynamique, en s'appuyant sur des créateurs émergents et des designers reconnus pour ses expositions et événements.

Je me réjouis de l'avancée de tous ces projets, qui incarnent un établissement où les designers de tous les pays peuvent venir découvrir la création contemporaine, trouver de l'inspiration, fabriquer, et où tous les publics, experts, curieux, amateurs, novices, de tous âges et tous horizons, sont les bienvenus.

Éric
Jourdan,
directeur
général de
l'EPCC Cité du
design - Esadse
depuis le
1^{er} janvier 2024
(directeur de
l'Esadse de
2020 à 2023)

Temps forts 2023







Diffuser et sensibiliser Cité du design

La diffusion culturelle – mission phare de la Cité du design – permet de sensibiliser tous les publics au design : de l’expert à l’amateur, du professionnel au curieux, de l’enfant à l’adulte. À travers des expositions, des rencontres, des actions de médiation et des éditions, elle met en lumière le travail des designers et valorise le design en tant que discipline créatrice de valeur culturelle et économique. En 2023, la Cité du design a initié une nouvelle dynamique de programmation et de médiation.

Chiffres clés 2023

4 expositions
principales

3 dispositifs
jeunes publics

4 installations
de diplômés Esadse

4 temps forts
et événements

29 768 visiteurs

15 268 entrées payantes

14 500 entrées gratuites

2 454 visites guidées

5 757 enfants

et adolescents accueillis

Une nouvelle dynamique de programmation culturelle

Une nouvelle dynamique de programmation se déploie depuis 2023 dans les espaces de La Platine. Telle une galerie d'actualités, celle-ci met en lumière l'idée d'un design créateur de valeur culturelle et économique.

Tout au long de l'année et sur des temporalités différentes, La Platine est ainsi activée par la complémentarité d'expositions monographiques et thématiques qui offrent aux publics les clés de lecture utiles à une meilleure compréhension du design, des designers et de la nature plurielle de leurs pratiques, en lien avec les enjeux contemporains.

En septembre 2023, la Cité du design a initié le cycle d'expositions Présent >< Futur dédié à une nouvelle scène française et européenne. Cette programmation va de pair avec une ligne éditoriale repensée et son déploiement en collection d'ouvrages.

Notre mission de diffusion repose également sur une approche construite de la médiation. Outre les visites guidées, les ateliers et l'accès en autonomie à la Cabane du design, nous proposons désormais des dispositifs d'éveil en partenariat avec le Centre Pompidou ainsi qu'avec mille formes, centre d'initiation à l'art pour les 0-6 ans installé à Clermond-Ferrand.

Première manifestation d'une nouvelle typologie d'événements réunissant designers, professionnels, chercheurs, étudiants et amateurs, le temps fort organisé autour de l'exposition *Bicyclette(s), faire des vélos* a aussi participé de cette démarche d'ouverture et de diversification, tout en affirmant la Cité du design comme un lieu de rencontres et d'échanges de pratiques et d'expériences.

Autre initiative, un espace en accès libre – La Bulle – a été inauguré cette année au sein de La Platine pour présenter de façon régulière les expériences pédagogiques de l'Esadse et mettre en valeur les travaux des étudiants et des jeunes diplômés.

Laurence Salmon,
directrice du développement
culturel et
artistique,
EPCC Cité du
design - Esadse

Les expositions temporaires : 2023, un record de fréquentation

Avec un total de 29 768 visiteurs, 2023 marque un record de fréquentation depuis l'ouverture de l'établissement en année hors Biennale. L'exposition-événement *Bicyclette(s), faire des vélos* et le lancement du cycle Présent >< Futur ont attiré de nouveaux publics. L'exposition hors-les-murs du MAMC+ a également amené les visiteurs du musée à la Cité du design.

BICYCLETTE(S), FAIRE DES VÉLOS

8 novembre 2022 - 1^{er} mai 2023



Partenaires : ADEME, APCI-Promotion du design, Altinnova, Decathlon (Saint-Étienne et Villars), Evaveo, Ecsel, Wahoo

Partenaires médias : BFM Lyon, Chlorobike (Vélo Vert/Gravel Magazine), France Bleu Saint-Étienne Loire

15 895 visiteurs, dont 12 597 visiteurs en 2023

Réunir la filière vélo à la Cité du design

À l'heure de la saturation des métropoles, du défi climatique et du tourisme durable, le vélo est à nouveau dans l'air du temps. Durant six mois, la Cité du design a donné à voir plus de 70 bicyclettes à la pointe de la technologie et du design, au cœur d'une exposition inédite ouverte à tous. Comment imagine-t-on et fabrique-t-on un vélo au XXI^e siècle ? Que ce soit pour se déplacer au quotidien, aller au travail, se dépasser à travers le sport ou voyager en mode cyclotouriste, avec ou sans assistance électrique, la bicyclette revient sur le devant de la scène. Incarnant un nouvel approvisionnement de la ville, elle participe à une société plus respectueuse de l'environnement.

« On n'a pas simplement besoin d'ingénieurs ou d'usines pour créer des vélos, mais aussi de designers. »

Jean-Louis Frechin (agence NoDesign), commissaire de l'exposition

Autour de l'exposition

Événement *Tous à vélo à la Cité du design* 04.03 et 01.04.2023

Les samedis 4 mars et 1^{er} avril, la Cité du design a accueilli le grand public pour de nombreuses activités ludiques, ateliers et animations autour de l'exposition *Bicyclette(s), faire des vélos*.

L'atelier « Pimp My Bike » : dès 11h, rendez-vous était donné en face de l'exposition pour personnaliser son vélo et son casque avec des rubans, du cuir, des couleurs. Atelier ouvert à tous dès 7 ans d'une durée d'1h30. Visite guidée de l'exposition : à 15h, l'exposition était accessible en visite guidée d'une durée 1h15 ou en accès libre, avec présence de médiateurs dans l'exposition.

Exceptionnellement ouverte de 10h à 18h, et toujours en accès libre et gratuit, la Cabane du design proposait des ateliers pour se familiariser en famille avec le design, notamment au design graphique avec l'atelier *Alphacyclette*.

En marge de cette programmation, les magasins Decathlon Saint-Étienne (Monthieu et Villars), partenaires de l'exposition, ont organisé un « Trocathlon Cycle » sur l'esplanade de la Cité du design durant les deux journées.

Temps fort *Faire des vélos : designer, innover pour produire, pratiquer* 04.04.2023

Face aux enjeux industriels, économiques et sociétaux du renouveau du vélo, quel rôle peuvent jouer les designers ?

La Cité du design a accueilli pour cet événement près de 140 professionnels et passionnés de vélo autour de trois conversations, en écho à l'exposition *Bicyclette(s), faire des vélos*.

Organisé avec le soutien de l'APIC et de l'ADEME, ce temps fort a permis de nourrir la réflexion collective, à l'heure où la filière économique du vélo se construit en France et où la transition énergétique s'accélère. Trois questions thématiques ont rythmé les échanges :

- L'avenir du vélo est-il une question de design ?
- Fabriquer un vélo « Made in France », entre artisanat de luxe et enjeu industriel ?
- Faire du vélo, à la conquête des villes et du périurbain ?

Les 26 intervenants ont dressé un panorama des défis et opportunités de la filière vélo et ont échangé sur ce que le design et les designers pouvaient lui apporter. Les nombreuses interactions avec le public, constitué de 113 participants dans la salle (acteurs économiques, institutionnels, associatifs, étudiants...) et d'une cinquantaine de participants en ligne, ont permis d'enrichir les échanges.

Ce temps fort est disponible en replay : <https://www.youtube.com/watch?v=5U9VgBrTHvk>

Journée de clôture 01.05.2023

Le lancement à Saint-Étienne de l'opération nationale « Mai à vélo » a donné lieu à une ouverture exceptionnelle de l'exposition de 10h à 18h, pour sa journée de clôture. Des visites guidées gratuites étaient proposées sous forme de « visites flash » de 30 minutes.

« Le design est un puissant moteur pour accompagner les transformations industrielles et sociétales – ici en matière d'écomobilité. »

Marc Chassaubéné, président de l'EPCC
Cité du design - Esadse

TOTAL RECALL

Exposition
des diplômés 2022
de l'Esadse

31 mars - 4 juin 2023



Commissariat : Julie Portier
et le duo It's Our Playground

Mécène principal de l'exposition
et mécène du Prix Design associé :
AXA

Mécène du Prix Art associé :
MANIFESTA

Partenaires médias : artpress,
Beaux-Arts Magazine, Intramuros,
Le Petit Bulletin

2 680 visiteurs

Portée par la Cité du design,
avec trois artistes/commissaires
d'exposition invités, cette exposition
a rassemblé, dans un format inédit,
les travaux d'une quarantaine de
jeunes artistes et designers diplômés
de l'Esadse en 2022, toutes mentions
confondues. *Total Recall* est le titre
d'un film de science-fiction adapté
d'une nouvelle de Philip. K. Dick, *We
Can Remember it for you Wholesale*
(1966). Une entreprise propose
d'implanter dans le cerveau de ses
clients des souvenirs de voyages
extraordinaires ou d'actes héroïques.

L'exposition proposait aux visiteurs
une plongée dans cet entre-temps
complexe qui sépare la fin des
études du début de la vie dite active.
Dans une scénographie originale,
l'exposition a fait dialoguer des
centaines d'objets issus des univers
singuliers de jeunes artistes et
designers diplômés : la promesse d'un
« souvenir total », ouvrant sur une
vision composite du futur.

Étudiants exposés :

- Valentin Aubert
- Alexandre Beltran
- Arthur Benyaya
- Julie Céline Bernadac
- Théo Berthonnet
- Maëva Borg
- Laïta Cardin
- Romane Corlay
- Angèle Corthay
- Simon Decottignies
- Raphaël Dencausse
- Lina Dimachkie
- Kunhong Du
- Thomas Dutoit
- Emma Faury-Graziani
- Simon Frajer
- Manon Freulon
- Félix Fritz
- Mathilde Garcia
- Yoo Jin Gwak
- Jeanne Helluin
- Agathe Herry
- Chloé Hertz
- Perrine Kamoun
- Juliette Laroche Millart
- Théotime Lubac
- Madé Mathieu
- Émiland Morin
- Théobald Moury
- Monika Olszak
- Camille Olympe
- Xiaochuan Qiu
- Luc Rochaix
- Mattéo Sanchez
- Clara Sapey-Triomphe
- Chloé Scheurer
- Élina Stoflique
- Léa Thomas
- Claire Vauquois

Remise de prix

Financés grâce à la contribution
d'entreprises mécènes de l'Esadse,
deux prix, l'un en art et l'autre en
design, étaient associés à l'exposition
Total Recall pour récompenser les
travaux des diplômés. Ce dispositif a
permis à chaque lauréat de bénéficier
d'une bourse de création de 3 000 €
et de la possibilité d'être exposé dans
un lieu culturel partenaire.

Prix AXA (Design)

30.03.2023 – Cité du design

Jury : Xavier Lesbros (AXA France),
Grégory Blain et Hervé Dixneuf
(agence BL119, galerie Surface),
Laure Choquer (Institut français),
Nathalie Degardin (magazine
Intramuros), Vanina Pinter
(historienne du design graphique),
Evangelos Vasileiou (architecte et
designer).

Professeurs référents : Benjamin
Graindorge, Michel Lepetitdidier,
Émilie Perotto.

Lauréat : Kunhong Du (DNSEP
Design, mention Objet), pour son
projet *La journée calme*.

Exposition à la galerie Surface (Saint-
Étienne) du 07.12.2023 au 31.01.2024.

Prix MANIFESTA (Art)

25.04.2023 – Manifesta (Lyon)

En partenariat avec *artpress*

Jury : Christophe Mélard
(collectionneur), Céline Melon
(Manifesta), Nicolas Bourriaud
(commissaire d'exposition),
Laurent Godin (galeriste), Étienne
Hatt (rédacteur en chef adjoint du
magazine *artpress*).

Professeurs référents: Romain
Mathieu, Émilie Perotto.

Lauréate : Élina Stoflique (DNSEP
Art, mention ACDC_espaces) pour
son projet *Conférence ¼, fouille de la
Platine*.

Exposition collective d'artistes issus
de l'Esadse présentée début 2024 par
Manifesta Lyon.

La Bulle, nouvel espace de diffusion

La Bulle est un nouvel espace dans l'agora de La Platine, ouvert gratuitement au public tout au long de l'année, qui rend visible et accessible la nature multiple des travaux des étudiants et des alumni de l'Esadse. Sa programmation entend mettre en valeur les différentes approches pédagogiques de l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne, de la classe préparatoire au diplôme, en passant par les temps de workshop.

Vidéos de diplômés

En 2023, 5 vidéos d'étudiants et de diplômés exposés dans le cadre de l'exposition *Total Recall* ont été présentées dans La Bulle. Ces outils de médiation visent à présenter les options Art et Design ainsi que les différentes mentions proposées à l'Esadse dans le cadre du Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP). Production : Fertil ink.

- Théo Moury, DNSEP Art – *Voyage immobile*
- Alexandre Beltran, DNSEP Art, mention ACDC_espaces – *Lignes de fuites-Lignes de désir*
- Maëva Borg, DNSEP Design, mention Média – *La forme de l'Autre*
- Monika Olszak, DNSEP Design, mention Objet – *Vestiges aériens*
- Mathilde Garcia, DNSEP Design, mention ACDC_espaces – *Very Good Design*

Mathilde Garcia – VERY GOOD DESIGN

Du 19.06.2023 au 07.01.2024

Comment faire pour produire des objets, tout en étant conscient de la responsabilité qui engage le designer sur les coûts écologiques, sociaux, politiques et économiques qu'implique la production ? La Bulle a mis en avant le travail de la jeune designer Mathilde Garcia, diplômée de l'Esadse en 2022, mention ACDC_espaces. Sous sa marque déposée VERY GOOD DESIGN, elle propose des objets en pièce unique ou en petite série. Elle adopte une position critique vis-à-vis du système capitaliste qui, par des pratiques polluantes et des nouvelles formes d'esclavagisme, normalise les prix bas. Tous les objets sont fabriqués à la main et recouverts, couche par couche, de pulpe de carton dans les ateliers de VERY GOOD DESIGN à Saint-Étienne.

Histoires d'intérieurs

28 juin 2023 -
7 janvier 2024



Commissariat : Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole (MAMC+)

Scénographie : Muséotrope

Création visuelle : Cité du design

Partenaires : Ravon Automobile

Partenaires médias : Domodeco, Ideat

10 736 visiteurs



La Cité du design a accueilli en 2023 une exposition hors-les-murs du Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole (MAMC+), fermé pour travaux. Proposant une immersion dans les usages et modes de vie des années 1930 à aujourd'hui, l'exposition *Histoires d'intérieurs* ouvrait les portes d'une maison à travers une sélection de près de 120 objets intemporels, puisés dans la collection design du MAMC+, et prenant place dans six pièces. Offrant chaque pièce de vie au regard, la scénographie soulignait la matérialité des objets, invitait à comprendre leurs évolutions technologiques, à imaginer leurs usages et à stimuler l'inventivité du visiteur. Cette exposition a permis une collaboration étroite entre les équipes de la Cité du design et du MAMC+, préfigurant le projet de Galerie nationale du design, dont l'ouverture est prévue en 2025 dans le nouveau quartier Cité du design.

Autour de l'exposition : Cavea et programmation culturelle

Sur une proposition de la Cité du design, l'exposition intégrait également *Cavea*, une salle de conférence nomade conçue par le designer et scénographe Olivier Vadrot, sur une commande du Centre national des arts plastiques (Cnap). Présentée en fin de parcours, cette installation a accueilli les conférences (Tony Côme, Emmanuel Guy), rencontres (Grégory Granados, Gilles Rozé) et événements en lien avec l'exposition *Histoires d'intérieurs*, ainsi qu'une sélection de films et courts-métrages (dont *Histoires d'Objets*, cinq films documentaires télévisuels de Françoise Darmon).

Vers la Galerie nationale du design : un nouveau chapitre dans l'histoire de l'objet à Saint-Étienne

L'exposition hors-les-murs du MAMC+, *Histoires d'intérieurs*, s'inscrivait en préfiguration du projet de Galerie nationale du design. Cet espace unique en France, soutenu par le ministère de la Culture, ouvrira ses portes dans le cadre du projet Cité du design 2025 porté par Saint-Étienne Métropole (voir page 89). Dédié aux expositions d'objets et à l'histoire du design, il déploiera sur environ 1 000 m² des espaces d'exposition, de médiation et de manipulation d'objets. Portée par le MAMC+ et la Cité du design, en collaboration avec des institutions nationales de référence (Cnap, Centre Pompidou, etc.), elle sera le premier lieu d'exposition permanent en France dédié à la valorisation des plus grandes collections françaises de design.

vrai ou FAUVE, Laureline Galliot

15 septembre 2023 -
7 janvier 2024



Commissariat et scénographie :
Laureline Galliot

Production de l'exposition :
Cité du design

Mécène : Galerie A1043

Partenaires médias : Arte France,
Intramuros, Kibind, Milk
Décoration

9 640 visiteurs

Inscrite dans la programmation de France Design Week 2023, l'exposition *vrai ou FAUVE* a ouvert le cycle d'expositions monographiques Présent >< Futur (voir page 20). Durant près de quatre mois, elle a mis à l'honneur le travail coloré de la designer Laureline Galliot, qui transpose la gestuelle des artistes artisans dans un langage numérique, jusqu'à peindre en 3D.

Laureline Galliot ne connaît ni les frontières entre disciplines, ni les limites : sa peinture digitale proliférante revisite librement la notion d'ornement, se nourrissant autant du fauvisme ou de la Sécession viennoise que des arts populaires et des méthodes artisanales.

Laureline Galliot : la couleur comme matériau

Laureline Galliot se sert des couleurs pour distinguer chacun de ses gestes, sculptant la matière lumineuse sur écran. Grâce à sa maîtrise des outils numériques, qu'elle détourne parfois de leur fonction initiale, il y a chez elle une envie profonde de libérer les vocabulaires formel et ornemental.

L'exposition *vrai ou FAUVE* a permis la mise à jour de son processus créatif, ouvert les portes de son laboratoire de recherche, dévoilé ses sources et références de travail.

Dans la lignée des artistes dont elle s'imprègne, Laureline Galliot s'échappe des catégories, traçant une route singulière qui vient confirmer le foisonnement créatif du design contemporain.

La collaboration avec la Maison lyonnaise Benaud

À l'invitation de la Cité du design, Laureline Galliot a conduit une expérimentation sur le moirage avec Benaud, créateur et fabricant lyonnais de tissus et moires. Ensemble, ils ont mené une aventure créative qui a permis à la designer de mettre en lumière le savoir-faire industriel unique de cette entreprise à travers la création d'un motif généré par ses outils numériques.

Un ouvrage pour prolonger l'exposition

L'édition associée à l'exposition *vrai ou FAUVE* comporte un texte commandé à Raphaële Billé, historienne des arts décoratifs, une sélection de projets et de visuels commentés par Laureline Galliot, ainsi qu'un focus sur l'expérimentation menée avec l'entreprise Benaud Créations.

Laureline Galliot, *vrai ou FAUVE*

Prix de vente : 10 €

Éditions de la Cité du design

Collection Présent > < Futur

Parution : septembre 2023

Tirage : 500 exemplaires

Langue : bilingue français/anglais

Sous la direction de Laurence Salmon

Un voyage de presse dans le cadre de France Design Week

Le 19 septembre 2023, un voyage de presse conjoint de Saint-Étienne Métropole et de la Cité du design a réuni une vingtaine de journalistes autour du projet de la future Galerie nationale du design et du lancement du cycle Présent >< Futur.

Le cycle Présent >< Futur : panorama d'une nouvelle génération de designers

Les premières expositions du cycle :

n°01 Laureline Galliot,
vrai ou FAUVE, 15.09.2023 -
07.01.2024

n°02 Guillaume Bloget,
Être là, 15.02 - 23.06.2024

n°03 dach&zephir,
Simé grenn, 20.09.2024 -
05.01.2025

n°04 David Dubois,
10.2024 - 04.2025

Inauguré en septembre 2023 dans le cadre de l'événement national France Design Week, **Présent >< Futur** est un cycle d'expositions monographiques illustrant la pluralité des expressions du design contemporain. Il s'accompagne d'une collection éditoriale. Chaque designer invité mène par ailleurs une aventure créative avec une entreprise d'Auvergne-Rhône-Alpes reconnue pour son savoir-faire industriel.

Un panorama inédit du design contemporain

Présent >< Futur prend le contre-pied d'un monde contemporain qui a pris l'habitude d'imposer un *tempo presto*. Cette nouvelle programmation regroupe, deux fois par an, une exposition à la Cité du design et un livre retraçant des parcours déjà bien engagés. Aux designers invités, elle offre une pause à l'instant présent pour déployer sur un espace dédié de 200 m² les projets entrepris, les rendre visibles et lisibles, mieux les regarder pour mieux les partager. Toucher les publics sur ce qu'est le design est l'autre enjeu de cette programmation, qui donne à voir un foisonnement d'expressions et une multiplicité d'approches confirmant la vitalité du design français et européen.

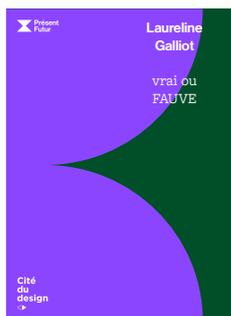
Une collection d'ouvrages illustrés

Pour conserver durablement la trace de ces expositions et prolonger le plaisir de la découverte, tout en permettant la diffusion du travail du designer, chaque exposition s'accompagne d'un ouvrage d'une soixantaine de pages, tiré à 500 exemplaires, avec un texte commandé à un auteur, une large sélection de visuels commentés, ainsi qu'un focus sur l'entreprise partenaire et son savoir-faire industriel.

Tant par son contenu que par son prix (10 €), cette collection se veut accessible à tous les publics, étudiants, curieux ou amateurs avertis.

Un dialogue fertile avec des savoir-faire industriels

L'histoire de Saint-Étienne se confond avec celle de la modernité industrielle. Il existe aujourd'hui, sur son territoire, un réseau dense d'entreprises dotées de savoir-faire et prêtes à rencontrer le design pour opérer un pas de côté, c'est-à-dire entreprendre autrement avec ce qu'elles savent déjà faire. Présent >< Futur s'en fait l'écho en facilitant ce dialogue. Chaque designer invité est ainsi mis en relation avec une PME de la région Auvergne-Rhône-Alpes afin de mener une expérimentation *in situ* valorisant son savoir-faire industriel, qui est ensuite retranscrite dans l'exposition et dans l'ouvrage associé. Ce projet s'inscrit dans le prolongement de FABécole, une expérience conduite avec l'appui de la matériauthèque de la Cité du design pour croiser les savoir-faire d'entreprises régionales et la créativité d'étudiants de l'Esadse (voir page 76).



Une offre de médiation élargie

1 487 adultes en individuel

972 adultes en groupe

5 160 scolaires

597 jeunes publics
(centres de loisirs)

Derrière chaque projet, exposition et événement, la Cité du design développe des activités pour tous les âges, en groupe ou en individuel : ateliers, parcours, projets sur mesure pour les scolaires, ressources pédagogiques en ligne, ateliers en autonomie à la Cabane du design, projets avec des designers, des entrepreneurs ou en partenariat avec des institutions culturelles, etc. En travaillant en synergie avec l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne et la nouvelle création, l'équipe de médiation et d'accueil des publics tire le meilleur parti de son écosystème, pour proposer une offre originale, *in situ* ou hors-les-murs.

Les ateliers hors-les-murs

Depuis 2020, la Cité du design propose des ateliers hors-les-murs dans les classes. En 2023, deux ateliers ont été réalisés pour le Syndicat intercommunal du Pays du Gier (enfants à partir de 8 ans et leurs accompagnateurs), ainsi qu'un atelier pour les étudiants de l'INSPÉ (Institut national supérieur du professorat et de l'éducation), dans le cadre de la journée d'intégration.

Les partenariats

Depuis 2021, la Cité du design accueille des dispositifs pour les 0-24 mois en partenariat avec mille formes, centre d'initiation à l'art de la Ville de Clermont-Ferrand. En 2023, l'atelier bébés *Jardin Flottant* a ainsi été proposé à la Cabane du design de mi-mai à fin juillet (voir page 22).

En 2023, la Cité du design a aussi signé un partenariat avec le Centre Pompidou afin de faciliter l'itinérance de dispositifs jeunes publics entre les deux institutions. Cette offre vient compléter l'accueil d'ateliers pour les bébés en résidence à la Cabane du design. Le dispositif *Maison magique* du designer Adrien Rovero a ainsi pris place durant six mois dans La Platine en regard de l'exposition *Histoires d'intérieurs* (voir page 23).

La Cabane du design

Portée par une démarche scientifique et une scénographie originale, la Cabane du design, lieu d'expérimentation à destination des enfants, a reçu plus de 4 000 visiteurs en 2023. Au terme de plusieurs années d'expérimentation et d'études des usages, elle fermera ses portes pour travaux en juillet 2024, dans le cadre du projet Cité du design 2025 porté par Saint-Étienne Métropole. Une nouvelle version de la Cabane du design ouvrira ainsi en septembre 2025.

4 652 visiteurs en 2023

4 ateliers permanents

2 dispositifs temporaires jeunes publics

3 installations de diplômés Esadse

2 structures externes accueillies

Les dispositifs jeunes publics

Atelier Jardin flottant Du 13.05 au 24.07.2023 – Bébés (0-24 mois)

Dispositif artistique interactif de l'artiste Koralie, fascinée par la nature et dont les paysages sur papier ou sur toile prennent place à différentes échelles. En collaboration avec le centre d'art mille formes (Clermond-Ferrand).

Atelier La petite fanfare Du 18 au 25.03.2023 – Enfants (2-4 ans)

Atelier créatif en musique conçu par la designer Agathe Revaillet dans le cadre de la Semaine nationale de la petite enfance.

Les installations des diplômés Esadse

Au sein de la Cabane du design, un espace exposition-atelier accueille tout au long de l'année des projets présentés par des étudiants ou de jeunes diplômés de l'Esadse.

Helvetica, par Aubane Gaillard Du 14.01 au 27.03.2023

Helvetica est un concept de mobilier de lecture dont les formes sont empruntées à la police de caractère Helvetica. Le projet de diplôme d'Aubane Gaillard (DNSEP Design 2021, mention Objet) proposait un inventaire de formes en trois dimensions que l'on peut agencer en fonction de ses besoins : fauteuil, repose-pied, banquette.

Les Courroucés, par Tina Abenzoar Du 04.04 au 13.08.2023

Tina Abenzoar, étudiante à l'Esadse, travaille sur des formes qui racontent des histoires et viennent enchanter les lieux qui nous entourent. Avec *Les Courroucés*, elle a pris la feuille métallique comme une feuille de papier pour la colorier, la découper et la plier.

Devine ce que je lis?, par Sarah Hadzaji

Du 12.09.2023 au 07.01.2024

Élément essentiel du design graphique, la typographie est peu prise en compte pour les lecteurs présentant des troubles du langage de type « dys ». Sarah Hadzaji, étudiante à l'Esadse, proposait ici de s'amuser avec la typographie, de la faire danser, virevolter, de jouer avec ses formes et ses courbes.

L'accueil de structures extérieures à la Cabane

Le café des parents de la Maison du Crêt-de-Roch

Le café des parents de la Maison du Crêt-de-Roch est un lieu associatif qui joue un rôle essentiel dans la vie du quartier. En 2023, La Cabane a accueilli l'association une fois par mois de 16h à 18h.

Le Comede de la Loire

Le Comité pour la santé des exilé·e·s (Comede) propose un espace de parole, d'accueil et de soutien aux personnes en souffrance psychique liée à l'exil, aux persécutions et violences vécues dans leur pays d'origine. Depuis juin 2023, la médiation artistique est le socle de rencontres de groupe avec les équipes de la Cité du design. Les individus présents créent ensemble une chaîne associative racontant de façon claire, imagée ou détournée, quelque chose de leur histoire.

Maison magique

Du 28.06.2023 au 17.01.2024
De 0 à 6 ans

709 visiteurs

Enrichissement de l'offre à destination des jeunes publics

Dans un souci d'enrichissement de son offre à destination des familles, la Cité du design a initié en 2023 un nouveau format de dispositifs jeunes publics, s'accompagnant d'activités de médiation. Fruit d'un partenariat avec le Centre Pompidou, l'exposition-atelier *Maison magique*, a ainsi ouvert ses portes au public dans le bâtiment de La Platine en juin 2023, en écho à l'exposition hors-les-murs du MAMC+, *Histoires d'intérieurs*. Conçue par le designer suisse Adrien Rovero, se situant à mi-chemin entre la cabane bucolique et le petit appartement rationnel, cette installation est un espace

d'exploration et d'expérimentation invitant les enfants de 0 à 6 ans à découvrir autrement les pièces de la maison et ses éléments : placards, canapé, lit, cheminée, bûches, ustensiles de cuisine, etc. De nouveaux champs exploratoires étaient proposés, inversant, bouleversant et détournant l'usage habituel des objets et des espaces : rentrer dans un frigidaire, escalader la cheminée, traverser un placard, disparaître dans la cuisine, se baigner dans les boules de la piscine, etc. Les enfants étaient ainsi amenés à se réapproprier et à réinventer librement leur univers quotidien.



Les événements de la Cité du design

La programmation de la Cité du design est rythmée tout au long de l'année par des événements ouverts à tous. À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, de France Design Week ou de divers autres rendez-vous nationaux, ils permettent de sensibiliser différents publics au design.

Une nouvelle typologie d'événements a aussi été lancée en 2023, en écho aux expositions thématiques de la Cité du design : les temps forts.

Temps fort *Faire des vélos : designer, innover pour produire, pratiquer*

04.04.2023 – Cité du design

Premier opus d'un nouveau format d'événement de la Cité du design, le temps fort autour de l'exposition *Bicyclette(s), faire des vélos*, a réuni environ 140 personnes, designers, représentants de la filière du vélo, amateurs et curieux (voir page 15).

Exposition *Le Triathlon de la mode éthique*

Du 23.06 au 02.07.2023 – Cité du design

La Cité du design a accueilli la remise des prix des parures créées en région Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre du Triathlon de la mode éthique 2021-2024. Cet événement porté par l'association Universal Love proposait trois épreuves autour de la mode, du sport, du recyclage et de l'éducation, avec comme point d'orgue les Jeux olympiques et paralympiques 2024 à Paris. Une exposition présentait au public les 53 parures créées par des lycéens et étudiants de la région.

France Design Week Du 14 au 28.09.2023 – Région Auvergne-Rhône-Alpes

En lien avec les associations Designers+ et Lyon Design, la Cité du design a contribué à déployer le festival France Design Week 2023 en assurant la coordination régionale de l'événement. La programmation était riche en Auvergne-Rhône-Alpes, avec trois fois plus d'événements que lors de l'édition précédente. Parmi eux figuraient de nombreux rendez-vous dans la métropole stéphanoise et à la Cité du design, avec les expositions Laureline Galliot, *vrai ou FAUVE* (lancement du cycle Présent >< Futur), *Histoires d'intérieurs*, collection design du MAMC+ et *Very Good Design* (voir pages 17-19) ; le dispositif *Maison magique* et l'installation d'une étudiante Esadse *Devine ce que je lis ?* (voir pages 22-23) ; les conférences « Dans un monde économique fragilisé, comment modifier les usages et agir pour les vivants ? » et « L'enjeu des mobilités douces dans la vallée du Dorlay » (voir ci-après).

Atelier-conférence « Dans un monde économique fragilisé, comment modifier les usages et agir pour les vivants ? »

19.09.2023 – Cité du design

Événement France Design Week. Comme l'a montré la COP15 de décembre 2022, l'interdépendance entre la biodiversité et les activités des entreprises est forte. Dans cette relation, comment harmoniser les projets de conception avec les enjeux de préservation du vivant, repenser les modèles économiques et créer des futurs souhaitables ?

Les ateliers de cette journée proposaient aux participants de questionner, comprendre, expérimenter et modéliser, pour ensuite agir et mettre en œuvre.

Ateliers et contributeurs :

- Centrer le design sur un écosystème (Designers+ et Zoépolis).
- Design industriel et écoconception (Cité du design Inspir' action, Pôle Éco-conception).
- Éco-conception et vivant (Designers+ , Zoépolis).

- Intégrer la biodiversité dans mon cœur de métier, une opportunité pour mon entreprise et le vivant (CIRIDD, Office Français de la Biodiversité et LPO).

La Cité du design animait l'atelier sur la thématique de l'éco-conception. Après une phase d'introduction, les participants étaient amenés, à partir de cas pratiques, à réfléchir aux actions à engager pour redonner sa place au vivant dans les activités économiques et réduire l'impact des entreprises sur la biodiversité.

Une conférence avec Maurice Rebeix, photographe et auteur de l'ouvrage *L'esprit ensauvagé*, a clôturé l'événement.

« L'enjeu des mobilités douces dans la vallée du Dorlay » 17.09.2023 –

La Terrasse-sur-Dorlay

Dans le cadre de France Design Week, des Journées européennes du patrimoine et du projet de recherche européen Human Cities SMOTIES (voir page 75).

À partir de février 2023, les designers Costanza Matteucci et Monika Olszak ont travaillé en lien étroit avec les communes de Saint-Paul-en-Jarez, La

Terrasse-sur-Dorlay et Doizieux, avec l'association des Nouveaux Ateliers du Dorlay ainsi qu'avec le Parc du Pilat et des habitants du territoire, afin d'accompagner tous ces acteurs dans la définition et l'expérimentation de parcours de mobilité douce dans la vallée du Dorlay. Le projet s'articulait autour du patrimoine industriel de la filière textile de la vallée et du tracé de l'ancienne voie ferroviaire de la Galoche, ouverte en 1905. Une carte sensible et un parcours de mobilité douce, avec une signalétique temporaire mettant en valeur ces sites patrimoniaux, ont été conçus par les deux designers et testés par les habitants et visiteurs le 17 septembre 2023. Un temps de restitution publique et de découverte du projet était également proposé.

« Le jeu des Cartusiens » 16 et 17.09.2023 –

Sainte-Croix-en-Jarez

Dans le cadre de France Design Week, des Journées européennes du patrimoine et du projet de recherche européen Human Cities SMOTIES (voir page 75).

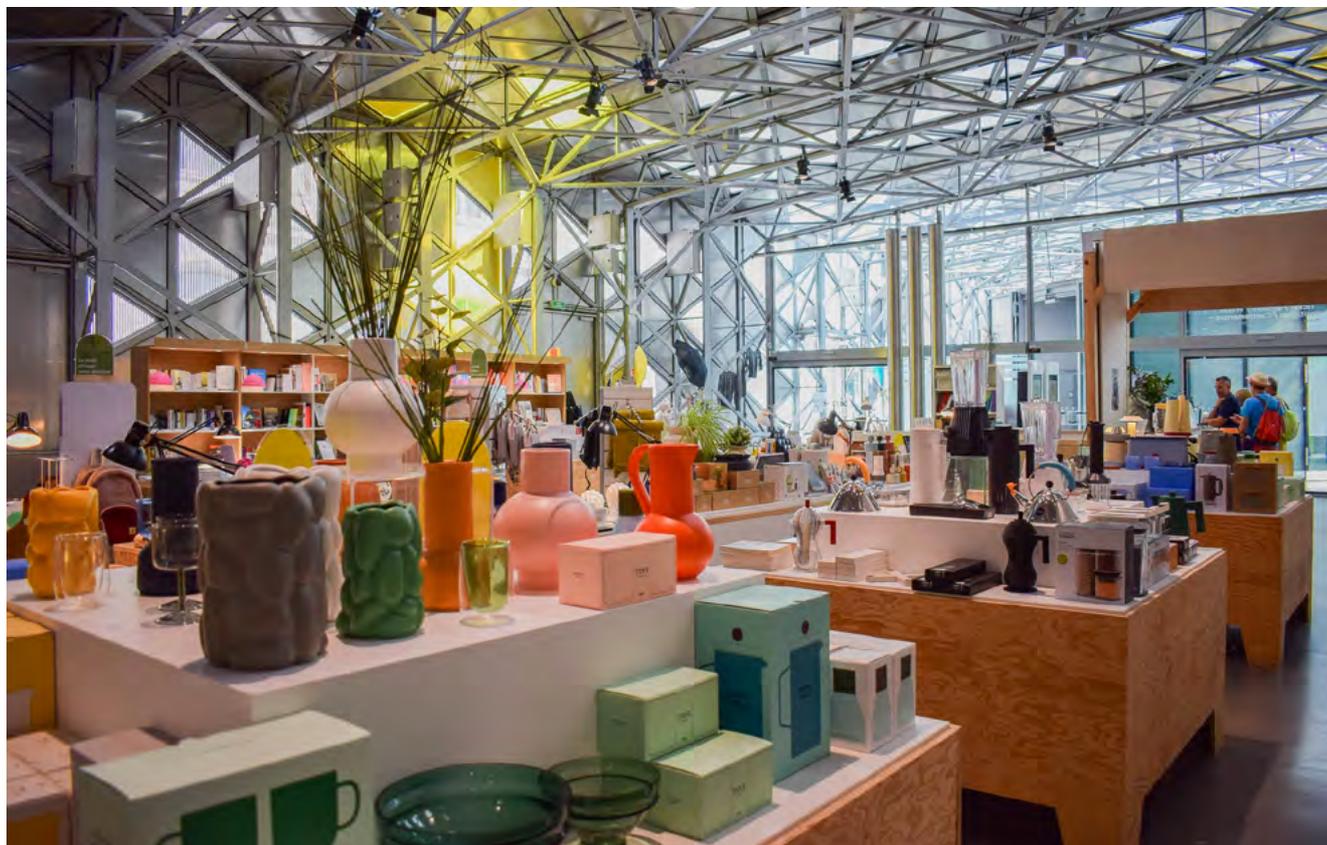
Dans une démarche de design participatif, la designer Isabelle Daëron et le studio Idaë ont créé

un jeu de cartes destiné à assurer la transmission intergénérationnelle de la mémoire du village de Sainte-Croix-en-Jarez. Ce projet a été initié par l'association de sauvegarde de l'ancienne Chartreuse du village et soutenu par Saint-Étienne Métropole, Pays d'Art et d'Histoire et la Cité du design. Le « Jeu des Cartusiens » et le « Livre des Cartusiens », son complément, ont été présentés au public pendant le week-end des Journées européennes du patrimoine.

Semaine de l'industrie

05.12.2023 – Cité du design

À l'occasion de la Semaine de l'industrie 2023, la Cité du design a accueilli un événement organisé par la Préfecture de la Loire invitant le public à découvrir le savoir-faire et l'excellence des entreprises ligériennes à travers une exposition gratuite : neuf entreprises labellisées « Entreprises du Patrimoine Vivant » (EPV) et neuf entreprises candidates ou lauréates de la Grande Exposition du Fabriqué en France, qui s'est tenue au palais de l'Élysée en juillet 2022, exposaient leurs réalisations *made in Loire*.



La boutique-librairie

2701 clients acheteurs
en 2023

72 transactions en ligne

1 358 livres vendus
(37 en ligne)

4 387 objets vendus
(73 en ligne)

**68 330 € TTC de chiffre
d'affaires**

Panier moyen : 26,82 €
(31,34 € en ligne)

Les facteurs de succès

Outre la captation du public du MAMC+ à la faveur de son exposition hors-murs *Histoires d'intérieurs*, d'autres facteurs expliquent le succès de l'année 2023 : une offre librairie plus ample permettant de capter un plus grand nombre de clients ; la popularité de l'exposition *Bicyclette(s), faire des vélos*, qui a permis de proposer des produits et ouvrages sur cette thématique ; le lancement du cycle d'expositions Présent >> Futur qui a attiré la curiosité des visiteurs, mais aussi permis la relance d'une politique d'édition d'ouvrages par la Cité du design. Deux éléments dans la relation aux usagers sont également à prendre en compte : le renforcement des ressources humaines en guichet dans le cadre de la collaboration avec le MAMC+, qui a contribué à améliorer le service aux usagers ; et enfin les apports de la nouvelle e-boutique de l'établissement.

En 2023, la boutique-librairie de la Cité du design affiche une belle progression de son activité. Une offre repensée et enrichie, associée à une hausse de la fréquentation des expositions incluant de nouvelles typologies de visiteurs, a permis à l'établissement d'enregistrer ses meilleurs résultats sur une année hors Biennale pour la vente au détail de livres et d'objets.

Lancement de la boutique en ligne de la Cité du design 15.03.2023

Après un lancement test au second trimestre 2023, la e-boutique de la Cité du design s'est déployée pour arriver à un rythme de commandes régulier au dernier semestre. Elle a permis notamment de couvrir à l'échelle nationale le marché de niche représenté par la clientèle des éditions de la Cité du design.

Éditions de la Cité du design : un renouveau éditorial

L'axe éditorial proposé par la collection Présent >> Futur, qui dresse un panorama d'une nouvelle génération de designers, place l'année 2023 sous le signe du renouveau. À travers ce positionnement, la Cité du design souhaite créer un lien inédit avec ses différentes typologies de public et réaffirmer son rôle de soutien au design émergent et à l'édition.

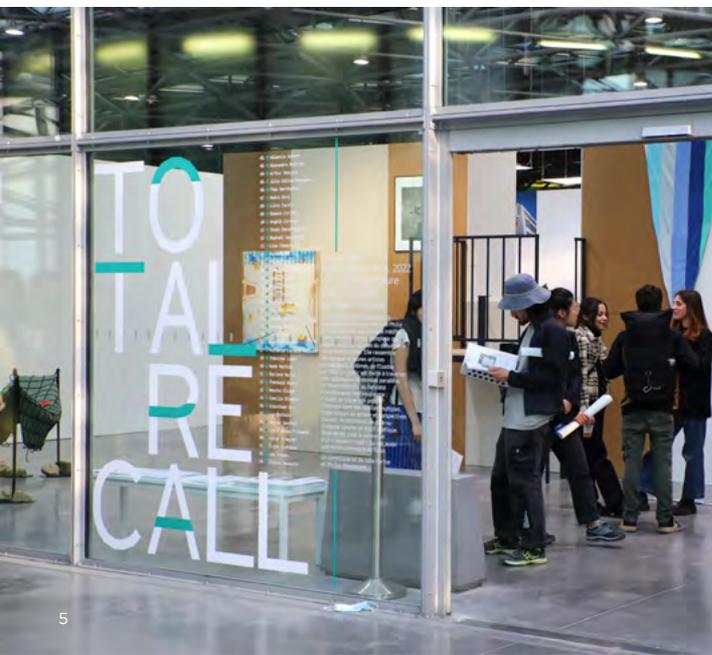
Une offre de librairie qui s'affine

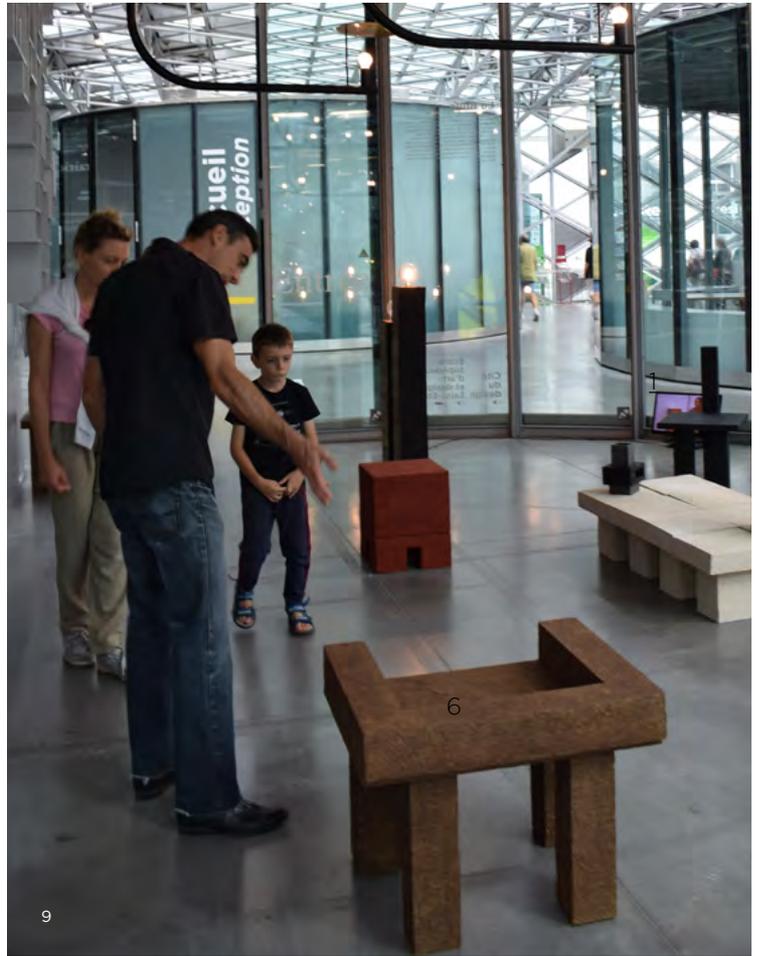
L'axe proposé par les éditions de la Cité du design a été renforcé par une sélection resserrée autour de quatre thématiques contemporaines : actualités du design (en résonance avec les expositions en cours) ; actualités et pédagogies des écoles d'art et design ; nouvelles pratiques typographiques ; design jeunesse. Ces choix résultent d'une écoute au long cours de la clientèle. La librairie vise aussi un public familial à travers des « beaux livres » de design généralistes et didactiques.

Un réseau de distribution qui s'élargit

La librairie a tissé des liens avec différentes librairies privées ainsi qu'avec des musées et centres d'art (librairie Lune et l'autre à Saint-Étienne, le Mudac à Lausanne, IAC Villeurbanne, Consortium Dijon, Luma Arles). La Cité du design a également souhaité réactiver en 2023 la relation avec son distributeur Pollen diffusion/Cedif. Ces échanges ont permis de définir les points de vente les plus pertinents.









11



14



12

x engagé en pourcentage élevé de femmes au foyer, dans toutes les classes sociales confondues.

La surface se situe dans une zone résidentielle privilégiée et se généralise à la capitale. Le centre moderne de la capitale est un développement significatif de cette Amérique profonde traditionnelle. À partir des années 1970, le volume des rénovations et des constructions augmente afin de combler les besoins, variés et toujours croissants dans les régions des grandes surfaces.

Dans une kitchenette contemporaine, la cuisine reflète un esprit de modernité, où le mélange des éléments et les arrangements modernes sont toujours adaptés et combinés à des éléments plus anciens. La conception de nos kitchens, comme aujourd'hui avec le set des 30 pièces, les éléments modernes de la cuisine moderne System 30, conçus par Ballhaus Design héritage à partir des analyses de 30 kitchens, répondent à ses aspirations et permettent à ses usagers d'adapter les composants en fonction des besoins.

THE KITCHEN

In the 70s of the 20th, the kitchen in the residential areas underwent a renovation by virtue of the reputation of the set and their quality. The set was designed by Ballhaus Design, a modern kitchen set designed in a traditional style. The kitchen set was designed in a traditional style, but it was also modern. The kitchen set was designed in a traditional style, but it was also modern. The kitchen set was designed in a traditional style, but it was also modern.

The kitchen set was designed in a traditional style, but it was also modern. The kitchen set was designed in a traditional style, but it was also modern. The kitchen set was designed in a traditional style, but it was also modern. The kitchen set was designed in a traditional style, but it was also modern. The kitchen set was designed in a traditional style, but it was also modern.

13



30



15



16



17



18



19

31





26



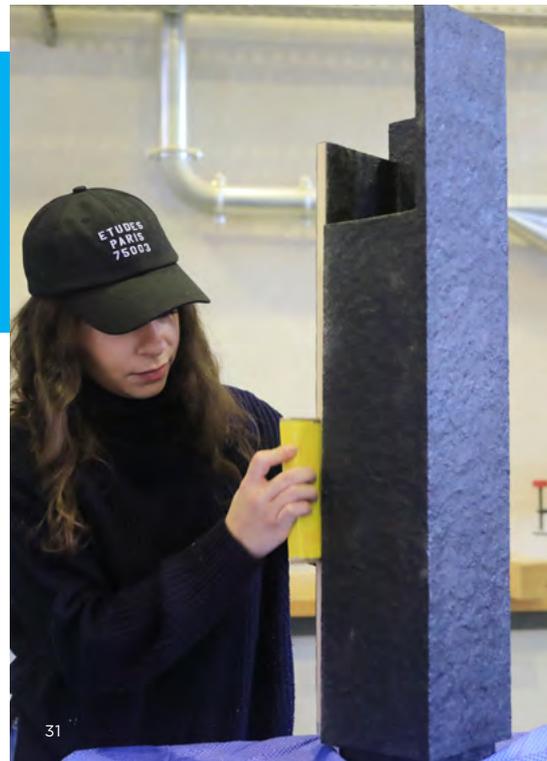
27



28



29



31



30



32



33



35



34



36



37



38



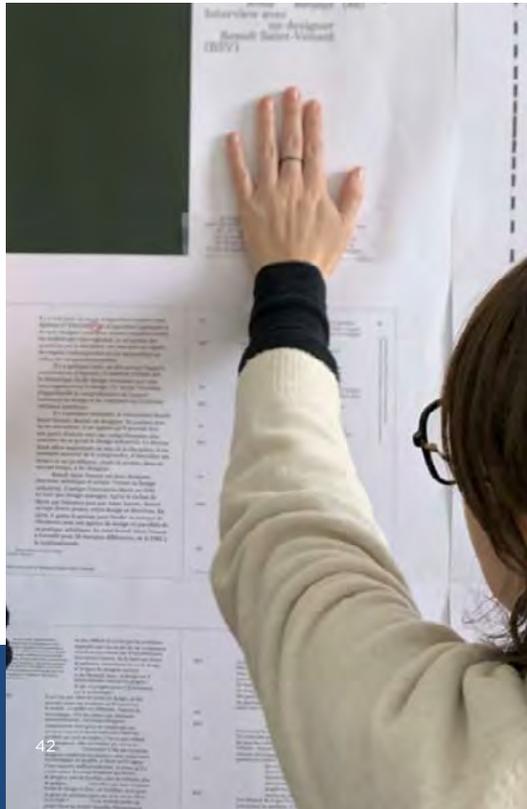
39

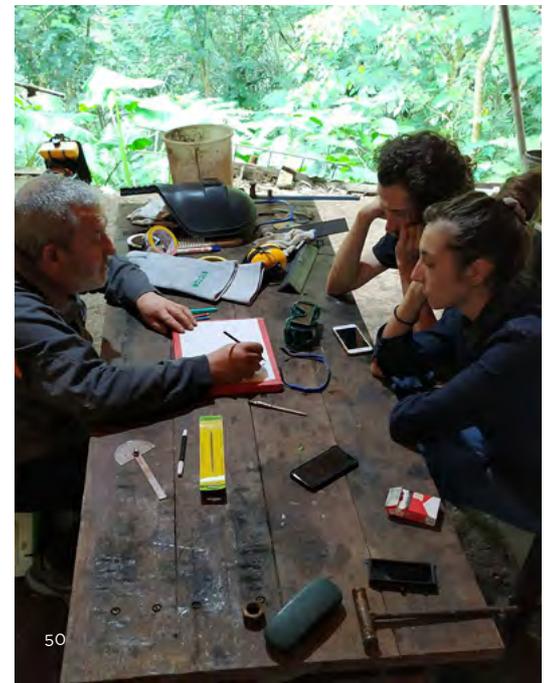


40



41





1. Exposition *Bicyclette(s), faire des vélos*, 2023 © Fabrice Roure
2. Temps fort *Faire des vélos*, 2023 © Fabrice Roure
3. Exposition *Bicyclette(s), faire des vélos*, 2023 © Fabrice Roure
4. Temps fort *Faire des vélos*, 2023 © Fabrice Roure
- 5-7. Exposition *Total Recall*, 2023 © Hubert Genouilhac / PhotUpDesign
8. Vernissage de l'exposition *Total Recall*, 2023 © Hubert Genouilhac / PhotUpDesign
9. VERY GOOD DESIGN, Mathilde Garcia, La Bulle, 2023 © Cité du design
- 10-12. Vernissage de l'exposition *Histoires d'intérieurs*, collection design du MAMC+, 2023 © Fabrice Roure
13. *Maison magique*, 2023 © Cité du design
14. Vernissage de l'exposition *Histoires d'intérieurs*, collection design du MAMC+, 2023 © Fabrice Roure
15. *Maison magique*, 2023 © Cité du design
- 16-17. Exposition *vrai ou FAUVE*, 2023 © Pierre Grasset
18. Exposition *vrai ou FAUVE*, portrait de Laureline Galliot, 2023 © Pierre Grasset
19. Exposition *vrai ou FAUVE*, 2023 © Pierre Grasset
20. Atelier bébé, 2023 © Cité du design
21. Projet européen Human Cities SMOTIES, vallée du Dorlay, 2023 © Fabrice Roure
22. Événement Semaine de l'industrie 2023, Préfecture de la Loire © Cité du design
23. Atelier Cabane du design, 2023 © Fabrice Roure
24. Entretiens Jacques Cartier, Cité du design, 2023 © Pierre Grasset
25. France Design Week 2023 © Cité du design
26. Cabane du design © Cité du design
27. Triathlon de la mode éthique, 2023 © Cité du design
28. Campus Party, 2023 © Louis Chevalier
29. Campus Party, 2023 © Cité du design
30. Workshop Petite providence, partie 2, Saint-Étienne, 2023 © Cité du design
- 31-32. Journées portes ouvertes Esadse 2023 © Fabrice Roure
33. Espace années 2, Esadse © Cité du design
34. Workshop Esadse Énergie= Oui ! Qualité = Non !, 2023 © Cité du design
35. Workshop Esadse Le foyer et la cour de l'Esadse, 2023 © Cité du design
36. Journées portes ouvertes Esadse 2023 © Fabrice Roure
37. Workshop Esadse Affichage libre et beau, 2023 © Cité du design
38. Journées portes ouvertes Esadse 2023 © Fabrice Roure
39. Conférence Nicolas Bourriaud, 2023 © Cité du design
40. Workshop Petite providence, partie 2, 2023 © Cité du design
41. Conférence Thomas Huot-Marchand, 2023 © Cité du design
42. Post-master Recherche graphisme *Azimuts* © Jiajing Wang
43. Programme de recherche européen *Arts & Crafts aujourd'hui*, workshop Bronze et cire fondue, 2023 © Esadse
44. Lancement *Azimuts* n° 55 © Esadse
45. Entretiens Jacques Cartier, Cité du design, 2023 © Pierre Grasset
46. Workshop FABécole, 2023 © Cité du design
47. Entretiens Jacques Cartier, Cité du design, 2023 © Pierre Grasset
48. Projet européen Human Cities SMOTIES, workshop Textile et savoir-faire, 2023 © Esadse
49. Remise du prix AXA 2023 - exposition *Total Recall* © Hubert Genouilhac / PhotUpDesign
50. Atelier à Sukabumi (Indonésie), 2023 © Alex Delbos-Gomez



Enseigner et faire école Esadse

L'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne forme les artistes et designers de demain. La relation entre la pédagogie et la pratique en atelier valorise le principe du « faire », qui donne à l'Esadse sa place unique dans le réseau des écoles de création. L'école a poursuivi en 2023 sa dynamique d'ouverture, de professionnalisation et d'innovation pédagogique.

Chiffres clés 2023

414 étudiants
de la classe préparatoire
au 3e cycle post-master

38 professeurs
d'enseignement artistique

4 assistants
d'enseignement artistique

6 techniciens

60 diplômés en
DNA art ou design

32 diplômés en
DNSEP art ou design

5 équipes de
recherche

2 unités de recherche

17 workshops
transdisciplinaires

23 conférences/
rencontres

4 rencontres
d'alumni

14 expositions/
accrochages

3 journées
portes ouvertes

7 présences
sur des salons

60 partenaires
internationaux

Une école en synergie avec le monde de la création et de la culture

L'Esadse se taille aujourd'hui une place de choix dans le panorama de l'enseignement supérieur en design en France. C'est une belle école, vivante, aux prises avec le monde de la création et de la culture, auquel elle contribue aussi pleinement grâce à ses étudiants artistes et designers. Plus encore, elle ose se réinventer. Depuis 2020, plusieurs axes forts orientent notre pédagogie : un ancrage territorial réaffirmé, une ouverture à l'autre, aux autres, notamment à travers la création d'une classe préparatoire et d'une formation en design en alternance. Le développement de partenariats académiques, y compris à l'international, matérialise dans les cursus les nécessaires connexions que nos diplômés doivent faire avec d'autres professionnels. L'année 2023 a confirmé ces orientations, alors que de nouveaux projets sont déjà à l'œuvre. Aujourd'hui, les industries culturelles et créatives sont plus que jamais plébiscitées pour apporter des réponses ou des solutions aux maux du monde contemporain. Les écoles de la création et les futurs artistes peuvent donc regarder l'avenir avec confiance. Il est essentiel que nous favorisions dès maintenant les synergies qui permettront aux jeunes générations de contribuer pleinement au monde de demain.

Magali Coué,
directrice
adjointe de
l'Esadse

Les nouveautés 2023 de l'Esadse

Grâce à ses équipes, l'Esadse s'affirme comme un établissement d'enseignement qui sait se réinventer. Avec l'arrivée d'un nouvel enseignant et la mise en place d'une formation en design en alternance, la création industrielle est au cœur des enseignements. Cette année, l'école s'est aussi engagée dans des projets matérialisant l'ancrage et la visibilité de ses étudiants dans le quartier. Tour d'horizon des nouveautés et initiatives 2023.

Les enseignants : mouvements à la rentrée 2023/2024

Arrivée

Jean-François Dingjian, professeur de design en année 3 à 5, mention Objet. Diplômé des Beaux-Arts de Saint-Étienne et co-fondateur de la revue *Azimuts* dans le cadre d'un post-diplôme en 1991, il a obtenu la bourse Agora en 1996 et le Grand Prix de la Création de la Ville de Paris en 1999. Il est nommé Chevalier des Arts et des Lettres en 2015. Ses expositions, installations éphémères, projets industriels, scénographies d'exposition témoignent d'une démarche transdisciplinaire à laquelle d'autres créateurs, graphistes, plasticiens ou photographes sont associés. De 2004 à 2023, il est directeur de projet à l'ENSCI - Les Ateliers à Paris. En 2006, en collaboration avec Éloi Chafaï, il fonde l'agence Normal Studio. Nombre de leurs créations font partie des collections du FNAC et du Centre Pompidou.

Départs

Benjamin Graindorge, Elizabeth Guyon, Marie-Anne Pearce.

Actualités 2023

Lancement d'un DNSEP design en alternance

C'est à l'occasion de la rentrée 2023-2024 que la formation en design en alternance pour les mentions Objet et Public(s) a été mise en œuvre. Depuis septembre 2023, une étudiante de la mention Public(s) passe une semaine en cours, et trois semaines dans une administration publique. L'année 2023 a été mise à profit par la direction de l'Esadse et le pôle Partenariat et mécénat pour prospecter auprès d'entreprises susceptibles d'être intéressées par l'accueil d'étudiants de l'Esadse en apprentissage pendant une année.

La Bulle

Ce nouvel espace ouvert au public au cœur de la Platine (voir page 17) offre une vitrine aux jeunes artistes et designers formés à Saint-Étienne. Sa programmation, confiée au pôle Diffusion de la Cité du design, met en valeur les différentes approches pédagogiques de l'Esadse, de la classe préparatoire aux diplômés, en passant par les workshops.

La Perm'

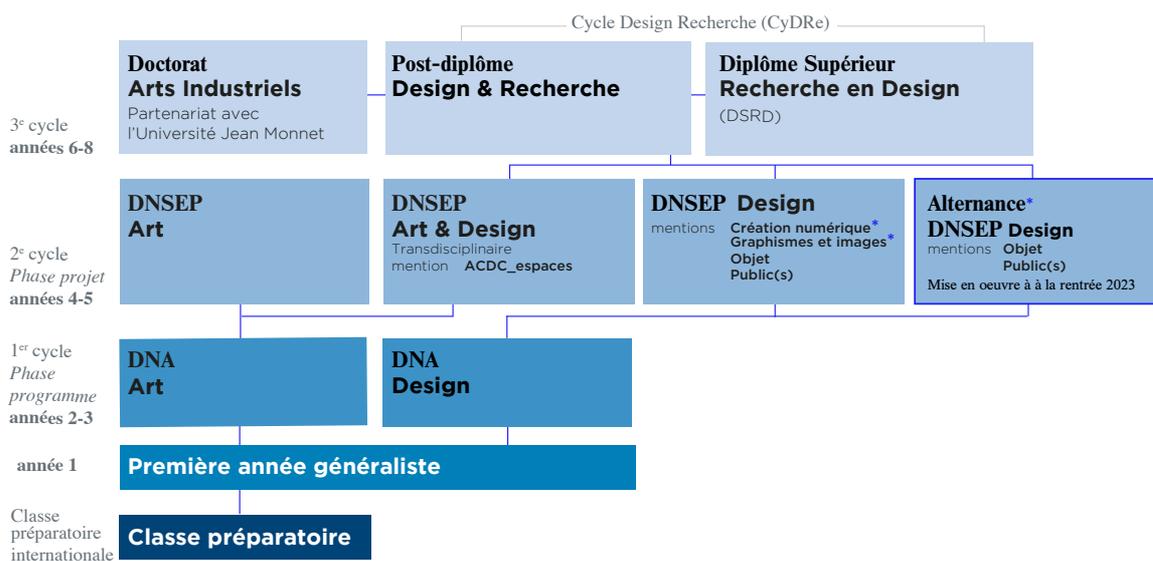
Dans le cadre du projet de transformation du quartier Cité du design 2025, et en parallèle d'une phase de consultation des habitants, Saint-Étienne Métropole a sollicité l'Esadse et ses étudiants afin qu'ils fassent à leur tour des propositions pour animer le quartier (voir page 56). Au sein de l'espace collectif La Perm', étudiants et enseignants ont conçu et proposé tout au long de l'année des projets et des événements.

Le foyer

Pour devenir acteurs du futur quartier, les étudiants de l'Esadse, accompagnés par des enseignants et par des professionnels (Basa Architecture et Hytt architecture-paysagisme), ont été invités à imaginer un lieu convivial et à leur image : Le foyer. En 2023, Le foyer a été livré en mode prototype. Un travail sur son aménagement et celui de la cour adjacente est conduit avec des étudiants volontaires, notamment à travers des workshops transdisciplinaires. Après une phase de travaux, les étudiants pourront investir ce nouvel espace en 2025.

Les cursus

L'Esadse dispense des formations en art et en design. Au fil de son cursus, l'étudiant cerne son ou ses champs d'expression, identifie ses médias et matériaux privilégiés, affinant ainsi sa « patte » d'artiste et de créateur.



DNA - Diplôme National d'Art / DNSEP - Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique / * Nouveautés de la rentrée 2022-2023

Les ateliers techniques de l'école

Favorisant les passerelles entre l'art et le design, entre l'idée, le concept et le prototype, les ateliers de l'Esadse sont organisés en six pôles supervisés par des techniciens. Ouverts autant aux techniques actuelles et qu'aux savoir-faire traditionnels, ils sont des espaces privilégiés pour l'expérimentation et l'échange.

Édition

Techniques et équipements : gravure sur presse, sérigraphie, lithographie, linogravure, impression offset, impression numérique grand format.

Modélisation

Techniques et équipements : forge, menuiserie, ébénisterie, thermoformage, moulage, serrurerie, mécanique.

Numérique

Techniques et équipements : découpe laser Epilog fusion, bras robot, imprimantes 3d (PL, céramique, résine), fraiseuse à commande numérique, table traçantes A0 et A3, matériel sonore (carte son, casque audio, contrôleur midi, mixeur audio), micro-ordinateurs, espace laboratoire électronique, casques VR, vidéoprojecteurs.

Logiciels : suite Adobe, suite Affinity, Inkscape / Krita / Gimp, Blender, Godot, Processing.

L'acquisition de licences libres est un aspect important de la pédagogie de l'école.

Photographie

Techniques et équipements : prise de vue argentique petit, moyen et grand format, prise de vue numérique, studio, laboratoire argentique noir et blanc, impression numérique grand format.

Vidéo/son

Techniques et équipements : unité de prise de vue numérique, plateau de tournage, montage numérique, montage analogique, studio son.

Céramique

Techniques et équipements : plaquette, colombins, tournage, coulage, cuisson, émail.

La médiathèque

34 heures d'ouverture hebdomadaires en 2023 (hors vacances)

41 500 documents, dont :

- **28 600 livres**
- **60 abonnements à des périodiques**
- **1 600 films**

La médiathèque s'inscrit dans la vie de l'école, soutient les enseignements grâce à la richesse de ses collections, sa politique et sa veille documentaires. Elle participe à des projets pédagogiques, sous forme d'acquisition de documents, d'interventions dans des cours, de bibliographies, de présentations thématiques, d'expositions. Elle répond aux demandes des enseignants et des étudiants.

Les collections

Les thématiques couvertes par les collections de la médiathèque sont :

- Histoire et théorie de l'art, iconographie, esthétique et philosophie.
- Pensée contemporaine, sciences humaines et sociales, sciences et nature, écologie.
- Littérature, poésie, science-fiction.
- Tendances et mouvements de l'art contemporain, monographies et écrits d'artistes.
- Architecture, urbanisme, jardins et paysage.
- Design et arts décoratifs, artisanat, mode et textile, manuels techniques.
- Design graphique, typographie, bande dessinée et illustration.
- Culture et art numériques.
- Photographie et cinéma, musique et son.
- Danse et scénographie.

La médiathèque est attentive aux documents portant sur les thèmes du genre, des femmes, du féminisme, de la lutte contre les discriminations, ainsi qu'aux documents en langue étrangère, surtout anglaise.

Les publics

Les étudiants de l'Esadse représentent environ 70 % des emprunteurs actifs mais la médiathèque accueille aussi des étudiants de l'université, des écoles d'architecture et de la Comédie de Saint-Étienne, des anciens étudiants, des enseignants d'autres établissements, des artistes, des designers, des professionnels de la médiation, des journalistes, etc.

Un nouvel espace en cours de conception

Dans le cadre du projet Cité du design 2025 (voir page 89), un travail de réflexion est en cours avec Saint-Étienne Métropole et les architectes sélectionnés sur le projet de la nouvelle médiathèque, qui prendra place dans un autre bâtiment du quartier, en cours de réhabilitation.

Les workshops : piliers de l'enseignement

Axe fort de la pédagogie, les workshops rythment l'année scolaire. Réunissant des étudiants de différentes années et options autour d'intervenants extérieurs et se déroulant souvent au sein des ateliers, les deux semaines de workshops transdisciplinaires sont notamment des moments clés de la vie de l'école.

Du 06.03 au 10.03.2023

Dispositifs d'affichage libre

Professeurs et référents : Jean-Claude Paillasson, Juliette Fontaine.
Intervenant : Luc Rochaix.
Thème : l'affichage (libre) dans l'espace public.

Écrire et sauvegarder les histoires étudiantes

Professeur référent : Damien Bais.
Intervenants : Mathias Hû, étudiant.
Thème : temps de réflexion et de création à propos des traces, productions, récits des habitants de l'école, passés, présents et futurs, leur conservation, archivage et transmission.

En Trans (PARC) MOUvemenTS

Professeure référente : Emmanuelle Becquemin.
Intervenante : Louise Debrusses, artiste.
Partenaire : Université Jean Monnet.
Thème : autour de la question du corps, de la performance et de l'écriture.

Le cœur au soleil

Professeurs et référents : Émilie Perotto et Jean-Philippe Jullien.
Intervenant : Léo Rabiet, designer, diplômé de l'Esadse.
Thème : questions d'éthique de production de la sculpture et des objets.

Impression sur terre

Professeur référent : Valérie Orgeret.
Intervenants : Cécile Vanderhaegen, Vincent Rivory (Esadse).
Thème : expérimentations de procédés permettant de transférer des photographies sur des supports modelés en terre.

Masse, traits, détail

Professeur référent : Denis Laget.
Intervenante : Aurore de la Morinerie, artiste.
Thème : initiation à la peinture chinoise, illustration, découverte de techniques graphiques manuelles.

Ce qui fait foyer

Professeurs référents : Grégory Granados, Elizabeth Guyon.
Intervenants : maîtrise d'œuvre architecte.
Thème : dans le cadre du collectif La Perm' et du projet Cité du design 2025 (voir pages 56 et 89), esquisse de l'aménagement et des scénarios d'usage et de gouvernance du foyer des étudiants de l'Esadse et de la cour.

Territoires et savoir-faire textiles

Professeure référente : Anouk Shoellkopf.
Intervenante : Emmanuelle Gaide (La Turbine créative, La Terrasse-sur-Dorlay, Nouveaux Ateliers du Dorlay).
Thème : phase de mise en commun des enjeux contemporains des territoires textiles locaux (analyse et pratique).
Dans le cadre du projet de recherche européen Human Cities SMOTIES (voir page 75).

Peindre le son écouter la couleur

Professeur référent : Rémy Hysbergue.
Intervenant : Miguel Mont, artiste.
Thème : explorer les rapprochements sensibles entre la musique et la peinture.

Du 27.11 au 01.12.2023

Le foyer et la cour de l'Esadse : faire en habitant et habiter en faisant

Professeur référent : Laurent Grégori.
Intervenants : Julie Klein, architecte, David Bonnard, paysagiste.
Thème : s'installer, habiter le foyer prototype et la cour pour se réunir, réfléchir, concevoir ensemble.

Énergie = Oui ! Qualité = Non !

Professeur référent : Ernesto Oroza.
Étudiant référent : Thomas Goumarre.
Intervenant : Thomas Hirschhorn, artiste.
Thème : atelier critique.

Impression 3D échelle 1

Professeurs référents : Lucille Schrenzel, François Brument.
Intervenant : Guillaume Credo, designer.
Thème : la technologie du bras robot utilisé pour l'impression 3D échelle 1.

(LC) TO (IAS) Least Concern to Invasive Alien Species

Professeur référent : Rémy Hysbergue.
Intervenant : Pierre Unal Brunet, diplômé de l'Esadse.
Thème : à partir des concepts en biologie et en écologie d'espèces pour lesquelles le risque de disparition est faible et d'espèces exogènes envahissantes, réagencement d'indésirables (résidus d'images, gribouillages, objets récoltés, etc.) par diverses techniques en lien avec l'urgence.

Connecting with IoT au Makers' Lab (du 18 au 22.12.2023)

Professeur référent : Jérémie Nuel.
Intervenant : Thomas Perivolas, EM Lyon.
Partenaire : EM Lyon.
Thème : découvrir le passage d'une idée au prototypage d'un projet d'objet connecté.
Workshop en anglais.

Étrangeté du réel et merveilleux ordinaire : une enquête par le design en territoire stéphanois

Professeure référente : Simone Fehlinger.
Intervenants : Estelle Vanwambeke, enseignante et chercheuse en sciences humaines et sociales, Arba ESA (Bruxelles).
Thème : enquêter sur l'étrangeté du réel à Saint-Étienne et sur les possibilités narratives du merveilleux ordinaire.

Images et société

Référente : Sandrine Binoux.
Intervenant : Karim Kal, photographe.
Thème : exploration des pratiques photographiques documentaires contemporaines, avec pour territoire la ville de Saint-Étienne.

Initiation au bronze et technique cire perdue

Référent : Jean-Philippe Jullien.
Intervenant : Fabien Barrero, designer, diplômé de l'Esadse.
Thème : exploration des basiques de la fonderie et du moulage.

La pédagogie par le projet

Dans le cadre des dispositifs de partenariat entre l'Esadse et des acteurs publics ou privés du territoire, des projets pédagogiques sont montés chaque année pour permettre aux étudiants de travailler à partir de cas réels. Les projets, tutorés par les enseignants, sont sélectionnés en fonction du potentiel d'apprentissage pour les étudiants mais aussi en lien avec les thématiques fortes de l'EPCC Cité du design - Esadse : transition écologique, santé, nouvelles mobilités...

Les projets engagés en 2023

Groupama

Professeur référent : Rémy Hysbergue.
Étudiante Erasmus en art : Julia Firmach.

Dans le cadre de la rénovation du bâtiment de son site à Saint-Priest-en-Jarez (Loire), Groupama Rhône-Alpes-Auvergne et l'Esadse se sont rapprochés pour la réalisation d'un projet pédagogique et artistique portant sur la création d'une œuvre destinée à ces nouveaux locaux. Le projet de Julia Firmach, étudiante Erasmus à l'Esadse en 2023, a été sélectionné. Sa sculpture-installation suspendue en aluminium et plastique, *Gouttes d'eau*, a pris place dans le hall de l'entreprise en décembre 2023, avant une inauguration officielle en 2024.

Château de Goutelas – Space Odyssey

Professeure référente : Émilie Perotto.
10 étudiants en année 5, mention ACDC_espaces : Math Baure, Jasmine Caillez, Émile Dalotel, Élyette Gauthier, Heidi Habbugoblu, Charlotte Maucourt, Nadège Olivier, Cécile Poulat, Marion Serclérat, Jeanne Thèse.

En octobre 2023, lors d'une micro-résidence de travail au Château de Goutelas, centre culturel situé à

Marcoux (Loire), les étudiants en année 5 de la mention ACDC_espaces ont consacré trois jours à la réalisation d'une pièce sonore fonctionnant comme une introduction à leur mémoire de master. Les 10 pièces sonores réalisées ont été publiées sur PointBreak, le blog de l'atelier de recherche de la mention ACDC_espaces, hébergé par le site web de la Cité du design - Esadse : www.citedudesign.com/fr/a/space-odyssey-3033

Département de la Loire – Salvaris

Professeur référent : Rémy Hysbergue.
3 étudiants en art : Mathis Volpe, Emma Duplannil et Colin Riccobene.

En 2023, l'Esadse et le Département de la Loire ont collaboré dans le cadre de l'aménagement et de la valorisation de l'Espace naturel sensible (ENS) de Salvaris, dans le parc du Pilat, en vue de son ouverture au public. Accompagnés par le bureau d'études Wabi-Sabi et par les enseignants Rémy Hysbergue et Gabrielle Conilh de Beyssac, trois étudiants en art ont chacun imaginé une œuvre destinée à trouver place sur le site. L'inauguration de ces trois réalisations aura lieu en 2024.

CHU de Saint-Étienne, un lieu mémoriel

Professeure référente : Marie-Aurore Stiker-Métral.
16 étudiants : Tigran Adjemian, Leeagh-Marie Bouget, Clémence Candille, Justine Gaspard, Elise Gauthiez, Lauriane Heintz, Linda Imbert, Jeanne Lafaye, Elsa Leonarduzzi, Justine Margalé, Aurélie Martinet, India Maury, Margaux Monrouveix, Salomé Pegon, Léna Poulet, Gaiane Vautier.

Ce projet s'inscrit dans le cadre d'un partenariat entre le CHU de Saint-Étienne et l'EPCC Cité du design - Esadse. Proposé par le Service de coordination des prélèvements d'organes et de tissus du CHU, il portait sur la création au sein de l'hôpital d'un nouveau lieu de mémoire en reconnaissance aux donateurs d'organes et de tissus et en remerciement aux familles des donateurs. La réflexion incluait aussi bien les espaces et les usages de ce lieu que l'incarnation du message porté par le service. Le projet a été travaillé d'octobre à décembre 2023. Une restitution a eu lieu en décembre 2023 avec la présentation de plusieurs propositions. La sélection par un comité du projet lauréat, sa réalisation et son inauguration sont prévus en 2024.

EDF Pulse Lab AURA

Professeurs référents : Rodolphe Dogniaux, Christophe Marx, Simone Fehlinger.
7 étudiants en master Design, mentions Objet et Public(s) : Léa Guibert, Elsa Leonarduzzi, Justine Margalé, Aurélie Martinet, Saudade Messina, Alexia Roure, Gaiane Vautier.

En septembre 2019, le Groupe EDF a inauguré à Lyon Part-Dieu l'EDF Pulse Lab AURA, un nouveau laboratoire

d'expérimentations dédié à la transition énergétique et environnementale. Dans le cadre d'un nouveau parcours au sein de son espace, à destination des professionnels, élus, collectivités locales, salariés mais aussi du grand public, la structure a proposé à des étudiants de l'Esadse de travailler sur un objet de vulgarisation, outil pédagogique destiné à tous les publics, démontrant la nécessité absolue de décarboner. Le projet a été travaillé d'octobre 2023 à janvier 2024. Une restitution a eu lieu en décembre 2023 avec présentation d'une prémaquette. Le projet se poursuit en 2024 avec la finalisation de la maquette au premier trimestre, en vue de valoriser ce travail lors de l'inauguration dans l'année du nouveau parcours visiteur de l'EDF Pulse Lab AURA.

EENUEE

Professeurs référents : Rodolphe Dogniaux, Christophe Marx.
12 étudiants du master Design, mentions Objet et Public(s) : Helena Clade, Elise Gauthiez, Abel Dutournier, Arthur Carpentier, Maxence Rondeau, Léa Guibert, Coline Drouglazet, Mathilde Lescuyer, Alvina Raguin, Gabriel Penicaud, Richard Rondelez, Alexia Roure.

Née en 2019, EENUEE est une jeune entreprise domiciliée dans le quartier Manufacture à Saint-Étienne. Elle y développe un petit avion électrique de transport de passagers (19 places) pouvant relier n'importe quelle destination jusqu'à 500 km maximum, y compris des destinations sans infrastructures dédiées de type aéroport. Débuté en octobre 2023, le projet visait à produire des scénarios d'usage et des pistes créatives, aussi bien sur les aménagements intérieurs de l'avion que sur ses services ou encore sur son concept et sa marque. La formalisation s'est faite par des

présentations photos et vidéos, des maquettes, une projection en réalité virtuelle, des échantillons, du textile et des matériaux. Le rendu final a eu lieu en décembre 2023. La flexibilité, la modularité et la légèreté ont été les principaux mots clés destinés à maintenir une cohérence dans le projet.

Musée des Gueules Rouges et Centre d'Art de Châteauevert

Professeures référentes : Emmanuelle Becquemin et Émilie Perotto.
17 étudiants en année 4, mention ACDC_espaces (dont 14 exposés) : Charlotte Asmonti, Maximilian Browning, Kenza Cébé, Cécile Cheang, Emma Duplanil, Thomas Goumarre, Mathias Padlewski, Jessica Perez, Lisa Petit, Lise Poncet, Jeanne Troadec, Arthur Van Poucke, Angèle Villière, Virgile Voisin.

Le projet « Rouge c'est rouge » a débuté par le voyage d'intégration de 17 étudiants en année 4 du master ACDC_espaces en septembre 2023, mené par Emmanuelle Becquemin et Émilie Perotto dans le cadre de leur atelier de recherche sur la sculpture industrielle. Il a pris racine en Centre Var, entre Tourves et Châteauevert, un territoire minier marqué par l'extraction de bauxite. Le projet s'est construit avec l'accès aux ressources du Musée des Gueules Rouges de Tourves, autour de rencontres avec des anciens mineurs et dans le cadre de la découverte du paysage alentour. Cette expérience a donné lieu à une courte résidence de travail au Centre d'art de Châteauevert, et s'est poursuivie en 2024 par une exposition de 14 des 17 étudiants, de février à juin 2024 au Centre d'art contemporain de Châteauevert (Var).

Les projets poursuivis/ finalisés en 2023

Axalta

Professeure référente :
Émilie Perotto.
2 étudiantes en master Design,
mention ACDC_espaces : Manon
Freulon et Emma Faury-Graziani.

Le projet est né de l'envie d'Axalta, leader international sur le marché des peintures, d'embellir son site à Savigneux (Loire), tout en valorisant son savoir-faire. En octobre 2021, l'entreprise a confié à deux étudiantes de l'Esadse la création d'œuvres contemporaines mettant en lumière les qualités de ses peintures en poudre, tout en réaffirmaient les liens entre art, design et industrie. Diplômées en 2022, Manon Freulon et Emma Faury-Graziani ont répondu à cette demande, accompagnées de l'enseignante Émilie Perotto, dans le cadre de l'atelier de recherche-crédation sur la sculpture industrielle. Produites entre octobre et décembre 2022 dans les ateliers de l'école et mises en peinture en septembre 2023, les deux sculptures *Nuancier* et *Tonoïde* ont été inaugurées le 27 octobre 2023 sur le site de l'entreprise par Pascal Nicard, directeur d'Axalta France, en présence des deux créatrices et du directeur de l'Esadse Éric Jourdan.

Axium

Professeur référent : Rémy
Hysbergue.
Étudiante en art : Eugénie
Mantillieri.

Axium Packaging est un fabricant de pots, flacons et bouchons pour les secteurs agro-alimentaire, hygiène-beauté et cosmétique. L'entreprise utilise des matières plastiques recyclées et biosourcées pour la production de ses emballages. Elle est reconnue par ses clients pour ses créations et designs innovants pour le développement de nouveaux produits. Après avoir déménagé début 2021 dans un nouveau bâtiment à Saint-Étienne, l'entreprise a souhaité mettre en avant son savoir-faire et participer au rayonnement du design en proposant à une étudiante de l'Esadse de réaliser une sculpture utilisant ses emballages. Eugénie Mantillieri, étudiante en art en 5^e année à l'Esadse, a été encadrée par Rémy Hysbergue, artiste et enseignant, pour ce projet. Son oeuvre, intitulée *La Girafe*, accueille depuis 2023 les clients et les employés dans le hall d'entrée de l'entreprise. Elle offre un point de vue inhabituel et attractif sur les produits, les couleurs, les formes et les savoir-faire de celle-ci.

Badoit

Professeure référente : Émilie
Perotto.
2 étudiants en master Design,
mention ACDC_espaces : Simon
Decottignies et Jovien Panné.

Dans le cadre de l'atelier de recherche-crédation sur la sculpture industrielle développé par l'enseignante Émilie Perotto, Simon Decottignies, diplômé en 2022, et Jovien Panné, diplômé en 2023, ont répondu en octobre 2022 à une commande des membres d'une chaîne de production de l'usine Badoit à Saint-Galmier, qui était sur le point de fermer. Les salariés souhaitaient un objet qui garde le souvenir de cette chaîne de production, au sein du site qui continuait par ailleurs la production d'autres bouteilles.

La sculpture qu'ils ont créée a été réalisée en fonderie d'aluminium dans des moules en sable. Elle présente des dimensions comparables à un trophée, ce qui la rend facile à manipuler. Elle peut célébrer un événement, mais aussi trouver sa place au centre d'une table, voire sur une étagère, comme une pièce d'archive. La pièce a été livrée début juillet 2023.

Route des Villes d'Eaux du Massif central

Professeure référente : Gabrielle
Conilh de Beyssac.
4 étudiants : Marion Benoist,
Julia Firmach, Charlotte Goffette
et Luc Rochaix.

Initié en 2019, le partenariat pédagogique entre l'Esadse et la Route des Villes d'Eaux du Massif Central a pour but de proposer une interprétation de la culture thermale aux étudiants, à travers le prisme du graphisme, de l'objet et de l'espace. Cinq villes thermales ont été associées au projet : Saint-Laurent-les-Bains, Aix-les-Bains, Cransac-les-Thermes, Saint-Nectaire et Châteauneuf-les-Bains, ainsi que le Festival Horizon Sancy. Quatre étudiants en années 4, 5 et 6 se sont engagés dans une recherche artistique liée à l'espace : Marion Benoist, avec le projet *À fleur de peau*, installation *in situ* à Saint-Laurent-les-Bains-Laval-d'Aurelle ; Julia Firmach, étudiante Erasmus à l'Esadse en 2023, avec une performance et une installation au musée de Cransac ; Charlotte Goffette, diplômée en 2020 (Châteauneuf-les-Bains, Vals-les-Bains) et Luc Rochaix, diplômé en 2022. Plusieurs projets seront inaugurés en 2024.



Projet EDF Pulse Lab AURA
© Esadse

Les conférences et événements de l'Esadse

**23 conférences et
rencontres**

**3 expositions
étudiantes**

Dans le cadre du cycle de conférences « Pensée contemporaine », l'Esadse propose à une personnalité d'exposer sa pensée lors de trois conférences consacrées aux réflexions philosophiques et sociologiques qui résonnent avec son actualité. Gratuites, ces conférences sont ouvertes au public. À ce cycle s'ajoute la programmation annuelle de professionnels des arts et du design, qui viennent présenter leur travail, parler de leur parcours et échanger avec les étudiants et le public.

Des conférences
pour faire savoir
et faire réseau

Nicolas Bourriaud

Commissaire d'exposition, historien de l'art, romancier et critique d'art français, spécialisé dans l'art contemporain.

31.01, 01.02, 25, 26 et 27.04.2023 –
Rencontres avec les étudiants

Maxime Boidy

Maître de conférences en études visuelles à l'Université Gustave Eiffel, membre du LISAA (EA 4120).
16.02.2023 – « Résistances ouvrières, travail de l'imagerie »

Yves Michaud

Philosophe et critique d'art, professeur des universités.

30.03.2023 – « Mondialisation et multi dimensionnalité des arts visuels »
30.03.2023 – « Du visuel à l'immersif »
31.03.2023 – « Quels horizons ? Quels jugements ? »

Thomas Huot-Marchand

Typographe, designer graphique et enseignant.

05.01.2023 – « Recherches typographiques »

Alice Carabédian

Diplômée de lettres modernes et docteur en philosophie politique.

10.01.2023 – « Utopie radicale : déconstruction et projection dans la SF contemporaine »

Mathilde Sauzet

Commissaire d'exposition et membre des commissaires anonymes.

12.01.2023 – « Les commissaires anonymes, actions & éditions »

Nicolas Féodoroff

Critique d'art et cinéma, enseignant à l'école d'art de Marseille.

26.01.2023 – « Espèces d'espaces / cinéma, cinéma(s) »

Pierre Lévy

Professeur au CNAM, titulaire de la Chaire design Jean Prouvé.

27.02.2023 – « L'irrégularité comme opportunité sociétale pour la pratique du design »

Sally Bonn

Maître de conférences en esthétique à l'Université Picardie Jules

Verne, critique d'art, commissaire d'exposition.

02.03.2023 – « Gestes d'écriture - entre art et fiction », conférence performée

Mirwan Andan

Membre de ruangrupa et de l'équipe artistique de la Documenta quinze.

15.03.2023 – « ruangrupa à Saint-Étienne »

Alesya Murlina et Vitaliy Datchenko

Artistes.

05.04.2023 – « Trouver des points d'appui : mécanismes d'adaptation et d'introspection »

Tamaya Sapey-Triomphe
Artiste.
05.10.2023 – « Musée de proximité »

Michel Poivert
Historien de la photographie et commissaire d'exposition.
17.10.2023 – « Photographie expérimentale : régénération du médium »

Sacha Parent
Designer.
20.11.2023 – « Géométries Matérielles »

Thomas Hirschhorn
Designer.
27.11.2023

Jean-François Dingjian
Designer, enseignant à l'Esadse.
13.12.2023 – « Design process »

Vanina Pinter
Enseignante de l'histoire du design graphique à l'ESADHaR (Le Havre).
21.12.2023

Cette programmation a été complétée en 2023 par quatre rencontres avec des alumni de l'Esade (voir page 60).

Expositions

Matière Grise
Du 20 au 21.04.2023 – Esadse (Plateau des années 1)
Témoignant d'un investissement inédit des années 1 dans l'histoire de l'Esadse, cette exposition regroupait les travaux artistiques de certains élèves, issus de leur pratique artistique personnelle. Un point de vente de petites créations en série et un point de rafraîchissement étaient également proposés par l'association Au Détour.

Histoire(s) d'histoires
Du 28.04 au 04.05.2023 – Esadse (Salle des cimaises)
Professeure référente : Fedora Akimova.
Cette exposition présentait le travail de quatre jeunes Ukrainiennes et Ukrainiens, étudiants à l'Esadse, arrivés en France en raison de la guerre dans leur pays d'origine.

C'est toi et moi, de base
Du 24.04 au 28.04.2023 – Esadse (Le Magasin)
Exposition organisée par le Random(lab) dans le cadre du projet européen Digital Tools for Creative Collaboration (voir page 66), avec les étudiants en année 3 et de DNSEP Design, mention Création numérique. Conçue comme une expérience ludique, elle était construite à partir d'entretiens vidéo avec des étudiants des trois écoles partenaires du projet, de « bugs » programmés venant perturber ces vidéos et d'un jeu vidéo 3D collaboratif développé pour l'occasion à l'aide de logiciels libres.

À cela s'ajoutent les expositions et installations de l'Esadse inscrites dans la programmation 2023 de la Cité du design : *Total Recall*, *La Bulle*, *Cabane du design* (voir pages 16, 17 et 22).

Salons et journées portes ouvertes

Salon de l'Étudiant – Lyon
Du 06 au 08.01.2023 – Eurexpo, accueil sur le stand de Saint-Étienne Métropole et participation à une table-ronde le vendredi 06.01.2023 à 10h : « Suivre des études dans le domaine artistique et culturel ».

Forum « À la découverte des métiers » – Saint-Étienne
17.01.2023 – Parc Expo (hall B)

Forum de l'enseignement supérieur – Saint-Étienne (FESUP)
06 et 07.04.2023 – Université Jean Monnet

Salon de l'Étudiant des formations et métiers artistiques – Paris
07 et 08.10.2023 – Stand du ministère de la Culture

Salon l'Aventure des métiers – Paris
Du 17 au 19.11.2023 – Stand du ministère de la Culture

Salon de l'Étudiant – Saint-Étienne
25 et 26.11.2023 – Stand Esadse
Participation le samedi matin à la conférence sur les formations et les métiers du design.

Forum de l'orientation – Saint-Chamond
07.12.2023 – Lycée Sainte-Marie la Grand'Grange

Journées portes ouvertes – Esadse
Samedi 28.01.2023 (journée)
Mercredi 01.02.2023 (après-midi)
Mercredi 01.03.2023 (après-midi)
Conférences sur les formations de l'Esadse et son cursus, visites libres et guidées des locaux (ateliers techniques, plateaux, salles de cours, médiathèque).

L'école dans son quartier

L'Esadse évolue dans un quartier avec lequel elle interagit de manière régulière et constante, à travers des expositions, événements, conférences, etc. Le projet Cité du design 2025 porté par Saint-Étienne Métropole a donné tout son sens à une présence encore plus marquée des étudiants dans le quartier en 2023, qui s'est matérialisée à travers différents projets portés par le collectif La Perm'.

Une démarche singulière

La consultation des habitants et usagers se généralise dans les projets de réaménagement urbain. Dans le cadre du projet Cité du design 2025 (voir page 89), Saint-Étienne Métropole a innové en impliquant dès 2022 des étudiants de l'Esadse dans la réflexion sur cette transformation en profondeur du quartier créatif stéphanois. Solliciter la créativité et le point de vue des étudiants en tant qu'usagers du quartier, c'est explorer de nouvelles manières d'envisager et d'habiter ce lieu. Cette démarche inédite a débouché en 2023 sur différents projets portés par le collectif La Perm'.

La Perm', un collectif engagé dans une démarche novatrice

La Perm' est un collectif constitué par des étudiants et enseignants de l'Esadse pour leur permettre de participer au programme d'aménagement du quartier Cité du design 2025. Elizabeth Guyon, designer et enseignante à l'Esadse jusqu'en juin 2023, a rejoint l'équipe de pilotage et embarqué les étudiants à bord du projet. Conscients de leur

responsabilité vis-à-vis des habitants du quartier, dans une ambiance propice à l'émulation et à la créativité, les étudiants ont imaginé des projets flottants, mobiles et vivant au gré des saisons, qui cherchaient à susciter le dialogue avec les habitants. Plusieurs initiatives matérialisaient la présence de l'Esadse dans son environnement direct et deux événements ont valorisé ces initiatives auprès du public et des habitants : une fête et une exposition.

Campus Party – Fête expérimentale 26.01.2023

Professeure référente : Elen Gavillet.
9 étudiants du master Design, mention
Objet : Amandine Baridon-Terracol, Fabiola Bellon, Juliette Broussolle, Adrien Delimard, Abel Dutournier, Jeanne Lafaye de Micheaux, Maxence Laubier, Mathilde Lescuyer, Richard Rodelez.

Campus Party était une fête expérimentale, au cœur de ce qui constituera les espaces partagés de la communauté étudiante du quartier, avec pour objectif de rassembler les

habitants, de créer du lien, de générer une énergie et de construire une identité appropriable par tous. Un accrochage présentant les étapes de travail était ouvert au public le 26 janvier, ainsi que le 28 janvier 2023 à l'occasion des Journées portes ouvertes de l'école.

Exposition au Mixeur Du 14.09.2023 au 31.08.2024

Trois projets sélectionnés pour être implantés en juin 2024 dans le square Schoelcher, en bordure du quartier Cité du design, ont été exposés à partir de septembre 2023 au Mixeur, dans le studio du projet Cité du design 2025 : *Les Courroucés* de Tina Abenzoar, étudiante de année 4 en design, mention Objet (voir page 22), *Ouvrage(s)* de Simon Decottignies, diplômé en 2022, et *Boîtes aux lettres collectives* de Manon Freulon, diplômée en 2022.



ART & DESIGN
sans ARGENT
PUBLIC pas
D'ÉCOLES
PUBLIQUES

ICI
-MÊME

L'école à l'international

60 accords avec des écoles et universités internationales

2022-23 :

- **41 étudiants internationaux** à l'Esadse
- **53 étudiants de l'Esadse en mobilité internationale**
- **7 enseignants internationaux** à l'Esadse
- **20 mobilités de personnels**

2023-24:

- **56 étudiants internationaux** à l'Esadse
- **5 mobilités de personnels**

L'Esadse accueille de nombreux étudiants internationaux et encourage les étudiants français à se frotter à l'art et au design tels qu'ils se pratiquent et s'enseignent à l'étranger, dans le cadre d'échanges universitaires ou de stages. En 2^e cycle, la mobilité fait partie intégrante des maquettes pédagogiques. L'internationalisation des parcours des créateurs, chercheurs et enseignants étant aujourd'hui un enjeu fort de l'enseignement supérieur en art et design, la participation de l'Esadse à des réseaux et projets internationaux est aussi une composante essentielle de sa stratégie d'établissement.

Collaborations bilatérales

Hydrographie

Référents : Stéphane Le Mercier (Esadse), Erwan Maheo (ENSAV La Cambre à Bruxelles).

Deux workshops à Bruxelles (07-11.11.2022) et à Saint-Étienne (16-20.01.2023) et des temps de production dans les ateliers.

Une exposition montée à l'occasion des journées portes ouvertes de La Cambre (25-31.03.2023).

Projet co-financé par le Programme Erasmus + dans le cadre du Projet de mobilité dans l'enseignement supérieur.

La Petite Providence

Référents : Julien De Sousa, Simone Felhinger (Esadse), Olivier Gilson (master Innovation sociale ESA Saint-Luc).

Série de workshops, en collaboration avec l'École supérieure des arts Saint-Luc à Bruxelles (Belgique) et avec le soutien d'Action Logement.

Deux workshops à Bruxelles

(14-8.11.2022) et à Saint-Étienne (16-20.01.2023) ont exploré la thématique du travail et de l'habitat. Projet co-financé par le Programme Erasmus + dans le cadre du Projet de mobilité dans l'enseignement supérieur.

Costa Rica Design Week Du 13 au 18.03.2023

Marie-Aurore Stiker-Métral, designer et enseignante en design à l'Esadse et Jean-Sébastien Poncet, designer diplômé de l'Esadse, ont été sélectionnés pour animer un workshop sur la thématique « Recyclage du matériel de sport » à l'Universidad Creativa de Costa Rica (voir page 74).

Projets financés par les programmes européens

Human Cities SMOTIES 2020-2024

Programme de recherche européen co-financé par le programme Europe Créative (voir page 75). Encadrés par Anouk Schoellkopf et Cécile Van Der Haegen, des étudiants de l'Esadse ont participé à un workshop-résidence à La Terrasse-sur-Dorlay en mai 2023. Cette immersion a donné lieu à des interventions artistiques éphémères sur site du 20 au 30 juin, dans le cadre du projet européen Human Cities SMOTIES. Le projet a été réalisé avec le soutien de l'entreprise stéphanoise Neyret.

Arts & Crafts aujourd'hui 2021-2024

Financé par le programme Erasmus +. Plusieurs semaines de workshops dans des écoles partenaires ont été organisées en 2023 dans le cadre de ce projet (voir pages 66 et 75).

Digital Tools for Creative Collaboration (DTCC) 2021-2023

Financé par le programme Erasmus +. Une publication, une plateforme en ligne et une exposition ont été réalisées en 2023 dans le cadre de ce projet (voir pages 66 et 75).

Rencontres avec des designers internationaux

Get in touch with international design world 25.01.2023

Suivi pédagogique : Julie Mathias, designer et enseignante en DNA option Design, et Alexandre Peutin, chargé de la matériauthèque de l'EPCC Cité du design - Esadse. Grâce à ce séminaire co-financé avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, au projet Internationalisation des parcours (Pack Ambition Internationale), ainsi qu'au projet de mobilités dans l'enseignement supérieur Erasmus + 2021, l'Esadse a réuni dans cinq designers de dimension internationale pour échanger sur leurs parcours et pratiques le cadre d'une table ronde, assurer des rendez-vous individuels et du suivi de projet,

notamment pour les étudiants de 3^e année en design engagés sur les projets FABécole (voir page 76). Designers invités : Pieke Bergmans, artiste et designer, Amsterdam, Pays-Bas. Rute Gomes, designer-chercheuse, membre du Centre de recherche sur l'architecture, urbanisme et design de l'université de Lisbonne (Portugal). Admir Jukanovic, designer lumière, Londres (Royaume-Uni) et La Corogne (Espagne). Akaiza Mota, designer textile, La Corogne (Espagne). Violaine Buet, designer-chercheuse, La manufacture des algues, Auray (France).

Les liens avec les alumni

En complément des dispositifs tels que la Cabane du design ou La Bulle, qui permettent aux étudiants comme aux alumni de l'Esadse d'exposer leurs travaux, l'école valorise les parcours et les succès de ses diplômés. Elle invite ainsi régulièrement des alumni à venir parler de leur pratique et à échanger avec leurs pairs. Les actualités des alumni sont aussi relayées à travers le site web et les réseaux sociaux Cité du design - Esadse.

Rencontres avec les alumni

Jérémy Pierre (DNSEP Art 2015) 03.01.2023 – Esadse

Jeremy Pierre étudie les arts appliqués avant d'intégrer l'Esadse en 2010. En 2017, il complète son expertise technique et artistique par une formation de menuisier chez les Compagnons du Devoir. Il a intégré depuis l'agence SOLID, spécialisée dans la construction en bois.

Antoine Salle (DNSEP Art 2020) et Victor Cadoret (DNSEP Art 2021) 29.03.2023 – Galerie L'Assaut de la menuiserie (Saint-Étienne)

Antoine Salle, diplômé de l'Esadse en 2020 (DNSEP Art), est lauréat *ex aequo* du Prix Golden Parachute 2021. Victor Cadoret, diplômé en 2021 (DNSEP Art), est lauréat *ex aequo* du Prix Golden Parachute 2022.

Lundja Medjoub (DNSEP Design 2016, mention ACDC_espaces) 22.02.2023 – Esadse

Lundja Medjoub est designer et compositrice. Son travail mêle la création d'objets, la scénographie et la création sonore dans les champs de l'art. La pratique de l'enregistrement occupe une place importante dans ses rapports avec la musique.

Fabien Barrero (DNSEP Design 2012) 29.11.2023 – Esadse

Fabien Barrero-Carsenat intègre l'Esadse en 2007. En 2013, il fonde le Studio Fabien barrero+carsenat dans la grange de son grand-père en Dordogne. Son travail s'oriente essentiellement autour de la fusion des métaux et des céramiques dans une production d'objets qui s'inspirent de typologie architecturale.

Quelques actualités alumni

Nicolas Momein (DNSEP Art 2010) Du 04.05 au 17.06.2023 – New York (États-Unis)

Clumps and Bumps, exposition personnelle à la Galerie Ceysson & Bénetière.

Gabriel Fontana (DNSEP 2015)

Gabriel Fontana a reçu le Prix Pierre Keller 2023 pour son travail autour du sport comme outil de redéfinition des rôles et des normes sociales, afin de créer un impact positif, notamment en matière d'identité et d'inclusion.

Lorie Bayen El-Kaim (DNSEP Design 2018, mention Objet) Du 22.06 au 03.09.2022 – Villa Noailles (Hyères)

Participation à l'exposition des lauréats de la Design Parade en design d'objets, à la Villa Noailles.

Concours Desjoyaux – Prix Horizon

Pour son concours #Horizon 2023, l'entreprise Desjoyaux a récompensé trois diplômés 2022 de l'Esadse : Licou Gaxieau, Emma Faury-Graziani et Thomas Dutoit.





Lancement d'Azimuts 56
© Cité du design

Rechercher et expérimenter Esadse

L'Esadse propose des formations post-master et conduit des activités de recherche à l'intérieur de ses laboratoires. 2023 a été une année de restructuration des activités et de la gouvernance de la recherche. Deux nouveaux laboratoires ont été créés. De nombreux projets, tels que *Arts & Crafts aujourd'hui*, se sont poursuivis, tandis que d'autres ont débuté au sein des différentes équipes de recherche.

Chiffres clés 2023

27 enseignants-chercheurs

1 conseil de la recherche depuis mai 2023

16 étudiants en post-master, dont **5** doctorants en 2022-2023 (3 en partenariat avec l'Université Jean Monnet, l'Université Aix-Marseille et l'Université du Québec à Montréal)

5 équipes de recherche dans le cadre de la nouvelle organisation mise en place en 2023

2 unités de recherche financées par le ministère de la Culture

2 programmes internationaux

La nouvelle configuration de la recherche

Une restructuration des activités de recherche de l'établissement a été engagée dès septembre 2022, parallèlement à leur rattachement à l'Esadse. La chercheuse et experte Sophie Pène a accompagné l'EPCC dans cette démarche, qui a permis de mettre en place en 2023 une nouvelle organisation, avec cinq équipes de recherche réunies au sein du GRAD Esadse, et la création d'un conseil de la recherche.

Un travail de repositionnement

La reconfiguration des activités de recherche de l'EPCC Cité du design - Esadse a été accompagnée par Sophie Pène, professeure émérite en Sciences de l'information à l'Université de Paris et chercheure au laboratoire DICEN IdF/Cnam Paris. Ce travail de fond mené avec les équipes visait à formaliser et positionner la recherche telle qu'elle est pratiquée à partir des laboratoires de l'école.

Le conseil de la recherche

Créé le 9 mai 2023 en conseil d'école, le conseil de la recherche a pour mission d'organiser, d'animer et de diffuser les activités de recherche de l'Esadse, centrées sur le champ de la création contemporaine en art et en design. Il définit et pilote la stratégie de recherche et de formation par la recherche en s'appuyant sur les axes de recherche des équipes qui en sont membres, en lien avec le projet de développement de l'école.

Le GRAD Esadse

Le Groupe de recherche en art et design de l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne (GRAD Esadse) articule de multiples formes de recherche au sein de deux types de laboratoires : les équipes et les unités de recherche.

Le GRAD Esadse réunit actuellement cinq équipes et deux unités. C'est un espace de mutualisation des travaux et des outils de recherche. Les axes de recherche développés au sein du groupe irriguent le 2^e cycle (années 4 et 5) et le 3^e cycle (post-master).

Le 3^e cycle post-master (anciennement CyDRE)

La formation post-master propose trois parcours pédagogiques spécifiques, redéfinis en 2023 :

- Post-master *Azimuts* – 2 ans
- Diplôme supérieur de recherche en design (DSRD) – 3 ans
- Doctorat « Arts industriels », en partenariat avec l'Université Jean Monnet (Saint-Étienne) – 3 ans

Comme avant lui le cycle Design Recherche (CyDRE), le 3^e cycle post-master forme une communauté de chercheurs opérant une recherche inscrite dans les thèmes actuels de recherche de l'Esadse. La direction du 3^e cycle post-master est assurée par le conseil de la recherche. Les programmes pédagogiques, les évaluations et la délivrance des diplômes ou certificat sont réalisés par l'Esadse.

En 2023-2024, quatre étudiantes ont intégré le post-master *Azimuts*.

Perspectives 2024

Les nouvelles stratégies de développement s'inscrivent notamment dans un contexte de besoin de reconnaissance internationale des diplômés :

- Création d'une année « tremplin » de formation entre le master et le doctorat en partenariat avec l'Université Jean Monnet. La première promotion devrait être accueillie à la rentrée 2024.
- Mise en place de doctorats de création : des partenariats sont en construction avec l'Université du Québec à Montréal (UQAM) et l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne.
- Des codirections de doctorat sont également à l'étude.
- Un nouveau post-master en design, intitulé « Design & Industrie - Local tools », verra le jour à la rentrée 2024, piloté par Jean-François Dingjian, designer et enseignant à l'Esadse depuis la rentrée 2023 (voir page 44).

Les équipes et unités de recherche

Les équipes et unités de recherche sont la colonne vertébrale des activités de recherche de l'établissement. Adossées aux différentes options et mentions des masters de l'Esadse, les équipes sont réunies en laboratoires et développent des projets de recherche qui irriguent la réflexion et les formations de 3^e cycle post-master. Ensemble ou avec des laboratoires de recherche extérieurs, elles forment des unités de recherche qui bénéficient du soutien du ministère de la Culture.

Laboratoire Images-Récits-Documents (IRD)

Responsable : Jean-Claude Paillason, enseignant en design graphique.

Domaine de recherche

L'image et, plus précisément, l'articulation images-récits-documents. Une partie du travail se construit en liaison avec les ateliers et pôles techniques de l'Esadse.

Axe 1 – Documenter fictionner un territoire (DFT).

Axe 2 – Territoire et graphisme (TG).

Axe 3 – Images savantes – images de savoir (IS).

Projets et activités 2023

Hypercolonne, projet soutenu financièrement, notamment par le fonds ARTS (1 000 € de soutien pour un projet évalué à 9 000 €).

12-13.05.2023 – « L'édition photographique contemporaine », colloque co-organisé par le laboratoire ECLLA (Université Jean Monnet), Passages XX-XXI (Université Lyon 2) et la Bibliothèque municipale de Lyon, sous l'égide de la revue *Focales*.

Photographie expérimentale, projet co-porté par l'Esadse et l'Université Jean Monnet dans le cadre de l'institut ARTS, incluant une exposition en février 2024.

Laboratoire d'expérimentation des modernités (LEM)

Responsables : Karim Ghaddab, théoricien, critique d'art et enseignant, et Romain Mathieu, docteur en histoire de l'art et enseignant.

Domaine de recherche

L'expérimentation des pratiques contemporaines par des artistes en orientant les nécessaires approches théoriques sur la praxis.

Projets et activités 2023

Arts & Crafts aujourd'hui (2021-2024), programme de recherche soutenu par l'Union européenne dans le cadre du dispositif Erasmus + sous le volet « Partenariats de coopération dans l'enseignement supérieur », est mené par le LEM avec 5 autres écoles d'art et de design internationales, sur la thématique de la revalorisation des savoir-faire locaux, de la recherche de modes de production écoresponsables et de la formations des artistes et designers en prise avec les enjeux contemporains (voir page 75).

Random(lab)

Co-responsables : David-Olivier Lartigaud, chercheur et praticien en art et Jérémie Nuel, graphiste et enseignant.

Domaine de recherche

Recherches pratiques et théoriques, expérimentation en art, design et numérique ; nouveaux outils de conception ; nouveaux moyens de production ; dispositifs numériques et création.

Projets et activités 2023

Digital Tools for Creative Collaboration (DTCC), 2021-2023, avec le soutien du programme européen Erasmus + (KA203, partenariats stratégiques pour l'innovation dans l'enseignement supérieur).

Partenaires : Académie estonienne des arts, Haute école de design de Schwäbisch-Gmünd et Bureau européen des associations de design (BEDA). Réalisations 2023 :

- Publication *Nouvelles réalités pédagogiques en ligne et hors ligne dans le domaine de l'art et du design*.
- Plateforme en ligne.
- Du 24 au 28.04.2023 : exposition *C'est toi et moi, de base*, avec la participation de 20 étudiants.

Labo d'Objet

Laboratoire créé en 2023.

Responsable : Rodolphe Dogniaux, designer et enseignant.

Domaine de recherche

Programme de recherche « Objet-centré » qui concerne les conditions de possibilité, aujourd'hui, d'un design d'objet.

Axe 1 – Recherche par l'objet : une esthétique expérimentale.

Axe 2 – Recherche par le projet : des pratiques exploratoires.

Axe 3 – Théorie de l'objet futur.

Projets et activités 2023

Séminaire de recherche 2023-2025 sur les collections d'images et de maquettes ainsi que sur les scénarios produits par les membres de l'équipe de recherche, parfois avec les étudiants.

Spacetelling

Laboratoire créé en 2023, né du rapprochement des laboratoires Deep Design Lab, porté par Simone Fehlinger, et Everyone can design, even designers, porté par Ernesto Oroza. Il s'appuie également sur la recherche portée dans le cadre de l'atelier de recherche Point Break, initié par Emmanuelle Becquemin et Émilie Perroto.

Domaine de recherche

Spacetelling étudie la performativité des artefacts (artistiques, industriels ou scientifiques), des récits (visuels et matériels) et des pratiques qui désignent nos réalités dans le contexte socio-économique post-industriel et la crise environnementale actuelle.

Projets et activités 2023

Du 18 au 23.04.2023 – Dans le cadre de la Milan Design Week 2023, Ernesto Oroza, directeur du 3^e cycle, ainsi que Karolina Borkowska, Laita Cardin, Alex Delbos-Gomez, Sijie

He, Lola Hen, Delphine Hyvrier, Thibault Le Page, Kiti, Lucie Sahuquet (chercheurs du post-master), Thomas Goumarre (étudiant en art), avec la collaboration de Mirwan Andan (ruangrupa, Riwanua), Barak Aziz (Riwanua) et Rifqi Fajri (artlab ruangrupa) ont présenté leur projet « Manger, Dormir, Communiquer » lors de l'événement « We Will Design » de BASE Milano.

Du 31.05 au 02.06.2023 – Simone Fehlinger a participé, avec Damien Baïs du Random(lab), au Hackathon « Environmental Data, Media and the Humanities », organisé en Allemagne par le Potsdam Network for Digital Humanities dans le cadre du programme « Weather Reports - Wind as media, model, experience ».

Du 08.09.2023 au 04.02.2024 – « New Weather TV », une installation de Simone Fehlinger présentée au mudac à Lausanne dans le cadre de l'exposition *Space is the place*.

L'unité de recherche Design et création

Unité de recherche financée avec le soutien du ministère de la Culture. Équipes de recherche : IRD, LEM, Random(lab), Spacetelling et Labo d'Objet.

Domaine de recherche

Approche artistique de la recherche qui place la pratique au centre de ses préoccupations.

Projets et activités 2023

02.2023 – Workshop Archéologie/généalogie de l'intelligence artificielle avant l'invention de l'électricité. Récits Graphiques – Édition en préparation, parution en mars 2024.

Édition : Picturalités – Dessins d'après... / Peintures d'après... ? Préparation de l'édition consécutive aux deux journées d'étude et trois

expositions (Galerie Ceysson & Bénétière, Salle des Cimaises, Hall de l'auditorium de l'Esadse) de mars 2022. Parution début 2024.

Traduction de l'allemand vers le français de l'ouvrage n°8 de la collection Milieu (direction V. Philizot) aux éditions Deux-cent-cinq (Spacetelling).

29.09.2023 – Nuit européenne des chercheur-e-s 2023, balade urbaine proposée par le laboratoire IRD : arpenter la manufacture, lecture graphique du territoire.

L'unité de recherche Numérique en art et design (Esadse/Ensba Lyon)

Unité de recherche financée avec le soutien du ministère de la Culture. Équipes de recherche : Random(lab) (Esadse) et laboratoire NRV (Ensba Lyon).

Pilotage : Esadse.

Responsable : David-Olivier Lartigaud, chercheur et praticien en art.

Projets et activités 2023

Nouveau site Internet : <http://u-r-n.io/>
BLOB (Binary Large Object) : <https://blob.u-r-n.io/> – Parution qui vise, chaque année, à mettre en exergue un moment de réflexion au sein de l'unité de recherche numérique en art et design de l'Esadse / Ensba Lyon. Traduction de BLOB N°0, parution de BLOB N°1 en 2023.

Projet européen Digital Tools for Creative Collaboration (DTCC) (voir pages 66 et 75).

Activités portées par le Random(lab) : <http://www.randomlab.io>

Activités portées par le Labo NRV : <https://www.labo-nrv.io>

La revue *Azimuts*

Arts Design Recherche

Fondée en 1991 par les étudiants-chercheurs du post-diplôme de l'Easds, *Azimuts* est une publication unique dans le paysage éditorial du design. Une refonte de la revue, engagée en 2022, a impliqué la création d'outils d'organisation et de gestion de ce projet multi-acteurs. En avril 2023, la revue n° 55 a été publiée sous sa nouvelle forme. La mise en œuvre progressive des résultats des travaux des différents chantiers ouverts est déjà planifiée jusqu'au n° 62.

Parutions 2023

Azimuts n° 55 - *Bale-bale*

Cette publication est née du déplacement d'étudiants-chercheurs de l'Esads à la Documenta fifteen en 2022, dont la direction artistique a été confiée au collectif d'artistes ruangrupa. Elle a pour thème central les objets créés par et pour l'organisation et la mobilisation des communautés.

Direction éditoriale : Ernesto Oroza.

21.04.2023 – Présentation à Milan.

11.05.2023 – Lancement à Saint-Étienne.

Azimuts n° 56 - *Se permettre l'écriture chez les designer-euse-s, artistes, chercheur-euse-s*

Aujourd'hui les designer-euse-s, artistes, chercheur-euse-s doivent écrire en toutes sortes d'occasions, qu'ils aiment cela ou non. Beaucoup n'aiment pas cela, et beaucoup aimeraient pouvoir écrire plus facilement. L'écriture n'est pas intimidante en soi, elle le devient. Ce numéro rassemble des contributeurs qui se permettent de « faire » par l'écriture. Il aborde l'apprentissage et la déconstruction des normes d'écriture, l'utilisation libre et plurielle de formes d'écriture, et l'écriture comme action.

Direction éditoriale : Karolina Borkowska, Laïta Cardin, Lucie Sahuquet.

26.09.2023 – Lancement à Saint-Étienne.

Perspectives 2024

À partir du n° 58, chaque équipe de recherche portera successivement la réalisation d'un numéro :

Azimuts n° 57 – *dé-designer* (parution en avril 2024).

Azimuts n° 58 – *IA* (parution à l'automne 2024) – Comité éditorial porté par le Random(lab).

Azimuts n° 59 – *Graphisme* (parution en mars 2025) – Comité éditorial porté par le Laboratoire IRD.

Azimuts n° 60 – (parution à l'automne 2025) – Comité éditorial porté par Spacetelling.

Azimuts n° 61 – (parution en mars 2026) – Comité éditorial porté par le Labo d'Objet.

Azimuts n° 62 – (parution à l'automne 2026) – Comité éditorial porté par le LEM.

Événements clés et perspectives

2023 a été une année importante pour le programme de recherche européen *Arts & Crafts aujourd'hui*, porté par le Laboratoire d'expérimentation des modernités (LEM). Elle a été également l'occasion pour les équipes administratives et de recherche de poser les jalons de nouveaux projets et événements amenés à se déployer en 2024.

Événements clés 2023

Programme de recherche européen *Arts & Crafts aujourd'hui*

Du 22 au 27.05.2023 – Participation de trois enseignants et un membre du personnel de l'Esadse à une semaine de workshops à l'Université du Québec à Montréal (UQÀM) (Canada), sur le thème « Matérialité des engagements \ Donner corps à la recherche ».

Du 22 au 28.10.2023 – Quatre enseignants, cinq étudiants et un membre de l'équipe administrative ont été accueillis en Slovaquie par l'École d'art de Bratislava. Aux côtés d'étudiants et d'enseignants d'autres écoles d'art partenaires du programme, ils ont notamment travaillé dans les ateliers du fabricant de verre local, Rona.

2023 – Réalisation d'un abécédaire, auquel chaque école partenaire du programme a contribué, et mise en ligne de la plateforme dédiée www.artsandcraftsaujourdhui.com, destinée à réunir l'ensemble des livrables attendus autour de ce projet (lancement officiel le 30.01.2024).

D'autres activités sont prévues en 2024, dont une semaine de workshops « Procédure matériaux » et une

exposition dans le cadre des Journées Européennes des Métiers d'Art 2024, qui marqueront la fin du projet. À l'automne 2024, un travail de bilan sera produit par les écoles partenaires. En fonction des arbitrages qui seront réalisés par l'EPCC Cité du design - Esadse, la poursuite de ce programme pourrait être envisagée, en anticipant des demandes de financement adéquates.

Nuit européenne des chercheur·e·s 2023

29.09.2023 - Balade urbaine proposée par le Laboratoire IRD : arpenter la manufacture, lecture graphique du territoire.

Perspectives 2024

EKIP (2023-2026)

En 2023, La Cité du design a remporté l'appel à projet et rejoint le consortium du projet européen EKIP (Plateforme pour les politiques des industries culturelles et créatives européennes), financé par le programme Horizon Europe. L'objectif du projet est de soutenir le développement de politiques européennes pour les industries culturelles et créatives (ICC) qui promeuvent l'utilisation des processus

d'innovation ouverte, pour une Europe plus verte, plus inclusive et plus numérique.

Le consortium (SE, DK, NL, UK, FI, EE, IT, FR) s'est engagé à produire des recommandations politiques pour soutenir ces ICC à partir notamment des cartographies réalisées dans différents territoires. Dans sa déclinaison stéphanoise, il s'agit de réaliser cette cartographie sur le territoire de la métropole.

Journées d'études et de rencontres « As long as you don't steal we share »

En 2023, avec le soutien de l'Institut ARTS (Arts, Recherche, Territoires, Savoirs) de l'Université Jean Monnet, le Random(lab) s'est associé à l'Unité de recherche Études du Contemporain en Littératures, Langues, Arts de l'Université Jean Monnet pour organiser des journées d'étude et de rencontres en avril 2024, à l'Esadse et dans quelques lieux associatifs et créatifs à Saint-Étienne.



100 ans d'engagement artistique

STOCKHOLM
STÖRKÖBINGEN

© 2023

Découvrez
le design
d'aujourd'hui
et de demain

Rayonner et accompagner EPCC Cité du design - Esadse

Implantée au cœur du quartier créatif de Saint-Étienne, seule ville française membre du réseau des Villes créatives design de l'Unesco, la Cité du design a accompagné en 2023 de nombreux acteurs institutionnels et économiques pour les aider à porter des projets innovants. Tout en continuant à faire rayonner le design à l'échelle locale, nationale et internationale, l'EPCC Cité du design - Esadse recentre ses missions sur l'école et la diffusion culturelle à partir de 2024.

Les activités d'accompagnement et de formation

La Cité du design a mené jusqu'à fin 2023 une activité d'accompagnement des entreprises, collectivités et associations à travers son service économique. À partir de 2024, dans le cadre du recentrage des missions de l'établissement prévu par ses nouveaux statuts, et au regard des missions de développement économique portées par Saint-Étienne Métropole, la promotion du design et la relation aux entreprises au sein de l'établissement sont repensées dans le cadre de la diffusion culturelle du design.

Accompagnement à la première démarche en design

En 2023, l'EPCC Cité du design - Esadse a permis à une quarantaine de structures (commerçants, industriels, associations, acteurs publics, etc.) de bénéficier d'une mission d'accompagnement à l'intégration du design dans leurs processus de travail. Ce dispositif inclut la sensibilisation au design et au diagnostic des besoins, la délivrance de conseils en cadrage de projet jusqu'à, éventuellement, la mise en relation avec des designers et le montage de dossiers de subventions. Ces accompagnements ont permis d'orienter également les entreprises vers d'autres ressources ou dispositifs de l'EPCC, tels que la matériauthèque ou FABécole.

Exemples de structures accompagnées en 2023 :

- ADAPEI, association de parents et d'amis de personnes en situation de handicap (en cours en 2024).
- AFPA, organisme de formation professionnelle qualifiante.
- Librairie « Les Intrus » (Saint-Étienne).
- Entreprise Desjoyaux.

- 909 Upcycling, marque de vêtements et accessoires neufs confectionnés sans matière neuve.
- QA Company, start-up stéphanoise développant une solution innovante par intégration de l'intelligence artificielle, destinée aux entreprises et aux collectivités.

Accompagnements coordonnés avec des acteurs territoriaux

La mission d'accompagnement à la première démarche en design bénéficie du relai d'acteurs territoriaux déjà sensibilisés au design. Des accompagnements conjoints efficaces ont pu être menés grâce aux liens étroits tissés avec des structures telles que :

- Agence AURA Entreprises : la Cité du design est habilitée au dépôt des dossiers de subvention « Diagnostic Innovation Usages ».
- BPI France : liens réguliers, notamment dans le cadre du dépôt de dossiers de subvention « Diagnostic Axe Innovation ».
- CCI Lyon Métropole.
- MIFE Loire Sud : accompagnement des structures

de l'économie sociale et solidaire.

- CMA, avec une implication forte de la Cité du design, en termes d'expertise « design et usage » dans le Jury ARTINOV comptant une douzaine de candidats par an.

Programmes de partenaires territoriaux

L'EPCC Cité du design - Esadse a aussi déployé directement ses missions d'accompagnement en étant partie prenante au sein des programmes d'action de partenaires territoriaux :

- Booster ESS-Ronalpia : en partenariat avec Saint-Étienne Métropole, le programme Booster ESS a pour objectif d'accompagner le changement d'échelle des entreprises sociales du territoire à travers un accompagnement individuel et collectif dédié et la rencontre avec les partenaires locaux. En 2023, cinq structures ont bénéficié d'un atelier de sensibilisation au design, et de rendez-vous individualisés de diagnostic des besoins.

- Consortium C3D : ce groupe créé en 2015 à l'initiative de Saint-Étienne Métropole réunit la Cité du design, Designers+, le CIRIDD et le Pôle éco-conception. L'animation est assurée par Designers+. L'objectif est de sensibiliser les acteurs économiques du territoire aux thématiques et expertises portées par les membres de la C3D : design, éco-conception, développement durable, économie circulaire, etc. En 2023, le C3D s'est principalement mobilisé sur l'organisation de matinées à destination de clusters, tels que NOVEKA, ou d'incubateurs comme Use'in, Ronalpia, Entrepreneurs dans la Ville, ainsi que sur l'organisation de visites d'entreprises, ou encore la mise en place d'une journée complète d'ateliers dans le cadre de France Design Week.

Formations au design

En 2023, la Cité du design a proposé différents programmes de formation sur les thèmes du design management et du design thinking.

Du 05.10 au 26.11.2023 – « Design Thinking 2023 - Piloter le changement et développer votre posture de facilitateur ». Le programme s'est déroulé sur six semaines, au rythme de deux jours de formation par semaine.

Du 02.06 au 16.06.2023 – « La démarche ViA : Visions-Interactions-Amplifications ». 2,5 journées d'atelier-formation pour apporter aux organisations de nouvelles pistes d'innovation grâce au design stratégique.

« Formation au Design Management des services publics - Immersion territoriale et innovation publique ». Formation de deux journées consécutives, proposée en individuel ou en groupe.

France Design Week 2023

En 2023, la Cité du design a assuré une nouvelle fois la coordination régionale pour la France Design Week en Auvergne-Rhône-Alpes, fédérant ainsi divers acteurs du territoire (voir page 24).

WELCOME PACK DESIGN

Depuis plusieurs années, l'EPCC Cité du design - Esadse collabore avec la direction Entrepreneuriat et Innovation de Saint-Étienne Métropole, notamment dans le cadre du dispositif MIND. Celui-ci permet aux porteurs de projet de bénéficier d'un accompagnement personnalisé et de solliciter différentes expertises selon leurs besoins : design, juridique, économie circulaire et stratégie.

Depuis juillet 2023, le dispositif WELCOME PACK (WP) est accessible aux entreprises de MIND ou à toute PME du territoire porteuse d'un projet innovant, pour financer jusqu'à 80% de la prestation de design mobilisée (avec un plafond d'intervention à 30 000 € HT).

En 2023, six entreprises innovantes de Saint-Étienne Métropole ont bénéficié de cette subvention. Dans le cadre de ce dispositif, la Cité du design a assuré le rôle clé d'opérateur sur l'expertise design, proposant un diagnostic à chaque entreprise souhaitant solliciter le WP, en les mettant au besoin en relation avec des prestataires correspondant à leurs besoins en matière de design. Elle a assuré le suivi complet des projets, de la concordance du devis avec les préconisations établies sur le phasage projet, jusqu'à la réalisation de la prestation.

ORGA INNOV

L'amélioration des conditions de travail, la concertation des salariés, l'alliance du bien-être et de la performance sont aujourd'hui des éléments indispensables à l'affichage d'une image positive de l'industrie. Piloté par le club d'entreprises Club Gier et financé par l'Agence Nationale pour l'Amélioration des Conditions de Travail (ANACT), le programme ORGA INNOV a pour objectif d'accompagner un groupe de six entreprises dans la conduite du changement et la transformation profonde de leur organisation, en intégrant notamment des méthodologies de travail novatrices, autour du design organisationnel. Pour cette opération, Club Gier a choisi de s'appuyer sur l'expertise de l'EPCC Cité du design - Esadse en termes de coordination d'opération de design organisationnel, comme opérateur principal associé à l'expertise industrielle de l'UIMM, via sa structure Perspectives Conseil. L'appel à projets a été remporté en 2023, pour une mise en oeuvre en 2024.

Quand le design... accompagne les bifurcations

Publié à l'automne 2023 par la Cité du design, cet ouvrage compile l'ensemble des réflexions et témoignages issus des événements professionnels organisés lors de la Biennale Internationale Design Saint-Étienne 2022 sur le thème « Bifurcations, choisir l'essentiel ». À travers la valorisation des entreprises ayant participé à la Biennale, cette édition contribue à démontrer les bénéfices du design pour l'entreprise.

Les activités internationales

Réseau
des Villes
créatives
design
de l'Unesco

Les activités internationales de l'EPCC Cité du design - Esadse se sont déployées en 2023 à la fois dans le cadre du réseau des Villes créatives design de l'Unesco et à travers les missions d'internationalisation des enseignements, de la recherche et de la promotion du design. À partir de 2024, les activités internationales seront rattachées à l'Esadse, au titre de l'enseignement supérieur et de la recherche.

Participation à la Costa Rica Design Week Du 13 au 18.03.2023

L'Alliance française du Costa Rica a sollicité fin 2022 les écoles de design françaises pour construire un workshop mêlant designers et étudiants costaricains à l'occasion de la 2^e Semana del Diseño Costa Rica. Avec le soutien de l'Esadse, Marie-Aurore Stiker-Métral, designer et enseignante en design à l'école, a proposé le workshop « Recyclage du matériel de sport », qui a été retenu. Un programme intensif de workshops, rencontres et conférences s'est tenu du 13 au 15 août 2023 à l'Universidad Creativa de Costa Rica, à San José, en présence de Marie-Aurore Stiker-Métral et du designer Jean-Sébastien Poncet, diplômé de l'Esadse.

Bandung (Indonésie) – Design Kolektif à Saint-Étienne Du 14 au 22.03.2023

Design Kolektif, projet construit avec l'Institut français d'Indonésie, a pour ambition de créer une plateforme franco-indonésienne pour tester et partager des idées et expériences sur les méthodes pédagogiques radicales, les modèles économiques d'auto-organisation, et expérimenter des formes collectives de création entre différentes cultures et disciplines de l'art et du design. Quatre designers stéphanois ont effectué une résidence en Indonésie. Trois membres des collectifs indonésiens sont ensuite

venus en résidence en France. Ils ont travaillé avec des artistes stéphanois et des étudiants en post-master de l'Esadse, où une conférence s'est tenue le 15 mars 2023 (voir page 54).

Participation à Design Monat Graz (Autriche) Du 05 au 08.05.2023

Les designers stéphanois ont été invités par la Ville de Saint-Étienne et la Cité du design à répondre à l'appel de la Ville de Graz pour participer au Design Monat Graz, festival de design organisé du 5 mai au 4 juin 2023 sur la thématique *Révolution*. Nouvellement installé au cœur du quartier créatif stéphanois, le designer Guillaume Credoz a été sélectionné et accompagné pour représenter le territoire et valoriser son savoir-faire à l'international.

Bandung (Indonésie) – Connecti:city 2023 Du 20.05 au 02.06.2023

Dans le cadre du forum international Connecti:city 2023, événement majeur axé sur l'économie créative et les hubs créatifs à Bandung, l'EPCC Cité du design - Esadse a été invité à partager son expérience et la vision novatrice de la métropole de Saint-Étienne. Grâce à l'Institut français d'Indonésie, deux missions ont été organisées pour Alexandre Peutin, chargé de la matériauthèque : l'une pour présenter lors d'une conférence la matériauthèque, la Cité du design et le projet Cité du design 2025,

Projets de recherche

l'autre pour rencontrer des acteurs clés du design à Bandung, y compris les organisateurs de la Biennale internationale de Bandung.

Bandung (Indonésie) – Résidence de recherche et création 09-10.2023

Suite à un appel à candidature, Clémence Creveau (DNSEP Design 2023, mention Objet) a passé sept semaines en résidence à Bandung. Ce dispositif, mis en place par l'Institut français d'Indonésie, en coopération avec l'Institut français, l'EPCC Cité du design - Esadse et la Ville de Saint-Étienne, a permis à cette jeune designer de découvrir les savoir-faire et les matériaux locaux,

Human Cities SMOTIES 2020-2024

Co-financé par le programme Europe Créative, le projet européen « Human Cities : creative works with small and remote places (SMOTIES) », applique une approche développée dans le cadre des précédents programmes « Human Cities » à dix territoires européens éloignés des grandes villes, dépositaires d'une culture matérielle et immatérielle risquant d'être sous-évaluée, non transmise, et donc perdue. Grâce à une méthodologie partagée garantissant l'implication des communautés locales, ces territoires bénéficient de la production d'œuvres culturelles et créatives dans des espaces publics, avec les partenaires du projet. Dans le cadre de ce programme de recherche et de la démarche « Design dans les communes » de Saint-Étienne Métropole, l'EPCC Cité du design - Esadse a organisé des ateliers participatifs avec les habitants de la Vallée du Dorlay et à Sainte-Croix-en-Jarez (Loire) pour faire émerger des projets pouvant contribuer au développement et à l'attractivité de ses communes. Principales réalisations en 2023 (voir pages 25 et 59) :

- workshop-résidence à La Terrasse-sur-Dorlay ;
- projet sur les mobilités douces à La Terrasse-sur-Dorlay ;
- « Le jeu des Cartusiens » réalisé à Sainte-Croix-en-Jarez.

Milan Design Week Du 18 au 23.04.2023

Le projet « Manger, Dormir, Communiquer » mené par le laboratoire Spacetelling a été présenté lors de l'événement « We Will Design » de BASE Milano, lors de la Milan Design Week 2023 (voir page 67).

et de réaliser un projet de mobilier, qui a été exposé localement.

Montréal (Canada) - 35^e Entretiens Jacques Cartier 10.10.2023 à Saint-Étienne

À l'occasion des 35^e Entretiens Jacques Cartier, qui se sont tenus du 9 au 11 septembre 2023 en Auvergne-Rhône-Alpes à Lyon, Grenoble, Clermont-Ferrand et Saint-Étienne, l'EPCC Cité du design - Esadse et Saint-Étienne Métropole ont reçu une délégation de sept experts et représentants de la Ville de Montréal pour évoquer la problématique de la mobilité durable et inclusive. Une quarantaine de participants étaient présents à cette journée d'échanges.

Arts & Crafts aujourd'hui 2021-2024

Le projet international *Arts & Crafts aujourd'hui* est financé par le programme européen Erasmus +. Il est piloté par le Laboratoire d'expérimentation des modernités (LEM) de l'Esadse, en partenariat avec cinq autres écoles d'art et design : l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles (Belgique) ; l'Académie d'art et design de Bratislava (Slovaquie) ; la faculté des Beaux-Arts de l'Université de Porto (Portugal) ; l'école des arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal (Canada) ; l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan (Maroc). Voir page 66.

Digital Tools for Creative Collaboration (DTCC) 2021-2023

Le projet DTCC (voir page 66) est financé avec le soutien du programme européen Erasmus +. Il associe le Random(lab) de l'Esadse aux partenaires suivants : Académie estonienne des arts, Haute école de design de Schwäbisch-Gmünd et Bureau européen des associations de design (BEDA, partenaire associé).

EKIP 2023-2026

En 2023, La Cité du design a rejoint le consortium du projet européen EKIP (voir page 69), financé par le programme Horizon Europe, et qui a pour objectif de soutenir le développement de politiques européennes pour les industries culturelles et créatives (ICC) qui promeuvent l'utilisation des processus d'innovation ouverte, pour une Europe plus verte, plus inclusive et plus numérique.

La matériauthèque

3 500 échantillons de matériaux répartis en 9 familles

2 bases de données d'experts, matériaux et procédés de transformation

1 vitrine valorisant le savoir-faire de **58 entreprises régionales et nationales**

994 visiteurs en 2023, dont :
77 % de la région AURA
6 % d'Île-de-France
4 % du reste de la France
6 % d'Europe
7 % du reste du monde

Centre de ressources et de recherche pour les créateurs, industriels, chercheurs et étudiants, la matériauthèque est un espace de présentation, d'information, de conseil, de mise en relation et de recherche autour des matériaux, des procédés de transformation et des savoir-faire. Des workshops sont construits avec les entreprises en fonction de leurs besoins. Les bases de données sur les procédés de transformation et leur géolocalisation, les outils d'analyse sensorielle, les colorimètres et la collection de livres spécialisés sont autant des ressources que la matériauthèque met à disposition des professionnels pour un accompagnement privilégié.

FABécole

FABécole est une initiative conjointe de la matériauthèque et de l'Esadse visant à promouvoir les savoir-faire des entreprises grâce à la créativité des étudiants en design d'objet. Comme lors de la dernière Biennale Internationale Design Saint-Étienne, les projets imaginés par les étudiants et réalisés par les entreprises depuis 2023 seront présentés lors de la prochaine édition, en 2025.

En 2023, 14 projets ont été sélectionnés par les 4 entreprises partenaires : 909 Upcycling, Post Industrial Crafts (PIC), Procédés Chénel international, ThevFaB.
Site web : fabecole.citedudesign.com

Cycle Présent >< Futur

Dans le cadre du cycle d'expositions Présent >< Futur lancé en 2023 (voir page 20), la matériauthèque intervient dans la mise en relation entre chaque designer invité et une entreprise avec laquelle sera menée une aventure créative. La matériauthèque intervient pour l'identification des entreprises cibles, la rédaction de la convention de partenariat et le premier contact entre le designer et l'entreprise.

Mission à Bandung (Indonésie)

Dans le cadre du forum international Connecti:city 2023, Alexandre Peutin, chargé de la matériauthèque, s'est rendu en Indonésie pour présenter la matériauthèque, la Cité du design et le projet Cité du design 2025 lors d'une conférence, mais aussi pour découvrir l'écosystème du design à Bandung et identifier des partenaires potentiels pour l'établissement stéphanois (voir page 74).

Perspectives

Dans le cadre du projet Cité du design 2025 porté par Saint-Étienne Métropole, la matériauthèque doit être relocalisée dans le quartier. En 2023, une étude des usages avec le cabinet de programmistes PROFILES a été menée, et un avant-projet a été présenté avec le cabinet d'architecture Atelier des Vergers et l'agence de design Guliver, chargée par la métropole de cette brique du chantier. Le projet de pôle territorial d'industries culturelles et créatives (ICC) design porté dans le cadre du programme France 2030 (voir page 87) placera par ailleurs la matériauthèque au cœur de ce dispositif ambitieux.



Matériauthèque © Fabrice Roure



Réunion pédagogique Esadse
© Cité du design

Piloter EPCC Cité du design - Esadse

Avec 129 agents et un budget de 9,35 M €, l'EPCC Cité du design - Esadse a mené en 2023 un grand nombre de projets relevant de l'ensemble de ses missions ou inscrits dans le cadre du projet Cité du design 2025, porté par Saint-Étienne Métropole. L'année a été marquée également par la révision des statuts de l'établissement, adoptée en novembre, pour une entrée en vigueur au 1^{er} janvier 2024. Les nouveaux statuts, fruit d'un travail mené tout au long de l'année, permettent à l'établissement de se projeter dans l'avenir pour écrire une nouvelle page de son histoire.

Chiffres clés 2023

129 agents
dont **79** femmes et **50** hommes

51 fonctionnaires

77 contractuels
43 contractuels permanents
(dont **20** en CDI)
34 contractuels non permanents

1 apprentie

192 jours
de formation
suivis par les agents
(contre **154** jours en 2022),
soit **1,82** jour par agent
CNEPT : **67 %**
Autres organismes : **33 %**

4 conseils
d'administration

20 communiqués et
dossiers de presse

3 visites presse

639 retombées
presse

66 780 visiteurs
uniques sur le site citedudesign.com

371 200 pages vues

24 vidéos publiées

6 newsletters

474 759 impressions
au total sur les comptes Instagram,
LinkedIn et Facebook de l'EPPC

Budget 2023

Le budget total 2023 de l'EPCC s'est élevé à 9 352 282 €, dont 286 396 € d'investissement. Les dépenses de fonctionnement, d'un montant de 8 955 632 €, ont été réparties de la manière suivante : 65 % pour le pôle Esadse, 23,8 % pour le pôle Diffusion, 7,4 % pour le pôle Accompagnement et 3,7 % pour le pôle Plateforme de recherche.

Exécution budgétaire

	Investissement	Fonctionnement
Recettes	286 395,99 €	9 065 886,02 €
Dépenses	264 760,90 €	8 955 631,62 €
Solde d'exécution 2023	21 635,09 €	110 254,40 €
Report 2022	64 442,78 €	8 949,16 €
Reste à réaliser 2023	0,00 €	0,00 €
Résultat cumulé 2023	86 077,87 €	101 305,24 €

Synthèse des dépenses réalisées en 2023

	Dépenses de fonctionnement 2023	Budget primitif + budget supplémentaire + décision modificative 2023	Budget primitif 2023
<u>PÔLE ESADSE</u>			
Fonctionnement CD*	520 479 €	619 617 €	385 000 €
Fonctionnement CI**	1 000 386 €	1 219 624 €	1 030 216 €
Frais de personnel CD	3 835 478 €	3 698 000 €	3 641 000 €
Frais de personnel CI	468 716 €	476 160 €	462 720 €
TOTAL PÔLE	5 825 059 €	6 013 401 €	5 518 936 €
<u>PÔLE PLATEFORME DE RECHERCHE</u>			
Fonctionnement CD*	97 906 €	140 500 €	140 500 €
Fonctionnement CI**	83 588 €	62 914 €	45 432 €
Frais de personnel CD	14 842 €	14 000 €	14 000 €
Frais de personnel CI	138 586 €	122 570 €	118 350 €
TOTAL PÔLE	334 922 €	339 984 €	318 282 €
<u>PÔLE DIFFUSION</u>			
Fonctionnement CD*	306 936 €	244 000 €	235 000 €
Fonctionnement CI**	359 443 €	468 395 €	402 447 €
Frais de personnel CD	658 512 €	477 000 €	477 000 €
Frais de personnel CI	807 261 €	738 850 €	718 530 €
TOTAL PÔLE	2 132 152 €	1 928 245 €	1 832 977 €
<u>PÔLE ACCOMPAGNEMENT</u>			
Fonctionnement CD*	34 739 €	55 800 €	98 000 €
Fonctionnement CI**	108 617 €	192 822 €	159 185 €
Frais de personnel CD	381 052 €	301 000 €	301 000 €
Frais de personnel CI	139 091 €	324 620 €	320 400 €
TOTAL PÔLE	663 499 €	874 242 €	878 585 €
<u>TOTAL GÉNÉRAL DÉPENSES DE FONCTIONNEMENT</u>	8 955 632 €	9 155 872 €	8 548 780 €

* Charges directes

** Charges indirectes

Synthèse des recettes réalisées en 2023

	Recettes de fonctionnement 2023	Budget primitif 2023
<u>PÔLE ESADSE</u>		
Fonctionnement	4 356 343 €	4 187 734 €
Fonctionnement COUV CI	1 469 102 €	1 264 560 €
TOTAL PÔLE	5 825 445 €	5 452 294 €
<u>PÔLE PLATEFORME DE RECHERCHE</u>		
Fonctionnement CD	195 361 €	189 174 €
Fonctionnement COUV CI	222 174 €	156 862 €
TOTAL PÔLE	417 535 €	346 036 €
<u>PÔLE DIFFUSION</u>		
Fonctionnement CD	892 538 €	847 674 €
Fonctionnement COUV CI	1 166 704 €	1 041 391 €
TOTAL PÔLE	2 059 242 €	1 889 065 €
<u>PÔLE ACCOMPAGNEMENT</u>		
Fonctionnement CD	364 978 €	412 942 €
Fonctionnement COUV CI	398 686 €	448 443 €
TOTAL PÔLE	763 664 €	861 385 €
TOTAL GÉNÉRAL RECETTES DE FONCTIONNEMENT	9 065 886 €	8 548 780 €

Section d'investissement

Les dépenses d'investissement 2023 s'élèvent à 264 761 €, dont 156 808 € pour les équipements des services mutualisés et les actions de la Cité du design (matériels d'exposition, petits mobiliers, matériel informatique, etc.) et 107 953 € pour les équipements de l'Esadse (ateliers techniques, petit mobilier, matériel informatique, etc.).

Les recettes d'investissement, d'un montant de 350 838 €, sont constituées principalement de la dotation aux amortissements pour un montant de 286 396, € et du report 2022 pour 64 442 €.

La refonte des statuts de l'EPCC

Vers un recentrage des missions

Année de transition, 2023 s'est achevée sur une révision des statuts de l'EPCC Cité du design - Esadse permettant de sécuriser son budget et de réaffirmer ses missions de service public, en le recentrant autour de deux piliers : l'enseignement supérieur et la recherche, et la diffusion culturelle. Fort de ces nouveaux statuts, l'EPCC réaffirme son positionnement d'établissement culturel à rayonnement régional, national et international. Il s'engage dans l'année 2024 avec des ambitions renouvelées et un nouveau directeur général.

Vers de nouveaux statuts

Plan d'action – 22.03.2023

Le conseil d'administration de l'EPCC Cité du design - Esadse a adopté à l'unanimité en mars 2023 un plan d'action visant à réaffirmer les missions de l'établissement, tout en permettant une stratégie commune avec l'ensemble de ses membres fondateurs (État, Région, Saint-Étienne Métropole, Ville de Saint-Étienne) pour assurer la pérennité de ses financements et mettre fin au risque structurel de déséquilibre budgétaire. Ce plan prévoyait une révision des statuts de cet établissement créé en janvier 2010.

Nouveaux statuts – 29.11.2023

Réuni en présence du préfet de la Loire, le conseil d'administration de l'EPCC Cité du design - Esadse a approuvé à l'unanimité, fin novembre 2023, une révision des statuts de l'établissement. Les missions sont recentrées autour de deux piliers : l'école d'art et de design et la diffusion du design. Les instances de gouvernance sont repensées pour accompagner la définition et le déploiement d'une stratégie de long terme. Une séparation budgétaire stricte entre les activités de l'Esadse et les activités liées à la diffusion du design vient sécuriser le budget de l'établissement. Entrant en vigueur au 1^{er} janvier 2024, ces nouveaux statuts permettent à l'EPCC de réaffirmer ses missions et ambitions pour écrire une nouvelle page de son histoire.

Deux piliers, deux missions principales

L'école d'art et de design

L'École supérieure d'art et de design de Saint-Étienne (Esadse), établissement habilité par le ministère de la Culture, est chargée des missions d'enseignement supérieur et de recherche. Elle dispense des cursus d'enseignement supérieur en art et design préparant aux diplômes nationaux. Elle déploie ses activités dans une démarche d'ouverture et de collaboration internationale, tout en s'appuyant sur son territoire industriel pour inscrire ses actions. Elle soutient l'insertion professionnelle de ses diplômés et porte des programmes de formation continue. Sur le plan de la recherche, elle déploie des formations post-master (3^e cycle) et conduit les activités de recherche de l'EPCC via des laboratoires de recherche, des publications et des projets internationaux.

La diffusion culturelle

La direction de la diffusion est chargée de missions de diffusion culturelle et de promotion du design, assurant le rayonnement des activités de la Cité du design. Elle développe et valorise des projets de création propres au design et aux arts plastiques, assure l'organisation d'expositions et de manifestations culturelles, dont la Biennale Internationale Design Saint-Étienne. Elle porte l'organisation de conférences et événements, ainsi que les activités d'édition. Sur le plan de la promotion du design, elle mène des opérations de valorisation, de sensibilisation, d'expérimentation, etc. Elle consolide les activités de la matériauthèque de la Cité du design, expérimente des projets pilotes sur le territoire, et s'implique dans le projet de pôle territorial d'industries culturelles et créatives (ICC) design (voir page 87). L'ensemble de ces missions conforte et amplifie le rayonnement de l'EPCC sur le plan national et international.

Une sécurisation budgétaire

La création d'un budget principal et d'un budget annexe entérine une séparation budgétaire stricte des activités d'enseignement supérieur et de recherche, et des activités de diffusion. Un pacte financier entre les personnes publiques fondatrices

(État, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Saint-Étienne Métropole, Ville de Saint-Étienne) devra être défini annuellement par le conseil d'administration, de manière à assurer l'équilibre du budget de l'établissement.

Une nouvelle gouvernance

La composition et le fonctionnement du conseil d'administration restent inchangés. La fonction de directeur délégué en charge de l'Esadse disparaît en faveur d'un portage unifié de la mise en œuvre du projet scientifique, pédagogique et culturel de l'EPCC. Le designer Éric Jourdan, directeur délégué en charge de

l'Esadse depuis 2020, est nommé directeur général au 1^{er} janvier 2024. Les instances consultatives et de gouvernance sont réorganisées : deux nouvelles instances sont créées pour accompagner le pilotage stratégique et opérationnel de l'EPCC (un comité d'orientation stratégique et un comité de pilotage).

« Ces nouveaux statuts clarifient les missions, le mode de gouvernance et la gestion financière de l'établissement. Ils sont un outil précieux pour se projeter dans l'avenir. »

Marc Chassaubéné, président de l'EPCC
Cité du design - Esadse

L'activité partenariat et mécénat

70 dossiers partenariat/mécénat traités en 2023

18 conventions de partenariat/mécénat signées en 2023

Les partenariats font pleinement partie des activités de l'EPCC Cité du design - Esadse depuis sa création en 2010. L'activité partenariat & mécénat a été renforcée à l'automne 2022 afin de centraliser et de construire une offre globale et mutualisée. L'année 2023 a été essentielle pour consolider cette politique. Elle a permis de signer 18 conventions de partenariat ou de mécénat autour de thématiques structurantes telles que la santé, la transition écologique ou encore les nouvelles mobilités.

Mutualisation de l'offre partenariat/mécénat

L'offre globale de partenariat/mécénat a fait l'objet d'un travail de restructuration et de mutualisation Cité du design - Esadse en 2023.

Elle repose sur 5 piliers, présentés au conseil d'administration en juin :

- 1 - Faire réseau.
- 2 - Explorer, anticiper, prospecter.
- 3 - Valoriser et diffuser.
- 4 - Soutenir la jeune création.
- 5 - Accompagner et expérimenter.

Deux axes thématiques forts

- « Textile » – Porté par l'Esadse, cet axe a impliqué en 2023 l'identification de nouveaux acteurs et une reprise de contacts avec certains partenaires historiques. Une convention de partenariat a été signée en mai avec l'organisation professionnelle régionale UNITEX.
- « Art, design, terre, alimentation & santé » – Axe fort de l'EPCC depuis plusieurs années, cette thématique constituera un fil conducteur de la programmation culturelle en 2024. Des conventions de partenariat ont été signées en 2023 avec le CHU de Saint-Étienne et le GHU Paris Psychiatrie et neurosciences (lab-ah).

Exemples de conventions

12.2022 – AXA (Région Sud-Est).
04.2023 – CHU de Saint-Étienne.
05.2023 – UNITEX (AURA).
09.2023 – EDF Pulse Lab (AURA).
09.2023 – EENUEE (Loire).
10.2023 – WEBQAM (Loire).
11.2023 – GHU Paris Psychiatrie et neurosciences pour le lab-ah (Paris).
Des conventions ont également été signées en 2023 avec le Centre Pompidou (Paris) et le centre mille formes (Clermont-Ferrand).

Petit-déjeuner Partenaires 09.11.2023

Une trentaine de partenaires et de prospects ont participé à cet événement organisé autour d'une présentation de l'Esadse et de témoignages sur certains projets pédagogiques phares de l'année (Loire-Habitat, Turbine Créative, Route des Villes d'Eaux du Massif central, Axium, Vial Construction, AXA). La matinée a été suivie d'une visite de l'Esadse, de la matériauthèque et de l'exposition Laureline Galliot, *vrai ou FAUVE* (Présent >> Futur).

Autres actions clés 2023

Mécénat culturel avec la Galerie A1043 (Paris) pour le cycle d'expositions Présent >> Futur (voir page 20).

30.03 et 24.04.2023 – Remise des Prix AXA (Design) et Manifesta (Art) associés à *Total Recall* (voir page 16).

Montage de 3 projets pédagogiques : CHU de Saint-Étienne, EDF Pulse Lab AURA, EENUEE (voir page 51).

Lancement de la campagne de mécénat « Regard Design » porté par l'EPCC, le MAMC+ et Saint-Étienne Métropole (en cours).

04.2023 – Renouvellement de l'accord de coopération entre l'Esadse et le Campus Design, Matériaux & Innovation (Académie de Clermont-Ferrand).

05.2023 – Participation et intervention au Salon Inclusiv' Day à Paris - La Défense Aréna (Cité du design et entreprise partenaire Rondino).

18.09.2023 – Accueil et visites guidées pour les collaborateurs et agents AXA dans le cadre de la 1^{re} édition de la Journée Culture et Patrimoine AXA.

09.2023 – Participation au rassemblement des acteurs lors du 1^{er} séminaire national du Réseau Design Hospitalier à Paris.

Vers un pôle territorial d'industries culturelles et créatives (ICC) design

Fin octobre 2023, la Cité du design figurait parmi les 25 lauréats de l'appel à manifestation d'intérêt « pôles territoriaux d'industries culturelles et créatives » lancé par l'État dans le cadre du programme France 2030. Le projet, porté avec une dizaine de partenaires stéphanois, vise à fédérer de nombreux acteurs du territoire autour d'un centre de compétences et de ressources économiques et culturelles sur le design, pour accompagner les entreprises souhaitant accélérer leur compétitivité grâce à cette discipline.

La Cité du design, lauréate de l'AMI France 2030 – Pôles territoriaux d'industries culturelles et créatives (ICC)

En lien étroit avec la direction Entreprenariat Innovation de Saint-Étienne Métropole, et grâce à plusieurs lettres de soutien signées par des partenaires de la Cité du design, la candidature collective portée par l'EPCC Cité du design - Esadse a permis d'obtenir une enveloppe de 75 000 € de la Caisse des dépôts et consignations, afin de financer des études de faisabilité et d'opportunité pour la mise en œuvre d'un projet de pôle territorial ICC consacré au design, unique sur le territoire national.

Une 2^e étape en 2024

L'appel à projets devrait être lancé à l'automne 2024 dans le cadre du programme France 2030. D'un montant de 45 millions d'euros, il permettra de prétendre à une subvention comprise entre 2 et 4 millions d'euros, représentant jusqu'à 70% du budget du pôle. L'EPCC Cité du design - Esadse et les partenaires « premier cercle » du projet (Saint-Étienne Métropole, Ville de Saint-Étienne, Village By CA, Designers+, la start-up PIC, l'Université Jean Monnet et le consortium C3D) ont amorcé dès fin 2023 le travail de préparation du dossier et ont lancé les études nécessaires à son montage.

La matériauthèque au cœur du dispositif

La matériauthèque de la Cité du design serait au cœur de ce nouveau dispositif territorial pour mieux accompagner les créatifs, les entreprises et l'enseignement supérieur dans leur transition environnementale. Afin de renforcer cette position, elle a lancé à la fin de l'année 2023 une étude « Design et transition environnementale ».



Cité du design 2025 - Saint-Étienne
Métropole © Saguez & Partners

Le projet Cité du design 2025

Porté par Saint-Étienne Métropole, le projet Cité du design 2025 marque un nouveau départ pour le quartier créatif stéphanois. L'ouverture d'une Galerie nationale du design renforcera son offre culturelle, tandis qu'un pôle de loisirs et une plateforme d'innovation par le design en feront un site attractif pour tous les publics. Les équipes Cité du design - Esadse se sont activement impliquées en 2023 pour contribuer à l'avancée de différentes briques de ce projet, dont l'EPCC constitue une pierre angulaire.

Vers un quartier design unique en France

Seule ville française créative design Unesco, Saint-Étienne renforce son rôle moteur dans la promotion du design par le biais du projet Cité du design 2025. Porté par Saint-Étienne Métropole, il a pour objectif de créer un quartier vivant, ouvert à tous, où les habitants côtoient des artistes, des designers, des étudiants, des entrepreneurs et des visiteurs venus du monde entier pour profiter de son offre culturelle, de loisirs et de son pôle économique dédié aux entreprises. Le quartier Cité du design formera ainsi avec d'autres acteurs stéphanois un véritable district créatif : un quartier de destination unique en France, qui pourrait se classer dans le Top 5 des districts créatifs européens.

Une Galerie nationale du design au cœur du projet

Au cœur de ce quartier, la Galerie nationale du design ouvrira ses portes fin 2025. Soutenue par le ministère de la Culture, elle présentera sur près de 1000 m² des oeuvres de grandes institutions culturelles comme le Centre Pompidou, le Mobilier National, le Cnap, le MAMC+... Portée par le MAMC+ et la Cité du design, elle ouvrira un nouveau chapitre dans l'histoire du design en France (voir page 18).

Un espace de loisirs, de création et d'innovation

Un concept hôtel proposant une offre inédite sur le territoire métropolitain sera aménagé dans le futur quartier, qui disposera d'une grande « rue » centrale, d'îlots de fraîcheur végétalisés, de cafés, restaurants et commerces. L'art et le design seront à l'honneur à travers de nombreux aménagements. Côté jeune public, une nouvelle Cabane du design ouvrira ses portes en septembre 2025. La création, au cœur des activités de l'EPCC, rayonnera sur l'ensemble du quartier, tandis qu'un centre d'innovation par le design accompagnera les entreprises.

L'EPCC impliqué dans le projet

Acteur majeur du quartier, l'EPCC Cité du design - Esadse s'est fortement mobilisé en 2023 au sein des instances de gouvernance du projet Cité du design 2025, au côté de Saint-Étienne Métropole, pour participer à la construction de différentes briques. Ses équipes ont ainsi contribué à l'avancée des projets liés à l'offre culturelle (Galerie nationale du design, Cabane du design, Halle événementielle), aux nouveaux espaces d'accueil et de travail (accueil-billetterie-boutique, futur siège de l'EPCC), aux équipements dédiés à l'Esadse (foyer, récupérathèque...) ou au pôle dédié aux industries culturelles et créatives.

Une nouvelle marque pour le quartier

Saint-Étienne Métropole et l'EPCC Cité du design - Esadse ont engagé fin 2023 une réflexion sur la stratégie de marque du futur quartier Cité du design et la création d'une identité visuelle. Cette démarche a permis l'élaboration d'un marché public, publié au premier trimestre 2024. La nouvelle marque Cité du design positionnera ce quartier comme une destination culturelle et touristique incontournable.

Une Biennale pour tous en 2025

Préparant dès 2023 la prochaine Biennale Internationale Design Saint-Étienne, les équipes de l'EPCC ont aussi pris part, dans le cadre d'un accompagnement mis en place par Saint-Étienne Métropole, à un travail d'analyse qui a permis de repenser le process organisationnels de l'événement. Conçue pour tous les publics, sa 13^e édition se déploiera du 22 mai au 6 juillet 2025 autour de la thématique « Ressource(s), présager demain ». Elle fera la part belle à l'Esadse, aux designers français et internationaux, ainsi qu'à l'industrie, à travers des objets et projets inédits. Avec pour pays invité l'Arménie, cette Biennale 2025, qui se tiendra à la Cité du design et dans les Halles Barrouin, marquera un temps fort pour le quartier créatif en pleine transformation.

Directeur de la publication :
Éric Jourdan

Directrice de la communication :
Marie Camière

Coordination éditoriale, rédaction,
relecture : Noémie Lesquins (direction
de la communication)

Design et conception graphique :
Laure Oustrie (direction de la
communication)

Imprimé en mai 2024

Rapport d'activité 2023
téléchargeable sur citedudesign.com

Cité
du
design



Ecole
supérieure
d'art
et design
Saint-Etienne




SAINT-ÉTIENNE
la métropole

Saint-Étienne
Ville créative design

 La Région
Auvergne-Rhône-Alpes


PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES
Liberté
Égalité
Fraternité