

Éric Jourdan, nouveau directeur général de l'EPCC Cité du design-Esadse

Doté depuis le 1^{er} janvier 2024 de nouveaux statuts, l'EPCC Cité du design - École supérieure d'art et design de Saint-Étienne (Esadse) débute aussi l'année avec un nouveau directeur général. Éric Jourdan, designer reconnu en France et à l'international, qui dirigeait déjà l'Esadse depuis 2020, prend les rênes de l'institution stéphanoise. Son ambition : mettre le designer au cœur du projet de l'établissement pour en faire un lieu unique de création et de découverte du design.



© Pierre Grassat

“ Il faut mettre le designer au cœur du projet de la Cité du design et de la Biennale, en lien étroit avec l'Esadse ”

Éric Jourdan,
directeur général de l'EPCC
Cité du design-Esadse

Adoptés en conseil d'administration le 29 novembre dernier, les nouveaux statuts de l'EPCC Cité du design-Esadse sont entrés en vigueur le 1^{er} janvier 2024. Éric Jourdan, directeur de l'Esadse depuis 2020, est nommé dans ce cadre directeur général de l'EPCC Cité du design-Esadse. Cet établissement emblématique du territoire stéphanois, qui porte notamment la Biennale Internationale Design Saint-Étienne et forme 400 étudiants français et internationaux à l'art et au design, bénéficie par ailleurs d'un recentrage de ses missions, d'une gouvernance repensée et d'un budget sécurisé.

Éric Jourdan est un designer reconnu, en France comme à l'international, en tant que créateur de mobilier (Cinna, Ligne Roset...), mais aussi pour sa collaboration avec Philippe Starck, ses réalisations pour le Mobilier national, ses projets dans le domaine du graphisme, de la scénographie, de l'aménagement urbain ou encore de la signalétique, notamment pour la Fondation Cartier et la Cité internationale universitaire de Paris. En parallèle, il a enseigné dans plusieurs écoles, dont les Beaux-Arts de Paris, avant de rejoindre l'Esadse en 1994. En 1998, il participe à la création de la Biennale Internationale Design Saint-Étienne, et endosse le rôle de commissaire général de la 2^e édition en 2000. Attaché aux valeurs qui ont fait la renommée de Saint-Étienne en matière de design, il se prépare à écrire avec les équipes Cité du design-Esadse une nouvelle page de l'histoire de l'établissement, au cœur d'un quartier créatif en pleine transformation.



Une dynamique d'ouverture et de professionnalisation des parcours engagée au sein de l'Esadse

Directeur de l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne (Esadse) depuis 2020, Éric Jourdan revendique une école du « faire », privilégiant un apprentissage par la pratique, grâce à des ateliers techniques particulièrement riches en personnels qualifiés et équipements. Il a impulsé ces dernières années une dynamique visant à diversifier le profil des étudiants et à renforcer leur professionnalisation. Une classe préparatoire publique a ainsi été ouverte en 2021, permettant à des jeunes gens éloignés de ce type de formation, issus notamment de lycées professionnels, de révéler leur potentiel créatif pour s'engager dans des études d'art et de design. Cette logique d'ouverture se traduit aussi par les doubles diplômes en design mis en place avec des universités Tongji de Shanghai (Chine) et Kookmin de Séoul (Corée du Sud). Éric Jourdan a également porté la création d'une formation en alternance en design au sein de l'Esadse - une première en France dans une école publique.

Un projet ambitieux pour la Cité du design et la Biennale Internationale Design Saint-Étienne

En tant que directeur général de l'EPCC Cité du design-Esadse, Éric Jourdan souhaite donner une place centrale aux designers, afin que l'institution stéphanoise soit un lieu au cœur de la création en design où ils puissent venir se nourrir, s'inspirer, fabriquer. « Ma conviction, c'est qu'il faut aujourd'hui mettre le designer au cœur du projet de la Cité du design et de la Biennale, en lien toujours plus étroit avec l'école », déclare Éric Jourdan. « C'est ce que nous faisons à travers les nouvelles orientations de notre programmation culturelle. Cela pourrait passer aussi par des projets de résidence, de formation continue, de projets associant chercheurs, designers et artistes... Notre établissement doit s'affirmer comme un lieu de création, française et internationale, où art et design se rencontrent, et montrer à Saint-Étienne des projets à la fois inédits et inscrits dans nos quotidiens, pour parler à chacun, qu'il soit ou non familiarisé avec le design. »

La recherche, un moteur pour l'EPCC

Éric Jourdan a accompagné en 2022-2023 le rattachement à l'Esadse de l'ensemble des activités de recherche de l'EPCC. Il souhaite développer en 2024 un nouvel axe de recherche tourné vers l'industrie, s'inscrivant dans une approche respectueuse avec des entreprises et leurs activités de R&D. Il entend encourager également les projets associant des chercheurs, designers ou artistes venus d'autres structures. « Ce sera un marqueur très positif du renouveau de notre établissement », conclut Éric Jourdan.



Expositions personnelles

- 1991 Fondation Cartier, Jouy-en-Josas
 2000 *Traversants*, Galerie Gilles Peyroulet & Cie, Paris
 2004 *Frame*, Galerie Gilles Peyroulet & Cie, Paris
 2012 *Formes*, Galerie Gosserez, Paris
 2013 *Fauves*, Galerie En Attendant les Barbares, Paris
 2020 *Constructions*, Galerie Surface, Saint-Étienne

Prix

- 2004 Lauréat du Red Dot Design Award pour le canapé *Snowdonia*, avec Ligne Roset
 2013 Lauréat du prix Artdesign pour le *Lit de repos Edmond*, en association avec la galerie Domeau & Pérès
 2014 Lauréat des Janus de l'industrie 2013 dans la catégorie mobilier pour le rangement *modulable Hic & Ubiq*, avec les Menuiseries Ferreyrolles

Éric Jourdan, un designer de renom, engagé pour le territoire stéphanois

Né en 1961 à Chatou (Yvelines), Éric Jourdan est diplômé de l'École des Beaux Arts de Saint-Étienne et de l'École nationale supérieure des Arts décoratifs de Paris. Designer reconnu par ses pairs, il a enseigné dans plusieurs écoles prestigieuses, dont les Beaux-Arts de Paris. Ses créations sont présentes dans les collections du Fonds national d'art contemporain, du Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole et du musée des Arts Décoratifs à Paris.

Après une première expérience auprès du designer allemand Luigi Colani, il débute une collaboration avec la Galerie Néotu, créant des collections de mobilier. En parallèle, il réalise la signalétique de la Fondation Cartier et l'aménagement des bureaux de presse de Cartier USA à New York. À partir de 1992, dans le cadre de commandes du ministère de la Culture, il réalise des collections de mobilier pour le Musée des arts décoratifs de l'océan Indien à La Réunion, puis aménage le musée de Nouméa en Nouvelle-Calédonie. En 1993, Philippe Starck lui propose de rejoindre l'équipe Thomson multimédia pour travailler sur des programmes d'électroménager. Il fonde ensuite son propre studio. En 1995, il obtient une carte blanche du VIA pour un programme de recherche sur le mobilier traversant. Il travaille aussi en 1996 sur l'aménagement des berges de Seine dans le Val-de-Marne.

En tant qu'enseignant à l'Esadse, il participe à la création de la Biennale Internationale Design Saint-Étienne, portée par le directeur de l'école Jacques Bonnaval. Pour la 2^e édition, en 2000, il est nommé commissaire général. À partir de 2002, il débute des collaborations régulières avec de grands éditeurs de design : Ligne Roset, Cinna, Meublatex, Ecart international. Il travaille aussi avec des groupes industriels comme Pyram ou Beaba, tout en participant à la conception de la signalétique de la Cité internationale universitaire de Paris au côté de Ruedi Baur. Après des commandes pour le Mobilier national en 2006, il intervient en 2007 dans l'espace public avec l'aménagement du parvis de la Gare de Saint-Étienne et la signalétique de l'Université Rennes 2. Il est lauréat en 2008 du concours de l'aménagement du Salon Première Vision, qu'il conçoit en 2009 : 90 000 m² d'aménagement, création du mobilier, de l'éclairage et de la signalétique. En 2013, il est commissaire de l'exposition *Homework, une école stéphanoise* à la Cité du design. En 2014, son travail est présenté au Pavillon des arts et du design à Paris. Il aménage en 2017 le Salon du Livre de Francfort, en Allemagne.

En 2020, Éric Jourdan devient directeur de l'Esadse, qui forme depuis 2010 avec la Cité du design un établissement public de coopération culturelle. En parallèle, il poursuit son activité de designer, dessinant de nouvelles collections de mobilier (Utopia, Alando, Karuma) et luminaires pour le groupe Roset, et participe régulièrement à des expositions collectives à la galerie En Attendant les Barbares. Directeur général de l'EPCC Cité du design-Esadse depuis le 1^{er} janvier 2024, il pourra s'appuyer sur les liens tissés avec le territoire en tant que directeur de l'école pour porter le projet renouvelé de l'institution stéphanoise.

CONTACTS PRESSE :

presse@citedudesign.com

Marie Camière

Directrice de la communication

07 64 68 78 76

Nathalie Colonge

Chargée de communication
et relations presse

07 64 06 70 93

**Cité
du
design**
**Ecole
supérieure
d'art
et design
Saint-Etienne**