



## ÉCOLES PARTENAIRES

L'Académie Royale des beaux-arts de Bruxelles, ArBA (Belgique)

L'Académie d'art et design de Bratislava, VSVU (Slovaquie)

La Faculté des beaux-arts de l'Université de Porto, FBAU (Portugal)

L'École des arts visuels et médiatiques de l'Université de Québec à Montréal, UQAM (Canada)

L'Institut national des beaux-arts de Tétouan (Maroc)

L'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne, Esadse (France)

Quel est le rôle de la main dans la création contemporaine, de l'art à l'artisanat ? Du 25 mars au 7 avril 2024, l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne (Esadse) vivra au rythme du programme de recherche européen *Arts & Crafts aujourd'hui*, à travers une semaine de workshops internationaux, ponctuée de conférences publiques, suivie d'une exposition à l'occasion des Journées européennes des métiers d'art.

La revalorisation des savoir-faire locaux et la recherche de modes de production écoresponsables sont au cœur du programme *Arts & Crafts aujourd'hui*, qui contribue à former des artistes et designers en prise avec les enjeux contemporains. Piloté par l'Esadse, il rapproche l'art et l'artisanat en interrogeant notamment les modes de production au regard des enjeux environnementaux. Du 25 au 29 mars, une cinquantaine d'étudiants et enseignants des écoles partenaires participeront à sept workshops internationaux à l'Esadse. En parallèle, des conférences réalisées par des intervenants de renom seront ouvertes à tous. Une exposition sera ensuite présentée à la Cité du design du 4 au 7 avril 2024.

**« Nous sommes fiers d'accueillir à Saint-Étienne des étudiants et enseignants venus du monde entier pour travailler avec nous sur des sujets de recherche plus que jamais d'actualité. À travers la collaboration entre métiers d'art, artisans, designers et artistes, le programme *Arts & Crafts aujourd'hui* favorise l'innovation, la transformation des regards et des usages. Le besoin se manifeste aujourd'hui de revaloriser des savoir-faire locaux. Il s'accompagne d'un intérêt accru pour les processus de réalisation et tout ce qui relève de l'intelligence spécifique de la main. Cela fait écho à la recherche de modes de production écoresponsables dans une époque post-industrielle et s'associe à une volonté de repenser la relation à l'objet face aux enjeux contemporains. »**

Éric Jourdan, directeur général de l'EPCC Cité du design-Esadse

## WORKSHOPS

### Semaine de workshops **PROCÉDURE MATÉRIAUX** Du 25 au 29 mars 2024 à l'Esadse

Dans le cadre du programme de recherche *Arts & Crafts aujourd'hui*, financé par le projet européen Erasmus +

#### **Ateliers et Conservatoire des Meilleurs Ouvriers de France de Saint-Étienne**

Créés en 1992 et regroupés sous forme associative, les Ateliers et Conservatoire des Meilleurs Ouvriers de France de Saint-Étienne sont non seulement un centre d'apprentissage mais aussi un conservatoire de pièces issues des concours des MOF. Leurs formateurs sont reconnus dans leur métier pour leur savoir-faire d'excellence. Ils défendent le respect du travail et la précision du beau geste. Plus de 15 métiers d'art sont enseignés et représentés : bijouterie, calligraphie-enluminure, couture d'ameublement, dessin, ébénisterie, gravure sur métal, maroquinerie, marqueterie, reliure, restauration du patrimoine, sculpture sur bois et sur pierre, tapisserie en sièges, tournage sur bois, vannerie-cannage, vitrail Tiffany.

**Ateliers & Conservatoire des Meilleurs Ouvriers de France**  
2 et 4 rue Jean Itard  
42000 Saint-Étienne

Cette semaine de workshops internationaux à l'Esadse mobilise plus de 80 personnes, dont 45 étudiants et des enseignants des écoles partenaires. Piloté par l'Esadse, le programme de recherche européen *Arts and Crafts aujourd'hui* réunit les écoles d'art de Bratislava (Slovaquie), Bruxelles (Belgique), Montréal (Canada), Porto (Portugal), Tétouan (Maroc) et Saint-Étienne.

Dans un moment de remise en cause des modes de production au regard des enjeux actuels, dont la crise écologique, cette semaine baptisée *Procédure matériaux* accordera une place centrale au rôle de la main et à la relation de l'art à l'artisanat dans la création contemporaine. Elle est organisée autour de sept workshops, en partenariat avec les Meilleurs Ouvriers de France, qui se sont investis à l'Esadse pour élargir les pratiques autour du bijou et réaffirmer la relation entre art et artisanat au sein de la pédagogie. La dimension créative, propre à l'enseignement dans les écoles d'art et de design, procède de l'apprentissage par le faire, associé à la pensée et à la culture générale.

Cette semaine à l'Esadse vient clôturer un cycle d'ateliers qui s'est préalablement déroulé dans les écoles d'art de Bratislava, Bruxelles, Montréal, Porto et Tétouan. Rassemblant des enseignants, techniciens et étudiants de chaque école, ces ateliers recouvrent une grande diversité de pratiques et de savoir-faire.

#### **PARAVENT**



Le paravent fait partie des pièces mobilières décoratives qui ont intéressé les acteurs du mouvement Arts & Crafts au même titre que les dessus de porte, trumeaux et panneaux décoratifs. Cet intérêt est aussi partagé au même moment en France par le groupe des Nabis et Pierre Bonnard notamment, qui réalisera des paravents sous forme de multiples lithographies. Pièce mobilière charnière si l'on peut dire, entre la sculpture et la peinture, le paravent invite au motif et à sa répétition.

**Denis Laget**, artiste peintre, enseignant à l'Esadse, membre du laboratoire LEM

## PHOTOGRAPHIE PRIMITIVE



Photographie dite primitive : surexposition, flou, décadage, salissures... L'idée est de renouer avec la matérialité de l'image à contre-courant de l'image numérique, de l'image flux éphémère qui s'échange dans la seconde mais se perd ensuite dans les nébulosités d'un cloud. Loin de la « fast-photographie », ici la notion du temps photographique sera ici revisitée.

**Sandrine Binoux**, photographe, chargée du pôle photographie à l'Esadse, membre du laboratoire IRD

**Jean-Philippe Jullien**, responsable du pôle modélisation à l'Esadse, membre associé à l'équipe de recherche Spacetelling

## EMAUX DE LONGWY



Savoir-faire unique de la Manufacture des émaux de Longwy depuis 1798, sur le biscuit (terre cuite blanche) est dessiné ou imprimé d'un trait d'encre noir le décor de la pièce qui cloisonnera les couleurs, les empêchant de se mélanger. Le dessin ainsi utilisé comme structuration et limitation à l'expansion de la couleur n'est pas sans évoquer une autre technique issue des arts appliqués, celle du vitrail. Chaque alvéole créée par le trait est alors remplie à la main d'émail coloré en un geste. La goutte d'émail sèche

quasiment immédiatement au contact du biscuit. Une fois la pièce complètement émaillée, celle-ci est cuite à 750°C pendant plusieurs heures. Une opération de retouche de la pièce peut avoir lieu, nécessitant une deuxième cuisson à 750°C.

**Amine Asselman**, artiste, enseignant à l'Institut national des beaux-arts de Tétouan

**Elen Gavillet**, designer, professeur à l'Esadse, membre du Labo d'Objet

**Michel Lepetitdidier**, designer graphique et enseignant à l'Esadse

**Corlieu-Maezaki Camille**, professeur à l'Esadse

**Coralie Marchal**, responsable de production à la Manufacture des émaux de Longwy

**Susana Piteira**, artiste, enseignante à la Faculté des beaux-arts de l'Université de Porto, FBAU

**Vincent Rivory**, responsable de l'atelier céramique à l'Esadse

## TUFTING

Le tufting est une technique de tissage artisanale qui consiste à piquer des fils de laine dans un canevas avec un motif dessiné au préalable, à l'aide d'un pistolet à touffeter. Cette méthode vient de Géorgie aux Etats-Unis et a été créée par des fabricants de tapis. Il s'agit de la méthode la plus rapide pour créer des tapis tout en jouant sur les textures et les épaisseurs, ce qui permet de créer des pièces de tout genre.

**Cécile Van Der Haegen**, technicienne textile à l'Esadse

## BIJOUX



Cet atelier propose d'explorer plusieurs techniques de fabrication de bijoux comme le façonnage, le martelage, le tréfilage, le laminage. Toute une palette d'outils et de techniques servent à produire les différents éléments du bijou qui sont ensuite ajourés, percés,

emboutis avant d'être assemblés et soudés au chalumeau. Des techniques de coulage à base de zamac (un alliage composé de zinc, aluminium, magnésium et cuivre) avec moules en sable de fonderie auront aussi été expérimentées.

**Marie-Aurore Stiker-Metral**, designer, enseignante à l'Esadse, membre du Labo d'Objet

**Bertrand Mathevet**, technicien du pôle modélisation à l'Esadse, membre associé à l'équipe de recherche Spacetelling

**Kristyna Spanihelova**, artiste, enseignante à l'Académie Royale des beaux-arts de Bruxelles, ArBA  
Avec la participation des Ateliers et Conservatoire des Meilleurs Ouvriers de France

## LITHOGRAPHIE EN VIE



La lithographie est une technique de reproduction d'une image mise au point au XVIII<sup>e</sup> siècle. Basé sur le principe d'un tracé au médium gras sur une pierre qui est ensuite transféré sur papier à l'aide d'une presse, le procédé est trop souvent perçu comme lourd et contraignant. Néanmoins les expérimentations menées à Porto, Bruxelles et Saint-Étienne proposent une approche nomade de la lithographie, riche d'innovations collaboratives.

**Juliette Fontaine**, chargée du pôle édition-impression à l'Esadse, membre du laboratoire IRD

**Cyril Bihain**, artiste et enseignant à l'Académie Royale des beaux-arts de Bruxelles, ArBA

**Graciela Machado**, professeur à la Faculté des beaux-arts de l'Université de Porto, FBAU

Avec la participation de **Michael Woolworth**, imprimeur et éditeur

## NEMBOK



D'origine javanaise, le mot « batik » désigne une technique de teinture en réserve utilisée aussi bien en Afrique qu'en Chine et dans le sud-est asiatique. Cette technique permet d'explorer les possibilités de la toile dans une perspective à la croisée des traditions artisanales et du travail contemporain du textile.

Le « nembok » en est une variation spécifiquement indonésienne et son procédé est inscrit au patrimoine culturel immatériel de l'humanité.

Au cœur du faire, les gestes de la main se révèlent à la cire avant de se révéler par la teinture.

**Loïc Bonche**, doctorant à l'Université du Québec à Montréal

En partenariat avec l'Esadse

## CONFÉRENCES

Auditorium de l'Esadse,  
entrée libre et gratuite

### LUNDI 25 MARS À 18H *Digitization and Fingerwork*

**Tim Ingold**, professeur d'anthropologie sociale à l'Université d'Aberdeen (Écosse). Il a beaucoup écrit sur les relations entre l'anthropologie, l'archéologie, l'art, la musique et l'architecture, comme autant de modes de connaissance directe et de description de notre environnement.

**Visioconférence en anglais**



Tim Ingold © D.R

### MARDI 26 MARS À 18H *Jean Vendome, artiste et artisan*

**Sophie Lefèvre**, restauratrice d'art graphique et historienne d'art de formation

**Ohan Tuhdarian**, dit Jean Vendome, brutalise les codes de la joaillerie par la création de bijoux asymétriques aux formes abstraites et le sertissage de gemmes non précieuses.



Bague Ferret articulée, or jaune et tourmaline, collection privée  
© L'École des Arts Joailliers - Photo : Benjamin Chelly

### MERCREDI 27 MARS À 18H *Michael Woolworth sous pression à Saint-Étienne*

40 ans d'édition d'art  
et de collaboration avec les artistes

**Michael Woolworth**, imprimeur et éditeur, d'origine américaine, installe son atelier à Paris en 1985. Il se spécialise dans les techniques de lithographie sur pierre, avec impression sur presses manuelles. Il réalise également des œuvres en bois gravé, monotype, linogravure et eau-forte.



L'atelier Michael Woolworth à Paris © Michael Woolworth

## EXPOSITION

**Cité du design, La Platine**  
Entrée par la Serre  
Entrée libre et gratuite  
Vernissage le jeudi 4 avril 2024  
de 18h à 21h

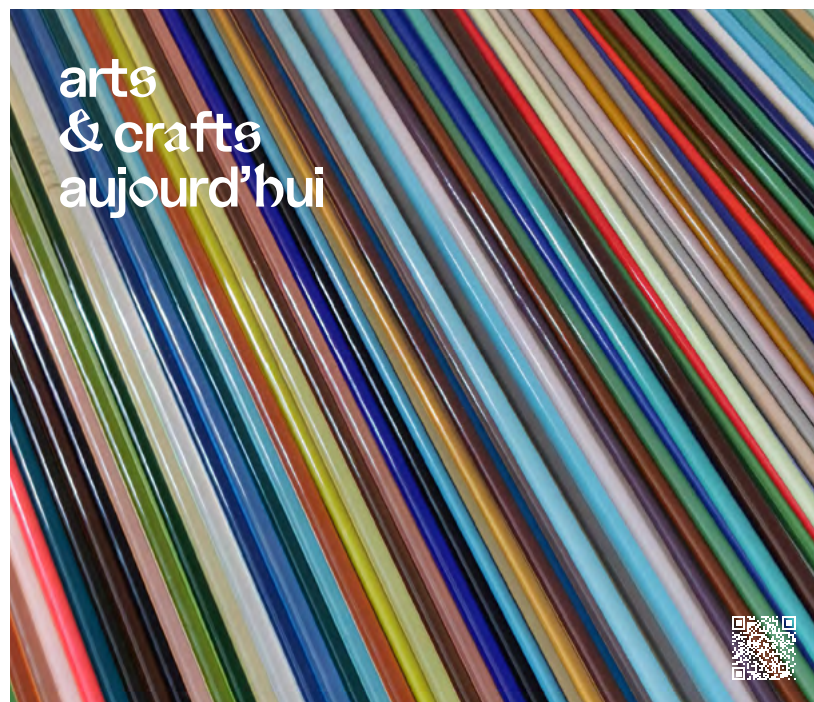
## TRAVAUX EN COURS

**Du 5 au 7 avril 2024 de 10h à 18h**

Dans le cadre du programme de recherche *Arts & Crafts aujourd'hui*, financé par le projet européen Erasmus +

**Commissariat :** Elen Gavillet, Karim Ghaddab, Romain Mathieu, Marie-Aurore Stiker-Metral (Esadse)

À l'issue de la semaine de workshops et dans le cadre des Journées Européennes des Métiers d'Art, l'EPCC Cité du design-Esadse ouvre à tous les publics, un espace de monstration et de pédagogie qui rassemble les créations produites au cours de la semaine de workshops. Des productions issues d'ateliers antérieurs du programme *Arts & Crafts aujourd'hui*, comme le workshop Bronze qui s'est tenu à l'Esadse ou le travail du verre à Bratislava, l'enrichissent. Une place particulière est donnée à l'École des beaux-arts de Porto, en résonance avec les Journées Européennes des Métiers d'Art 2024, qui mettent à l'honneur le Portugal et consacrent cette 18<sup>e</sup> édition au thème « Sur le bout des doigts ».



EXPOSITION JOURNÉES EUROPÉENNES DES MÉTIERS D'ART

# TRAVAUX EN COURS

**4 > 7 AVRIL 2024**  
**La Platine, Cité du design**  
Accès par La Serre, en face de la médiathèque de l'Esadse

Entrée libre et gratuite  
Du vendredi 5 au dimanche 7 avril : 10h-18h  
Vernissage le jeudi 4 avril : 18h-21h

COMMISSARIAT : Elen Gavillet, Karim Ghaddab, Romain Mathieu, Marie-Aurore Stiker-Metral

www.esadse.com

## PLATEFORME numérique collaborative

### À propos d'Arts & Crafts aujourd'hui

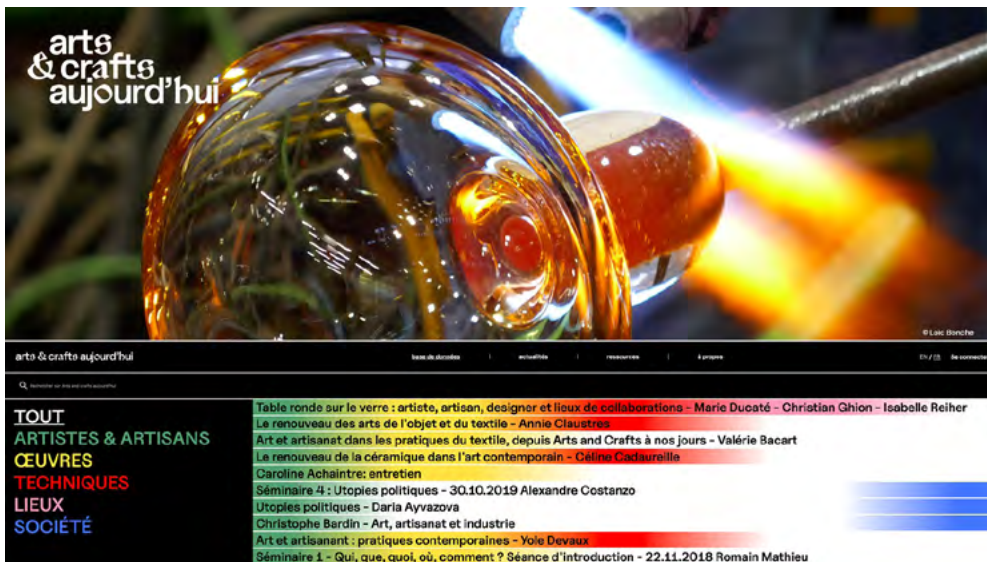
Le mouvement *Arts and Crafts* se caractérise par une volonté de fusion de l'art et de l'artisanat et peut être considéré comme une source du design. Animé par des théoriciens, des artistes et des architectes, il concentre plusieurs enjeux qui pourraient trouver une nouvelle actualité dans la création contemporaine en art et en design. Le programme de recherche européen *Arts & Crafts aujourd'hui* a été initié en 2018 par l'Esadse en partenariat avec les Beaux-Arts de Paris, le Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole ainsi qu'avec des chercheurs des Universités Jean Monnet et Lyon 2. Depuis 2021, il s'est élargi à l'international. Ce réseau se fédère autour de la volonté de repenser la manière d'enseigner au sein des écoles d'art et de design. Après la production d'un abécédaire *Arts & Crafts* et d'une méthodologie de recherche-création, une plateforme numérique collaborative a été lancée en janvier 2024. Le programme bénéficie depuis 2021 du soutien financier de l'Union européenne dans le cadre du dispositif Erasmus+.



## ARTS & CRAFTS AUJOURD'HUI Plateforme lancée le 30 janvier 2024 à l'Esadse

Le projet de plateforme collaborative [artsandcraftsaujourdhui.com](https://artsandcraftsaujourdhui.com) a été coordonné par l'Esadse et développé avec les écoles supérieures d'art et de design de Bratislava (Slovaquie), Bruxelles (Belgique), Montréal (Québec), Porto (Portugal) et Tétouan (Maroc). Cette plateforme s'adresse aux étudiants et enseignants d'écoles d'art, aux artisans, artistes et designers, aux critiques et commissaires d'expositions... et plus largement à toutes les personnes intéressées par le sujet *Arts & Crafts aujourd'hui*. Elle accueille toute proposition d'article, soumis au comité de lecture composé d'enseignants chercheurs de chaque école. À titre d'exemple, il peut s'agir de la présentation d'un travail d'artiste, de designer ou d'artisan, d'un lieu, d'un atelier, d'une technique, d'un geste ou encore du développement d'une réflexion plus approfondie en lien avec le sujet. C'est une ressource ouverte qui s'enrichira au fil du temps pour constituer un répertoire des lieux, des artistes, des techniques et des réflexions qui concernent les liens entre art et artisanat, hier, aujourd'hui et demain.

[artsandcraftsaujourdhui.com](https://artsandcraftsaujourdhui.com)



**Contact presse**  
 Nathalie COLONGE  
 chargée de communication  
 et de relations presse  
[presse@citedudesign.com](mailto:presse@citedudesign.com)  
 Mob. +33(0)7 64 06 70 93

**Cité du design**  
**Ecole supérieure d'art et design Saint-Etienne**

