

Azimuts

Design Art Recherche

Publication unique dans le paysage éditorial du design, la revue constitue à la fois un lieu de réflexions, d'échanges et de critiques sur les enjeux du design contemporain et de l'art, ainsi qu'un terrain d'expérimentations et de recherches graphiques et typographiques.

Avis de parution

Azimuts *dé-designer*

57

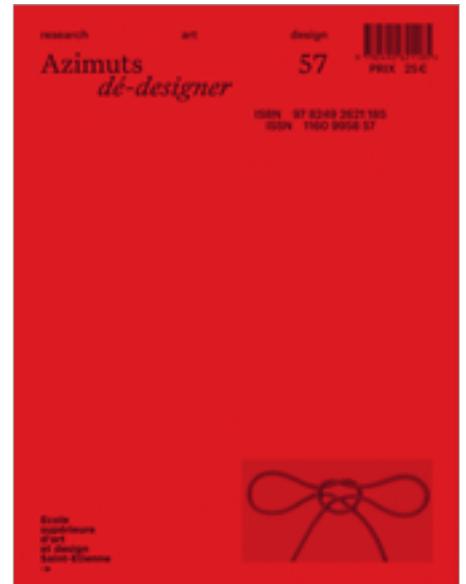
avril 2024

Pour comprendre comment est construit un objet, le meilleur moyen est de le démonter pièce par pièce. Ce processus permet d'en identifier les composants et d'en comprendre les assemblages. Dans d'autres situations, le processus doit être inversé. Il nous faut comprendre avant de pouvoir démonter / défaire. Par exemple, pour dénouer un nœud, il faut avant tout trouver quelles boucles et intersections le maintiennent en place. Il faut l'étudier et tenter de déterminer dans quelle direction chaque boucle devrait être tirée de manière à le desserrer et pouvoir le détacher.

Nous pourrions définir la profession de designer-euse comme un nœud de capelage, un nœud de tension produit par des éléments extérieurs qui le maintiennent serré.

En ce sens, dénouer ce nœud reviendrait à identifier ces éléments (le rendement, la rentabilité, la compétitivité, etc.) qui mettent en tension la profession et aliènent les designer-euses, et à agir dessus.

Dans ce numéro, les contributeur-ices nous proposent chacun-e leur manière de dé-designer en jouant de l'aller-retour entre pratique et réflexion.



▲ Sommaire

- Lola Pelinq & Alex Delbos-Gomez** → Édito
- DOSSIER**
Arthur Benyaya Cazorla → Entretien avec Benoît Saint-Venant, designer industriel
- Fanny Maurel** → Remplir son carrier bag : vers des pratiques non-héroïques du design
- ZERMA** → Le designer santonnier
- Jovien Panné** → *PRODUIT*, Extrait de mémoire
- Daria Ayvazova** → Designer-euse sans design. Fragments d'un-e autre parmi les nôtres.
- Gwénaëlle Plédran** → DI-GÉRER ? Ou la vache comme modèle de design
- VARIA**
Emmanuelle Becquemin → Et pour produire, il faudra danser
- ANTHOLOGIE**
Alex Delbos-Gomez & Lola Pelinq → Démonter pour dépolir, une économie de la maintenance.
- Mierle Laderman Ukeles** → Manifeste ! Pour un art de la maintenance Proposition pour une exposition
- RÉSUMÉ DE LECTURE**
Lucie Sahuquet → Résumé de lecture d'*Aujourd'hui, on dit travailleur-ses de l'art* de Julia Burtin Zortea, 369 éditions

► Prochainement

- AZ57** → Lancement le 30 avril à l'Auditorium de l'ESADSE
- AZ58** → *L'utilisation de l'I.A. en art et en design* – Parution automne 2024
- AZ59** → *Graphisme(s)- Transmettre aujourd'hui les gestes, les outils, les pensées, les pratiques* – Parution printemps 2025
- AZ60** → *Composite* – Appel à contribution jusqu'au 1er juin 2024

◀ Colophon

Éditeur → École supérieure d'art et design de Saint-Étienne
Direction de la publication → Éric Jourdan
Direction éditoriale → Alex Delbos-Gomez et Lola Pelinq
Coordination éditoriale → Lucie Sahuquet
Conception graphique → Pauline Aignel, Philippine Garsault, Gabriela Simon Flores, Jiajing Wang

Nombre de pages → 168
Format → 16,5cm × 22cm
ISSN → 1160 9958 57
ISBN → 9782492621185
Prix → 25 €

▼ Se procurer la revue

Acheter le numéro
→ à la boutique-librairie de la Cité du design
→ sur le site presses du réel
→ en librairies

S'abonner à la revue
2 numéros 42 € / pour les étudiant-e-s 30 €
4 numéros 75 €

Réseaux sociaux
Mastodon → mastodon.design/
@revue-azimuts
Instagram → @azimuts_revue
Mail → azimuts@esadse.fr