





**Ce livret
a pour objectif
de vous accompagner dans**

LA DÉCOUVERTE DES PÔLES TECHNIQUES & LA CONDUITE VERS L'AUTONOMIE

Vous entrez à l'ESADSE.

*La pédagogie y est articulée
autour des outils de production
organisés en pôles.*

- **Pôle Modélisation**
- **Pôle Numérique**
- **Pôle Édition**
- **Pôle Photo/Vidéo**

**Vous y trouverez les modalités
de fonctionnement de chaque
pôle ainsi qu'un rappel des
règles de sécurité que vous
vous engagez à respecter.
Ce livret présente également
les bonnes pratiques à mettre**

**en œuvre en atelier collectif,
le système de participation
financière des étudiants de
l'ESADSE et l'importance
de l'intégration d'une
méthodologie de projet dans
vos productions.**

APPRENDRE & RESPECTER LES RÈGLES DE SÉCURITÉ

Produire dans des ateliers, à l'ESADSE ou dans le monde professionnel, implique que vous soyez avertis des principes de sécurité essentiels. Les machines sont dangereuses pour vos mains, pieds, visage, notamment. Nous vous invitons donc à découvrir ce glossaire non exhaustif afin de vous

familiariser avec la signification de ces pictogrammes. Chaque technique a ses propres risques, que ce soit pour celui qui pratique, ou pour l'ensemble de la communauté.

Et avant tout, pas de tongs, pas de bagues et gardez vos cheveux attachés!



Les responsables d'atelier sont en droit de refuser l'accès à toute personne qui ne respecterait pas les consignes d'équipement ou d'habillement pour le travail sur machines dangereuses.



L'ESADSE et la Cité du Design disposent d'un PC sécurité situé au Bâtiment de l'Horloge joignable au **04 77 47 88 11**



Horaires et modalités d'accès
 du lundi au vendredi
 9h-12h et 14h-17h30

- fermeture exceptionnelle possible, informations à l'entrée des ateliers
- accueil prioritaire des projets encadrés et workshops
- projets personnels non-prioritaire
- mai-juin: atelier réservé à la production des diplômés
- Jauge maximum par atelier: 12 personnes

jean-philippe.jullien@esadse.fr
 marc.laganier@esadse.fr
 bertrand.mathevet@esadse.fr
 vincent.rivory@esadse.fr

bois

scie circulaire radiale
 scie à ruban débit
 scie à ruban chantourner
 scie à panneau verticale
 scie circulaire ras de table
 combiné dégauchisseuse
 raboteuse, toupie
 mortaiseuse
 ponceuse lapidaire D 300
 ponceuse à bande verticale
 ponceuse rotative sur table
 tour à bois
 perceuses à colonne
 machines portatives

métal

scie fraise pour profilé
 scie alternative pour profilé
 cisaille pour tôle
 scie à ruban
 rouleuse à tôle
 rouleuse à profilé
 cintreuse à vérin
 plieuse tôle magnétique
 plieuse manuelle
 perceuses à colonne
 roue anglaise
 poste à soudure MIG acier
 chalumeau, tour, fraiseuse
 matériel portatif

céramique

3 tours de potier dont un électrique
 2 fours
 1 croûteuse
 1 colombineuse
 1 cabine d'émaillage

Les techniciens-formateurs

JEAN-PHILIPPE JULLIEN

MARC LAGANIER

BERTRAND MATHEVET

VINCENT RIVORY



Nous recommandons à tous les étudiants ayant programmé un temps en atelier de bien dormir et de venir avec toute votre lucidité. Et sachez que, même en période de canicule, nous ne vous accepterons pas en tong.

PÔLE MODÉLISATION



impression 3D

Imprimantes 3D plastique
Imprimante 3D céramique
Imprimante 3D résine
Bras robot

impression 2D

Libre service sur:
Imprimante A4/A3 NB
Imprimante A4/A3
couleur

découpe

Découpeuse laser
50x80cm
CNC

postes de travail

Salle PC (15 machines)
Salle Mac (15 machines)
Postes en libre accès en
dehors des cours.

laboratoire électronique

Laboratoire électronique
Arduino, oscilloscope,
station de soudure,
composants électronique
Station de réalité virtuelle
HTC Vive
Possibilité de prêt de
matériel

Les assistants
et techniciens-formateurs

JACQUES-DANIEL PILLON

SMAIL KHELLOUF

SAMANTHA ZANNONI



Le pôle numérique est ouvert à toutes les options et années, les sujets qui y sont abordés concernent autant l'art que le design. N'hésitez pas à nous solliciter.

PÔLE NUMÉRIQUE



Horaires et modalités d'accès

du lundi au vendredi
9h30-12h et 14h-17h30

- accompagnement collectif ou individuel sur rendez-vous en conception et production
- fermeture exceptionnelle possible (workshops, interventions...), informations par mail
- mai-juin : accueil prioritaire des projets de diplômes

jacques-daniel.pillon@esadse.fr
smail.khellouf@esadse.fr
samantha.zannoni@esadse.fr

sérigraphie

chaîne de préparation écran
du petit au très grand format
unité de flashage
3 tables de sérigraphie
manuelle
encres base acqueuse
papier, carton, textile, bois,
verre...

numérique

impression jet d'encre dye
24 pouces
presse numérique A3+
imprimante laser NB A3+
logiciels création visuelle

offset

presse à plat à contre
épreuve 60x90 cm
unité d'insolation de plaques

façonnage

massicot électrique 72 larg
reliure dos carré-collé
machine à coudre
cousoir main
perforatrice électrique à
papier
agrafeuse à cheval
plotter de découpe et
gaufnage

gravure & litho

chaîne de production
non toxique,
pointe sèche, eau-forte,
taille-douce, xylographie,
monotype
3 presses à gravure moyen et
grand format
presse à bras lithographie

Les assistants et techniciens-formateurs

MARIE-CAROLINE TERENCE

JULIETTE FONTAINE

NICOLAS PICQ

Ici, tout est affaire de chaîne graphique, ce qui se traduit par un enchaînement d'étapes dont l'ordre a une importance et dont la réalisation a une influence sur la prochaine. Projetez ce qui vous attend, anticipez et commencez vos journées tôt!



PÔLE
ÉDITION



Horaires et modalités d'accès

du lundi au vendredi
9h30-13h et 13h45-17h30

- accompagnement collectif ou individuel sur rendez-vous en conception et production
- fermeture exceptionnelle possible, - mercredi matin: priorité aux cours années 2 art
- novembre-décembre: priorité à la réalisation des mémoires de master

marie-caroline.terenne@esadse.fr
juliette.fontaine@esadse.fr
nicolas.picq@esadse.fr





Horaires et modalités d'accès

du lundi au vendredi
9h-12h et 14h-17h30

- conception et production collective ou individuelle sur rendez-vous
- lundi ap.midi: labos argentiques réservées aux années 2 art
- fermeture exceptionnelle possible, informations à l'entrée des ateliers
- prêt de matériel uniquement lundi et vendredi, merci de bien respecter les dates de retour

sandrine.binoux@esadse.fr
alexandra.caunes@esadse.fr
anne-sophie.seguin@esadse.fr
04 77 47 88 17

argentique

laboratoires noir et blanc (tirages petit, moyen, grand format)
chaîne de développement négatif couleur et N&B

numérique

chaîne colorimétrique calibrée
scanners semi-rotatif et à plat
impression jet d'encre fine art grand format
logiciels de traitement photo numérique

finition

contre-collage à chaud et à froid

prêt de matériel

boîtiers numériques APSC et full frame
boîtiers argentiques 24x36, 6x6, 6x7 et 4x5 inch
polaroid
jeux d'optiques
trépieds
sonde de calibration

son

matériels de prise de son
zoom HD
table de mixage

studio photo/video

studio mutualisé filmage et prise de vue
10 caméras semi-pro et full HD
enregistreur son / mixette
set d'éclairage professionnel
gélatines
fond papier, tissu, Chromskey
banc de reproduction
écran de rétroprojection

montage video

3 boîtes de montage
2 salles de traitement
videographique
logiciel Adobe première

Les assistants et techniciens-formateurs

SANDRINE BINOUX

ALEXANDRA CAUNES

ANNE-SOPHIE SEGUIN



Émulsion, révélateur, bain d'arrêt, bleu de Prusse, sels d'argent, gomme bichromatée, sensibilité, traitement croisé, collodion, virage... Tout est chimie autour de nous. Rigueur, concentration et patience seront toujours récompensées.

PÔLE PHOTO/VIDEO

R+2 bâtiment APE



**impression laser
libre service
gratuite**

**au pôle édition
& au R+2**
Imprimante laser A4/A3
noir&blanc gratuite

**impression laser
libre service
payante**

au R+2
Imprimante laser A4/A3 couleur

Vous devez avoir activé votre compte papercut, vous connecter avec login (adressemail@esadse) et mot de passe pour imprimer en couleur. Suivre les consignes affichées près de la machine.

**postes de travail
& scans A4/A3**

au pôle édition
2 mac équipés suite Affinity et Adobe

au R+2
2 salles équipées PC en libre accès en dehors des cours.

Toutes les imprimantes laser en libre accès nécessitent vos propres fournitures papier. Attention, ne jamais charger un papier inconnu dans une imprimante laser: cette technologie chauffe à haute température, et si le support inséré n'est pas adapté, il fond, endommage les pièces et la réparation peut être longue et coûteuse.

Si vous repérez un quelconque dysfonctionnement, rencontrez des difficultés sur un matériel en libre accès

ou

Vous souhaitez recharger votre compte papercut : approvisionnez votre porte-monnaie numérique sur Ganesh et contacter par mail

SMAIL KHELLOUF
SAMANTHA ZANNONI



smail.khellouf@esadse.fr
samantha.zannoni@esadse.fr



**RESSOURCES
EN LIBRE ACCÈS
RDC & R+2 bâtiment APE**



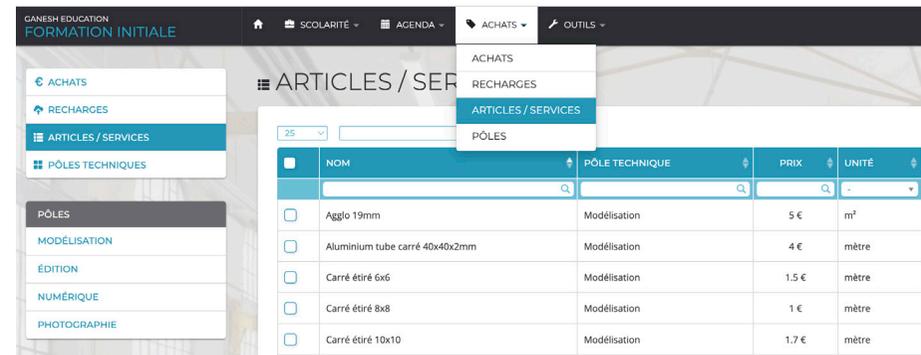
TOUT A UN COÛT

participation financière
sur fournitures consommables
et utilisation de certains équipements

COMMENT PAYER DANS LES PÔLES

Vous pouvez évaluer votre participation financière d'un projet produit à l'esadse via l'interface Ganesh.

Vous devez alimenter votre porte-monnaie numérique pour que les pôles puisse déduire le montant de votre consommation.



ACHATS

RECHARGES

ARTICLES / SERVICES

PÔLES TECHNIQUES

PÔLES

MODELISATION

EDITION

NUMERIQUE

PHOTOGRAPHIE

ARTICLES / SERVICES

	NOM	PÔLE TECHNIQUE	PRIX	UNITÉ
<input type="checkbox"/>	Agglo 19mm	Modélisation	5 €	m ²
<input type="checkbox"/>	Aluminium tube carré 40x40x2mm	Modélisation	4 €	mètre
<input type="checkbox"/>	Carré étiré 6x6	Modélisation	1.5 €	mètre
<input type="checkbox"/>	Carré étiré 8x8	Modélisation	1 €	mètre
<input type="checkbox"/>	Carré étiré 10x10	Modélisation	1.7 €	mètre

CE QUE LES PÔLES NE FOURNISSENT PAS

Ce type d'outillage n'est pas censé être fourni par l'école, peut s'avérer très utile au quotidien et constitue un **minimum vital** dans un sac d'étudiant-e en école d'art.



Le pôle édition n'est pas un magasin de détail, le papier n'est vendu qu'en fonction de la cohérence avec votre projet ou pour des techniques d'impression bien précises.

Pour le papier ordinaire et/ou à dessin, vous devez vous approvisionner dans le commerce classique ou vous organiser avec le Bureau des Etudiants.



Vous comprendrez qu'il est impossible de facturer le moindre clou ou vis. Toutefois, rappelez-vous qu'il est de votre responsabilité d'éviter le gaspillage et de faire preuve de bon sens dans votre consommation de ces petites fournitures. Soyez attentif à la bonne tenue des zones de recyclage, afin que le bénéfice de ces matériaux profite à tous.



ÉQUILIBRE ENTRE RECHERCHES EXPÉRIMENTALES & CONTRAINTES DU PROCESSUS

Les pôles sont des **lieux** d'échange, d'initiation, d'expérimentation et de réalisation plus ou moins aboutie. Ce ne sont pas des prestataires de service. Par le respect de leur **caractère collectif**,

nous participons tous au développement de **méthodes de travail alternatives** par la compréhension des procédés, l'hybridation des techniques, le détournement et la mise au point de ses propres outils. On y apprend aussi par l'erreur.



COMPRENDRE & INTÉGRER LES BONNES PRATIQUES DANS LES PÔLES

Le respect des bonnes pratiques vous permet de profiter pleinement des équipements. Les assistants et techniciens-formateurs sont responsables de l'organisation des pôles et vous accompagnent à chaque

étape de vos projets. Anticipez, questionnez, pratiquez et gardez à l'esprit:

- règles de sécurité
- équipements, biens communs
- recyclage et réemploi
- rangement et propreté

Certains produits que vous manipulez sont toxiques pour l'humain et/ou l'environnement. Restez vigilant, avant, pendant et après leur utilisation et respectez les zones de stockage.

Une bonne dose de sommeil est essentielle avant une journée en atelier : les accidents n'arrivent pas qu'aux autres.

Soyez à l'écoute des consignes de sécurité. Des équipements de protection individuelle (gants, lunettes, casque anti-bruits...) sont conseillés et parfois obligatoires.

Tout technicien-formateur peut vous refuser l'accès si vous ne respectez pas les consignes ou si l'affluence ne permet pas d'assurer votre sécurité.



SÉCURITÉ /
PRODUITS DANGEREUX
ÉQUIPEMENTS DE PROTECTION

Les différents matériels sont précieux, parfois à l'école depuis de nombreuses années, ou fruit d'investissements récents et importants.

Nous devons tous en prendre soin comme si c'était le nôtre. Merci de respecter les consignes d'utilisation ou de poser la question en cas de doute.

Si vous constatez un dysfonctionnement, il est important de le signaler aux responsables des pôles.

La durée de vie des équipements dans les pôles dépend de l'attention que chacun y porte.



**LES ÉQUIPEMENTS SONT
UN BIEN COMMUN.**

Le temps et les matières premières sont précieux. Nous sommes tous concernés par une utilisation raisonnée des matériaux.

Intégrez, dans vos méthodes, la question du réemploi.



RECYCLAGE & RÉEMPLOI

Dans votre démarche de production, il est essentiel de prévoir une étape de rangement et mise au propre. Certaines techniques nécessitent un temps conséquent de nettoyage

obligatoire, qui influe sur la durée de vie des équipements et la qualité de vos travaux. Pensez à anticiper sur la fermeture des ateliers pour effectuer toutes ces étapes.



PROPRETÉ & RANGEMENT