

Azimuts

Design Art Recherche

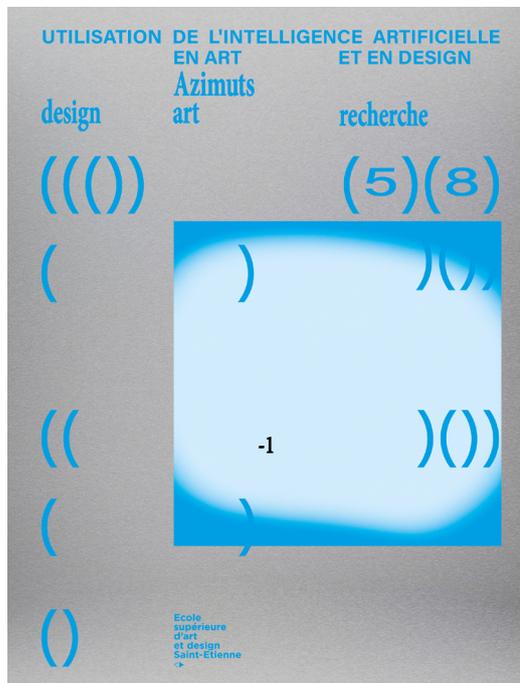
Avis de parution

Publication unique dans le paysage éditorial du design, la revue constitue à la fois un lieu de réflexions, d'échanges et de critiques sur les enjeux du design contemporain et de l'art, ainsi qu'un terrain d'expérimentations et de recherches graphiques et typographiques.

(5)(8)

UTILISATION DE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE EN ART ET EN DESIGN

novembre 2024



Depuis le numéro 56 (sept.2023), *Azimuts Design Art Recherche* engage progressivement sa mue vers un travail collaboratif renforcé et nourri par des contributions extérieures ouvertes au-delà des champs de l'art et du design mais aussi ouvertes à des étudiants chercheurs. À partir de ce numéro 58, chaque nouvelle édition sera confiée à une équipe du Groupe de Recherche en Art et Design (GRAD) de l'Esadse. Biannuelle, *Azimuts Design Art Recherche* s'adapte ainsi à l'ère du temps en permettant une plus grande diversité de partage des résultats de recherche en design et en art et, en proposant dès ce numéro une version numérique en anglais.

Pour son numéro 58, la revue *Azimuts* se pose très directement la question de l'« utilisation de l'intelligence artificielle en art et en design ». À l'heure où l'IA s'insinue, de manière plus ou moins affichée, dans certaines de nos activités (travail, loisirs, vie quotidienne...), ce numéro souhaite montrer comment des designers et des artistes s'emparent de cette technique pour produire des projets et des œuvres dans une large diversité d'approches. Abordés sous un angle très pragmatique et non prospectif, diverses « collaborations » avec l'IA sont présentées via des explications de projets, des descriptions de processus de création et des réflexions sur l'avant et le revers de l'intégration de l'IA dans la création. Dans sa rubrique « anthologie », ce numéro donne également à lire des extraits d'un livre peu connu sur le travail d'Harold Cohen, pionnier de l'IA en art.

Regroupant 16 textes inédits au sein d'un dossier principal, un texte dit d'« anthologie » et un texte « varia », *Azimuts 58* propose des questionnements de fond à travers des textes courts en laissant également la place à un cahier couleur de 16 pages.

SOMMAIRE

- (CAHIER D'IMAGE)
- (ÉDITO) David-Olivier Lartigaud
- (ÉDITO GRAPHIQUE) Philippine Garsault, Jiajing Wang
- (BIOGRAPHIES)
- (DOSSIER)
- Marcelo Coelho, Jean-Baptiste Labrune *LARGE LANGUAGE OBJECTS ET DESIGN D'EXPÉRIENCES GÉNÉRATIVES* Corentin Loubet *VERS UNE CO-ÉLABORATION ENTRE DESIGNERS ET ARTEFACTS* UNE ANALYSE EMPIRIQUE DE L'INFLUENCE DE L'IA SUR LA CONCEPTION D'OBJETS À COMPORTEMENTS Gwenaëlle Bertrand, Maxime Favard *GÉNÉRER PAR L'IA. ASSIMILER PAR LE DESIGNER-CHERCHEUR* Florian Lecesve *PROMPT SCULPTURE: SCULPTURE GÉNÉRATIVE ET TRADUCTION MATÉRIELLE* François Brument *VISION, GÉNÉRATION, FABRICATION* Adrien Bonboire, Maxime Bouchéras *L'IA COMME OUTIL COMPLÉMENTAIRE* Hélène Sellier, Anna Deleforge *PRATIQUES CRÉATIVES DES IA DANS LA PRODUCTION D'UN JEU VIDÉO* REPRÉSENTANT DES ENTITÉS ROBOTIQUES Sacha Deweerdt *INPUT TREATMENT OUTPUT* Eugénie Zuccarelli *CABANE, SUBLIMATION TEXTILE ET CADRE EN BOIS* Olivain Porry *INTERNET DES PERRUCHES: IA COMME INTERMÉDIAIRE ARTISTIQUE* Guillaume Boissinot *CORPS, PLANÈTE ET INTELLIGENCE. ALTÉRITÉS INHUMAINES DANS L'EXPÉRIENCE ARTISTIQUE* Emmanuel Cyriaque *C'EST À MOI QUE TU PARLES?* Mounir Ayache, Guillaume Chevillon, Jeff Guess *SANDS OF SELF* Benoît Montigné *DEEP FACE, DEEP VOICE. LE PORTRAIT PARLANT DANS L'ESPACE LATENT* Gaëtan Robillard *TROIS LIGNES. GÉOMÉTRIES ET COULEURS VUES À TRAVERS UN RÉSEAU ADVERSAIRE GÉNÉRATIF.* Baptistin Lebraud *DIGÉRER LA LANGUE: POUR UN LANGAGE POÉTIQUE.*
- (ANTHOLOGIE)
- Becky Cohen, Harold Cohen, Penny Nii *THE FIRST ARTIFICIAL INTELLIGENCE COLORING BOOK*
- (VARIA)
- Loïc Picard *DÉSŒBÉISSANCE, CHAOS, TRANSPARENCES: METAHAVEN ET LE DESIGNER LEAKER*
- (REMERCIEMENTS ET COLOPHON)

COLOPHON

- (Éditeur)
- École supérieure d'art et design de Saint-Étienne / Esadse
- (Direction de la publication)
- Éric Jourdan
- (Direction éditoriale)
- David-Olivier Lartigaud
- (Conception graphique)
- Philippine Garsault et Jiajing Wang
- (Coordination éditoriale)
- Pauline Aignel
- et Gabriela Simon Flores
- (Nombre de pages) 160
- (Format) 16,5cm x 22cm
- (Parution) novembre 2024
- (Prix) 25 €
- (ISSN) 1160 9958 58
- (ISBN) 9 782492 621192

NOUS SUIVRE

- (Instagram)
- @azimuts_revue
- (Mastodon)
- mastodon.design/ @revue-azimuts

SE PROCURER LA REVUE

- (Acheter le numéro)
- à la boutique
- librairie de la Cité du design
- sur le site les presses du réel
- en librairies
- (S'abonner à la revue)
- 2 numéros 42 € / pour les étudiant-e-s
- 30 € ; 4 numéros 75 €

LANCEMENT

- (AZ58) UTILISATION DE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE EN ART ET EN DESIGN - Comité éditorial porté par le Random(Lab)
- Jeudi 7 novembre 2024, de 12h30 à 14h, à l'auditorium de l'Esadse

PROCHAINE PARUTION

- (AZ59) Graphisme(s)
- Transmettre aujourd'hui les gestes, les outils, les pensées, les pratiques
- Comité éditorial porté par le laboratoire IRD
- Printemps 2025

Cité du design
Ecole supérieure d'art et design
Saint-Étienne

SAINT-ÉTIENNE
la métropole

Saint-Étienne
Ville créative design

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES

unesco
Membre du
Réseau des Villes créatives