

Collection GRAD ESADSE PEINTURE & NUMÉRIQUE

Pratiques et enjeux contemporains

Direction éditoriale de l'édition : Karim Ghaddab et Romain Mathieu

Collection GRAD Esadse, est une publication des travaux sur une même thématique émanant de journées d'étude, séminaires ou colloques organisés par le GRAD Esadse (Groupe de Recherche en Art et Design de l'École Supérieure d'Art et Design de Saint-Etienne). Elle est financée par l'UR Design & Création soutenue par le ministère de la Culture. Peinture & Numérique est une publication issue des journées d'études réalisées en mars 2023- *Peintures d'après*.

PEINTURE & NUMÉRIQUE

Pratiques et enjeux contemporains

Unité de recherche DESIGN & CRÉATION
École Supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne

PARUTION: avril 2025
FORMAT: 150mm x 210mm, broché
PAGES: 128 pages
PRIX: 28 euros
ISBN: 9782492621253
LANGUE: français
COLLECTION: GRAD ESADSE
DIFFUSEUR: Les Presses du Réel



TECHNIQUE

Cet ouvrage est imprimé sur le papier offset Cyclus Offset blanc 115 gr/m². La couverture est imprimée sur le papier Sirio Color Gialloro 290 gr/m² et possède un rabat de 10 mm. Elle est assemblée en dos carré cousu collé.

Comment le tsunami d'images qui déferle de façon ininterrompue sur les écrans de nos smartphones, téléviseurs, ordinateurs et autres appendices connectés impacte-t-il le travail des peintres ? L'art a certes toujours été en dialogue avec les techniques de son temps, mais la peinture n'est-elle pas, aujourd'hui, en passe d'être définitivement déclassée et marginalisée par les performances et l'envahissement des images numériques ? L'attachement à la matérialité de la peinture ne relève-t-il pas désormais d'un fétichisme anachronique ? Un écran est-il un tableau comme les autres, et vice versa ? Neuf peintres contemporains, de diverses générations, témoignent de la manière dont le numérique influe sur leur travail. Cinq théoriciens analysent les enjeux, circonstances et conséquences de ce moment.

Karim Ghaddab et Romain Mathieu

SOMMAIRE

- Karim Ghaddab : *Devant l'absence. Comment le confinement a accéléré le devenir virtuel de notre rapport aux œuvres.*
Nadjib Ben Ali : *Entretien avec Noémie Cursoux.*
Noémie Cursoux : *Peindre le paysage contemporain : une approche numérique et romantique.*
Jérémy Liron : *Entretien avec Noémie Cursoux.*
Marine Wallon : *Entretien avec Noémie Cursoux.*
Didier Semin : *François Boisrond et l'image numérique : Photoshop à l'épreuve de Goethe.*
François Boisrond : *Entretien avec Karim Ghaddab.*
Rémy Hysbergue : *Entretien avec Karim Ghaddab.*
Camille Debrabant : *Du nouveau sur les fleurs, les citrons et la peinture.*
Denis Laget : *Entretien avec Karim Ghaddab.*
Clémentine Post : *Entretien avec Noémie Cursoux.*
Thomas Lévy-Lasne : *Entretien avec Noémie Cursoux.*
Mireille Blanc : *Entretien avec Romain Mathieu.*
Romain Mathieu : *Faire image.*

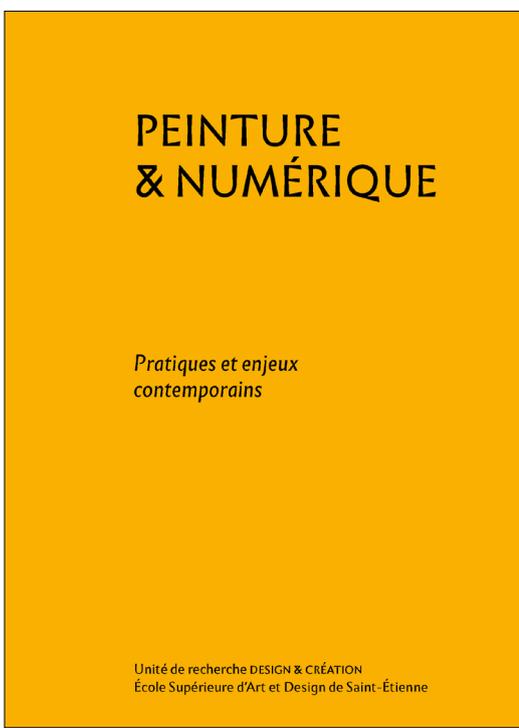
Soutenu par



Cité
du
design

Ecole
supérieure
d'art
et design
Saint-Etienne

les presses du réel



Cet ouvrage est disponible sur le site des Presses du Réel, sur la e-boutique et à la librairie de la Cité du design et en librairies.
www.lespressesdureel.com