

## Azimuts 60 RÉCITS DÉ-COMPOSITES



- p. 7** Appel à contribution Spacetelling COMPOSITES?
- p. 11** Édito Manon Forax, Jules Labatut DOSSIER GRAPHIQUE
- p. 15** Dossier Alex Delbos-Gomez, Indiana Collet-Barquero ENTRETIEN
- p. 27** Dossier Louise Wambergue-Gouble L'ARCHITECTURE COMPOSITE DES BILLETS EN EUROS
- p. 37** Dossier Adrien Payet LA FORME WEB HORS DE L'EMPIRE DU SCRIPT
- p. 47** Dossier Colin Riccobene HIC SUNT DRAGONES
- p. 57** Dossier Gabriele Colombo, Donato Ricci PRATIQUES DE COMPOSITION AU CROISEMENT DU DESIGN ET DE LA RECHERCHE SOCIALE
- p. 77** Édito Spacetelling DOSSIER VISUEL
- p. 93** Dossier Texte de Pedro G. Romero, Traduction d'Ernesto Oroza MOSAÏCA
- p. 99** Dossier Margaux Crinon SUR LA PISTE DU SÉQUENÇAGE PLANÉTAIRE
- p. 113** Dossier Cécile Poulat PEAUX MORTES
- p. 123** Dossier Davide Marcianesi BLACK MASS
- p. 139** Dossier Morgane Rousseau
- p. 147** Dossier Leïla Bouyssou POUR UN DESIGN LAINIER, À PARTIR D'UNE MATIÈRE COMPOSITE
- p. 159** Synthèse Spacetelling RÉCITS DÉ-COMPOSITES
- p. 163** Colophon & Remerciements

S'intéressant aux contributions qui explorent le composite comme formes d'art et de design, comme méthodologies et pratiques de recherche et/ou comme concepts théoriques, le numéro 60 de la revue « Azimuts – Design Art Recherche » propose d'appréhender le composite en tant que mode de présentation ou de représentation des réalités. Différentes hypothèses ont été explorées par les chercheur·euses et créateur·ices réunies ici.

À la lecture de leurs propositions, on peut considérer que leurs récits définissent le composite soit comme lisse car la colle qui agrège les composants divers est invisible ; soit comme rugueux car la colle, à l'inverse, est visible. Ainsi, ce numéro d'Azimuts propose, par leurs biais, de comprendre et définir les matérialités spécifiques de cette colle en ce qu'elle est un liant, négociant des relations. Il s'agit alors d'envisager ces matières collantes comme un espace, une transition, une coupure voire un silence. Ou encore, pour citer le romancier, poète et philosophe Édouard Glissant, « comme une relation, une opposition ou une consécution ».

Spacetelling – espaces, fictions, corps politiques

**Édition** École supérieure d'art et design de Saint-Étienne (Ésad Saint-Étienne)

**Direction de publication** Éric Jourdan

**Direction éditoriale** Emmanuelle Becquemin, Simone Fehlinger, Ernesto Oroza, Émilie Perotto

**Conception graphique** Manon Forax, Jules Labatut

**Coordination éditoriale** Pauline Aignel, Manon Forax

**Format** 16,5 cm × 22 cm, 164 pages

**ISSN** 1160 9958 60

**ISBN** 978 2 4926 2130 7

**Prix** 25 €

Prochains numéros à paraître :

n° 61 – *Pourquoi continuer à produire des objets aujourd'hui ?*

n° 62 – *Faux voir*