

Azimuts 61

Pourquoi continuer à produire des objets aujourd'hui ?



P. 2 Labo Objet

ÉDITO

P. 9 Gwenaëlle Bertrand

PRODUIRE POUR TRANSFORMER

P. 15 Rodolphe Dogniaux

PRODUIRE ENCORE

P. 21 Coline Jeannelle

CRÉATION ET PROCRÉATION

P. 25 Aurelien Fouillet

PRODUCTION PSYCHIQUE, PRODUCTION D'OBJETS

P. 31 Lucas Carlot, Elliot Jeanneton--Jochum

« TU EN PENSES QUOI DU DESIGN D'OBJET AUJOURD'HUI ? »

P. 35 Athime de Crecy, Martin Hoffmann

L'AMÉNAGEMENT DU MONDE

P. 41 Thibaut Freychet

BONBONNIÈRE

P. 45 Marie-Aurore Stiker-Metral, Rodolphe Dogniaux

POURQUOI CONTINUER À RÊVER AVEC LES HUITRES ?

P. 53 Programme de recherche en art et design « Objects, Crafts & Computation », Unité de recherche ECOLAB, ESAD Orléans

DATA_VESSEL

P. 59 Nassimo Rousseau

PHONGSALY

P. 69 Laurence Mauderli

HIVER 1976 : LES SHAKERS SONT À PARIS

P. 83 Grégory Blain et Hervé Dixneuf (Atelier BL119)

WORKSHOP SHAKERS

P. 85 Camille Bosqué

FORM FOLLOWS RESSOURCES

P. 91 Camille Bosqué

DU CHANTIER AU BANQUET

P. 97 CAHIER D'IMAGES

P. 113 Elen Gavillet

CLUB LECTURE

P. 123 Emile De Visscher

DESIGNER LA MATIÈRE NOIRE

P. 131 Gregory Granados, Cedric Breisacher et Olivier Bemer

RÉMANENCES

P. 139 Marielle Granjard

LE TERRITOIRE COMME MATÉRIAU DU DESIGN

P. 145 Goliath Dyèvre

TRAJECTOIRE

P. 149 Adélie Lacombe, Dorian Reunkrilerk, Anais Texier

ÉCOLOGIES DE LA FRICTION

P. 158 Maxime Jambon-Michel, Sarah Not

ÉDITO GRAPHIQUE

P. 160 COLOPHON ET REMERCIEMENTS

Pourquoi continuer à produire des objets aujourd'hui ? Dans un monde saturé d'artefacts et confronté à l'urgence écologique, la légitimité même de produire semble vaciller. À partir de cette question, le numéro 61 d'Azimuts rassemble designers, chercheurs, artistes et étudiant·es autour des pratiques contemporaines de l'objet.

Les contributions réunies explorent différentes manières de concevoir aujourd'hui : produire autrement, réparer, maintenir, transmettre, ou parfois choisir de produire moins. L'objet y apparaît tour à tour comme archive vivante, trace d'un territoire, médiateur de relations ou support de mémoire.

À travers ces approches se dessine une vision du design attentive aux milieux, aux gestes et aux ressources, un design qui interroge ce que signifie encore fabriquer.

Édition École supérieure d'art et design de Saint-Étienne (Ésad Saint-Étienne)

Direction de publication Éric Jourdan

Direction éditoriale Labo d'Objet, Elen Gavillet, Marie-Aurore Stiker-Metral, Grégory Granados, Ekatarina «Kiti» Brytkkova et Rodolphe Dogniaux

Conception graphique Sarah Not, Maxime Jambon-Michel

Coordination éditoriale Sarah Not, Jules Labatut

Format 16,5cm x 22 cm, 164 pages

ISSN 1160 9958 61

ISBN 978 2 4926 2132 1

Prix 25€

Prochains numéros à paraître :

n° 62 - Faux voir

n° 63 - Détournement et économie des ressources :

la création numérique comme manière de jouer avec les contraintes

n° 64 - Hors limites et dépassement des cadres en bande dessinée