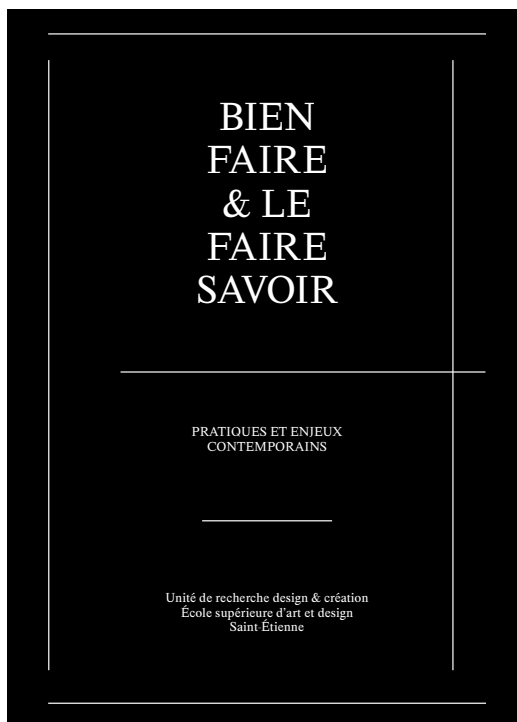




Collection GRAD ESADSE

BIEN FAIRE & LE FAIRE SAVOIR

Direction éditoriale de l'édition : EMMANUELLE BECQUEMIN
 RODOLPHE DOGNIAUX, SIMONE FEHLINGER, DAVID-OLIVIER LARTIGAUD, KARIM GHADDAB ERNESTO OROZA, JEAN-CLAUDE PAILLASSON, ÉMILIE PEROTTO

Collection GRAD Esadse, est une publication des travaux sur une même thématique émanant de journées d'étude, séminaires ou colloques organisés par le GRAD Esadse (Groupe de Recherche en Art et Design de l'Ecole Supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne). Elle est financée par l'UR Design & Création soutenue par le ministère de la Culture.



PARUTION: décembre, 2025
 FORMAT: 150mm x 210mm,
 PAGES: 128 pages
 PRIX: 28 euros
 ISBN: 9 78 2492621 420
 LANGUE: français
 COLLECTION: GRAD ESADSE
 DIFFUSEUR: Les Presses du Réel

GRUPPE DE	CHAPITRES
RECHERCHE	100 Il suffira d'être agentif
EN ART ET	120 Arts & Crafts aujourd'hui
DESIGN	140 Entre atelier et rivière, faire avec le vivant

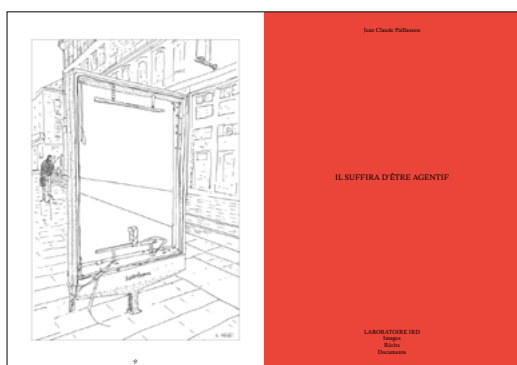
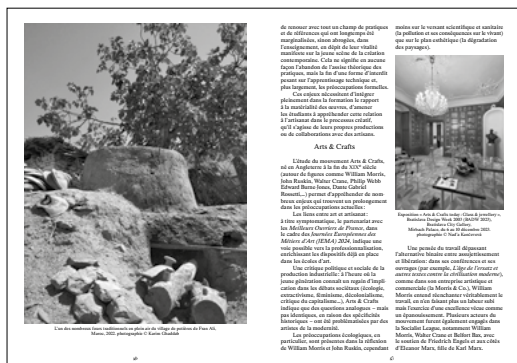
TECHNIQUE

Cet ouvrage est imprimé sur la papier offset Munken Pure Rough 120 gr/m². La couverture est imprimée sur le papier Sirio Color Black 290 gr/m². L'impression intérieure est noir et pantone rouge, assemblée en reliure à la suisse.

Le Groupe de recherche en art et design (GRAD) de l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne (Esadse) a été fortement impliqué dans la conférence-exposition AD•Rec «Faire, encore», qui a eu lieu dans le cadre de la Biennale Internationale Design Saint-Étienne 2025. La question qui se trouve à l'intersection des champs de recherche des différents laboratoires du GRAD (IRD, Labo d'Objet, LEM, Random(Lab) et Spacetelling) est relative au «faire», en tant que méthodologie de la production des savoirs. En effet, en regard d'autres modèles, notamment universitaires, les écoles d'art et de design privilégient la production de formes, gestes, outils, langages et savoir-faire. Partant du constat que les artefacts et les techniques (images, objets, récits, médias, etc...) affectent et transforment nos réalités complexes, la recherche en art et en design se situe dans la formulation de nouveaux savoirs comme dans la mise en place de nouveaux usages. Cette publication présente des projets et des méthodes de recherche multiples : heuristiques, prospectifs, expérimentaux et sensibles.

SOMMAIRE

Il suffira d'être agentif
 de Jean-Claude Paillason (IRD)
Arts & crafts aujourd'hui
 de Karim Ghaddab (LEM)
Entre atelier et rivière, faire avec le vivant
 de Loïc Bronche (LEM)
Des enjeux actuels de la recherche en création numérique au sein d'une écoles d'art
 de François Brument, David-olivier Lartigaud et Jérémie Nuel (RANDOM (Lab))
Escabeau: pratiques d'élévation dans un monde saturé
 de Rodolphe Dogniaux (LABO OJET)
Un groupe d'îles réunies par ce qui les sépare: une recherche-création en archipel
 de Emmanuelle Becquemin, Simone Fehlinger, Ernesto Oroza et Émilie Perotto (SPACETELLING)



Cet ouvrage est disponible sur le site des Presses du Réel, sur la e-boutique et à la librairie de la Cité du design et en librairies.

www.lespressesdureel.com

les presses du réel

Soutenu par



cité
 du
 design
 esad
 saint-
 étienne