

# BIEN FAIRE & LE FAIRE SAVOIR

PRATIQUES ET ENJEUX CONTEMPORAINS

Unité de recherche design & création  
École supérieure d'art et design  
Saint Étienne

GROUPE DE

RECHERCHE

EN ART ET

DESIGN

CHAPITRES	
IRD	20
Hervé Claude Paillasson	Il suffira d'être agentif
LEM	42
Karim Ghaddab	Arts & Crafts aujourd'hui
Loïc Bonche	Entre atelier et rivière, faire avec le vivant
RANDOM(LAB)	Des pratiques numériques au sein d'une école d'art
François Brument, David-Olivier Lartigaud, Jérémie Nuel	La fabrique d'objets
LABO OJET	Escabeau : pratiques d'élévation dans un monde saturé
Spacetelling	Un groupe d'îles réunies par ce qui les sépare : une recherche-création en archipel
PARTIE II ESCAPEAUX ET RÉSEAUMENTS (27)	

# Collection GRAD ESADSE BIEN FAIRE & LE FAIRE SAVOIR

Direction éditoriale de l'édition : EMMANUELLE BECQUEMIN  
RODOLPHE DOGNIAUX, SIMONE FEHLINGER, DAVID-OLIVIER LARTIGAUD, KARIM GHADDAB ERNESTO OROZA, JEAN-CLAUDE PAILLASSON, ÉMILIE PEROTTO

Collection GRAD Esadse, est une publication des travaux sur une même thématique émanant de journées d'étude, séminaires ou colloques organisés par le GRAD Esadse (Groupe de Recherche en Art et Design de l'Ecole Supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne). Elle est financée par l'UR Design & Création soutenue par le ministère de la Culture.



**PARUTION:** décembre, 2025  
**FORMAT:** 150mm x 210mm,  
**PAGES:** 128 pages  
**PRIX:** 28 euros  
**ISBN:** 9 78 249261 420  
**LANGUE:** français  
**COLLECTION:** GRAD ESADSE  
**DIFFUSEUR:** Les Presses du Réel

Cet ouvrage est imprimé sur la papier offset Munken Pure Rough 120 gr/m<sup>2</sup>. La couverture est imprimée sur le papier Sirio Color Black 290 gr/m<sup>2</sup>. L'impression intérieure est noir et pantone rouge, assemblée en reliure à la suisse.

Le Groupe de recherche en art et design (GRAD) de l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne (Esadse) a été fortement impliqué dans la conférence-exposition AD+Rec « Faire, encore », qui a eu lieu dans le cadre de la Biennale Internationale Design Saint-Étienne 2025. La question qui se trouve à l'intersection des champs de recherche des différents laboratoires du GRAD (IRD, Labo d'Objet, LEM, Random(Lab) et Spacetelling) est relative au « faire », en tant que méthodologie de la production des savoirs. Elle est financée par l'UR Design & Création soutenue par le ministère de la Culture, DRAC Auvergne Rhône Alpes. En effet, en regard d'autres modèles, notamment universitaires, les écoles d'art et de design privilient la production de formes, gestes, outils, langages et savoir-faire. Partant du constat que les artefacts et les techniques (images, objets, récits, médias, etc...) affectent et transforment nos réalités complexes, la recherche en art et en design se situe dans la formulation de nouveaux savoirs comme dans la mise en place de nouveaux usages. Cette publication présente des projets et des méthodes de recherche multiples: heuristiques, prospectifs, expérimentaux et sensibles.

*Il suffira d'être agentif*  
de Jean-Claude Paillasson (IRD)

*Arts & crafts aujourd'hui*  
de Karim Ghaddab (LEM)

*Entre atelier et rivière, faire avec le vivant*  
de Loïc Bonche (LEM)

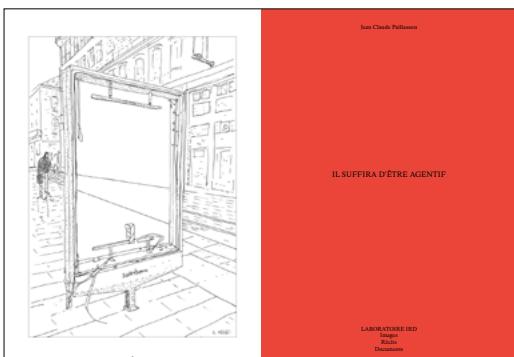
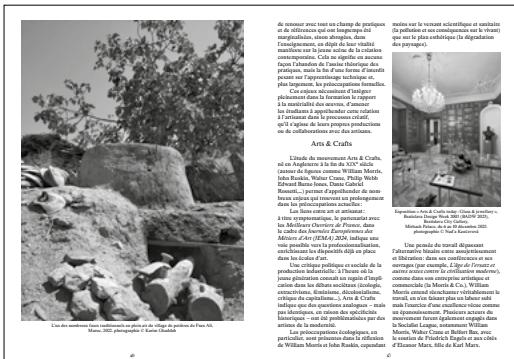
*Des enjeux actuels de la recherche en création numérique*  
au sein d'une école d'art

de François Brument, David-Olivier Lartigaud et Jérémie Nuel (RANDOM (Lab))

*Escabeau : pratiques d'élévation dans un monde saturé*  
de Rodolphe Dogniaux (LABO OJET)

*Un groupe d'îles réunies par ce qui les sépare :*  
une recherche-création en archipel

de Emmanuelle Becquemin, Simone Fehlinger, Ernesto Oroza et Émilie Perotto (SPACETELLING)



Cet ouvrage est disponible sur le site des Presses du Réel, sur la e-boutique et à la librairie de la Cité du design et en librairies.

[www.lespressesdureel.com](http://www.lespressesdureel.com)

Soutenu par



les presses du réel