

Collection GRAD ESADSE

BIEN FAIRE & LE FAIRE SAVOIR

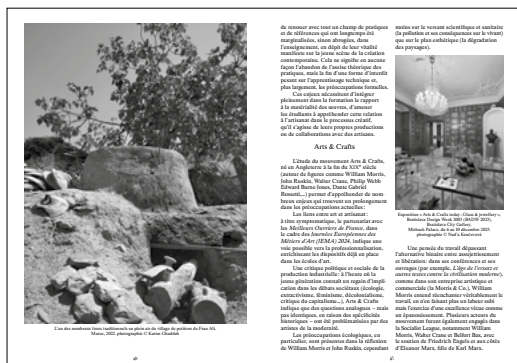
Direction éditoriale de l'édition : EMMANUELLE BECQUEMIN
 RODOLPHE DOGNIAUX, SIMONE FEHLINGER, DAVID-OLIVIER LARTIGAUD, KARIM GHADDAB ERNESTO OROZA, JEAN-CLAUDE PAILLASSON, ÉMILIE PEROTTO

Collection GRAD Esadse, est une publication des travaux sur une même thématique émanant de journées d'étude, séminaires ou colloques organisés par le GRAD Esadse (Groupe de Recherche en Art et Design de l'Ecole Supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne). Elle est financée par l'UR Design & Création soutenue par le ministère de la Culture.



PARUTION: décembre, 2025
 FORMAT: 150mm x 210mm,
 PAGES: 128 pages
 PRIX: 28 euros
 ISBN: 9 78 2492621 420
 LANGUE: français
 COLLECTION: GRAD ESADSE
 DIFFUSEUR: Les Presses du Réel

GRAPHE DE	CHAPITRES
RECHERCHE	1. IRD 34
EN ART ET	2. LEM 42
DESIGN	3. LABO D'OBJET 54
	4. SPACETELLING 62
	5. RANDOM (Lab) 70
	6. LABO D'OBJET 78
	7. SPACETELLING 86
	8. RANDOM (Lab) 94
	9. SPACETELLING 102
	10. RANDOM (Lab) 110
	11. SPACETELLING 118
	12. RANDOM (Lab) 126
	13. SPACETELLING 134
	14. RANDOM (Lab) 142
	15. SPACETELLING 150
	16. RANDOM (Lab) 158
	17. SPACETELLING 166
	18. RANDOM (Lab) 174
	19. SPACETELLING 182
	20. RANDOM (Lab) 190
	21. SPACETELLING 198
	22. RANDOM (Lab) 206
	23. SPACETELLING 214
	24. RANDOM (Lab) 222
	25. SPACETELLING 230
	26. RANDOM (Lab) 238
	27. SPACETELLING 246
	28. RANDOM (Lab) 254
	29. SPACETELLING 262
	30. RANDOM (Lab) 270
	31. SPACETELLING 278
	32. RANDOM (Lab) 286
	33. SPACETELLING 294
	34. RANDOM (Lab) 302
	35. SPACETELLING 310
	36. RANDOM (Lab) 318
	37. SPACETELLING 326
	38. RANDOM (Lab) 334
	39. SPACETELLING 342
	40. RANDOM (Lab) 350
	41. SPACETELLING 358
	42. RANDOM (Lab) 366
	43. SPACETELLING 374
	44. RANDOM (Lab) 382
	45. SPACETELLING 390
	46. RANDOM (Lab) 398
	47. SPACETELLING 406
	48. RANDOM (Lab) 414
	49. SPACETELLING 422
	50. RANDOM (Lab) 430
	51. SPACETELLING 438
	52. RANDOM (Lab) 446
	53. SPACETELLING 454
	54. RANDOM (Lab) 462
	55. SPACETELLING 470
	56. RANDOM (Lab) 478
	57. SPACETELLING 486
	58. RANDOM (Lab) 494
	59. SPACETELLING 502
	60. RANDOM (Lab) 510
	61. SPACETELLING 518
	62. RANDOM (Lab) 526
	63. SPACETELLING 534
	64. RANDOM (Lab) 542
	65. SPACETELLING 550
	66. RANDOM (Lab) 558
	67. SPACETELLING 566
	68. RANDOM (Lab) 574
	69. SPACETELLING 582
	70. RANDOM (Lab) 590
	71. SPACETELLING 598
	72. RANDOM (Lab) 606
	73. SPACETELLING 614
	74. RANDOM (Lab) 622
	75. SPACETELLING 630
	76. RANDOM (Lab) 638
	77. SPACETELLING 646
	78. RANDOM (Lab) 654
	79. SPACETELLING 662
	80. RANDOM (Lab) 670
	81. SPACETELLING 678
	82. RANDOM (Lab) 686
	83. SPACETELLING 694
	84. RANDOM (Lab) 702
	85. SPACETELLING 710
	86. RANDOM (Lab) 718
	87. SPACETELLING 726
	88. RANDOM (Lab) 734
	89. SPACETELLING 742
	90. RANDOM (Lab) 750
	91. SPACETELLING 758
	92. RANDOM (Lab) 766
	93. SPACETELLING 774
	94. RANDOM (Lab) 782
	95. SPACETELLING 790
	96. RANDOM (Lab) 798
	97. SPACETELLING 806
	98. RANDOM (Lab) 814
	99. SPACETELLING 822
	100. RANDOM (Lab) 830
	101. SPACETELLING 838
	102. RANDOM (Lab) 846
	103. SPACETELLING 854
	104. RANDOM (Lab) 862
	105. SPACETELLING 870
	106. RANDOM (Lab) 878
	107. SPACETELLING 886
	108. RANDOM (Lab) 894
	109. SPACETELLING 902
	110. RANDOM (Lab) 910
	111. SPACETELLING 918
	112. RANDOM (Lab) 926
	113. SPACETELLING 934
	114. RANDOM (Lab) 942
	115. SPACETELLING 950
	116. RANDOM (Lab) 958
	117. SPACETELLING 966
	118. RANDOM (Lab) 974
	119. SPACETELLING 982
	120. RANDOM (Lab) 990
	121. SPACETELLING 998
	122. RANDOM (Lab) 1006
	123. SPACETELLING 1014
	124. RANDOM (Lab) 1022
	125. SPACETELLING 1030
	126. RANDOM (Lab) 1038
	127. SPACETELLING 1046
	128. RANDOM (Lab) 1054



Cet ouvrage est disponible sur le site des Presses du Réel, sur la e-boutique et à la librairie de la Cité du design et en librairies.

www.lespressesdureel.com

Cet ouvrage est imprimé sur la papier offset Munken Pure Rough 120 gr/m². La couverture est imprimée sur le papier Sirio Color Black 290 gr/m². L'impression intérieure est noir et pantone rouge, assemblée en reliure à la suisse.

Le Groupe de recherche en art et design (GRAD) de l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne (Esadse) a été fortement impliqué dans la conférence-exposition AD•Rec « Faire, encore », qui a eu lieu dans le cadre de la Biennale Internationale Design Saint-Étienne 2025. La question qui se trouve à l'intersection des champs de recherche des différents laboratoires du GRAD (IRD, Labo d'Objet, LEM, Random(Lab) et Spacetelling) est relative au « faire », en tant que méthodologie de la production des savoirs. Elle est financée par l'UR Design & Création soutenue par le ministère de la Culture, DRAC Auvergne Rhône Alpes. En effet, en regard d'autres modèles, notamment universitaires, les écoles d'art et de design privilégient la production de formes, gestes, outils, langages et savoir-faire. Partant du constat que les artefacts et les techniques (images, objets, récits, médias, etc...) affectent et transforment nos réalités complexes, la recherche en art et en design se situe dans la formulation de nouveaux savoirs comme dans la mise en place de nouveaux usages. Cette publication présente des projets et des méthodes de recherche multiples : heuristiques, prospectifs, expérimentaux et sensibles.

Il suffira d'être agentif
 de Jean-Claude Paillason (IRD)
Arts & crafts aujourd'hui
 de Karim Ghaddab (LEM)
Entre atelier et rivière, faire avec le vivant
 de Loïc Bonche (LEM)

Des enjeux actuels de la recherche en création numérique au sein d'une écoles d'art
 de François Brument, David-olivier Lartigaud et Jérémie Nuel (RANDOM (Lab))
Escabeau: pratiques d'élévation dans un monde saturé
 de Rodolphe Dogniaux (LABO OJET)
Un groupe d'îles réunies par ce qui les sépare: une recherche-crédation en archipel
 de Emmanuelle Becquemin, Simone Fehlinger, Ernesto Oroza et Émilie Perotto (SPACETELLING)

Soutenu par



les presses du réel

