

Dossier de presse
Novembre 2025

david dubois
7.11.25 –
1.3.26



en
mouvement,

David Dubois, *en mouvement*,
Présent >< Futur n°04
Exposition à La Platine - Cité du design, Saint-Étienne
Du 07.11.2025 au 01.03.2026

Commissariat et scénographie
David Dubois, designer invité

Entreprise partenaire
d'ennery confection

Production de l'exposition
Cité du design

Réalisation technique

Jonathan Bisbau
Nico Chatelain
Charles Durand
Jonathan Grandcollot
Zoé Gourbin
Clément Morel
Philippe Spader
Florian Pasquier
Élisabeth Perrot
David Simonin

Partenaires médias

Radio Nova
Formae

david dubois en mouvement,

Du 7 novembre 2025 au 1^{er} mars 2026, à l'occasion du 4^e volet du cycle d'expositions Présent >< Futur, la Cité du design accueille à La Platine le designer et scénographe français David Dubois. L'exposition **en mouvement**, est une immersion dans son travail à la croisée du design, de l'art et de la performance, dans un dialogue entre espace, lumière, matière et mouvement.

Présent >< Futur : panorama d'une nouvelle génération de designers

Initié en 2023 par la Cité du design, Présent >< Futur est un cycle d'expositions monographiques illustrant la pluralité des expressions du design contemporain français et européen. Pour conserver la trace de ces expositions et prolonger le plaisir de la découverte, une collection de livres explore, pour chaque designer invité, une sélection de projets et raconte une aventure créative qui rapproche le design et les savoir-faire industriels, atouts du territoire Auvergne-Rhône-Alpes.

Présent >< Futur prend le contre-pied d'un monde contemporain qui a pris l'habitude d'imposer un *tempo presto*. Cette nouvelle programmation regroupe, sous un seul et même titre, une exposition et un livre, retraçant des parcours déjà bien engagés. Aux designers invité.e.s à exposer à la Cité du design de Saint-Étienne, elle offre un espace à l'instant présent pour déployer les projets entrepris, les rendre visibles et lisibles, mieux les regarder pour mieux les partager. Toucher les publics sur ce qu'est le design est l'autre enjeu de cette programmation. Le fait est que cette pratique va bien au-delà de la seule adaptation d'une forme à une fonction. Elle vise surtout à « rendre le monde plus accueillant », comme l'écrivait avec justesse Andrea Branzi. Présent >< Futur donne à voir un foisonnement d'expressions et une multiplicité d'approches qui confirment la vitalité du design français et européen.

L'histoire de Saint-Étienne se confond avec celle de la modernité industrielle. Il existe aujourd'hui sur ce territoire un réseau dense d'entreprises dotées de savoir-faire et prêtes à rencontrer le design pour opérer un pas de côté, c'est-à-dire entreprendre autrement avec ce qu'elles savent déjà faire. La Cité du design est un lieu unique dépositaire de la légitimité nécessaire pour porter cette aventure créative. Présent >< Futur s'en fait largement l'écho en facilitant ce dialogue pour opérer une expérimentation inédite porteuse d'innovation future.

Laurence Salmon

Directrice du développement culturel et artistique
EPCC Cité du design – Ésad Saint-Étienne

le designer invité : david dubois

La Cité du design donne carte blanche au designer et scénographe français David Dubois. À travers cette exposition – temps d’arrêt sur un travail sans cesse en et dans le mouvement –, son univers se déploie : objets hybrides, collaborations marquantes, recherches personnelles et pièces iconiques témoignent d’une démarche qui réinvente notre rapport au quotidien, en alliant rigueur formelle, minimalisme, poésie et liberté d’invention.

Une démarche pluridisciplinaire

Artiste autodidacte, designer diplômé de l'ENSCI – Les Ateliers, David Dubois travaille à la croisée des pratiques, nourrissant des liens avec le design, l’art, le graphisme, la mode et la danse. Son parcours met en lumière une réelle liberté d’action, doublée d’un goût prononcé pour la transversalité. Sa démarche est conceptuelle et se nourrit d’art contemporain. En marge, expérimentale, poétique, elle questionne et ouvre sur des possibilités jusqu’alors inexplorées.

Dans son travail, David Dubois fait avec les contraintes et favorise l’économie de moyens. Il dépasse la notion d’objet et de fonctionnalité, quitte à en réinventer, à en démultiplier les fonctions et, ce faisant, opère des décalages. Il combine, recycle et adapte des éléments et objets

existants. Il en propose de nouvelles utilisations et appropriations, dans une recherche constante de renouvellement de notre environnement quotidien.

Des rencontres et des collaborations marquantes

David Dubois travaille avec des chorégraphes, des créateurs de mode, des graphistes. Ses liens avec la danse et les arts vivants sont étroits. Son parcours est marqué par des rencontres et des collaborations fondatrices : avec le duo BLESS, avec la Villa Noailles, avec le designer Martin Szekely... Depuis la création de son studio en 2005, il travaille pour des marques, des fabricants, des musées et des galeries. Il a aussi collaboré avec Issey Miyake, Rei Kawakubo/ Comme des Garçons, l'Herbe rouge, Christian Lacroix, Hermès, Lalique, Kronenbourg, le Mudam, la galerie A1043, le Centre International d'Art

Verrier (CIAV), le Centre d'Information et de Recherche sur le Verre et les Arts plastiques (CIRVA) et la Kadist Art Foundation. Ses œuvres sont produites par Lalique, FR66, la galerie MICA, la galerie Sémiose, Ilivetomorrow, le CIAV et la galerie Kreo, qui le représente aujourd'hui.

David Dubois dans les collections françaises et européennes

Les créations de David Dubois sont présentes dans les collections du Centre Georges Pompidou (Paris), du CIRVA (Marseille), du Fonds National d'Art Contemporain (Paris), du Fonds Municipal d'Art Contemporain (Paris), du Grand Hornu (Mons, Belgique), du Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean (Luxembourg) et de la Villa Noailles (Hyères).

« Dans mon parcours, j'ai par curiosité souhaité expérimenter des projets en dialogue avec d'autres créateurs afin de m'ouvrir à d'autres esthétiques et m'intéresser à d'autres types d'aménagement. »



David Dubois © David Dubois

2001

Rencontre avec le duo de stylistes et designers BLESS, Desirée Heiss et Inès Kaag, et début d'une collaboration qui durera jusqu'en 2010.

Scénographie de l'exposition *Interpassive Shopping* du collectif BLESS à la Galerie des Galeries à Paris.

2003

Obtention du diplôme de l'ENSCI - Les Ateliers à Paris.

Début d'une collaboration en tant que scénographe avec la Villa Noailles à Hyères, qui durera jusqu'en 2011.

Début d'une collaboration avec le designer Martin Szekely, qui durera jusqu'en 2005.

2004

Début, première exposition monographique à la Villa Noailles.

2005

Création du studio duboisproduct.

2007

À l'invitation de Tania Bruguera, workshop dans le cadre du projet pédagogique Càtedra Arte de Conducta / Behavior art department, fondé par l'artiste à La Havane (Cuba).

2007-2008

Commissariat et scénographie avec le chorégraphe Christian Rizzo de l'exposition *Christian Lacroix vu par David Dubois & Christian Rizzo*, présentée à Hyères, Vienne (Autriche), Paris, Taipei (Taïwan) et Santiago du Chili.

2009

Some People, installation et performance pour deux danseurs dans le concept store d'Issey Miyake à Paris dans le cadre de la programmation hors les murs de la Fondation Cartier.

2011

Fictional Projects, exposition monographique à la galerie Levy Delval à Bruxelles.

2014-2015

Résidence de recherche au CIRVA, à Marseille.

2016

Scénographie de l'exposition *Lucinda Childs, Nothing Personal 1963-1989*, sous le commissariat de Lou Forster, présentée au Centre National de la Danse et à la galerie Thaddaeus Ropac à Pantin dans le cadre du Festival d'Automne à Paris.

2020

Concept scénographique du projet d'exposition *Poème monument*, initié par la chorégraphe Fanny de Chaillé, présenté au Théâtre Malraux - Scène nationale Chambéry Savoie.

2022

Commande de Rei Kawakubo pour la marque Comme des Garçons d'une série spéciale du *Protected Vase*, pièces réalisées à partir des excédents de tissus des collections 2022.

2025

Édition du sac *La main dans le sac*, cabas en feutre et cuir, édité par Hermès Petit h.

une scénographie immersive

Conçue par David Dubois, la scénographie de l'exposition *en mouvement*, propose une immersion en forme de théâtre d'objets, invitant les visiteurs à s'asseoir pour une observation prolongée et contemplative. Les projets présentés reflètent la diversité des champs de pratique du créateur : design, mode, art contemporain et spectacle vivant.

Retour sur un parcours libre et transversal

Envisagée par le designer comme un projet à part entière, cette exposition présente sur environ 200 m² un parcours libre et transversal, qui s'appuie sur différentes formes de pratiques, de productions et d'interventions, nourries notamment par de nombreuses collaborations. Pensée comme un temps d'arrêt sur sa démarche et son travail, elle lui donne l'occasion de rassembler et de présenter une soixantaine de réalisations (objets et vidéos de projets), essentiellement autoproduites.

Parmi les œuvres exposées, on trouve également des créations éditées par des galeries, parfois développées dans le cadre d'expositions monographiques, de commandes scénographiques ou d'aménagements intérieurs, publics ou privés.

Une expérience immersive et contemplative

Le dispositif proposé est celui d'un théâtre d'objets, d'un décor observé frontalement et à distance, en face duquel le visiteur est invité à s'asseoir. À travers cette mise en scène, le spectateur remonte le fil du parcours du designer. Ce temps favorise une autre forme de réception, en accordant une attention particulière au dialogue qui s'engage entre espace et matière, statisme et mouvement, ombre et lumière, son et silence.

Le Japon comme source d'inspiration

Pour cette exposition, David Dubois est allé puiser dans des références spatiales et scénographiques japonaises : le jardin de pierres du temple Ryōan-ji, à Kyoto, ainsi que l'espace scénique du théâtre Nô et du Kabuki.

Une mise en scène portée par l'expérimentation menée avec l'atelier d'ennery

L'exposition donne également à voir le travail de recherche développé par David Dubois dans le cadre d'une collaboration inédite avec l'atelier d'ennery, fabricant de textile matelassé. Les expérimentations effectuées par le designer ont permis d'apprécier, au-delà de son usage habituel, les qualités de transparence et de diffusion de la lumière proposées par ce matériau.

L'exposition met en scène – et en lumière – un certain nombre de ces essais. Les tentures en suspension au-dessus de la scène constituent *in fine* les lignes constructives et scénographiques de l'exposition. Ces essais accompagnent également d'autres éléments mobiles, comme des carillons à vent que le designer développe actuellement, qui soulignent son intérêt pour le mouvement et pour le son.



Aka Nizaki, luminaire-suspension réalisé dans le cadre de l'expérimentation avec l'atelier d'ennery, 2025 © David Dubois



Jardin de pierres du temple Ryōan-ji par kudumomo - Licence sous CC BY 2.0

« En donnant aux visiteurs la possibilité de s'asseoir, l'expérience d'exposition se veut autre, plus immersive et contemplative, proposant un temps de regard prolongé sur les pièces. »

l'art du décalage

C'est quoi cette chose ?

En interrogeant l'usage des objets du quotidien, David Dubois ramène ceux-ci à leur état de « chose », telle que définie par le philosophe Martin Heidegger. Par ce processus, il transcende la nature banale de l'objet et transforme ce dernier en quelque chose de poétique et de métaphysique.



Vase Bulb, lampe, verre soufflé, verre taillé et composants électriques, haut. : 50 cm, diam. : 20 cm, Bernard Chauveau Édition et CIAV (co-éditeurs), FNAC 2014-0243, CNAP, 2011 © Guy Rebmeister, courtesy CIAV - Meisenthal

Protected Vase #11, vase, porcelaine, tissu, ruban adhésif et film thermo-rétractable, haut. : 43 cm, diam. : 17 cm, David Dubois (éditeur), 2018 © David Dubois

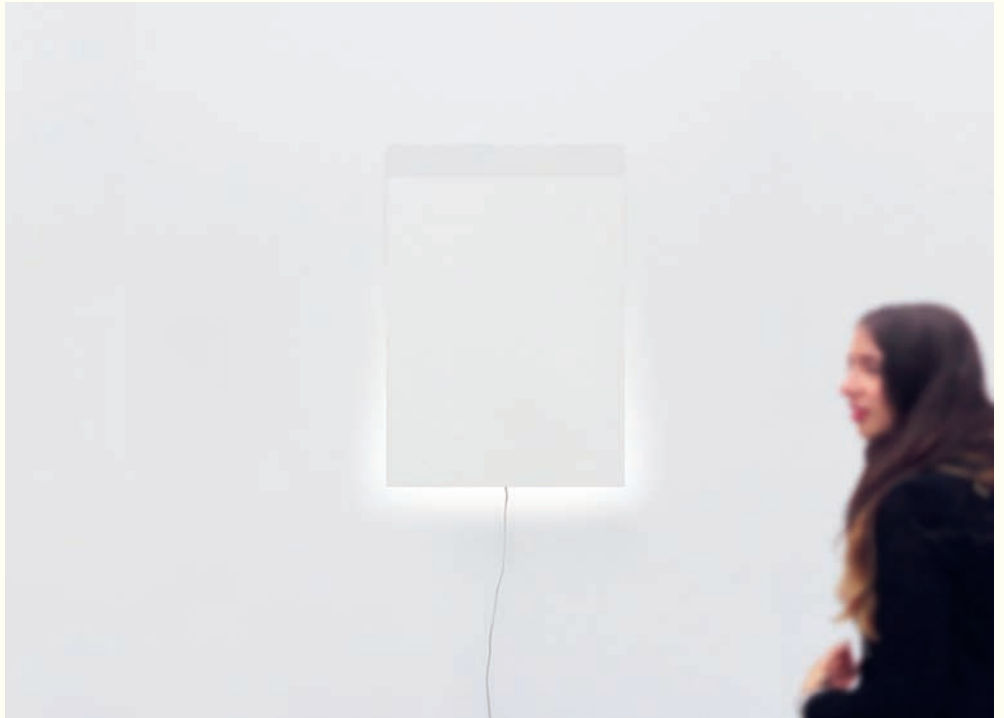


« Adeptes du décalage, j'ai imaginé [le Vase Bulb] en célébrant l'union de deux formes archétypales. Un vase de forme classique devient support et écrin de lumière. Un verre à boire devient abat-jour. »

Simplifier pour révéler

David Dubois travaille dans un souci de sobriété formelle qui donne à ses créations la possibilité d'occuper, de révéler ou de sublimer l'environnement dans lesquelles elles sont mises en scène.

« Paperlamp est une feuille blanche sur un mur blanc. Une forme géométrique pure, un *Post-it* qui se détache du mur par la diffusion murale de la source lumineuse qu'elle contient. La lumière est ici utilisée comme une couleur à part entière, un matériau évanescent qui dessine le contour de cet objet, à l'échelle d'un espace. »



Paperlamp, applique murale, tôle d'acier pliée et laquée, 57 × 81 cm, Bernard Chauveau Édition (éditeur), 2013 © David Dubois



Mobile #1, luminaire-suspension, verre soufflé, câble et système électrique, Bernard Chauveau Édition (éditeur), pièce réalisée dans le cadre d'une résidence de recherche au CIRVA, 2015 © David Dubois



Mobiles en cours, luminaires, vue de l'installation présentée dans le cadre des Designer's Days, Passage de Retz (Paris), dimensions variables, pièces réalisées dans le cadre d'une résidence de recherche au CIRVA, 2014 © David Dubois

Recycler, hybrider, déjouer les usages

David Dubois détourne les objets de leur utilité première. Adeptes du recyclage et du réemploi, il hybride les fonctions et invente de nouveaux usages, souvent inattendus. Les rapprochements qu'il opère ouvrent de nouvelles voies d'utilisation, élargissent les possibles et les expériences. Selon la critique de design Jeanne Quéheillard, « ce n'est pas tant l'objet à utiliser qui le mobilise, que l'utilisation de l'objet et ses multiples extensions. »



Chênàvélos, support pour vélos, troncs de chêne écorcés, bois non traité et écrou inox, commande et collection permanente du Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean (Luxembourg), 2006 © David Dubois

« Chênàvélos est un service proposé au personnel et aux visiteurs du musée [Mudam] permettant d'y accrocher leurs vélos ou de s'y asseoir. Son emplacement sous les arbres établit un lien direct entre le matériau qui le compose et son environnement. Constitué d'un tronc de chêne écorcé posé à même le sol, il développe pendant sa longue phase de dégradation, un écosystème fait de mousses, de champignons et d'une faune d'insectes qui lentement participeront à sa disparition. L'œuvre cumule ainsi une double fonction : d'objet purement utilitaire pour les vélos tout d'abord, il devient aussi souche de vie pour les végétaux qui voudront bien s'y développer. »





Chambre n°3, aménagement d'une chambre de résidence à la Villa Noailles (Hyères), commande publique du ministère de la Culture, 2007
© Olivier Amselem, courtesy Villa Noailles

« Le cahier des charges demandait de concevoir un lit, un bureau, une assise, une lampe et un vase. La proposition d'aménagement trouve un juste équilibre entre la nature du lieu, destiné à accueillir des artistes, et une réflexion par le design sur un type d'environnement que j'ai souhaité chaleureux et facilement appropriable. »



Faire beaucoup avec peu

David Dubois aime inventer à partir de presque rien. Il travaille dans une économie de formes et de moyens qui lui confère une véritable liberté d'action et de création. Cette démarche s'accompagne d'un goût prononcé pour la ligne claire, le volume épuré.

« Cette économie de moyen et de forme que je me plais à convoquer dans mes projets permet ici de concentrer une forme d'attention aux matériaux utilisés afin de laisser toute la place à ses différentes formes d'expression et de plasticités propres. »



Hanging cup, porcelaine, émailage gris satin, corde gainée, 38 x 38 x 20 cm, David Dubois (éditeur), pièces réalisées à Vallauris par Claude Aiello (céramiste), 2009 © David Dubois



MD Light, lampe (liseuse), tôle d'acier, 26 x 18 x 34 cm, galerie kreO (éditeur), première édition du « Prix Monica Danet », FNAC 10-1056, CNAP, 2007 © David Dubois

Réactiver des objets passeurs d'histoire

Sensible à la mémoire et au patrimoine, David Dubois interroge l'histoire des objets. En rééditant des pièces tombées dans l'oubli, il leur redonne une visibilité contemporaine. Sa démarche s'ancre dans une réflexion sur la sédimentation des usages et le réemploi comme moteur de création.



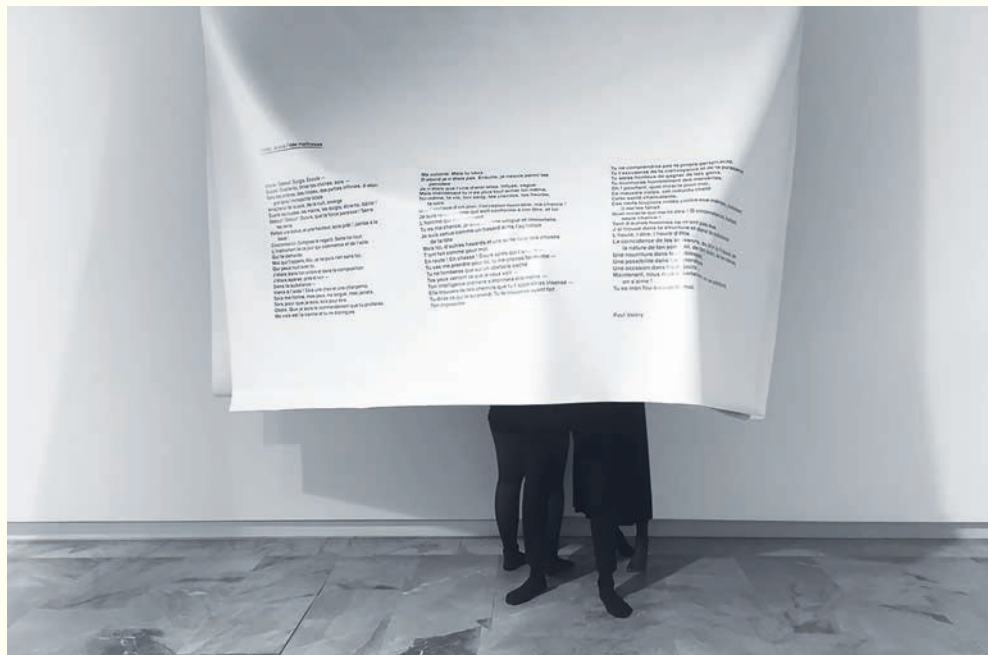
« Cette chaise est une adaptation d'un banc réalisé ingénieusement à partir d'une seule et unique planche de bois vers 1940 par le naturaliste et écologiste américain Aldo Leopold (1887-1948). [...] Au détriment du nom de son auteur et de son histoire, cette assise est devenue populaire auprès des communautés de "Makers" américaines, par la diffusion de ses plans en *open source* sur le web. »



The Leopold Chair (circa 1940), contreplaqué de bouleau, 60 × 69 × 71 cm, collection Found Objects, Unbuilt (éditeur), FNAC 2022-0350, CNAP, 2017 © David Dubois

Objets mouvements

David Dubois est venu au design par la mode, le défilé, la mise en scène. Il part d'une pensée globale, d'un événement, d'une mise en espace qui l'amène ensuite à penser l'objet. Dans son univers, les objets font partie de chorégraphies, réelles ou imaginaires, dont ils captent les mouvements. Objets mouvants, objets mouvements... Son affinité avec les matières souples et textiles fait aussi écho à cet aspect de son travail.



Affiches Valéry, *Poème monument*, ensemble de 4 affiches murales imprimées de textes de Paul Valéry, bâche et hêtre, 230 x 10 x 150 cm, 2020 © David Dubois

« *Poème monument* entend fabriquer du mouvement – celui de l'œil, mais aussi du corps – à partir d'un rythme ou d'une partition, ceux d'un poème. J'ai proposé plusieurs typologies formelles d'objets pour lire des poèmes choisis. »



Fictional projects, vue de l'exposition, galerie Elaine Levy Project (Bruxelles, Belgique), 2011 © David Dubois

« Cette exposition proposait aux artistes Cécile Bortoletti et David TV de mettre en scène en vidéo plusieurs de mes nouveaux luminaires et objets qui seront ensuite présentés dans l'espace d'exposition. Ces pièces devenaient ainsi les vecteurs d'un récit filmique, qui lui-même devenait l'élément central du dispositif d'exposition. L'éclairage du lieu provenait du film et des luminaires présentés. Le spectateur, convoqué dans une salle de montage en quelque sorte, devenait le spectateur monteur d'un film en cours de construction. »

de textile et de lumière

Expérimentation avec l'atelier d'ennery

Dans le cadre du cycle Présent >< Futur, David Dubois a mené une recherche avec l'atelier d'ennery, basé en Haute-Loire. Détournant de leurs usages courants les matériaux fabriqués par cet atelier de matelassage, le designer a développé un modèle de luminaire inspiré de l'esthétique japonaise.

Un savoir-faire unique

Le matelassage est une technique médiévale qui consiste à assembler plusieurs couches de tissu, séparées par une couche de rembourrage et maintenues ensemble par des points de couture à motifs. Les surpiqûres permettent l'obtention d'un tissu moelleux et en relief. L'atelier d'ennery perpétue ce savoir-faire en créant sur mesure des produits matelassés pour la mode, la décoration et l'architecture.

Une quête de lumière

Partant du savoir-faire de l'entreprise et fidèle à sa démarche de questionnement des usages, David Dubois a exploré les possibilités de transparence de ces tissus matelassés en les confrontant à la lumière. Avec les artisans de l'atelier, il a multiplié les essais à la main et à la piqueuse professionnelle pour aboutir à un large échantillonnage qui lui a permis d'apprécier les différentes transparences à partir de textiles plus ou moins légers et de molletons plus ou moins denses.

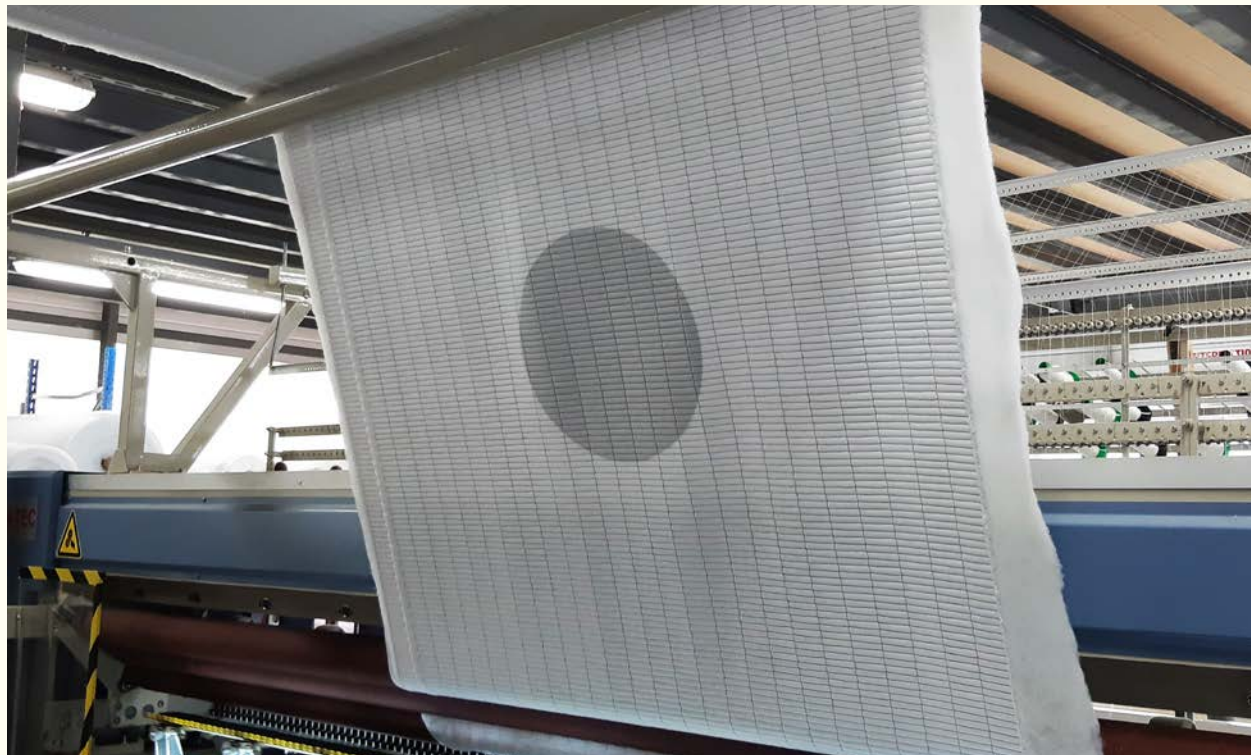
Aka Nizaki, luminaire-suspension

Inspiré de l'esthétique japonaise et des lampes *Akari* du designer américano-japonais Isamu Noguchi, David Dubois a conçu la suspension *Aka Nizaki*. Jouant sur les transparences et les motifs créés par les piqûres, cette lampe associe un motif de damier structurel et un cercle occultant qui adoucit la lumière, intégré manuellement dans le tissu. Le procédé utilisé rend chaque pièce unique, mêlant précision industrielle et touche artisanale.

« La collaboration avec des designers fait partie de l'ADN de notre atelier, qui met souvent ses machines à disposition de créateurs pour la conception et la fabrication de produits inédits. Avec sa démarche à contre-courant, David Dubois nous a permis de faire un pas de côté et de poser un regard original sur le matelassé, ses qualités et son potentiel d'utilisation. Cette rencontre a été une belle opportunité pour nous, stimulante pour nos équipes et valorisante pour notre savoir-faire. »

Christine Réjasse

Présidente, d'ennery confection



Expérimentation avec l'atelier d'ennery, 2025 © David Dubois



Aka Nizaki, luminaire-suspension réalisé dans le cadre de l'expérimentation avec l'atelier d'ennery, 2025 © David Dubois

À propos de l'atelier d'ennery

Fondé en 1946 et installé à Saint-Germain-Laprade près du Puy-en-Velay (Haute-Loire), l'atelier d'ennery est spécialisé dans la fabrication de textiles matelassés. En s'appuyant sur l'alliance de la main et des machines, son équipe de façonniers, formée aux différentes techniques de couture, réalise sur mesure des produits matelassés pour la décoration, la mode et l'agencement architectural. Le savoir-faire unique et authentique de cette entreprise a été récompensé par le label « Entreprise du patrimoine Vivant ».

Aka se compose des trois premières lettres du nom *Akari* (signifiant lumière en japonais), nom donné à la famille de luminaire d'Isamu Noguchi, à travers les modèles *Akari 1P*, *120A* et *UF3-Q*.

Nizaki sont les 6 dernières lettres du nom de l'auteur d'*Éloge de l'ombre*, essai d'esthétique japonaise publié en 1933 de Junichiro Tanizaki, précisant l'impact du temps et de la lumière dans la culture traditionnelle japonaise, impliquant une perception plus mouvante des choses et des lieux.

un livre sur l'univers de david dubois

L'ouvrage consacré à David Dubois est une invitation à entrer dans l'intimité de la démarche du créateur. Abondamment illustré, ce livre dévoile le cheminement d'un éternel curieux, questionnant sans cesse l'objet, son usage, son sens et sa mise en espace. S'ouvrant sur un texte de Jeanne Quéheillard, il apporte aussi un éclairage sur l'expérimentation menée par le designer avec l'atelier d'ennery.



David Dubois, en mouvement,

Éditeur : Cité du design

Collection : Présent >> Futur

Langues : français et anglais

Parution : novembre 2025

Format : 170 x 225 mm

Pages : 63

Prix : 10 €

Réalisé sous la direction
de Laurence Salmon

Disponible à La Boutique
et sur citedudesign.store

Très tôt, David Dubois a fabriqué de ses propres mains.

Il customisait ses vêtements et confectionnait des « costumes de scène » pour des *one man show* devant son public familial.

Plus tard, il a créé du mobilier pour ses logements successifs ou d'autres objets pour les vendre sur les marchés. C'est avec cette expérience qu'il est admis à l'École nationale supérieure de création industrielle (ENSCI - Les Ateliers) en 2000, où il reprend des études après dix ans de pratiques artistiques (peintures, installations) tandis qu'il travaillait comme agent de bibliothèque. Le but premier n'était pas de devenir designer mais de se former à travers le design et les méthodologies diffusées dans cette école à la réalisation de ses projets.

Faire face à une nécessité quotidienne se transfère tout de suite dans ses créations. Cependant, les objets isolés, réduits à leur seule efficacité, ne peuvent le satisfaire. Il recherche leur potentiel d'actions. Avec le prisme du design, il s'engage dans des projets autour de la mise en scène, le décor, les scénographies d'expositions ou les défilés de mode. La notion d'objet s'étend à celle d'événement ou de phénomène.

Il aime se laisser porter par une situation, se mettre à disposition d'une demande dans une énergie partagée, commune et plurielle.

« Je ne peux pas venir avec des dessins en amont » dit-il.

Une manière de dire les conditions nécessaires à sa réceptivité pour imaginer beaucoup plus. Son principe d'économie des formes et des usages augmente ses créations, les potentialise pourrait-on dire.

Jeanne Quéheillard
critique de design

À propos de Jeanne Quéheillard
Critique de design et membre de
l'Association internationale des
critiques d'art (AICA), Jeanne
Quéheillard est l'auteure de
la monographie Nestor Perkal
aux éditions Norma (2022) et a
cosigné l'ouvrage Nadia Lauro
Scénographies aux éditions les
presses du réel (2025).

Present of Future

16

17

Joanne Quéheillard is a design critic and member of the International Association of Art Critics (AICA). After initially training in visual anthropology, her career diversified as she advised a cross-cutting network in design, art and architecture. From 1985 onwards, she developed critical reflections and research, gave talks and wrote articles for magazines (Bibamus, off, Éléments) and monographs, exhibition catalogues as well as touring exhibitions and lectures (EISAUX, ENDO, Les Ateliers, EGAL). More recently, she has authored a monograph Nestor Perkal at Éditions Norma (2022) and the text for an artist's book by Marie-Ange Guillemet, L'ère du Présent (2025). She co-signs the monograph Nadia Lauro Scénographies, published by les presses du réel (2025).

« Shitday » (2005, collage numérique présentant en situation un bon et un mauvais exemple de savoir-permettre) et **« Shitday »** (2005, collage numérique présentant en situation un bon et un mauvais exemple de savoir-permettre) et **« Shitday »** (2005, collage numérique présentant en situation un bon et un mauvais exemple de savoir-permettre).

Present of Future

22

23

« Sentiers lumineux » - L'œuvre lumineuse, 2004, croquis et scénographie avec Sophie Bruch, rue de la République, 10000 Paris. L'œuvre lumineuse, 2004, croquis et scénographie avec Sophie Bruch, rue de la République, 10000 Paris. L'œuvre lumineuse, 2004, croquis et scénographie avec Sophie Bruch, rue de la République, 10000 Paris.

« Telling » (2005, photomontage, exposition installation dans le jardin et la chapelle du Domaine de la Vallée du Val, France). L'œuvre lumineuse, 2004, croquis et scénographie avec Sophie Bruch, rue de la République, 10000 Paris. L'œuvre lumineuse, 2004, croquis et scénographie avec Sophie Bruch, rue de la République, 10000 Paris.

« Telling » (2005, photomontage, exposition installation dans le jardin et la chapelle du Domaine de la Vallée du Val, France). L'œuvre lumineuse, 2004, croquis et scénographie avec Sophie Bruch, rue de la République, 10000 Paris. L'œuvre lumineuse, 2004, croquis et scénographie avec Sophie Bruch, rue de la République, 10000 Paris.

La collection Présent >< Futur
Pour conserver la trace
des expositions du cycle
Présent >< Futur, mais aussi
prolonger le plaisir de la
découverte, une collection
de livres explore, pour chaque
designer invité, une sélection
de projets et raconte une
aventure créative qui rapproche
le design et les savoir-faire
industriels.
Chaque édition comporte une
soixantaine de pages, avec
un texte commandé à un auteur,
une large sélection de visuels
commentés ainsi qu'un focus
sur l'entreprise partenaire
et son savoir-faire industriel.

« Je travaille plutôt seul avec peu de moyens,
ce qui me permet de faire ce que je veux faire. »

l'offre de médiation

Visites guidées

Parcours croisé des deux expositions de la rentrée culturelle 2025–2026 : *en mouvement*, et *Catalogue des objets trouvés*.

→ Visite guidée pour tous

Samedi et dimanche à 15h
+ mardi et vendredi à 15h pendant
les vacances scolaires

Billet + 2 €/personne - Durée : 1h15
Réservation en ligne ou sur place le
jour même

→ Visite guidée flash

Chaque 1^{er} dimanche du mois
11h00 / 11h30 / 14h30 / 15h30 /
16h30

Gratuit - Durée : 30 min
Dans la limite des places disponibles
Billet à retirer à l'accueil

→ Visite guidée LSF*

Billet + 2 €/personne - Durée : 1h15

* Langue des signes française

→ Visites groupes scolaires

Réservation obligatoire
reservation@citedudesign.com
04 77 33 33 32

Le petit journal du design

Ce support de médiation s'adresse
aux enfants et a pour ambition de
les accompagner de manière simple
et ludique dans la découverte de
l'exposition *en mouvement*.

David Dubois y raconte son
parcours, son travail et nous donne
la recette du *Protected Vase*.

Disponible à l'accueil de La Platine
et gratuit, cet outil de médiation
au format A3 propose aussi
de compléter le dessin du *Painted
Vase* du designer, pour créer
un poster.

infos pratiques

David Dubois, *en mouvement*,
Présent >< Futur n°04
Exposition à la Cité du design



La Platine
3 rue Javelin Pagnon
42000 Saint-Étienne

citedudesign.com

Horaires
Du mardi au dimanche
de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h
Fermeture les lundis et jours fériés
ainsi que le 24 décembre 2025.

Tarifs
Plein tarif : 6€
Tarif réduit : 4,50€
Visite guidée : supplément 2 €
Accès aux deux expositions
David Dubois, en mouvement, et
Catalogue des objets trouvés



18

Dossier de presse
Novembre 2025

à découvrir aussi à la cité du design

La Platine

Du 7 novembre 2025
au 1^{er} mars 2026

Exposition

Catalogue des objets trouvés

Commissaire et scénographe :
Stefania Di Petrillo.

Plus de 150 objets du quotidien
rassemblés par la designer italienne
Stefania Di Petrillo dans le cadre
de sa chronique « Objets trouvés »
pour *M*, le magazine du Monde.

Installations

Bâtons et élastiques

Une exposition-atelier participative
de l'artiste et auteur Aurélien
Débat, dans laquelle chaque visiteur
reçoit une cinquantaine de bâtons
et d'élastiques pour contribuer
à une construction collective.

À partir de 7 ans.

Du mardi au dimanche, de 14h à 18h

Entrée libre et gratuite

Exposition incomplète - La Bulle

Une présentation des recherches
de Romane Pinault, designer
récemment diplômée de l'Ésad
Saint-Étienne, sur la place des
femmes dans les arts graphiques

Entrée libre et gratuite

La Cabane

Un lieu unique pour expérimenter et s'initier au design
tout en s'amusant, dès 3 ans.
Accès libre et gratuit

Ateliers

- La forme et la fonction
- La matière et le projet
- La Cabane du vivant
- La petite usine

À partir de 11 ans

- L'esperluette

Jusqu'au 31 décembre 2025

À partir de 5 ans

Expositions

Jusqu'au 31 décembre 2025

À partir de 7 ans

UTOPOP

Un jeu de construction
architectural, conçu comme un
labyrinthe, par Marion Bataille et
Fanny Millard.

En collaboration avec la médiathèque
Jules Verne à la Ricamarie.

Into the wool

Un projet d'exploration de la filière
des laines oubliées par la designer
Leïla Bouyssou.

Atelier de Noël

→ Asterisk*

Un atelier d'initiation au travail de
la laine pour créer des décorations
de Noël.

À partir de 5 ans

Mercredi 10 et 17 décembre 2025 à 16h

Samedi 6, 13 et 20 décembre 2025, à 14h
et à 16h

Durée : 1h30

Tarif : 6 € / personne

Réservation en ligne

Les prochaines expositions Présent >< Futur

Fenêtre sur le design contemporain, le cycle d'expositions monographiques Présent >< Futur se poursuit à La Platine, avec une programmation mettant à l'honneur des figures montantes du design.

Anaïs Borie - n°05

→ **Avril-octobre 2026**

Diplômée de l'Ésad Saint-Étienne en 2014 et de la Design Academy Eindhoven (Pays-Bas) en 2017, Anaïs Borie a travaillé à Rotterdam avant de revenir s'installer dans la cité stéphanoise. Dans sa pratique, le récit fictionnel sert de méthode pour penser le design comme une aventure. Les objets qu'elle crée se présentent comme des transfigurations du quotidien, ouvrant la voie à des mondes fantasmagoriques et offrant des alternatives aux réalités dominantes. À travers eux, la designer dessine l'anticipation formelle et esthétique d'un monde hybride.

Pierre Charrié - n°06

→ **1^{er} semestre 2027**

Diplômé de l'ENSCI - Les Ateliers en 2008, Pierre Charrié est fasciné par la dimension sensorielle des objets du quotidien. Il explore la manière dont les matériaux, les sons ou les gestes peuvent créer de nouvelles interactions et transcender l'ordinaire. Les recherches et expérimentations sur la qualité sonore des objets de ce passionné de musique lui valent la reconnaissance de ses pairs.

Designer polyvalent, il travaille avec une large gamme de matériaux naturels tels que le bois et la céramique, ainsi qu'avec d'autres - plus rarement utilisés - comme les plumes ou la nacre, qu'il associe à des techniques autant innovantes qu'ancestrales, employées par les artisans qu'il rencontre.

Julien Carretero

& Ateliers Delacroix - n°07

→ **2^e semestre 2027**

Julien Carretero a étudié le design industriel en France et en Angleterre avant de poursuivre en Master « Contextual Design » à la Design Academy Eindhoven (Pays-Bas). Après l'obtention de son diplôme en 2007, il fonde son studio aux Pays-Bas, avant de s'installer à Bruxelles en 2012, puis à Saint-Étienne en 2022. Envisageant le design sous un angle protéiforme, il questionne les systèmes de production et est souvent amené à développer ses propres processus de fabrication.

À l'intersection entre artisanat et industrie, il s'emploie à détourner des savoir-faire traditionnels pour les transformer en mécanismes de production sériels. En parallèle

de son studio dédié à l'objet, au mobilier et à la scénographie d'exposition, il co-fonde en 2021 le studio de création textile Ateliers Delacroix.

Marie et Alexandre - n°08

→ **1^{er} semestre 2028**

Marie Cornil et Alexandre Willaume se rencontrent en 2018 au festival Design Parade à Hyères. Marie Cornil a étudié les arts visuels à la HEAD de Genève avant d'intégrer l'ECAL à Lausanne. Alexandre Willaume est diplômé de l'ENSCI - Les Ateliers. En 2021, la présentation de la série « Mobile » à la Villa Noailles, réalisée en terre rouge de Salernes, marque le début d'une collaboration étroite entre ce duo de designers et des artisans. Marie et Alexandre développent des objets qui deviennent un moyen d'interroger les matériaux, leur mise en forme, ainsi que l'histoire technique et culturelle des procédés qu'ils mobilisent.

Remerciements

Galerie kreo
Galerie MICA
Galerie 8+4
Minimasterpiece
UNBUILT
Galerie A1043
Villa Noailles

Centre d'Information et de
Recherche sur le Verre et les
Arts plastiques (CIRVA)
Centre International d'Art
Verrier (CIAV - Meisenthal)
Théâtre national Bordeaux
Aquitaine (TNBA)

Fonds national d'art
contemporain (FNAC)
Hermès
BLESS
Issey Miyake
Comme des garçons
d'ennery confection

David Dubois tient à remercier aussi tout particulièrement :

Laurence Salmon et Jeanne
Quéheillard, Geoffroy Millet,
Christine et Stéphane Rejasse
de d'ennery confection, Jean-
Pierre Blanc, Marie-Claude
Beaud, Cécile Bortoletti,
Maryline Brustolin, Bernard
Chauveau, Michaël Cheneau,

Catherine Chevalier, Stéphanie
et Didier Courbot, Esther
De Beaucé, Fanny De Chaillé,
Salvatore Di Meo, Anne
Dressen, Philippe Dubois, Jean-
Marc Drut, Alexandra Fau,
Desirée Heiss, Elsa Janssen,
Ines Kaag, Christian Lacroix,

Pierre Leguillon, Rei Kawakubo,
Clémence et Didier Krzentowski,
Pascale Mussard, Benoit
Porcher, Isabelle Reiher,
Cendrine de Susbielle, Éva
Svennung, Frederic Teschner,
Christian Rizzo, Martin et
Rossana Szekely.

Entreprise associée



- 01 Laureline Galliot, *vrai ou FAUVE* (sept. 2023 - janv. 2024)
- 02 Guillaume Bloget, *Être là* (fév. - juin 2024)
- 03 dach&zephir, *simé grenn* (sept. 2024 - janv. 2025)
- 04 David Dubois, *en mouvement*, (7 nov. 2025 - 1^{er} mars 2026)**
- 05 Anaïs Borie (avr. - oct. 2026)
- 06 Pierre Charrié (1^{er} semestre 2027)
- 07 Julien Carretero & Ateliers Delacroix (2^e semestre 2027)
- 08 Marie et Alexandre (1^{er} semestre 2028)

Contact presse
Nathalie Colonge
Chargée de communication
et relations presse
presse@citedudesign.com
+33 (0)7 64 06 70 93