

save the date

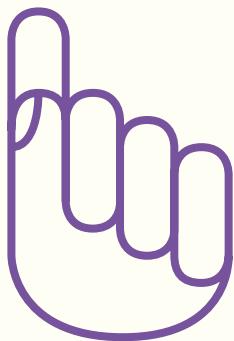


galerie nationale du design : rendez-vous en juin 2026 à saint-étienne

En 2026, une nouvelle page de l'histoire du design s'écrit à Saint-Étienne, avec l'ouverture le 10 juin de la Galerie nationale du design. Ce lieu unique en France, construit en partenariat avec des institutions culturelles majeures, est dédié à la valorisation des collections publiques de design. Il proposera chaque année une exposition d'envergure, confiée à un commissaire invité. Conçue pour tous les publics, son offre s'inscrit en complémentarité avec la programmation déployée par ailleurs à la Cité du design. Elle confère à ce quartier en plein renouveau une dimension inédite et réaffirme Saint-Étienne comme capitale du design.

Une programmation événementielle, des activités de médiation et des éditions viendront enrichir le récit autour du design, né de la rencontre de l'art et de l'industrie, et aujourd'hui ancré au cœur de notre société. La Galerie nationale du design conforte ainsi la place et la visibilité de cette discipline dans le paysage culturel français.

un projet fédérateur



Un lieu inédit

La Galerie nationale du design fédère, en un seul et même lieu, la richesse et la diversité des collections publiques françaises de design. Elle offrira au public un regard renouvelé et un récit commun sur un patrimoine exceptionnel. Pensée comme un lieu ouvert, vivant, où le design pourra être exploré, partagé et transmis à tous, et où chacun pourra découvrir la diversité des formes et des usages qui façonne notre quotidien au fil du temps, la Galerie nationale du design valorisera cet héritage collectif en déployant, sur 1 000 m², des espaces d'exposition, de médiation et d'expérimentation.



Galerie nationale du design, quartier Cité du design, Saint-Étienne © Kevin Dolmaire

Une ambition partagée

Co-portée par l'EPCC Cité du design - Ésad Saint-Étienne et le Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole (MAMC+), la Galerie nationale du design se construit en lien étroit avec plusieurs institutions culturelles, dont deux partenaires majeurs : le Centre national des arts plastiques (Cnap), membre fondateur, et le Centre Pompidou - Musée national d'art moderne. Elle est financée par Saint-Étienne Métropole avec le soutien de l'État. Son comité de pilotage scientifique réunit les établissements co-porteurs, le ministère de la Culture et des institutions partenaires.

Le design en héritage

À Saint-Étienne, le design est une marque de fabrique et ce, depuis la révolution industrielle. Le MAMC+ a pérennisé cette histoire industrielle locale en constituant une collection de design dès 1987. Précurseur en la matière, il conserve aujourd’hui la plus importante collection française d’objets issus du design manufacturé. Ainsi, la direction de la Galerie nationale du design est confiée à Aurélie Voltz, qui assure avec les équipes du MAMC+ la conception et la production des expositions, ainsi que les publications. La programmation événementielle associée aux expositions, les activités de médiation et la communication sont, quant à elles, portées par les équipes de l’EPCC Cité du design - Ésad Saint-Étienne, dirigé par le designer Éric Jourdan.

« Avec l’ouverture de la Galerie nationale du design, nous franchissons une étape décisive dans la reconnaissance du design comme patrimoine culturel de premier plan. Aux côtés des équipes du MAMC+ et de l’EPCC Cité du design - Ésad Saint-Étienne, et en partenariat avec de grandes institutions, je suis honorée de porter ce projet qui prolonge une histoire engagée depuis plusieurs décennies à Saint-Étienne en faveur du design. »

Aurélie Voltz

Directrice de la Galerie nationale du design et du Musée d’art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole



Eric Jourdan et Aurélie Voltz © Hubert Genouilhac/PhotUpDesign



Une offre culturelle à l'échelle d'un quartier

La Galerie nationale du design ouvre ses portes à la Cité du design, quartier en pleine transformation sous l’impulsion de Saint-Étienne Métropole. Ce nouveau lieu culturel s’inscrit en complémentarité avec l’offre portée par La Platine, consacrée au design contemporain, par La Cabane, dédiée aux jeunes publics, et par la Biennale Internationale Design Saint-Étienne. Elle côtoie un environnement d’enseignement et de recherche avec l’École supérieure d’art et design de Saint-Étienne et, à proximité, le campus Manufacture de l’Université Jean Monnet.

« La Galerie nationale du design transforme la Cité du design en une destination culturelle incontournable, un quartier vivant et ouvert à tous, où dialoguent le passé industriel, le présent créatif et les imaginaires du futur. Ensemble, nous affirmons le design comme une culture commune, et apportons à cette discipline, qui irrigue tous les champs de la société, la mise en lumière qu’elle mérite. »

Éric Jourdan

Directeur général de l’EPCC Cité du design - Ésad Saint-Étienne

les institutions partenaires

La Galerie nationale du design s'inscrit dans une démarche partenariale avec des institutions culturelles majeures, chacune dépositaire d'un pan du patrimoine national de design. Chaque exposition viendra élargir ce cercle, selon les thématiques et les collections mobilisées.



Centre national des arts plastiques (Cnap)

Établissement public central pour le champ des arts visuels, le Cnap concourt à la vitalité de la scène artistique française. Il enrichit, pour le compte de l'État, la collection nationale qu'il conserve et valorise par des prêts et des dépôts en France et à l'étranger. Sa collection de design réunit près de 12 000 œuvres de plus de 2 200 créateurs français et internationaux. Couvrant une grande diversité d'époques, de pays, de modes de production et de pratiques, elle reflète la vitalité et la pluralité du design contemporain. Le Cnap est membre fondateur de la Galerie nationale du design. À ce titre, il met sa collection et son expertise au service des commissaires, et accompagne le service des publics de la Galerie dans sa stratégie de médiation.



Studio Formafantasma, *Vase Botanica 12*, 2011
FNAC 2015-0066 (1 à 3)
Collection du Centre national des arts plastiques
© Studio Formafantasma / Cnap
Crédit photo : Yves Chenot



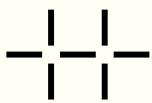
Centre Pompidou - Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

Depuis 1977, le Centre Pompidou n'a cessé d'être le lieu d'une culture vivante et engagée, ouvert sur le monde. En 2025, il initie une véritable métamorphose qui lui permet de rester en mouvement pendant tout le temps de sa rénovation. Durant cette période, le programme « Constellation » se déploie à Paris, en France et à l'international afin de faire rayonner son esprit.

La collection design du Centre Pompidou comprend quelque 10 000 œuvres, de près de 900 designers, allant du début du XX^e siècle à aujourd'hui, retracant le parcours de créateurs qui ont fait l'histoire de la modernité. C'est donc tout naturellement que le Centre Pompidou s'associe à l'ouverture de la Galerie nationale du design à Saint-Étienne en tant que partenaire exceptionnel, avec d'autres institutions culturelles majeures.



Bruno Munari, *Forchette parlanti*, 1958
Achat grâce aux amis du Centre Pompidou, Groupe d'Acquisition pour le Design, 2016
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle
© Bruno Munari. Courtesy Corraini Edizioni
© Centre Pompidou, MNAM-CCI/Georges Meguerditchian/Dist. GrandPalaisRmn



**MUSÉE D'ART
MODERNE ET
CONTEMPORAIN
SAINT-ÉTIENNE
MÉTROPOLE**

Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole (MAMC+)

Le Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole est le premier musée d'art moderne créé en région en 1987. La collection de design, initiée à la création du musée, comprend plus de 2000 objets ainsi que 600 dessins et maquettes. Portée par l'histoire de la ville, elle a pour référence essentielle le design industriel et l'objet pensé pour être produit en série. Elle conserve quatre fonds de designers : Michel Mortier, René-Jean Caillette, Studio Totem, Savinel & Rozé. En tout, 27 expositions liées au design ont été portées par le musée depuis la fin des années 1980.



Richard Sapper, Marco Zanuso, *Radio TS 502*, 1964
Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne
Métropole
© Richard Sapper © Marco Zanuso
Photo : Yves Bresson/MAMC+



Musée des arts décoratifs et du design de Bordeaux (MADD Bordeaux)

Le MADD rouvrira ses portes en avril 2026, après un important chantier de modernisation. Au cœur de Bordeaux, il est installé dans un hôtel particulier et une ancienne prison, deux bâtiments classés monuments historiques. Ses collections témoignent de la production d'arts décoratifs et de design en Occident, illustrant des typologies aussi diverses que les arts de la table, le mobilier, les armes et incluant également les nouveaux usages. Dédié à la valorisation des métiers d'art, des savoir-faire et du design sous toutes ses formes, le MADD se saisit des grands enjeux contemporains et place l'éco-responsabilité, l'inclusion et l'engagement citoyen au cœur de son projet.



Andrea Branzi, *Bar Milano*, édition Alchimia, 1979
Collection du MADD Bordeaux
© MADD Bordeaux - J.-C. Garcia



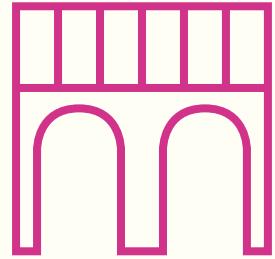
Frac Grand Large – Hauts-de-France

Doté d'un riche fonds photographique et d'œuvres-installations, le Frac Grand Large – Hauts-de-France est le seul Fonds régional d'art contemporain à constituer une ligne d'acquisition autour du design. Reconnue internationalement, cette collection d'icônes du design européen, des années 1960 à aujourd'hui, exprime une conscience aiguë de notre contexte social, économique et écologique.



Mariène Huissoud, *The chair*, 2019,
Argile non cuite, liants naturels et bois
Collection du Frac Grand Large – Hauts-de-France
© Adagp, Paris. Photo : Paul Tahan

des espaces ouverts à tous

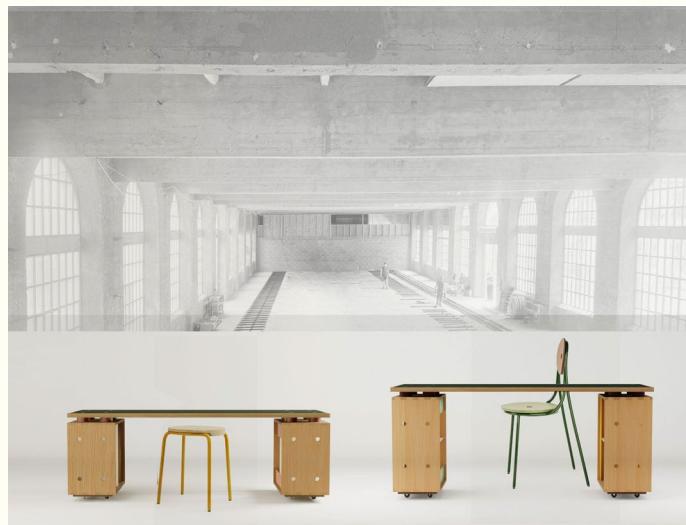


Modularité et durabilité

La Galerie nationale du design prend place au sein d'un bâtiment de l'ancienne Manufacture d'armes, dont Saint-Étienne Métropole a confié la réhabilitation à l'agence SILT, accompagnée des scénographes-muséographes d'UCKS Scéno. Magnifiant l'architecture industrielle d'origine tout en l'adaptant aux nouveaux usages, le projet est conçu autour de la création d'espaces modulables, dont une grande nef d'exposition. Cette approche s'accompagne d'une démarche RSO affirmée : sélection de matériaux durables, réduction des dépenses énergétiques et scénographie éco-conçue par Éric Benqué (associé aux graphistes Atelier Pentagon), dont plus de 50 % sera réemployée d'une exposition à l'autre.



Éléments de scénographie © Éric Benqué



Mobilier pour La Mezzanine de la Galerie nationale du design © Marie et Alexandre

Accueillir tous les publics

Les espaces sont pensés pour favoriser l'accessibilité, l'expérimentation et la participation active. « Le Seuil », hall d'accueil en accès libre, propose une immersion dans le design grâce à un mobilier mis à disposition des visiteurs pour être touché et manipulé. En surplomb, « La Mezzanine » accueille ateliers, rencontres, conférences et événements culturels, conçus en lien avec les expositions. Le mobilier, spécialement conçu pour cet espace par le duo de designers Marie et Alexandre, avec le fabricant Alki, sera ouvert à l'édition pour répondre aux besoins d'autres institutions culturelles. L'ensemble de ces dispositifs forme un parcours cohérent où chaque espace accompagne le visiteur dans l'exploration du design à travers l'échange, l'observation et l'expérience directe.

Une programmation culturelle confiée à Ruedi et Vera Baur

Ces espaces sont également pensés comme des lieux de discussion et de rencontre, en prise avec les enjeux contemporains. À partir de 2026, dans le cadre de leur résidence « Civic City à la Cité du design », le designer Ruedi Baur et la sociologue et anthropologue Vera Baur proposeront des temps forts dédiés à la Galerie nationale du design. Construits à partir d'une approche de recherche critique sur le design, ces

événements inviteront le public à explorer autrement la notion de collection de design et les thématiques des trois premières expositions annuelles. S'inscrivant à l'échelle du quartier, cette résidence prévoit notamment la participation active des étudiants de l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne (Esad Saint-Étienne).

raconter le design

L'approche curatoriale

Chaque année, une personnalité éminente dans le champ du design sera invitée en tant que commissaire à concevoir une grande exposition qui racontera et questionnera le design à partir de pièces venues des quatre coins de l'Hexagone. Avec *Design en main. Du langage à l'objet*, c'est l'historienne du design **Laurence Mauderli** qui ouvre la programmation. En 2027, **Chantal Prod'Hom**, ancienne directrice du Musée cantonal de design et d'arts appliqués contemporains (mudac) à Lausanne, présentera une exposition sur le design du care. En 2028, c'est la thématique du signe qui sera abordée par **Marie Pok**, directrice du Centre d'innovation et de design (CID) au Grand-Hornu en Belgique, qui a par ailleurs proposé d'accueillir en itinérance les deux expositions de 2027 et 2028.



L'exposition inaugurale : *Design en main. Du langage à l'objet* (11 juin 2026 - 7 mars 2027)

Prenant la main pour fil rouge, l'exposition *Design en main. Du langage à l'objet* montrera comment le langage devient un prisme de lecture des objets et projets de design, instaurant un dialogue révélant autant de gestes conceptuels et matériels. En parcourant les XIX^e, XX^e et XXI^e siècles, et en reliant l'histoire de la production stéphanoise à l'histoire internationale du design, l'exposition invitera les publics à (re)considérer le design comme une pratique humaine essentielle et intemporelle façonnée par les enjeux propres à chaque époque. Pour raconter cette histoire inédite, la commissaire Laurence Mauderli a sélectionné des œuvres provenant des collections du Cnap, du Centre Pompidou, du MAMC+, du MADD Bordeaux, du Frac Grand Large – Hauts-de-France, mais aussi du musée des Arts décoratifs (Paris), du Mobilier national, de la Manufacture nationale de Sèvres, du Musée de la ville de Saint-Quentin-en-Yvelines, du Musée d'Art et d'Industrie de Saint-Étienne...

Pedro Friedeberg, *Chaise*, 1961
FNAC 1954 Collection du Centre national des arts plastiques
© droits réservés / Cnap
Crédit photo : Béatrice Hatala / Les Arts Décoratifs



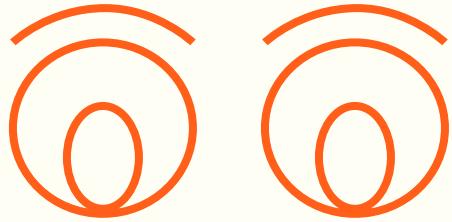
Don E. Grove, Jackson Comstock
Robot Mixeur Hollywood Liquefier Model 48,
vers 1948
Musée d'art moderne et contemporain de
Saint-Étienne Métropole
Droit d'auteur : © droits réservés



Ron Arad, *Tabouret Anonymous Stool*, 1994.
Don de Zeus en 2009
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne - Centre de
création industrielle
© Ron Arad & Associates Ltd
© Centre Pompidou, MNAM-CCI/Georges
Meguerditchian/Dist. GrandPalaisRmn

Laurence Mauderli est historienne du design, docteure en art et sciences des arts et diplômée du Royal College of Art/Victoria & Albert Museum à Londres. Enseignante à l'Ésad Saint-Étienne, elle a été co-commissaire de la Designsammlung du Museum für Gestaltung de Zurich et a contribué à des expositions au Victoria & Albert Museum, au Centre Pompidou et au Centre culturel suisse. Ses recherches, publications et commissariats d'expositions portent sur le design et la culture matérielle historique et contemporaine.

partager le design



Au croisement de l'histoire, de la création, des pratiques et des usages, la Galerie nationale du design sera un espace où savoir-faire, enjeux sociétaux, débats sur l'art et l'industrie, et rencontres avec les designers se mêleront pour donner vie à un design pleinement ancré dans le présent, ouvert, accessible et inspirant. Elle vient enrichir un écosystème culturel et urbain unique, celui de la Cité du design et plus largement du District Créatif stéphanois, où se rencontrent amateurs de design, professionnels du monde entier, étudiants, jeunes créateurs, chercheurs, habitants et publics de tous horizons.

La Galerie nationale du design, un chantier d'envergure

1 000 m² au sein de la Cité du design

8,8 M€ d'investissement, dont 6,8 M€ financés par Saint-Étienne Métropole et 2 M€ financés par l'État au titre du contrat de plan État-Région (Fonds national d'aménagement et de développement du territoire : 1,5 M€ ; dotation de soutien à l'investissement local : 0,5 M€)

Maître d'ouvrage : Saint-Étienne Métropole

Architecte : SILT

Scénographie : dUCKS Scéno

Ingénierie fluides-thermique-QEB : GBA Energies

Ingénierie structure : Vessière & Cie

Économie de la construction : GBA&Co

Ingénierie acoustique : Peutz



À propos

L'EPCC Cité du design - Ésad Saint-Étienne

Former les créateurs de demain et agir en direction de tous les publics pour ancrer le design au cœur de notre société : c'est la mission de l'établissement public de coopération culturelle Cité du design - Ésad Saint-Étienne. Situé au cœur du quartier Cité du design, il regroupe les activités de formation et de recherche de l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne, et des activités de diffusion (expositions, ateliers, éditions...) dans le cadre de La Platine, de La Cabane ou de la Biennale Internationale Design Saint-Étienne. Lieu unique de découverte et d'expérimentation du design, il est porté par la Ville de Saint-Étienne et Saint-Étienne Métropole, avec le soutien de l'État et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Le MAMC+

Le Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole est le premier musée d'art moderne créé en région en 1987. Ses expositions, déployées dans des espaces de 3 000 m², permettent de découvrir les collections, des rétrospectives de figures internationales, des mouvements artistiques majeurs ou bien de jeunes créateurs. Sa collection, regroupant près de 23 000 œuvres, comprend une majorité de pièces du XX^e siècle, un fonds d'art ancien et de photographies. Sa collection de design, initiée à la création du musée, est estimée à plus de 2 000 objets ainsi que 600 dessins et maquettes.



Contacts presse

Marie Camière

Directrice de la communication
marie.camiere@citededesign.com

Nathalie Colonge

Chargée de communication et relations presse
presse@citededesign.com
+33 (0)7 64 06 70 93

galerienationalededesign.fr



Soutenu par

